

خوبتر کسانوں کا پور

# سینس ڈائجسٹ

ماہنامہ

مارچ 2011

پاکستان  
سینس ڈائجسٹ

مستطی



پس بولان  
www.paksociety.com  
0015204111



سازش اور خدائے مہربان کی عبادت میں رہنا ہے  
میں اور پرانے ڈاکٹر کی خرید و فروخت کی جاتی ہے  
دکان نمبر 13 صدر بازار ہری پور



168  
قارئین

## محفل شعرو سخن

آپ کے ہاتھوں سچی ایک انجمن رنگ رنگ  
آپ کی پسند آپ کے ذوق سے ہم آہنگ

171  
منظر امام

## نئی الف لیلہ

پرانی تصویر میں نئے رنگوں کا عجیب امتزاج  
مصنف کی عہد حاضر پر گہری نظر

180  
محی الدین نواب

## ماروی

ایک چہرہ کو روپ، کبھی چھاؤں کبھی دھوپ، محبت کی  
عنایتوں، رفاقتوں اور رقابتوں کا ایک نیا سلسلہ

223  
سلیم انور

## جوان

احمد اوشار سے زندگی کے لحظات  
چرانے والے ایک عقلمند کا قصہ

241  
نور عباس

## انصاف

اپنے ہاتھوں اپنا ہی خون بہانے  
والے ایک منصف کا اہتمام



227  
ضیاءتسنیم بلگرامی

## شیخ محمد

پیدائش انسان کے رسم کو  
پانے والے ویوں میں سے ایک انتخاب

246  
اسما قادری

## ہول

سازشوں اور خواہشوں کے درمیان رشتوں اور رشتوں  
کے انتخاب کی کشمکش میں مبتلا ایک موی پیکر کا اضطراب

000  
انارہ

## کترین

دنیا بھر سے ادھر ادھر سے لطیفے چٹکے  
اقتباسات، سکرپٹس اور تہنہ سب کو آپ کے لیے

7  
جون ایلیا

## انشائیہ

جب الفاظ بے معنی ٹھہریں اور کلام بے اثر ہو  
جسے تو کسی ہی الاؤ والے سر پر دستم ہوئی ہے

8  
مدیر اعلیٰ

## آج کے خط

سپنس کی مجلس مشاورت و ستارن کی تحو  
شیریں باتیں گلے شکوے اور حسلوں مشہدے

16  
ایم اقبال

## آخری بادشاہ

ماضی کا آئینہ۔ باختیار اور بے اختیار  
انسانوں کے سبق آموز اور عبرت آمیز واقعات

82  
طاہر جاوید مغل

## پس ننلاں

دیاز میں اینوں سے دور کسی اپنے کی تلاش میں ہر گرواں  
محبوب کی کرم فرمائیاں اور قیوب کی عنایتوں کی داستان

132  
مرزا امجد بیگ

## وقت کا دھارا

آسان افسانہ پر مشکلات کو دعوت  
دینے والے دعوؤں کا کچا چٹھا



67  
کاشف زبیر

## اصل کھیل

طاہر طور لوگوں کے درمیان دریافت  
اور ایجاب و است کی لرزہ خیز روداد

119  
تنویر ریاض

## غلطی

لباس کے مانند شریک سفر  
بدلنے والے شعبہ و باز کی مستقل مسزانی

161  
عبدالقیوم شاد

## چارہ گر

ایک بے نیل و سرام کی فریب  
نظر کا دلچسپ تماش



## ”بے معنی“

تم دیکھ رہے ہو کہ انسانوں نے انسانیت کی طرف سے کس طرح آنکھیں پھیر لی ہیں۔ محبت ہماری بستیوں میں کس طرح نایاب ہو گئی ہے۔ ہر طرف نفرت کا دور دورہ ہے۔ نفرت کے جو مناظر ہم نے اپنے دور میں دیکھے ہیں، انہوں نے انسانیت کی نگاہیں نیچی کر دی ہیں۔ سیاست نے کیا کیا؟ زندگی کے خلاف فقط سازشیں کیں۔ اس کا ثمرہ یہ ہے کہ زندگی حرام ہو کر رہ گئی ہے۔ غرض مند علم نے کیا فرض انجام دیا؟ جہل کے حوصلے بڑھائے۔ اس کا فیضان یہ ہے کہ لوگ بدی کے نئے نئے گریکھ گئے ہیں۔

ہمارے مذہب بے تدبیری میں طاق اور مشاق ہیں۔ سن لو! وہ ایسی باتیں کر رہے ہیں جو غریبوں، سادہ لوحوں اور مظلوموں کے ایک گروہ کو دوسرے گروہ کا دشمن بنا دیں۔ یہ لسانی، علاقائی اور مذہبی تفرقہ کیوں پیدا کیا جا رہا ہے؟ اس لیے کہ مظلوم اور محروم آپس میں ٹکرا جائیں اور ظالم اور غاصب تماشا دیکھیں۔ یہی ان کا تدبیر ہے اور یہی ان کی حکمت۔ سب سے زیادہ دکھ کی بات یہ ہے کہ ہمارے پڑھے لکھے لوگ تعصب کے سب سے بڑے وکیل ہیں۔ اگر یہ لوگ فریب کار نہیں ہیں تو یقیناً فریب خور وہ ہیں۔ یہ ایک دردناک حقیقت ہے کہ اس ملک میں جتنی نفرتیں پھیلائی ہیں، وہ پڑھے لکھے لوگوں ہی نے پھیلائی ہیں۔ یہاں پڑھا لکھا ہونا اور متعصب ہونا، دونوں کا ایک ہی مطلب ہے۔ علم نے جہل کو جس گرم جوشی کے ساتھ اپنے سینے سے لگا رکھا ہے، وہ ہمارے زمانے کا ایک طرفہ ماجرا ہے۔

تم ان لوگوں سے بات کرو جو پڑھے لکھے نہیں ہیں۔ اگر انہیں بری طرح بہکان دیا گیا ہو تو پھر تم دیکھو گے کہ نہ ان میں زبان کا تعصب ہے اور نہ علاقے کا۔ اگر انہیں کسی پر غصہ آئے گا یا کسی وجہ سے نفرت کریں گے تو وہ اپنے غصے اور نفرت کے حق میں کوئی فلسفہ نہیں گھڑیں گے۔ ان کی نفرت اس شخص کی ذات سے آگے نہیں بڑھے گی جس سے انہیں کوئی اذیت پہنچی ہو مگر یہ پڑھے لکھے لوگ اپنی نفرت اور غصے کو ایک منطق اور فلسفہ بنا کر پیش کرتے ہیں۔ یہ لوگ مفسدانہ کلیے بناتے ہیں اور گرد ہوں کے درمیان مستقل فتنے پھیلاتے ہیں۔ ہمیں ان لوگوں کی زبان سے اس قسم کے مقولے سننے کو ملتے ہیں کہ ہر فلاں تعصبی ہوتا ہے..... فلاں شر پسند ہوتا ہے۔ اس قسم کے بے رحمانہ کلیے صرف چند مثالوں کو سامنے رکھ کر بڑی شتابی اور نہایت بے حسی اور بے شرمی کے ساتھ لاکھوں اور کروڑوں انسانوں پر تھوپ دیے جاتے ہیں۔

آج کل ان ”حکیمانہ کلیوں“ اور ”دانش مندانہ مقولوں“ کی سماعتوں کے بازاروں میں بڑی مانگ ہے۔ لوگ یہ کلیے اور مقولے جحفے کے طور پر ایک دوسرے کی سماعت کو پیش کرتے ہیں۔ زہر ہے کہ پھیل رہا ہے، نفرتیں ہیں کہ بڑھ رہی ہیں۔ عقل دیوانی ہو گئی ہے اور دماغ ماؤف اور دانش بے دانشی کے چبوترے پر بیٹھی ہوئی بکواس کر رہی ہے۔ سمجھا جائے کہ ہم تاریخ کے جس دور سے گزر رہے ہیں، وہاں خود غرض اور مطلبی طبقے اس قسم کے شوئے اٹھایا کرتے ہیں اس طرح کے اسٹپلے چھوڑا کرتے ہیں ورنہ تم خود سوچو کہ زبانوں، تہذیبوں اور علاقوں کے درمیان بھلا کیا جھگڑا ہے۔ آخر اس بات کے کیا معنی ہیں کہ میں فلاں گروہ سے اس لیے نفرت کرنے لگوں کہ وہ ایک خاص زبان بولتا ہے اور ایک خاص گرد و پیش سے تعلق رکھتا ہے۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ دنیا کے ہر گروہ کو اپنے گروہ کے سوا ہر گروہ کا دشمن ہونا چاہیے۔ یہ کتنی مجنونانہ بات ہے اور کتنی بے معنی ہے سنو کہ ہمیں اس بات کو اور ایسی ہی باتوں کو سختی سے رد کرنا ہے

.....



محمد جاوید، تحصیل ملی پور سے محفل میں شریک ہوئے ہیں "یابی عمر 16 سال چنگی ہوئی گلی نے نزق برق 16 سنگار پر 16 گئے صرف کر کے مابدولت حسن شناس سے 16 بار پوچھ گئی ہے کہ میں کیسی لگ رہی ہوں۔ ہم نے بھی اس کے کمال فیاضی کہہ دیا، ٹھیک لگ رہی ہو۔ گلستان ادب سے پہلے چاند ستاروں کی بزم سہلس کلب میں انٹری دیتے ہیں۔ محترم ہم دیلخان جیسے خرافات تو انہیں مٹاتے اگر ہم اچھے ہیں تو ہمارا ہر دن محبتوں چاہتوں کا دن ہے (دیری گنڈ) نسیم صاحب کا محبت نامہ اس لائق تھا کہ آسان پر چاند کی طرح نازک دیا جائے۔ ٹرانسٹے ہو گئے ہیں پڑھ کر قسم سے خوشی سے آنسو آ گئے۔ کیونٹ بے بی شہلا گل بے مروت آپ کا 99 فیصد حق ہمیں بے حد حساب پسند آیا۔ سید اکبر شاہ اینڈ ہارن رشید کے سرخ درخشاںوں پر براہ راست چار کرنے کے بعد اور نسیم احمد خان ہم مکافات کے انجام سے مطمئن نہیں ہیں۔ ہماری شیریں سرائیکی میں ہر زبان خاص و عام پر مثل مشہور ہے کہ ماں ماری تو ہے مکر مارنے نہیں دیتی۔ نیازی صاحب آپ کی بات بجا مگر اظہار رائے اور بے کار رائے میں بھی فرق محسوس کرنا چاہیے۔ میرے ہم نام میرے شہر کے ہاسی محمد جاوید شیر آپ کا قلم میرے لیے بیش گوشت کیوں رہتا ہے؟ قیصر گواچا کو میرے بارے میں سوتے ہوئے پایا ظاہر ہے پھر جو سوتا ہے وہ کھوتا ہے۔ قیصر گواچا صاحب ایسے ہی سوتے رہو گے تو ہمیشہ کھوتے ہی رہو گے۔ عامل مستند دیوانہ میڈم مہرین بہت اچھی خاتون ہیں اور ادب تیری تیری میری تیری کی گواہی کے بعد میڈم مہرین کی جنت کی ٹکٹ تو کئی ہی سمجھیں۔ میڈم مہرین صاحبہ اگر آپ کے ..... آپ کی لٹن ترانیاں پڑھ لیں تو سمجھو آپ کو تو چھاپا۔ بشری افضل آپ ایک اور ایک ایک بار کے چکر میں پڑی رہیں اور علمی مخالفوں نے سجدہ بخاری کو سجدہ بے چاری بنا کے دکھ دیا۔ متین سلطان جس کھیت کی تم مولی ہو اس کھیت میں ال ہم نے چلانے ہیں۔ سچ ہم نے بویا ہے پانی ہم نے دیا ہے تم اپنے پوتے تلے تلے منہ سے ہمیں کیا سمجھاؤ گے؟ زویا اعجاز آپ پر بے خوف قیصر گواچا کے پوچھے گئے بے شک سوال کا جواب فرض نہیں بنا ایک ان پڑھ ٹیچر سے ایسے ہی بے شک سوال کی امید کی جاسکتی ہے۔ بارہا میں کیا کالی زبان پائی ہے آپ نے ادھر کہا اور ادھر مشکل ختم۔ گلستان ادب سے سب سے پہلے علی الدین نواب کی ماری کا مطالعہ کیا۔ حسن بذات خود غور و کثرت کا بہت بڑا دشمن ہوتا ہے ایک اناروسو بیارمن کی صورت ماری ماری مرادیا۔ محبوب معلوم نہیں کس کس کے من کی مرادیں کرمن کے محل کی ٹکٹ بنتی ہے۔ مشکل لاسٹ ایچی سوڈ میں انڈر ورلڈ ان شیٹ حائل نے اپنا فیصلہ خود کر کے ثابت کر دیا۔ ڈان ڈان ہے باقی تو سب ڈان ہیں۔ فخر پنجاب پولیس دروازہ قامت رٹائرڈ ڈی ایس پی نے دہرے قتل کے کیس کو محض 72 گھنٹوں میں چنگیوں میں حل کر کے ریکارڈ قائم کیا۔ صفحہ کے تمام کردار اپنی اپنی جگہ پر تصور اور تھے۔ ڈاکٹر شیر شاہ کی اندھیرا پڑھ کر آنکھوں کے سامنے اندھیرا سا چھا گیا جہاں انسان ہوتے ہیں وہاں چند شیطان صفت بھی ہوتے ہیں۔ بے دارغ منصوب میں اول داغ خربک ہونٹوں پر مسکراہٹ کے ستارے نقش کرتے ہیں۔ سلسلہ درس و تدریس نے قلب کو خوب تنور کیا۔ اللہ جان ضیا تسنیم بنگرا کی لکھ کر جنت کے پھولوں سے بھر دیں جن کے قلم سے ہمیشہ ایمان و فروغ جتنے پھونچے رہے۔ کوئی مانے یا نہ مانے محفل مشاعرہ میں ہمیں اپنی تخلیق اپنا شعری شیر نگا۔ تاریخ کا جھروکے عبرت اثر ہے اللہ ارکی آخری شمع پیشوستی میں ڈوبے بادشاہ کی نااہلی کے باعث بجھ گئی۔ اسی شمع جس کی روشنی سے خلق خدا مستفید ہو کر جگہ جگہ جانی بہتر ہے۔ کاشف زہر کے ترجمے کمال و اجمال ہوتے ہیں تندرست صحت کے بعد آزادی بہت بڑی نعمت ہے۔ چند غالب حکمرانوں کے

لکھنؤ را جا رہا تھیں، ڈسٹرکٹ جیل سرگودھا سے حاضر ہوئے ہیں "سب سے پہلے تو معراج صاحب نگران اعلیٰ سپیشل ڈائجسٹ سے نکلنے کا اہتمام کروں گا کہ انہوں نے جنوری کے ڈائجسٹ میں میرا خط شائع نہ کیا۔ (خفا ہو کر کیا لٹے گا۔۔۔ پہلے یہ بتاؤ) جنوری 2014ء کا شمارہ 7 جنوری کو تیشہ عدالت میں اپنے والد سے وصول کیا۔ اس کے بعد جون ایلینا کا انشائیہ پڑھا، دنیا کی امید پر قائم ہے اور اسی امید کے سہارے انسان مہد سے لڑھک سکر رہتا ہے۔ غلطی کی محفل میں بلیک کیٹ آف پلیدیہ گرامی کرسی عدالت پر برآمد تھیں۔ سانا تیشی معاذ فریق واقف سائیہ والی جیل صبری رب سے دعا ہے کہ خدا کی ذات آپ کو اس عید خانہ سے رہائی دلوائے۔ سب سے پہلے مشکوٰۃ پڑھی۔ شادی کی عید کی گل لہنی کا کردار پسند آیا کہ اس نے شاہ جی کو بڑے ہوتے ہوئے بھی قبول کیا۔ میڈم دہولی نے D.I.G سے شادی کر کے بچے پیار کا ثبوت دیا۔ ماروی کہانی کے خالق، دادا سے کے پرانے رفیق کار اور مصنف محی الدین نواب کی اہلیہ کے انتقال کا ادبی رنج ہوا۔ خدا انہیں رحمت میں جگہ دے۔ ماروی کی کہانی پڑھی۔ محبوب چائیر ماروی پر احسانات کی بارش کیے جا رہے ہیں اور ماروی کی حفاظت کی خاطر رحمت جلالی پر گولی چلوائی۔ دوسری طرف معروف جلی محبوب چائیر کے کاروبار کو بچانے اور ماروی اور محبوب کو کھانسنے کے لیے چائیں کیا سوچے بیٹھا ہے۔ محفل شعر و سخن میں ہارون شہید اور ڈاکٹر ناہیدہ شیخ کے اشعار اچھے لگے۔ باقی رسائل زیر مطالعہ ہے کیونکہ میں قسط وار کہانیاں زیادہ پڑھتا ہوں۔"



ایم ابرار وارث، سندھیلوالی سے چلے آ رہے ہیں "فروری 2014ء کا شمارہ پورے 4 دن لیٹ ملا۔ جتنا شہرت سے انتظار تھا اس سے بڑھ کر مہر کرنا پڑا۔ سب سے پہلے سرورق پر نظر پڑی تو ہنسی نکل گئی۔ ڈاکٹر اگل جی یہ کیا مہرین ناز کو ہی سرورق پر بٹھانا تھا، غیر مبارک ہو مہرین آپارے اتنا خوش ہونے کی ضرورت نہیں کاربن کا پی ہے آپ کی، جلدی سے "مشاعرہ" پر نظر ڈالی۔ ایک ایک لفظ سچائی سے بھرا تھا جون ایلیا کا، خطوط کی محفل میں ڈاکٹر فہیم اکبر کو کرسی مہمدا رت پر دیکھا۔ ان کا تبصرہ مٹا دیا تھا۔ پچیس بڑی آتی ہیں آپ کو ڈاکٹر کی کے ساتھ۔ ہے؟ کیا کبیر شاہ مبارک ہو آپ کا تبصرہ بھی شامل ہے اب دل لگ کے محنت کرو۔ پڑھائی میں یار۔ قدرت اللہ نیازی حیرت ہے آپ کو ہر دفعہ انعامہ کے نزدیک شمار کیے مل جاتا ہے۔ عروہ خان آپ کی باہر عباس دلی بات سے ہم Agree ہیں اس دفعہ تو بے چارہ بلیک لسٹ میں تھا۔ اپنا غلط دیکھ کر اتنی خوش ہوئی کہ بیان نہیں۔ اللہ کی سسٹم کو بیش کامیابیاں ہی دے (آمین) تین سلطان کا خط زیر دست تھا بڑا عجیب انداز تحریر ہے رفصوان بھائی آپ کا آپ بھی کسوری لگا کے بہت اچھا لکھتے ہیں۔ اعجاز راحیل اور مہرین ناز دونوں بھائی بھائی اکٹھے نظر آتے، واہ جی تبصرہ زیر دست تھا۔ سسٹم کے باقی افراد سے گزارش ہے کہ پلیز پلیز میری جگہ پر ہی سہی بٹ ظاہرہ آئی کا خط ضرور شائع کریں۔ چاہے میرا تبصرہ بلیک لسٹ میں کر دیں۔ سلسلے دار کہانی "پس زنداں" ظاہر جاوید محفل کی تحریر سے آقا زکریا۔ اٹلی کی اور ویش کی آبی تیروں میں گھسا گھسا کر ہادی کے ساتھ ہمیں بھی ویش کی گھیس میں گھوسنے کا مزہ آ گیا۔ واہ جی کیا طرز اسطرب سے اتنا پیارا اور اچھا انداز بیان یہ صرف جاوید محفل کا ہی خاصا ہے کہانی کی شروعات تو بہت زبردست طریقے سے ہوئی۔ ماروی بڑی اور حیرت زدہ رہ گیا۔ ماروی کو کون کون اور چاہے گا، محبوب کی دیوانگی پر اس دفعہ مجھے بہت دکھ ہوا۔ مراد پہ قصہ آیا۔ محبوب بہت سچا اور کھرا ثابت ہو رہا ہے لیکن ماروی اس کی کوٹھی سے نکل کر خدمت کے منہ میں جانے والی ہے۔ کاشف زبیر کی سہاسی مظلومات اور بھرمناہ سرگرمیوں پر منٹھل چھٹکارہ بڑی۔ ایک دفعہ حیرت کے ٹھکے لگے جب یہ پڑھا کہ سب بیماریوں کا علاج ہے لیکن حکمران اعلیٰ اور دوسرے لوگوں نے اسے اتنا مہنگا کر رکھا ہے کہ نچلے طبقے کی رسائی ممکن ہی نہیں اور انسانوں کے گھون بھی بنے گئے تھے کہ ہیرو اور کاشلن جیسے عظیم سوچ والے لوگوں نے ہیٹ کے لیے ایسے لوگوں سے چھٹکارہ دلا دیا۔ محفل شعر و سخن میں کوئی شعر قابل ذوق و داد نہیں تھا اب یوں سے تھے۔ کتر نہیں بہت مزے کی تھیں، باقی کہانیوں پر تبصرہ سے محض رسالہ لیٹ ملنے اور نام کی کمی کی وجہ سے میں کچھ زیادہ نہیں پڑھ سکا۔"

از اہد چودھری، چھوڑ کینٹ سے محفل کی زینت بنے ہیں "قارئین کی بھی کئی اقسام ہوتی ہیں۔ ان میں سے ایک قسم یہ بھی ہے کہ پیشتر نے جو کچھ شائع کر دیا بغیر تبصرت جانا اور چپکے چپکے پڑھ کر چپ رہے، انہی لوگوں میں سے ایک میں بھی ہوں، کالی مرے سے سسٹم ڈائجسٹ کا عادی بنی ہوں۔ نیکو کوئی سا بھی ہوا آخر بندے کو ذلیل ضرور کرتا ہے۔ اس کا تجربہ دوران ڈیوٹی ڈائجسٹ پڑھتے ہوئے کافی مرتبہ ہو چکا ہے۔ ہر بار جان بخشی اس وعدے پہ ہوئی کہ آئندہ خیال رکھوں گا۔ مگر عرض ہوتا تھا جوں جوں دوا کی۔ آپ کا یہ بیورو منظم، پختہ کیا کرے (میرا روز مہمدا ریلوں کا احساس بھی) سبھی بہتوں اور بھائیوں کے تبصرے کہانیوں پر اور ایک دوسرے پر بہت شوق سے پڑھتا ہوں۔ جب منف تا جگہ میرا مطلب نازک اور منف شجاعت کی آپس میں ٹوک جھوک ہوتی ہے۔ اچھا لگتا ہے۔ فروری کے شمارے میں، وکٹری اسٹینڈ حاصل کرنے پر ڈاکٹر فہیم اکبر کو بہت مبارک۔ تبصرہ نہایت خوب صورت ہمارے میں لکھا گیا تھا۔ اس کے علاوہ تین سلطان، اعجاز احمد راحیل، زویا اعجاز کے تبصرے بھی کافی اچھے لگے۔ سلسلے دار کہانی ماروی کامیابی کے ساتھ آگے بڑھ رہی ہے۔ محبوب علی چاندیو کا ماروی کے لیے ایسا روبرو ہانی کا جذبہ بہت کچھ سوچے پر مجبور کرتا ہے۔ واقعی اپنے پیارے اور محبوب کو کوں کو اپنے پاس رکھنا اور ان کے کانوں اور چہروں پر کہنا کہ تمہیں ان کی کس قدر ضرورت ہے۔ پس زنداں کی شروعات بڑے اچھے انداز سے ہوئی ہے۔ گو کہانی میں نارسائی، کج ادائی انسان رویوں کی عکاسی ظاہر جاوید محفل صاحب کی تحریروں میں موجود ممانکت اکثر ہوتی ہے لیکن عظیم تخلیقات اسی طرح کی مشابہت کے ساتھ منظر عام پر آتی ہیں۔ چال میں صارم کی مینگی کی حد تک بڑھی ہوئی چالاک اسے لے ڈوبی۔ محفل شعر و سخن میں شمیم حبیب، ڈاکٹر این شیخ، ماسمہ خان تو حیدی کا انتخاب پسند آیا۔"

محمد ہمایوں سعید، ہنوں سے تبصرہ کر رہے ہیں "اللہ کے فضل سے نور الدین کی دعاؤں سے ہم دنیا کے سب سے بڑے دوا ساز ادارے جے جے انٹر نیٹ میں بہ طور پی ایم تقیات ہو گئے۔ اسی سلسلے میں کچھ عرصہ کراچی میں مقیم رہے۔ سرورق پر موجود ڈاکٹر کی نواب زادی کی بچپن کی کھلی گئی۔ ڈاکٹر صاحب کا ٹھکانہ خود سے بڑھا۔ جو مریضوں کی عدم دستیابی کی وجہ سے ٹھکانوں پر ریسرچ کر رہے تھے۔ گل مروت کا تبصرہ بھی مروتا ملا خط کیا۔ اکبر شاہ صاحب شاہ رخ نے کالی ملی کا نہیں جتنی بلیوں کا ذکر کیا تھا۔ ابرار صاحب آپ نے مجھے جذبات سے غاری انسان کیوں کہا۔ تین سلطان کا تبصرہ پیارا رسالہ مگر دیکھو ڈیزائن کو چچا یا انکل کہہ دیا تو انہیں احترام سے مخاطب کرو۔ اسی طرح آئی بھی احترام استعمال نہ کر سٹول اس ماہ کی خاص القاص بات ظاہر جاوید محفل کی کہانی ہے۔ بھتیوں اور لافانی جذبوں کے شہنشاہ کو دل کی گہرائیوں سے سلام۔ پس زنداں بھی ویش کی پانچوں چٹائی کشی کی طرح حسین احساسات سموئے ہوئے تھی۔ علیز کا نام ہی بہت اچھا لگا۔ ہمایوں کہانی بھی لے کر مرے تک دلوں پہ مگرانی کرے گی۔"

فوزیہ، خانیوال سے تشریف لائی ہیں "میں عرصہ 4 سال سے سسٹم پڑھ رہی ہوں۔ مگر خط لکھنے کا پہلا اتفاق ہے (خوش آمدید) فروری کا شمارہ 22 جنوری کو ہمارے خوب صحت ہاتھوں میں آیا۔ گو کہ سرورق پر لڑکی کا چہرہ مسکراتا ہوا تھا پر کچھ ڈاڈا رسالہ۔ خطوط کی محفل میں پہلا خط ڈاکٹر فہیم کا تھا۔ اکبر بھائی اقلیس کم دیکھا کرو۔ قدرت اللہ نیازی بھائی، آپ کا تبصرہ اچھا ہوتا ہے۔ شمیم حبیب جی! اب ملی کے کیا منہ لگتا۔ عروہ باجی اب باہر عباس انکل کو کھری کھری تو نہ سنا میں آپ۔ مستانہ انکل اسسٹس علاج فہم بھی ہے؟ مہرین صاحب، ہوائی کا ظاہر ایسا کرتی ہو؟ چال میں جہاں تکیر کا جاعا کر دار کہانی پر چھاپا یا ہر چرڈ کی سارا کو دی گئی انوکھی سزا پند آئی۔ پرویز کا بے داغ منصوبہ اسے لے ڈوبا۔ سری منٹھی کے خوردہ فروش دلی کی صورت میں ایمان کو منور کرنے والے واقعات پڑھنے کو ملے۔ مال غنیمت وہ بھی نام کے ہیٹ میں، جگہ اچھی سوچی تھی۔ ماروی ابھی تک تو دم میں نہیں آ سکی آگے کا نواب صاحب کو پتا ہوگا۔ احمد کے گھروالوں

جیسا شہر میں ہے جس معاشرے میں اندھیرے کی طرح چھا چکا ہے۔ محفل شعر و سخن کا سلسلہ مجھے بہت پسند ہے۔ جواری نے آخر تک اچھا جوا کھلایا۔ عقدہ میں لوید اور مقدر اپنے حسی انجام تک پہنچے۔ آزاد معاشرے کی بے راہ روی اور بھرمناہ سرگرمیوں کو بے نقاب کرتی گواہی اچھی لگی۔ کلاؤن ڈے کا حیران کن اینڈ پند آیا۔ محفل انکل کی پس زنداں سسٹم کو 4 جاع ضرور لگائے گی۔ چھٹکارا ایک بہترین کہانی تھی۔ مسلمانوں کے عروج و زوال کی داستان آخری شیخ ابتدائی صفحات پر ایک بہترین تاریخی کہانی۔ اب کی بار کتر نہیں بھی کافی اور معیاری لگیں۔ فروری کا سسٹم ہر لحاظ سے بہترین رہا۔" (بہت شکریہ)

محمد قدرت اللہ نیازی، یکم ہاؤس خانیوال سے محفل میں حاضر ہیں "فروری کا شمارہ جنوری کی دھند بھری شام میں ملا۔ ناکل سو سو رہا حینہ شاید بیمار کی تیاری کر رہی ہیں۔ پس زنداں بھی نمایاں کر کے دکھایا گیا تھا جون ایلیا مشاعرے اور شاعری کی اقسام پر تحقیق کرتے نظر آتے اور یہ آس و پاس کا مرکب رہا۔ خطوط کی محفل بہت گرم رہی اور دھند میں بھی گرم موسم سالف آئے لگا لگی تھے اور پرانے ساتھی نظر آئے۔ ایک نہ آئیں تو ظاہر ہوا کہ نہیں آئیں۔ کرسی مہمدا رت پر فہیم اکبر بھائی تھے۔ فہیم اکبر آپ کا ٹھکانہ خوب رہا۔ آپ کی وزیر عظیم گل مروت اپنے "کلاؤن نامہ" کے ساتھ نظر آئیں۔ ہمارے ننھے میاں "سید اکبر شاہ" کا تبصرہ بھی خوب رہا۔ شمیم حبیب! بلیک کینٹ آپ کی بات کا جواب دینے سے قاصر ہے کیونکہ اب ان کی انٹری چھ ماہ بعد ہی ممکن ہو سکے گی۔ شوکت شہر یار یا بہت لمبی نہیں "چھڈ دی" آپ نے؟ ایمار وارث! آپ کی نیند ہی تو ویسے ہی اڑ چکی ہیں، محفل میں چوکیداری ہی شروع کر دیں۔ جاوید شہیر، بے روزگاروں کی ضمانت واقعی کوئی نہیں دے گا اور منظور نظر افراد قرضہ لے جائیں گے۔ اعجاز احمد راحیل اور مہرین ناز ایک ہی سکے کے دو رخ لگے۔ دونوں کے تبصرے ایک دوسرے کی تعریف میں ہی صرف ہوئے۔ آئی بشری افضل! آپ کے تبصرے میں دو پہلے سا "کرنٹ" نہیں ہے۔ صوبہ اقبال راولپنڈی، اوکلم اینڈ ویلڈن۔ اس بار کتر نہیں کافی زیادہ تعداد میں نظر آئیں۔ معیار بھی کافی بہتر رہا۔ کہانیوں میں سب سے پہلے چال بڑی۔ صارم امی، نگاریوں اور چالبازیوں کے ساتھ فنا ہو گیا۔ جہاں تبصرے زیادہ ہی جلد بازی دکھائی۔ منیہ سلطان کا شہر کو لپٹے ماضی سے آگاہ کرنے کا فیصلہ غیر فطری لگا۔ ظاہر جاوید محفل کی پس زنداں امید ہے دلچسپ رہے گی۔ شرم عباس کی جواری بڑی کہانی تھی۔ ڈاکٹر شیر شاہ سیدی کی اندھیرا آنکھوں کو فنا کر گئی۔ پاکستان کی خاطر سب کچھ قربان کرنے والوں کے ساتھ پاکستان میں رہ کے اتنا برا سلوک بہت افسوس ناک رہا۔ نواب صاحب کی ماروی کے لیے نور یار کس۔ ڈاکٹر مقبول حسین کی مال غنیمت بہت دل چسپ رہی۔ عام کی حنائیں مسکرانے پر مجبور کر گئیں۔ میرے محفوظ کرنے کے لیے ان کو کھالینا نام جیسے کردار سے ہی توقع تھا۔ امجد رئیس کا بے داغ منصوبہ اینڈ پند آیا۔ واہ دار ہوئی گیا۔"

شبانہ، لاہور کینٹ سے محفل میں تشریف لائی ہیں "ماہ فروری کا شمارہ کافی انتظار کے بعد ملا۔ سرورق بھی بہت اچھا ہے۔ ڈاکٹر انکل نے خوب محنت کی ہے اپنی محفل میں انٹری وی تو ڈاکٹر فہیم اکبر کو مہمدا رت کی کرسی پر بھائی بھائی فہیم بھائی مبارک ہو۔ گل مروت جی، مہرین ناز آئی کو اپنے جیسا مت سمجھو یا نگور آپ خود کھاؤ۔ سید اکبر شاہ بھائی مہرین ناز نے ایک عام سی بات کی تھی آپ دل پہ ہی لے گئے ہیں۔ ہارون رشید بھائی ہم آپ کی صحت کے لیے دعا گو ہیں۔ قدرت اللہ بھائی قیصر اقبال واقعی خوش نصیب انسان ہیں۔ حال سائیں مستانہ بے پروا صاحب پلیز آپ ہمارے لیے دعا کیا کریں۔ اعجاز احمد راحیل آپ بہت خوش قسمت انسان ہو جو حیدر آباد میں کچھ دن گزار آئے ہو۔ سب سے پہلے آخری کہانی چال بڑی پانچوں کیوں لڑکیوں کے جذبات سے کھیلے ہیں؟ صارم جیسے قلم کار آپ لڑکے کا انجام ایسا ہی ہونا چاہیے تھا کہانی کے اینڈ پر آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ عقدہ اس دنیا میں کسی کو بھی دولت کرنے والوں سے خوشی نہیں ہوتی۔ اکرم اور مرس کی محبت کو زمانے نے اچھا نہ سمجھا۔ ملک مقدور حیات نے قاتل کو پکڑ کر ثابت کیا کہ قانون کے ہاتھ لے ہوتے ہیں۔ ظاہر جاوید محفل صاحب کی نئی اسٹوری پس زنداں بہت ہی اچھی اسٹوری ہے۔ محفل صاحب نے ہیٹ اچھا لکھا۔ پانچوں محفل صاحب ہادی کے ساتھ کیا سلوک کرتے ہیں؟ وہی کہانی آخری شیخ بھی لا جواب تحریر ہے انسان ابھی اپنے لوگوں سے دھوکا کھاتا ہے۔ بادشاہ کی قربان کے ساتھ بھی سب ہولہ فروری کا شمارہ اچھا لگا۔"

عباسہ محفل، ڈھنگ ضلع سمکرات سے چلے آ رہے ہیں "محفل گرتی بارش میں سسٹم نے شرف ملاقات بخشا اور موسم کے لطف کو رو بہ بالا کر دیا، ناکل حسب معمول خوب صورت رہا۔ انٹاپے میں جون ایلیا نے مشاعرے کے سخی و آغاز سے روشناس کروایا۔ انٹاپے عام سارہ۔ کچھ مختلف لگا تو انکل کا بیظام، ہمیں اس پر عمل کرنا چاہیے اور اسلامی تہادوں کو صرف انجوائے کرنا چاہیے۔ سلیکٹر جس نے کرسی مہمدا رت کے لیے ڈاکٹر فہیم اکبر کا تبصرہ سلیکٹ کیا اب کی بار تو داد دینے کو دل چاہتا ہے کہ واقعی یہ تبصرہ قابل مہمدا رت تھا۔ ڈاکٹر فہیم اکبر مبارک ہو۔ سسٹم میں ہے ہی کیا جوا چھانہ ہو سب کچھ سابقہ شمارے سے بڑھ کر اچھا ہوتا ہے۔ تبصرے سب کے ہی اچھے تھے مگر کچھ کا انداز بیان پانچوں سے مختلف ہے۔ ہارون رشید صاحب ہمیں آپ کا خوشی خوشی بلیک لسٹ میں نام قبول کرنا بہت پسند آیا۔ ہم تو بہت عام فہم اور سادہ لکھتے ہیں اسی لیے تو کسی کی نظر سے نہیں گزرے۔ کہانیوں میں پہلے پس زنداں بڑی، محفل صاحب نے بڑی خوب صورت منظر کشی کی کہ کہانی نے اپنے بحر میں جکڑ لیا۔ ماروی نے کوئی خاص تاثر نہ چھوڑا اب کے شمارے میں دو کہانیوں اندھیرا اور جہن میں جہت کا ذکر تھا۔ جہت کرنے والوں میں سے ہر کی داستان کو زیر قلم نہیں لاسکتے ہر انسان جس نے جہت کی بہت سے اینڈ کو قربان کر کے اپنی آنکھوں کے سامنے اپنی عزت و دولت، خون کو قربان ہوتے دیکھا یہ سب ناقابل بیان ہے۔ کلاؤن ڈے کے کچھ ٹیڈ کے لیے ہیٹ یادگار رہے گا۔ انوکھی سزا میں ناکل کی موت کا ڈرے دار سارہ کوٹھی غمناک یا جاسکنا۔ یہ تو باپ کی اندھی محبت ہے۔ خوردہ فروش ایک ایمان افروز کہانی جو کہ حقوق اللہ اور حقوق العباد کے حوالے سے بہت اچھی لگی۔ بے داغ منصوبہ میں ممنون تو اندازے سے بھی زیادہ ڈر ہو گیا۔ نکلے اور مرتے مرتے منصوبہ کو داغ وار کر گئے۔ جواری بھی اچھی رہی۔ مال غنیمت بھی عام سی کہانی تھی چال جبکہ پرانے فہیم پر کھسی مکی سے اسٹاک کی کہانی بہت اچھی لگی۔ لاہور سے محمد عارف کی کتر نے بے حد پسند آئی۔"

صوبہ اقبال، راولپنڈی سے تبصرہ کر رہی ہیں "بارش کے بعد موسم کھرا کھرا تھا جب 20 جنوری کی صبح فروری کا سسٹم ملا۔ سرورق عام سا لگا۔ انٹاپے مشاعرہ کا سرسری سا جائزہ لیا اور اپنی محفل میں قدم رکھا۔ ڈاکٹر فہیم اکبر کو عام قیمت سے 40 روپے کم ریت پر ٹھکانہ پہنچے پر مہمدا رت ملی۔ خوش ہو جاؤ



بہائی محل مروت، بہن، نازاں آئی کو بے موسم کا پھل اچھا لگتا ہے کھتا ہوتے کا داوا ملتا جاتی ہے۔ پٹھان جاتی ہے قہقہہ دے اللہ تعالیٰ سے یہ پکار شک پروف ہونے کے ساتھ ساتھ بے عزتی پروف بھی لگتی ہیں۔ رستہ نہایت ہی دورانی وادی کی کوئی خبر؟ نازاں آئی، آپ کو بھی تو چاہیے میں بیٹن اچھاڑے تو نواز چاہیے۔ آواز پھیلنے کی کہانی آخری طرح سے کیا۔ خاندان غلاماں کے واقعات سے بھرپور استفادہ کیا۔ کاشف زہر ہمیشہ کی طرح ایک بہترین کہانی چھٹکارا کی صورت میں لے کر آئے۔ اندرونی صفحات پر مشعل صاحب کی شاعرانہ کہانی، جس کا ابھی آغاز ہے آگے چل کر مشعل صاحب اپنی سابقہ کہانیوں کی طرح پس زعماء کی صورت میں بھی قارئین کو اپنا گرویدہ بنائیں گے۔ کھاؤن ڈے میں وکٹر کی ہوشیاری اپنی جگہ گروہ رہو تھارڈ کو جھانسانے دے گا۔ گواہی سے چا چلا کہ ہر سیر کا سوا سیر ضرور ہوتا ہے۔ عقدہ کی صورت میں ملک صاحب نے ایک اور کارنامہ اپنے کھاتے میں ڈالا۔ جواہری میں قلب کا راکے بارے میں کیا گیا فیصلہ اچھا لگا۔ ڈاکٹر شیر شاہ اپنی روایات کو بے اثر رکھتے ہوئے اندھیرا کی صورت میں ایک طرح حقیقت لے کر آئے۔ نواب صاحب کی ماروی بھی اسب کا بھین کو آہستہ آہستہ اپنی گرفت میں لیتی جا رہی ہے۔ غور و فکر و شادی میں ایمان افروز واقعات سے آگاہی ملی۔ ڈاکٹر بعض صاحب کی آخری کہانی چال بیٹن دہی۔ محبت تو قربانی مانگتی ہے اور جہاں گھیرنے محبت کا کل ادا کر دیا۔ محفل شہر و سخن اور چٹکے بھی پسند آئے۔"

دل و دماغ میں چین بن جاتا ہے۔ ڈاکٹر شیر شاہید ہمیشہ حساس موضوع لے کر آتے ہیں۔ اندھیرا میں حقیقت بیان کی گئی، احمد جو دوسروں کی جان و عزت بچانے گیا۔ ان کے گھر کی عزت انہوں کے ہاتھوں پامال ہوئی۔ چال میں ڈاکٹر عبدالرب بکشی کا مایاب رہے۔ صفیہ و صفیرہ کی محبت، میرال کا یقین، صادم کا دھوکا اور جہانگیر کا ایثار، غلط چال چلنے والے گر ہی جاتے ہیں، ملک صغیر حیات کی عقدہ، سنی آموز اسٹوری ہے حرم و حسد انسان کے سب سے بڑے دشمن مگر انسان نہیں سہرا رہا۔ باقی کہانیاں زیر مطالعہ ہیں۔“

520147 13 13



پھر تلم اٹھا ہے کہ شاید اکل کو ہم غریبوں پر رحم آجائے۔ 20 مارچ کو میری سالگرہ ہے (مبارک ہو) ٹاسکل پر فاضی چیل دیجیہ کر ڈر کے مارے کھیل میں جھپٹے۔ پھر آنکھیں بند کر کے سر ورق پھاڑ دیا کہ ایسا نہ ہو دوبارہ ڈر کے مارے بے ہوش ہو جائیں۔ جون ایلیا کا مشاعرہ پڑھا اور پھر خطوط میں جھانک کر دیکھا، ڈاکٹر فہیم اکبر صدارت کر رہے تھے۔ مبارک! اب بھی، ڈاکٹر صاحب نے بڑی خوب صورتی سے فی ٹریٹیرہ کیا اچھا لگا۔ گل صروت چیتو میں دوستوں کو ایک غم سے بلاتی ہے بلیک کیٹ کے لیے استعصال کیا ہو الفلظ (تورہ پشو) پڑھ کر ہنس نکلتی گئی۔ ویسے آپ کی عمر کتنی ہے کیونکہ ہر دوست کے نام کے ساتھ باجی یا بھائی جان لگا مجھے تعجب میں ڈال دیتا ہے۔ ابراہار وارث برادر! تو میں میں کیا سیکھ کر کی سیدھے صنف نازک پر وار کرنے لگے۔ زویا اعجاز کی دلی خواہش بھی پوری ہو گئی، طاہر جاوید مثل اس مینے طلے وار نادل کے ساتھ حاضر ہیں اس مرتبہ بلیک کیٹ پر زیادہ تنقید ہوئی۔ کہانیوں میں سب سے پہلے جبین پڑھ کر آنکھیں نم ہو گئیں۔ ڈاکٹر صاحب نے بڑے خوب صورت انداز میں کلی حالت کو اجاگر کر دیا۔ احمد کی کہانیاں بیوی کی طرح پاکستان میں روزانہ سیکڑوں لڑکیوں کو پامال کیا جاتا ہے۔ کیا اس لیے قائد اعظم نے پاکستان بنایا تھا۔ پڑھے لکھے لوگوں کے باوجود بھی ہم جاہلانہ زندگی گزار رہے ہیں۔ اللہ تعالیٰ ہم سب کو اپنی حفظ و امان میں رکھیں آمین۔

مکئی تیاری کا احساس دلاتے ہیں۔ جواری کے اختتام نے کافی چونکا پیا، گواہی اور مال قیمت قدرے کم ہو رہی تھیں۔ سبے درجہ متغیر ہندی پراچہ میں جو داغ لگا اس نے کافی محفوظ کیا۔ خورد و خروش ولی بھی متاثر کن رہی۔ اب کچھ ذکر ہو جائے اپنی محفل کا جہاں نیازی صاحب کسی خزانہ ساس کی طرح چلی گئی ستانے کو آرا دی رائے سمجھ بیٹھے ہیں۔ کمال کرتے ہو پاشے جی۔ قیصر اقبال کو پتا ہی نہیں کہ ہم دادراک کا حصول جس جس ادارے سے ممکن ہے وہاں داخلے کی ضرورت نہ صرف وہ تہاؤں کے ہیں بلکہ داخلے کے دیگر لوازمات کی بھی کمی کی سکتے ہیں۔ باقی محفل میں اس بار اپنی لڑکچہ جی نظر آئی۔ مراسلات میں طالب حسین کا انتخاب بہت مثبت تھا جبکہ کرپڑوی کے مراسلات نے کافی مٹی تاشا شعرا میں ذوالفقار خان اور محمد اکرم کا انتخاب عمدہ تھا۔“





## آخری بادشاہ

انچ اقبال

ماضی کا آئینہ۔ با اختیار

اور بے اختیار انسانوں

کے عبرت اثر و واقعات



تاریخ گواہ ہے کہ حاکم اور محکوم کا سلسلہ ازل سے جاری ہے اور چولا بدل بدل کر ابد تک جاری رہے گا۔۔۔ طاقت ایک خمار ہے جو با اختیار طبقے کی ضرورت بن گیا ہے لیکن ہر دور کے تقاضے الگ رہے ہیں بالکل اسی طرح مغلیہ حکمرانوں نے بھی ہر صغیر پر ایک طویل عرصہ حکومت کی اور بالآخر جب رفتہ رفتہ یہ عہد عروج سے زوال کی سمت منحوس سفر ہوا تو آخری تاجدار ہند پبادر شاہ ظفر پر آکر یہ سلسلہ تھم گیا۔ مغلیہ سلطنت میں سب سے زیادہ پر آشوب اور اذیت ناک یہی دور گزرا جب اس خاندان کا ہر فرد ایک الگ ہی داستان رقم کر رہا تھا۔۔۔ یہ اوراق ایک ایسی ہی مغل شہزادی کی شجاعت اور بے بسی کی داستان سے پردہ اٹھا رہے ہیں جو اپنے ماضی سے بے خبر اپنوں سے دور دیار غیر میں ایک اور ہی انداز میں زندگی بسر کر رہی تھی لیکن شاہی اطوار پھر بھی مزاج کا حصہ رہے جو ارد گرد کے لوگوں کے چونکنے کا سبب بنتے تھے مگر شاہی خاندان کا لہو قدم قدم پر خراج دیتا رہا کہ یہی کاتب تقدیر نے لکھا تھا کہ وہ جنگ وجدل اور محبت کے درمیان سولی پر لٹکی رہے اور خوابوں کو آنکھوں سے دور کرتی رہے۔۔۔ اگر وہ ایسا نہ کرتی تو اس مغل خاندان کی لاج کیسے رکھتی جس کا آخری غزل گو شہنشاہ اپنے اہل خانہ کے ساتھ انگریز حکومت کی گرفت میں قید و قفس کی زندگی گزارنے پر مجبور تھا۔۔۔ جس کے بعد مغلیہ عہد کا باب ہمیشہ کے لیے بند ہو گیا جس کا سارا در و دران اسیری اس کی شاعری میں سمٹ آیا۔

وہ بچوں ہوں کہ زماناں میں گھپاؤں کو

میری زنجیر کی جھکار نے سونے نہ دیا



انگریزوں کی ایک پولیس چوکی، چنگی قبر سے بہ شکل ڈیڑھ فرلانگ کے فاصلے پر تھی اس لیے وہاں موجود تینوں انگریز سپاہیوں نے گولی چلنے کی آواز صاف سنی۔ انہیں اپنے تجربے سے یہ اندازہ بھی ہو گیا کہ وہ آواز چنگی قبر کی طرف سے آئی تھی اور گولی کسی ٹپے سے چلائی گئی تھی۔

وہ رات کا پہلا ہی پہر تھا لیکن ہر طرف ویرانی پھیلی ہوئی تھی۔ عشا کی نماز کے بعد پریشان حال اور کسی نہ کسی حد تک سہمے ہوئے لوگ اپنے اپنے گھروں میں بند ہو جاتے تھے۔ یہی حال مسلمانوں کے علاوہ ہندوؤں کا بھی تھا۔

ایک زمانہ تھا جب چنگی قبر پر معتقدین کا ہجوم رہا کرتا تھا۔ وہ قبر خیر حویں صدی کے ایک بزرگ سید روشن صاحب کی تھی جہاں اب دن میں بھی کم ہی لوگ نظر آتے تھے۔ معتقدین کی بھیڑ نظر نہیں آتی تھی اور رات کو تو ہو کا عالم ہوتا تھا۔

نادر شاہ انتشار اور احمد شاہ ابدالی کے حملوں، قتل و غارت گری اور لوٹ مار کے بعد سے دہلی کی رونقیں بتدریج کم سے کم تر ہوتی چلی گئی تھیں پھر رہی بھی کسر مرہٹوں، روہیلوں اور سکھوں نے پوری کی تھی اور اس میں آخری کیل ٹھونکنے والے ایٹم انڈیا بمبئی کے انگریز تھے۔ عالم گیر ثانی کے زمانے سے انہوں نے خاصا زور پکڑنا شروع کیا تھا اور عالم گیر ثانی کی وفات کے بعد اس کے بیٹے شاہ عالم ثانی کو تو انہوں نے مختلف حیلوں، بہانوں سے بارہ سال تک دہلی سے بہت دور ہی رکھا تھا۔ پھر شاہ عالم ثانی کی وفات تک انہوں نے اپنی جڑیں بہت مضبوط کر لی تھیں۔ شاہ عالم ثانی کے بعد جب اس کا بیٹا محسن الدین، اکبر ثانی کے لقب سے تخت نشین ہوا تو وہ ہندوستان کا نہیں، صرف دہلی کا حکمران تھا اور سچ معنوں میں تو اسے صرف قلعہ معلیٰ کا فرماں روا کہا جاسکتا تھا۔ شہر پر اس کی عملداری کم ہو چکی تھی۔ کئی علاقوں میں انگریزوں نے اپنی پولیس چوکیاں قائم کر لی تھیں۔ اکبر ثانی سے اس کی رسمی اجازت لینے کے لیے انہوں نے ”پنڈاری تحریک“ کی ریشہ دوانیوں کو بہانہ بنایا تھا۔

اس تحریک کو جنم لینے ایک صدی سے زیادہ عرصہ گزر چکا تھا۔ ابتدا میں وہ لوگ جاگیرداروں اور امرا کو لوٹ کر غریب رعایا کی مدد کرتے تھے لیکن پھر اس میں کم پڑے لکھے اور جرائم پیشہ عناصر بڑھتے چلے گئے۔ اب وہ صرف لیبروں کی تنظیم بن چکی تھی۔ لوٹ مار اور خواتین کی آبروریزی کرنا ان کا شعار بن چکا تھا۔ ان کا کوئی سردار نہیں مارا جاتا تو وہ کسی اور کو اپنا سردار منتخب کر لیتے تھے۔

ان لوگوں کی گوش مالی، انگریزوں کا تو صرف بہانہ

تھا۔ وہ اس طرح دہلی پر بھی اپنی گرفت مضبوط سے مضبوط تر کرتا چاہتے تھے۔ اکبر شاہ ثانی نے انہیں اس کی اجازت صرف اس خوف کی وجہ سے دی تھی کہ کہیں انگریز سرکار ناراض ہو کر شاہی خاندان کے دھنیے میں کمی نہ کر دے جو پہلے ہی کچھ ایسا اطمینان بخش نہیں تھا۔ اکبر شاہ ثانی کی تخت نشینی 1806ء میں ہوئی تھی۔

ساتھ ستر سالہ ایک شخص کی لاش چنگی قبر سے کچھ ہی فاصلے پر پائی گئی تھی اور جب دوسرے دن کا سورج طلوع ہوا تھا تو اسی علاقے میں ترکمان دروازے کے قریب رہنے والے ایک ضعیف شخص داوا رحمان نے لاش شناخت بھی کر لی تھی۔ مقتول روہیل کنڈ کا تھا جس کا نام صفدر خاں تھا۔

☆☆☆

اسی دن دوپہر کو دہلی ہی میں واقع انگریز پولیس کے صدر دفتر میں ایک اجلاس ہوا جو صفدر خاں روہیلہ کے قتل ہی کے سلسلے میں تھا۔ اس اجلاس میں دو کیپٹن، دوسرا جنٹ اور وہ تینوں سپاہی تھے جنہوں نے گولی چلنے کی آواز سنی تھی اور چنگی قبر کے پاس پڑی ہوئی لاش تک پہنچے تھے۔

”تم لوگوں نے وہاں کسی اور شخص کو آتے جاتے نہیں دیکھا؟“ ایک کیپٹن نے تینوں سپاہیوں کے چہروں پر نظریں دوڑاتے ہوئے پوچھا۔

تینوں سپاہیوں نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا، پھر ان میں سے ایک نے جواب دیا۔ ”جی نہیں سر۔۔۔۔۔! مسلمانوں کی عبادت کا وقت ایک گھنٹے پہلے ختم ہو چکا تھا۔ اس کے بعد تو اس سارے علاقے میں بالکل سناٹا چھا جاتا ہے۔“

”ہاں“ ایک سپاہی بول پڑا۔

”دو کیپٹن اس بے ٹکی بات پر اس سپاہی کو سخت نظروں سے دیکھنے لگے۔ سپاہی نے شپاٹ کر سر جھکا لیا۔

”سر!“ ایک سارجنٹ بولا۔ ”یہ قتل پنڈاری تحریک کے کسی آدمی نے کیا ہو شاید۔“

”نہیں۔“ کیپٹن نے مضبوط لہجے میں کہا۔ ”وہ لوگ صرف لوٹ مار کے لیے قتل کرتے ہیں کسی کو۔ صفدر خاں کو کسی نے دور ہی سے گولی ماری ہے۔ اسے لوٹا نہیں گیا۔ اس کی جیب میں خاصی رقم تھی۔“

باقی سات آدمیوں کو گولی مار کر قتل کیا گیا۔ ان ساتوں کے سر پر گولی لگی تھی یا گروں میں۔۔۔۔۔ اس سے یہ نتیجہ اخذ کیا جاسکتا ہے کہ یہ ساتوں قتل کسی ایک ہی شخص نے کئے ہیں جس کا نشانہ بہت سچا ہے۔ اسے دوسری گولی چلانے کی ضرورت نہیں پڑی۔ گولیاں بھی کسی ہندو سے نہیں، پستول سے چلائی گئی تھیں اور فاصلے سے بھی ان میں سے کوئی واردات بھی لوٹ مار کی نہیں تھی۔“

پہلے کیپٹن نے سر ہلاتے ہوئے اپنے سامنے رکھی ہوئی ڈائری پر نظر ڈالتے ہوئے بڑبڑانے والے انداز میں کہا۔ ”پہلا قتل شاہ ظفر کی ڈگڈگی میں ہوا تھا۔ دوسرا اعظم خان کی حویلی کے محلے میں، تیسرا امام کی گلی میں، چوتھا فیض بازار میں، پانچواں موم گروں کے محلے میں، چھٹا دہلی دروازے کے قریب اور اب ساتواں چنگی قبر کے پاس۔“

”کیا تم ان علاقوں کے ناموں پر زور دے رہے ہو؟“

”ہاں۔ کیا یہ شبہ نہیں کیا جاسکتا کہ ان سب کا قاتل ایک ہی ہے اور انہی علاقوں کے دائرے کی کسی بستی میں رہتا ہے۔ یہ بھی علاقے ایک دوسرے سے متصل ہیں۔“

”شبہ ٹھیک ہو سکتا ہے تمہارا اور ایک اہم بات یہ بھی ہے کہ یہ ساتوں مقتول روہیلے تھے۔“

”ابھی یہ بات میری زبان پر آنے ہی والی تھی۔“

”تو کیا یہ انتقامی کارروائی نہیں ہو سکتی؟“

”ہو تو سکتی ہے۔ اگر ان سب کا قاتل ایک ہی ہے تو شاید وہ کسی وجہ سے روہیلوں کا دشمن ہو۔“

”سر!“ ایک سارجنٹ بول پڑا۔ ”ان سات افراد کے قتل میں کیونکہ ایک بات مشترک ہے تو پھر ہمیں تین اور وارداتوں کو بھی اسی گڑی میں لانا چاہیے، ان میں سے دو قتل۔۔۔۔۔ یا یہ کہیں کہ دو لاشیں نکال باڑی کے ڈھیر پر پائی گئی تھیں اور ایک گل حوض کسی پر ہوا تھا۔ یہ دونوں مقام چنگی قبر کے علاقے سے دور ہیں لیکن قتل ہونے والے وہ تینوں افراد بھی روہیلے تھے۔ ان میں سے بھی دو کی گروں پر اور ایک کے سر پر گولی ماری گئی تھی۔“

دونوں کیپٹن غور سے سارجنٹ کی طرف دیکھنے لگے، پھر انہوں نے ایک دوسرے کی طرف دیکھتے ہوئے آہستگی سے اثبات میں سر ہلایا۔

”ہاں۔“ کیپٹن نے کہا۔ ”یہ امکان نظر انداز نہیں کیا جاسکتا کہ یہ ساتوں اور وہ تینوں قتل بھی ایک ہی شخص نے کئے ہوں مگر ان سات وارداتوں کی وجہ سے مجھے خیال آ رہا ہے کہ قاتل شاید اسی علاقے میں رہتا ہو۔ یہاں اسے

واردات کرنے میں آسانی ہوتی ہوگی۔“

”گویا ہمیں اس علاقے میں رہنے والے کسی ایسے شخص کو تلاش کرنا چاہیے جو روہیلوں کا دشمن ہو۔“

”یہ کام آسان نہیں ہوگا سر!“ دوسرا سارجنٹ جواب تک خاموش رہا تھا، بول پڑا۔ ”دہلی کی کثیر آبادی ایسی ہے جو روہیلوں کو پسند نہیں کرتی کیونکہ ان کے بادشاہ، شاہ عالم ثانی کی دونوں آنکھیں نکالنے والا ایک روہیلہ ہی تھا۔ میں اس کا نام بھول رہا ہوں۔“

”غلام قادر روہیلہ۔“ پہلے کیپٹن نے سر ہلاتے ہوئے کسی قدر حشمتکرا انداز میں کہا۔

دوسرا کیپٹن بولا۔ ”میں نے سنا ہے کہ اس کے باپ ضابطہ خاں روہیلہ نے بھی شاہی خاندان پر بہت ظلم کئے تھے۔“

”جب تو پھر۔۔۔۔۔“ پہلا کیپٹن سوچتے ہوئے بولا۔

”اس امکان کو بھی نظر انداز نہیں کیا جانا چاہیے کہ اس معاملے میں شاہی خاندان کا بھی ہاتھ ہو سکتا ہے۔ خصوصاً اکبر شاہ کا، کیونکہ غلام قادر نے اسی کے باپ کو بڑی بے رحمی سے اندھا کیا تھا۔“

”یقیناً ہمیں یہ بات نظر انداز نہیں کرنا چاہیے۔“

”لیکن اس کا امکان میرا خیال میں نہیں کہ یہ قتل شاہی خاندان کے کسی فرد نے خود کئے ہوں۔ یہ کام کسی قسم کا لالچ دے کر کسی شخص سے کروایا جا رہا ہوگا۔“

”اور وہ شخص غالباً اسی علاقے میں رہتا ہو۔ میرا مطلب ہے، چنگی قبر کے آس پاس کے علاقوں میں۔“

”ترکمان دروازہ بھی وہاں سے قریب ہی ہے۔“

کیپٹن نے ایک سارجنٹ کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”اور وہیں کے ایک ضعیف شخص نے صفدر خاں کی لاش شناخت کی تھی۔ کیا نام بتایا تھا تم نے اس کا؟“

”داوا رحمان کہا جاتا ہے اسے؟“

”تم نے اس سے یہ پوچھا تھا کہ اس نے صفدر خاں کو کیسے پہچان لیا؟“

”یہ میں اس سے نہیں پوچھ سکا سر!“ سارجنٹ نے ہچکچاتے ہوئے جواب دیا۔ ”وہ بیمار تھا اور اسے شفا خانے جانے کی جلدی تھی لیکن میں نے ایک اور شخص سے داوا رحمان کے بارے میں پوچھ کچھ کی تھی۔ مجھے یہ تو نہیں معلوم ہو سکا کہ اسے داوا رحمان کیوں کہا جاتا ہے لیکن یہ معلوم ہو گیا کہ اس کا بیٹا فیضان علی شاہی لشکر کے کسی دستے کا سالار ہے۔“

”گڈ!“ کیپٹن نے پرجوش انداز سے میز پر گھونٹا



مارا۔ ”اتنی اہم بات تم اب بتا رہے ہو؟“  
دوسرے کپٹن کے چہرے سے بھی غصے کا اظہار  
ہونے لگا تھا۔

سار جنت شرمندہ سا نظر آیا۔  
میز پر گھونسا مارنے والے کپٹن نے اس سے کہا۔ ”اب  
تم ہی فیضان علی اور اس کے باپ کے بارے میں مکمل چھان  
چین کر کے جلد از جلد رپورٹ دو۔ اگر فیضان ہی ہمارا مطلوبہ  
شخص ثابت ہوا تو سارا کام آسان ہو جائے گا۔ براہ راست  
شاہی خاندان سے پوچھ کر لے کر آنا ہمارے لیے آسان نہیں۔“  
اس گفتگو میں چونکہ شبہات کا رخ شاہی خاندان کی  
طرف ہو رہا تھا لہذا اجلاس اس بات پر ختم ہوا کہ یہ سارا معاملہ  
لازمی طور پر ریڈنٹ کرل منکاف کے علم میں لایا جائے۔

☆☆☆

موم گروں کا چھتا، شرفا اور قدرے آسودہ حال لوگوں  
کا محلہ تھا۔ وہیں ایک مکان میں تین خواتین ایک ضعیف  
ملازم اور ایک بختہ عمر کی ملازمہ کے ساتھ رہتی تھیں۔ ان تین  
خواتین میں سب سے زیادہ ضعیف خاتون کے بارے میں،  
پاس پڑوس کے لوگوں کا خیال تھا کہ ان کی عمر سو سال سے کم  
تو ہرگز نہیں ہوگی۔ وہ لوگ انہیں دایہ بیگم کہا کرتے تھے  
کیونکہ ان کی بیٹی نجم النساء بھی انہیں اسی نام سے مخاطب کیا  
کرتی تھی۔ اس کی عمر بھی پینسٹھ سال کے لگ بھگ معلوم  
ہوتی تھی جبکہ اس کی بیٹی کی عمر بیس اکیس سال سے زیادہ نہیں  
ہو سکتی تھی۔

”میری عمر اس وقت پینتالیس سال ہو چکی تھی جب  
زرتاج پیدا ہوئی۔“ نجم النساء نے پڑوس میں رہنے والی جان  
پہچان کی خواتین کو بتایا تھا۔ ”میں اور میرے شوہر تو اولاد کی  
طرف سے مایوس ہو چکے تھے لیکن خدا نے ہمیں اس عمر میں  
بھی نوازدیا۔“

نجم النساء کے شوہر کا نام ذیشان تھا جس کا انتقال  
ہوئے ڈیڑھ سال سے کچھ زیادہ عرصہ گزر چکا تھا۔ اس کا  
زلفیت سے تیار کیے جانے والے کم خواب کا کارخانہ تھا۔  
وہ اس کپڑے کی تجارت کے لیے لکھنؤ جاتا رہتا تھا کیونکہ  
دہلی کے زیادہ تر لوگ اب اتنے خستہ حال ہو چکے تھے کہ اتنا  
قیمتی کپڑا خریدنے کی استطاعت نہیں رکھتے تھے۔ ذیشان  
کے انتقال کے بعد کارخانہ فروخت کر دیا گیا تھا لیکن مرحوم  
خاصا کچھ پس انداز بھی کر گیا تھا۔

سنا جاتا تھا کہ دایہ بیگم کے پاس ایک چھوٹی موٹی  
جاگیر بھی تھی جو ان کو اپنے والد سے ورثے میں ملی تھی۔ ان

کے والد عالم گیر ثانی کے زمانے میں کسی اہم عہدے پر فائز  
تھے۔ جب عالم گیر ثانی کو ایک درباری سازش کے بعد قتل  
کر دیا گیا تھا۔ اس وقت دایہ بیگم اپنی بیٹی نجم النساء اور اس  
کے شوہر ذیشان کے ساتھ دہلی ہی میں کسی جگہ باکرتی تھیں،  
لیکن دہلی اور شاہی خاندان کے اہتر حالات نے انہیں دل  
برداشتہ کر دیا تھا۔ یہ دل برداشتگی اس وقت انتہا کو پہنچ گئی  
جب روہیلوں کا زور بڑھا اور غلام قادر روہیلہ نے شاہ عالم  
ثانی کو اندھا کر دیا جو اپنے والد عالم گیر ثانی کے بعد تخت  
نشین ہوا تھا۔ خصوصاً نجم النساء دہلی سے بہت ہی زیادہ  
وحشت زدہ ہو گئی تھی۔ اس کی وجہ سے دایہ بیگم اسے اور اس  
کے شوہر ذیشان کے ساتھ دہلی سے ریاست میسور چلی گئی  
تھیں جہاں شیخ سلطان انگریزوں سے تیر و آڑا تھا۔ اس  
وقت نجم النساء کی عمر اٹھارہ سال تھی اور اس کی شادی ہوئے  
تقریباً تین سال ہو چکے تھے۔ ریاست میسور میں انہوں  
نے ایک طویل عرصہ گزارا۔ وہ طویل عرصہ گزارنے کے بعد  
نجم النساء کو وطن کی یاد ستانے لگی۔ اسی کی وجہ سے وہ لوگ  
میسور سے پھر دہلی آ گئے۔ میسور میں ابتدائی ڈیڑھ عشرے  
سے کچھ زیادہ گزارنے کے بعد انہیں یہ بھی معلوم ہو گیا تھا  
کہ عالم شاہ ثانی کے بعد اس کا بیٹا حسین الدین، اکبر شاہ ثانی  
کے لقب سے تخت دہلی پر بیٹھ چکا تھا لیکن حالات پہلے سے  
زیادہ اہتر ہو چکے تھے۔ اسی لیے دایہ بیگم نے دہلی لوٹنے کا  
ارادہ نہیں کیا حالانکہ اتنا عرصہ گزار جانے کے بعد دہلی سے نجم  
النساء کی وحشت ختم ہو چکی تھی۔ پھر مزید ایک عشرے سے  
زائد گزار جانے کے بعد جب میسور کا شیر دل شیخ سلطان  
انگریزوں سے لڑتے ہوئے جاں بحق ہو گیا تو نجم النساء میسور  
کے حالات سے دل برداشتہ ہوئی۔ اسے وطن کی یاد بھی  
ستانے لگی۔ اس کے اصرار پر اس سے شدید محبت کرنے  
والے شوہر ذیشان اور دایہ بیگم نے اس کی خواہش نظر انداز  
نہیں کی۔ چار افراد پر مشتمل خاندان نے دہلی آ کر موم  
گروں کے چھتے میں ایک مکان خرید لیا اور ذیشان نے اپنا  
کارخانہ قائم کیا۔ اس وقت زرتاج کی عمر تین سال تھی اور  
اب انہیں دہلی میں رہتے ہوئے دو عشروں سے کچھ کم وقت  
گزر چکا تھا۔

نجم النساء کے شوہر کی زندگی میں ان کے یہاں ایک  
سے زیادہ ملازم نہیں تھا مگر اس کے انتقال کے کچھ ہی دن  
بعد دایہ بیگم غلیل ہو گئیں تو ایک ادیب عرصہ ملازمہ کا بندوبست  
کر لیا گیا تا کہ وہ ہر وقت دایہ بیگم کے قریب رہ سکے۔  
انہی دنوں میں پڑوس کی کوئی عورت دایہ بیگم کی حراج

پر ہی گئے لیے آئی تھی تو دایہ بیگم نے اس سے کہا تھا۔ ”مجھے  
اپنی بیٹی اور تو اسی سے بہت پیار ہے۔ میں نہیں چاہتی کہ  
میری وجہ سے وہ ہر وقت میرے بستر سے لگی بیٹھی رہیں۔  
بس اسی لیے ملازمہ رکھ لی ہے۔“

لیکن نجم النساء کو ملازمہ رکھنا کراں گزرا تھا۔  
”آخر میرا بھی تو کچھ فرض ہے دایہ بیگم!“ نجم النساء  
نے کہا تھا۔ ”کیا میرا اور زرتاج کا فرض نہیں کہ ہم آپ کی  
خدمت کریں؟“

دایہ بیگم نے یہ بات کسی طرح ٹال دی تھی مگر کچھ ہی دن  
بعد جب ان کی علالت نے شدت اختیار کی تھی، تب زرتاج کو  
اس کا علم ہوا تھا کہ ملازمہ دراصل کیوں رکھی گئی تھی۔

اس بات کو اب ایک سال سے زیادہ عرصہ گزر چکا  
تھا۔ دایہ بیگم کی علالت کی شدت یہ دستور تھی۔ ایک بہت  
اچھی طبیعہ کے علاج کے باوجود ان کے رو بہ صحت ہونے کا  
امکان نظر نہیں آ رہا تھا۔ ملازمہ کے ہوتے ہوئے بھی نجم النساء  
اور زرتاج بھی ان کا بہت خیال رکھتی تھیں لیکن زیادہ رات  
گزر جانے پر دایہ بیگم کے اصرار پر انہیں اپنے کمرے کا  
رخ کرنا پڑتا تھا۔

دونوں ماں بیٹی ایک ہی کمرے میں سوتی تھیں۔ جس  
روز صبح رختا روہیلہ کے قتل کا چرچا ہوا، اس رات نجم النساء  
رات کو دیر تک زرتاج سے اس کے بارے میں بات کرتی  
رہی۔ موضوع یہی سوال تھا کہ آخر وہ کون ہو سکتا ہے جو  
روہیلوں کا جانی دشمن بنا ہوا ہے۔

پھر رات گئے نجم النساء تو سو گئی لیکن زرتاج جاگتی  
رہی۔ اس کے چہرے پر غور و فکر کے آثار جیسے نمود ہو کر رہ  
گئے تھے۔ پھر جب اس پر ہلکی سی خود کی طاری ہوئی تھی تو نجم  
النساء کی ہلکی سی چیخ نے اسے چونک کر اٹھنے پر مجبور کر دیا تھا۔

نجم النساء بستر پر بیٹھی بسی بسی سانس لے رہی تھی اور پینا  
اس کی پیشانی پر چمک رہا تھا۔ زرتاج اس سے کوئی سوال کیے  
بغیر اٹھی اور جلدی سے ایک پیالے میں پانی لے آئی۔

پانی پی کر نجم النساء کی حالت بتدریج سنبھلنے لگی۔

”پھر وہی خواب؟“ زرتاج نے تسخیدگی سے پوچھا۔  
نجم النساء نے اثبات میں سر ہلاتے ہوئے ٹھنڈی سانس

لی۔ ”ہاں! یہ خواب تو شاید مرتے دم تک میرا چچا نہیں  
چھوڑے گا۔“ جواب دیتے ہوئے وہ آہستگی سے بستر پر لیٹ  
گئی۔ ”اس کی وجہ سے کئی بار تمہاری نیند خراب ہو چکی ہے۔“

زرتاج خاموش رہی۔ اس نے یہ بھی نہیں بتایا کہ وہ  
صرف خود کی میں تھی، ابھی سوئی نہیں تھی۔

نجم النساء فرادیر میں پھر سو گئی لیکن زرتاج کی  
آنکھوں میں اب غنودگی بھی نہیں رہی تھی۔ اس کے دماغ  
میں وہ خواب چکرانے لگا تھا جو نجم النساء سے بتا چکی تھی۔

وہ خواب جو محض خواب نہیں تھا۔ خواب میں نظر آنے  
والا وہ منظر نجم النساء جیتی جاگتی آنکھوں سے اس وقت دیکھ  
چکی تھی جب اس نے بیسویں سال میں قدم رکھا تھا۔ اس کی  
شادی ہوئے کئی سال گزر چکے تھے۔ وہ دایہ بیگم کے ساتھ  
کچھ خریداری کے لیے بازار گئی تھی۔ وہاں ہی پر وہ ایک ایسی  
راہ سے گزری تھیں جو لال قلعے سے کچھ ہی فاصلے پر تھا۔  
وہاں بہت سے لوگ ادھر ادھر جمع تھے اور درختوں سے لگے  
ہوئے ان انسانی اعضا کو دیکھ رہے تھے جن سے خون ٹپک  
رہا تھا۔ وہ جس لاش کے ٹکڑے تھے، اس کا ایک ہاتھ ایک  
درخت سے اور دوسرا ہاتھ کسی اور درخت سے لٹک رہا تھا۔  
دونوں ٹانگیں بھی مختلف درختوں سے لٹکی ہوئی تھیں۔ ایک  
درخت سے گردن سے کر تک کا دھڑ اور دوسرے درخت  
سے کٹا ہوا سر لٹک رہا تھا۔ وہاں جمع ہونے والے لوگ بڑی  
نفرت سے لاش کے ان ٹکڑوں پر جوتے پھینک رہے تھے یا  
پتھر اڑا کر رہے تھے۔

نجم النساء اس منظر کو دیکھ کر اتنی وحشت زدہ ہوئی کہ  
ہڈیانی انداز میں چیختی لگی۔ دایہ بیگم نے اسے کسی نہ کسی طرح  
سنبھالا اور ایک خالی پالکی دیکھ کر اس میں جا بیٹھی۔ وہ  
پالکیاں لوگوں سے کراہی لے کر انہیں ان کی منزل تک پہنچایا  
کرتی تھیں۔ پالکی چار آدمی اٹھاتے تھے۔

گھر پہنچتے تک، پالکی میں بھی نجم النساء دایہ بیگم سے لپٹی  
کا پٹی رہی تھی۔ گھر پہنچنے کے بعد بھی اس کا خوف بتدریج کم  
ہوا تھا اور اس نے دایہ بیگم سے پوچھا تھا کہ وہ لاش کس کی تھی  
جس کے ٹکڑے کر کے درختوں سے لٹکائے گئے تھے۔

دایہ بیگم نے جواب میں کہا تھا۔ ”خدا ہی بہتر جانتا  
ہے۔ تم اس کے بارے میں بالکل نہ سوچو۔“

لیکن نجم النساء اتنی چھوٹی سی بیٹی نہیں تھی۔ وہ بیس سال  
کی ہو چکی تھی۔ اسے آسانی سے نہیں بہلایا جاسکتا تھا۔ اس  
نے باقی سارا دن اسی منظر کو یاد کرتے اور وحشت زدہ  
ہوتے ہوئے گزارا۔

شام کو نجم النساء کا شوہر ذیشان اپنے کام سے گھر  
واپس لوٹا تو اسے لاش کی ساری حقیقت معلوم ہو چکی تھی۔  
اس نے دایہ بیگم اور نجم النساء کو بتایا کہ وہ لاش غلام قادر  
روہیلہ کی تھی۔

غلام قادر سلطنت مغلیہ کے باغی مشاہدہ خاں کا بیٹا تھا۔



جس زمانے میں شاہ عالم ثانی اپنے باپ عالم گیر ثانی کے قتل کے بعد درباری کی زندگی گزار رہا تھا اور انگریز اسے کسی طرح دہلی پہنچنے سے روک سکتے تھے، اس زمانے میں اس کا بیٹا جواں بخت اپنی والدہ زینت محل کے ساتھ شاہی محل میں تھا۔ یہ ظاہر امور مملکت زینت محل نے سنبھال رکھے تھے لیکن دراصل دہلی پر روہیلوں کی حکومت تھی۔ ان کا سردار ضابطہ خاں روہیلہ ہی دہلی کا حکمران بنا ہوا تھا۔ اس کے ایک رسالے کے تین ہزار سوار قلعہ محلی کی حفاظت یا انگریزی پر مامور تھے۔ کسی میں ہمت نہیں تھی کہ ضابطہ خاں کو کسی بھی معاملے میں روک ٹوک سکے۔ وہ جب چاہتا شاہی محل تو کیا، حرم سرا میں بھی داخل ہو جاتا اور شہزادیوں سے ناشائستہ حرکتیں کیا کرتا تھا۔ بعد میں جب شاہ عالم ثانی مراٹھوں کی مدد سے دہلی پہنچنے میں کامیاب ہوا تو روہیلے، مراٹھوں کا مقابلہ نہ کر سکے۔ ضابطہ خاں گرفتار ہوا۔ اسے ذلیل کرنے کے لیے اسے زنا نہ لبس پہنا کر شاہ عالم ثانی کے حضور پیش کیا گیا اور اس کے بیٹے غلام قادر کو قصی کر دیا گیا۔

اگرچہ اس سارے معاملے میں شاہ عالم ثانی کی تائید شامل نہیں تھی لیکن غلام قادر کے دل میں آگ بھڑکتی رہی کہ وہ شاہ عالم ثانی سے ان ساری باتوں کا انتقام لے۔ اپنے باپ ضابطہ خاں کے انتقال کے بعد جب پوجوہ مرہٹہ سردار مادھوجی سندھیا، عسکری طور پر بہت کمزور پڑ گیا تو غلام قادر نے اپنے تیار کردہ لشکر کے ساتھ دہلی پر یلغار کر دی۔ مرہٹے اس کا مقابلہ نہ کر سکے۔ غلام قادر نے شاہی محل کو نہ صرف لوٹا بلکہ شہزادیوں تک کے کوڑے لگوائے اور پھر سے شاہ عالم ثانی کی دونوں آنکھیں نکال دیں لیکن بعد میں اسے اس کا خمیازہ بھی بھگتنا پڑا۔

مادھوجی سندھیا نے طاقت حاصل کرنے کے بعد دوبارہ دہلی فتح کی۔ غلام قادر گرفتار ہوا اور سندھیا نے اسے قتل کر کے اس کی لاش کے ٹکڑے درختوں پر لٹکوا دیے۔ یہی وہ منظر تھا جسے دیکھ کر نجم النساء ہشت زدہ ہوئی تھی اور اسے دہلی کے گلی کوچوں سے بھی گھبراہٹ ہونے لگی تھی۔ اس کی وجہ سے دایہ بنیم اور ڈیشان نے دہلی چھوڑی تھی اور تینوں ریاست میسور میں جا بیٹھے تھے۔ وہیں زرتاج کی پیدائش ہوئی تھی۔

☆☆☆

چار نقوس پر مشتمل یہ خاندان جب دہلی واپس لوٹا تو انیسویں صدی شروع ہوئے تین عشرے سے زیادہ گزر چکے تھے۔ اکبر شاہ ثانی کو تخت نشین ہوئے بھی اسی سال کا

عرصہ گزر چکا تھا۔ ۱۰۱۱ھ میں شاہ عالم ثانی کا وادھ پیش آیا، اس وقت اکبر شاہ ثانی کی عمر پچھتر سال ہو چکی تھی۔ انگریزوں کا وقیفہ خوار ہونے کے باوجود اس کی بیویوں کا کوئی ٹھکانا نہیں تھا۔ وہ اپنے باپ شاہ عالم ثانی کا چھوٹا اور سب سے لاڈلا بیٹا تھا۔ جس کی ہر خواہش پوری کی جاتی تھی۔ اسی لیے صرف اٹھارہ سال کی عمر میں اس کی اٹھارہ بی بیایاں تھیں۔ بعد ازاں بھی اس نے متعدد شادیاں کی تھیں اور اسی لیے اس کی اتنی اولادیں تھیں کہ اب پچھتر سال کی عمر میں اسے اپنی کچھ بی بی اولادوں کے نام یاد رہ گئے تھے۔

لیکن جن لوگوں کی رسائی شاہی محل تک نہیں تھی، وہ سمجھتے تھے کہ بادشاہ کے چھڑکے اور آٹھ لڑکیاں تھیں۔ بہت سی اولادیں مرتبگی ہو چکی تھیں، جو زندہ تھے، وہ بھی پختہ عروں تک پہنچ چکے تھے۔ بعض نے بڑھاپے میں بھی قدم رکھ دیے تھے۔ انہی میں سے ایک بیٹے، شہزادہ سراج الدین کی عمر ساٹھ سال ہو چکی تھی۔ کئی اور شہزادوں کی طرح وہ بھی جوان اور ادوں کا باپ تھا۔ اس کی ماں بانی راجپوت تھی۔

عربی فارسی کی کتب بینی کا شوق زیادہ تر مغل شہزادوں کو تھا۔ اسی لیے شہزادہ سراج کو بھی ہمہ وقت پڑھتے رہنے یا شعر کہنے کی عادت تھی۔ صبح ناشتے کے بعد وہ اپنے کمرے میں لیٹا ابراہیم ذوق کا وہ قصیدہ پڑھ رہا تھا جو اس کے باپ اکبر شاہ ثانی کی شان میں کہا تھا۔ اسی قصیدے کے باعث ابراہیم ذوق کو "خاقانی ہند" کا خطاب ملا تھا۔ اس قصیدے سے متاثر ہو کر ہی شہزادہ سراج نے خود بھی ابراہیم ذوق سے اپنے اشعار پر اصلاح لینی شروع کی تھی۔

وہ قصیدہ شہزادہ سراج نے متعدد بار پڑھا تھا لیکن اس وقت بھی اتنے اٹھنا کہ سے پڑھ رہا تھا جیسے پہلی بار پڑھ رہا ہو۔ وہ اس وقت چونکا جب ایک خواجہ سرائے دروازے پر آ کر دستک دی اور اندر آ کر کہا۔ "اعلیٰ حضرت نے آپ کو یاد فرمایا ہے شہزادہ حضور!"

شہزادہ سراج فوراً اٹھا۔ اکبر ثانی کے کمرے میں پہنچ کر وہ کورٹش بجالایا۔ اکبر ثانی اس وقت بستر پر لیٹا ہوا تھا۔ چہرے پر اضطرابی کیفیت تھی۔ "پیر عزیز!" وہ بولا تو اس کی آواز میں تھابت سی تھی۔

شہزادہ سراج نے چونک کر پوچھا۔ "نصیب دشمن!..... آپ کی طبیعت کیا کچھ ناساز ہے؟" "وہی سر کا درد..... جو دس پندرہ دن کے وقفے سے اچانک اٹھتا ہے۔ ابھی ہم نے طبیب کو بلایا ہے۔ آتا ہی

ہوگا۔ تم کو میں نے اس لیے بلایا ہے کہ دیوان خاص میں جا کر ریڈیڈنٹ بیمار سے مل لو۔ وہ ہم سے ملنے تشریف لائے ہیں۔ اس فخرے میں "تشریف لائے ہیں" کہتے ہوئے اکبر ثانی کے لیے میں چھین تھی۔ "بتا دینا کہ ہماری طبیعت کچھ ناساز ہے۔" "وہ اتنی صبح....."

"خدا ہی بہتر جانتا ہے۔" اکبر ثانی نے شہزادہ سراج کی بات کاٹتے ہوئے کہا۔ "تم جا کر بات کرو گے، تبھی علم ہوگا کہ وہ کیوں آیا ہے۔" "بہتر....."

شہزادہ سراج کمرے سے نکل کر دیوان خاص میں پہنچا۔ بیٹھا ہو، انگریز ریڈیڈنٹ اسے دیکھ کر احتراماً اٹھ اٹھا لیکن شہزادہ سراج خوب جانتا تھا کہ وہ فرنگی شاہی خاندان کے لوگوں کی عزت دلی سے نہیں کرتے تھے۔ یہ ان حکامروں کی سیاسی مصیبت تھی۔

"یورہائی نس، صبح بخیر!" ریڈیڈنٹ نے کہا۔ "آپ نے زحمت فرمائی، شکر گزار ہوں لیکن مجھے ہر چیخنی سے ملاقات کی خواہش تھی۔"

"آج ان کی طبیعت ناساز ہوئی ہے۔" شہزادہ سراج نے جواب دیا۔ "دو ماہ سے چل رہا ہے یہ سلسلہ۔ دس پندرہ دن کے وقفے سے یکا یک سر میں درد ہوتا ہے اور چوبیس گھنٹے یا اڑتالیس گھنٹے کے بعد رفع ہوتا ہے۔ ابھی تک اطباء اس کا سبب سمجھنے کا صبر رہے ہیں۔ ذاتی طور پر میں درد شقیقہ کا شہر ہے لیکن..... خیر چھوڑیے.....! آپ نے اتنی صبح کیسے زحمت فرمائی؟"

ریڈیڈنٹ نے جواب دینے کے بجائے تشویش کا ظہار کرتے ہوئے کہا۔ "کیا کمپنی کی طرف سے کسی اچھے ڈاکٹر کو بھیجا جائے؟"

"اس کی احتیاج نہیں۔" شہزادہ سراج نے کہا۔ "ہمارے طبیب کچھ کم نہیں ہیں۔ پھر یہ کہ ہمارے خاندان میں بھی کو حکمت پر اعتقاد ہے۔"

ریڈیڈنٹ جواب میں کہہ سکتا تھا کہ کئی مغل بادشاہوں نے کمپنی کے ڈاکٹروں سے شفا پائی ہے لیکن وہ بات ٹال گیا۔ "جیسا آپ مناسب سمجھیں۔" اس نے کہا۔

شہزادہ سراج مستفسرانہ نگاہوں سے ریڈیڈنٹ کی طرف دیکھتا رہا۔ اسے یقین تھا کہ اتنی صبح ریڈیڈنٹ کی آمد کی خاص سبب کے بغیر نہیں ہو سکتی تھی۔

"دراصل۔" ریڈیڈنٹ نے شہزادہ سراج کی

آنکھوں کا استفسار پڑھتے ہوئے جواب دیا۔ "بات کچھ ایسی ہے کہ میں ہر چیخنی ہی سے بات کرتا تو زیادہ مناسب رہتا لیکن اب ان کی طبیعت ناساز ہے تو پھر....." اس نے جملہ ادھورا چھوڑ دیا لیکن واضح ہو گیا کہ وہ شہزادہ سراج سے بھی وہ بات کر سکتا تھا جس کے لیے آیا تھا۔

"کوئی خاص معاملہ ہے کیا ریڈیڈنٹ صاحب؟" شہزادہ سراج نے پوچھا۔

"خاص؟" جی ہاں مگر..... یوں سمجھیے کہ خاص ہے بھی اور نہیں بھی۔ ویسے تو پنڈاری تحریک کے لوگوں ہی کی وجہ سے آئے دن کچھ نہ کچھ ہوتا رہتا ہے لیکن پرسوں رات ایک ایسا قتل ہوا کہ تحقیقات کرنے والوں کے ذہن کا رخ ایک خاص جانب ہو گیا۔ اس قتل کے بارے میں تحقیقات کرنے والے افسران کا خیال ہے کہ یہ واردات پنڈاری تحریک کے لوگوں کی نہیں ہو سکتی اور یہ کہ گزشتہ ایک سال میں..... بلکہ واضح طور پر بتاؤں کہ گیارہ ماہ میں اسی قسم کے دس قتل ہو چکے ہیں۔"

"خوب؟" شہزادہ مسکرایا۔ "میں آج پہلی مرتبہ معصوم ہوا کہ قتل کی بھی اقسام ہوتی ہیں۔"

ریڈیڈنٹ کے چہرے پر پل بھر کے یہ جھنجھلاہٹ کا تاثر ابھرا جس پر اس نے فوری طور پر قابو پا لیا اور بولا۔ "دراصل بات کچھ یوں ہے کہ یہ سب قتل ایک ہی انداز میں ہوئے ہیں۔ ہر مقتول کے سر پر یا گردن پر کوئی ماری گئی ہے اور دوسرے ہی ماری گئی ہے۔ یعنی کسی مقتول کے قریب جا کر اسے لوٹا نہیں گیا۔ اسی لیے یقین کیا جاسکتا ہے کہ یہ وارداتیں پنڈاری والوں نے نہیں کی ہوں گی۔ اس کے علاوہ بھی ان میں ایک قدر مشترک ایسی ہے کہ تحقیقات کرنے والوں نے یہ ضروری سمجھا کہ یہ صورت حال ہر چیخنی کے ظلم میں لائی جائے۔"

"ایسی کیا قدر مشترک ہے؟" شہزادہ سراج تجسس ہوا۔ "وہ بھی روہیلے تھے۔" ریڈیڈنٹ نے بڑی تیزی سے کہا۔

"اوہ!" شہزادہ سراج یکا یک سنجیدہ ہو گیا۔ اس کی سمجھ میں فوراً آ گیا تھا کہ فرنگیوں کی سوچ کس راہ پر نکل گئی تھی۔ اس کے قیاس کی تصدیق خود ریڈیڈنٹ نے کر دی جب اس نے اپنی بات مکمل کرتے ہوئے کہا۔

"یہ ضروری اس لیے سمجھا گیا کہ شاہی خاندان سے روہیلوں کی کشاکش خاصے عرصے تک چلی تھی اور غلام قادر روہیلہ نے تو نہایت سفاکی کا ثبوت دیا تھا کہ خنجر سے آپ



کے دادا کی آنکھیں نکال لی تھیں۔“

ریڈیڈنٹ کے دل کی بات شہزادہ سراج نے فوراً سمجھ لی۔ اسے یہ خیال بھی آیا کہ اگر اس وقت اس کی جگہ اس کا چھوٹا بھائی شہزادہ مرزا جھانگیر ہوتا تو بھڑک اٹھتا۔ انگریزوں کی برتری تسلیم کر لینے کے باوجود شہزادہ مرزا جھانگیر کے حراج کی گری ختم تو کیا، کم بھی نہیں ہوئی تھی۔ شہزادہ مرزا جھانگیر اس کا سوتیلا بھائی تھا جس کی ماں ممتاز بیگم تھی۔

”بہت خوب ریڈیڈنٹ صاحب، بہت خوب!“ شہزادہ سراج نے ہلکی سی مسکراہٹ کے ساتھ کہا۔ ”گویا آپ لوگوں کی سوچ یہ ہے کہ شاہی خاندان اب آنجنابی شاہ عالم ثانی کا انتقام لینے کے لیے روہیلوں کو قتل کر رہا ہے یا قتل کروا رہا ہے۔“

”ہرگز نہیں یورہائی نس!“ ریڈیڈنٹ نے جلدی سے کہا۔ ”دراصل صرف یہ قیاس کیا جا رہا ہے کہ ہر بیجی شاید کسی ایسے شخص سے واقف ہوں جو شاہی خاندان سے بے پناہ محبت اور روہیلوں سے شدید نفرت کرتا ہو اور ہر بیجی ہرگز نہیں چاہیں گے کہ کوئی شخص ان کے خاندان کی محبت میں اس قسم کی وارداتیں کرے۔“

”ریڈیڈنٹ صاحب!“ شہزادہ سراج نے سکون سے کہا۔ ”میں یقین ہے کہ والد بزرگوار ایسے کسی شخص سے واقف نہیں ہوں گے۔ اگر واقف ہوتے تو ہم سے اس کا ذکر تو ضرور کرتے۔ اس قسم کے معاملات وہ کم از کم ہمارے علم میں ضرور لاتے ہیں، تاہم یہ سب باتیں ہم ان کے علم میں ضرور لے آئیں گے اور جو بھی ان کا جواب ہوگا، وہ آپ تک پہنچ جائے گا۔ شاید ہم آج ہی دوپہر تک آپ کو پیغام بھجوادیں۔“

”ہر بیجی کی طبیعت ناساز ہے اس لیے جلدی کی ضرورت نہیں۔“ ریڈیڈنٹ نے ہمدردی کا اظہار کیا۔ ”ان کی طبیعت کی بحالی تک انتظار کرنے میں کوئی مضائقہ نہیں ہوگا۔ بس اب مجھے اجازت دیجیے!“ وہ کھڑا ہو گیا۔

”ارے نہیں۔“ شہزادہ سراج جلدی سے بولا۔ ”آپ کوئی مشروب پیے بغیر تو ہرگز نہیں جائیں گے۔ ہم آپ لوگوں کے خاص مشروب کا بندوبست تو رکھتے ہیں۔ ہر چناب ہمارے حالات پہلے جیسے نہیں رہے لیکن.....“ اس نے اپنا جملہ ادھر اسی چھوڑ دیا۔ اس کے لہجے میں کسک تھی۔ ”اس کی ضرورت نہیں یورہائی نس!“ ریڈیڈنٹ نے کہا۔

شہزادہ سراج نے تالی بجا دی تھی۔ فوراً ہی ایک خواجہ سرا اندر آیا۔ شہزادہ سراج نے اس سے شراب لانے کے لیے کہا۔

”اچھا۔“ ریڈیڈنٹ طویل سانس لے کر بیٹھتے ہوئے بولا۔ ”اب آپ کی خواہش کا احترام تو مجھ پر لازم ہے لیکن میں بس ایک ڈرنک لوں گا۔“

شہزادہ سراج نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”اگرچہ یہ اصول میزبانی کے خلاف ہوگا لیکن ہم آپ کا ساتھ نہیں دے سکیں گے۔“

”میں جانتا ہوں۔“ ریڈیڈنٹ مسکرایا۔ ”لیکن ہر بیجی اس کے بہت شوقین ہیں۔ ایک مرتبہ میں انہیں بہت اعلیٰ درجے کی شراب کا تحفہ بھی دے چکا ہوں۔ ایک مرتبہ مجھے ان کے ساتھ بیٹے کا شرف بھی حاصل ہوا ہے۔“

شہزادہ سراج مسکراتا رہا۔ اگرچہ وہ بھی شراب نوشی کا عادی تھا لیکن اب تک اس نے انگریزوں پر یہ بات ظاہر نہیں ہونے دی تھی۔ وہ ریڈیڈنٹ کی آمد کا سبب جان کر کھد بھی ہوا تھا لیکن اس نے نمائشی خوش مزاجی کا دامن ہاتھ سے نہیں چھوڑا تھا۔

☆☆☆

مصدر خاں روہیلہ کے قتل کے سلسلے میں انگریز پولیس کے صدر دفتر میں جو پہلا اجلاس ہوا تھا، اس کی صدارت بیک وقت دو افسروں نے کی تھی۔ وہ دونوں کیپٹن تھے۔ ان میں سے ایک کا نام اسٹیورٹ اور دوسرے کا نام اسمتھ تھا۔ وہ دونوں سہ پہر کے وقت صدر دفتر کے ایک کمرے میں بیٹھے سیٹل کے سلسلے میں گفتگو کر رہے تھے۔

کیپٹن اسمتھ کہہ رہا تھا۔ ”ریڈیڈنٹ آج صبح پرنس سراج سے مل چکے ہیں۔ بادشاہ کی طبیعت خراب تھی اس لیے اس سے ملاقات نہیں ہو سکی تھی۔ ریڈیڈنٹ کا خیال ہے کہ پرنس سراج روہیلوں کے قتل کے معاملے میں ہرگز ملوث نہیں ہے۔“

”اس یقین کی وجہ؟“ کیپٹن اسٹیورٹ نے سوال کیا۔

”انہوں نے مجھے وہ سب باتیں بتائی ہیں جو پرنس سراج سے ہوئی تھیں۔“ کیپٹن اسمتھ نے جواب دیا اور پھر اس نے تفصیل سے وہ ساری گفتگو ہرادی جو ریڈیڈنٹ اور شہزادہ سراج کے مابین ہوئی تھی۔

سب کچھ سننے کے بعد کیپٹن اسٹیورٹ نے کہا۔ ”ات باتوں سے یہ نتیجہ کیسے اخذ کر لیا گیا کہ پرنس سراج اس معاملے میں ملوث نہیں۔“

”تم ابھی دو ہی مہینے پہلے انگلیڈ سے آئے ہو لیکن

میں یہاں بہت عرصے سے ہوں اور ریڈیڈنٹ کو بہت اچھی طرح جانتا ہوں۔“ وہ بلا کے چہرہ شناس ہیں۔ اسی بنا پر انہیں یقین ہے کہ پرنس سراج اس معاملے میں ہرگز ملوث نہیں۔ اس نے بہت سچائی سے باتیں کی تھیں۔ اس کے لہجے میں جھوٹ کا شائبہ بھی نہیں تھا۔ وہ اس خیال سے جھنجھلا رہا تھا کہ ہم اس سلسلے میں شاہی خاندان پر شبہ کر رہے ہیں لیکن وہ بڑے سلیقے سے اپنی جھنجھلاہٹ چھپا گیا تھا۔ ریڈیڈنٹ صاحب کا دعویٰ ہے کہ اگر ان کی جگہ کوئی اور ہوتا تو پرنس سراج کی جھنجھلاہٹ کو قطعی محسوس نہیں کرتا۔“

کیپٹن اسٹیورٹ نے سوچتے ہوئے کہا۔ ”چلو مان لیا کہ پرنس سراج اس معاملے میں ملوث نہیں لیکن اکبر شاہ تو ہو سکتا ہے۔“

”قیصر سے پہرے پرنس سراج نے پیغام بھجوایا تھا کہ اکبر شاہ بھی اس سارے معاملے سے بے خبر ہے۔“

”کیا اکبر شاہ اپنے بیٹے سے جھوٹ نہیں بول سکتا؟“

”ابھی بتا چکا ہوں میں تمہیں! پرنس سراج نے ریڈیڈنٹ سے کہا تھا کہ اس کا باپ اسے اتنے اہم معاملات سے بے خبر نہیں رکھتا۔“

”یہ اس کی خوش فہمی بھی ہو سکتی ہے۔“

کیپٹن اسمتھ نے ایک طویل سانس لی۔ ”گویا تم اس شبہ سے دست بردار ہونے کے لیے تیار نہیں کہ اکبر شاہ اس معاملے میں ملوث ہو سکتا ہے۔“

”اکبر شاہ کے علاوہ خاندان کا کوئی اور فرد بھی ہو سکتا ہے۔“ کیپٹن اسٹیورٹ نے کہا۔ ”اور مجھے خاصی حد تک شبہ ہے کہ یہ کام غالباً فیضان علی سے لیا جا رہا ہو۔“

”دادا رحمان کے بیٹے سے؟“

”ہاں۔“ کیپٹن اسٹیورٹ نے کہا۔ ”سارجنٹ جیکب نے بھی مجھے آج ہی رپورٹ دی ہے۔ اس نے دادا رحمان سے بہت صاف صاف سوال کیا تھا کہ اس نے لاش دیکھ کر مصدر خاں روہیلہ کو کیسے پہچان لیا تھا۔ دادا رحمان نے اس کا بہت تفصیلی جواب دیا تھا جو خاصا قائل خور ہے۔“

”قابل خور؟“

”ہاں۔“ کیپٹن اسٹیورٹ نے جواب دیا۔ ”دادا رحمان نے بتایا تھا کہ آج بھی دہلی میں روہیلوں کی اچھی خاصی تعداد موجود ہے لیکن مقامی لوگوں کی وجہ سے انہوں نے یہ بات راز میں رکھی ہے کہ وہ روہیلے ہیں۔ اس نے یہ بھی بتایا کہ مصدر خاں کے علاوہ جو روہیلے قتل کیے جا چکے تھے، وہ انہیں بھی جانتا تھا۔ وہ سب غلام قادر کے ان

ساتھیوں میں سے تھے جنہوں نے دہلی پر حملہ کیا تھا۔“ کیپٹن اسمتھ نے چونک کر کہا۔ ”یعنی جب غلام قادر نے شاہ عالم کی دونوں آنکھیں نکال لی تھیں؟“

”ہاں۔“

”دادا رحمان انہیں کیسے جانتا تھا؟“

”اپنے بیان کے مطابق وہ اس زمانے میں بحیثیت دربان شاہی محل میں ملازم تھا۔ اس نے حملہ آوروں کو دیکھا تھا اور ان میں سے بہت سوں کی شکلیں اسے یاد رہی تھیں۔“

دادا رحمان کے اب دو ہی شوق رہ گئے ہیں، وہ اپنے ہم عمروں کے ساتھ اپنے گھر کے ایک کمرے میں بیٹھا شطرنج یا بکھی کھیلتا ہے یا ساری دہلی میں گھومتا پھرتا رہتا ہے۔ وہ یہاں کے ہر گلی کوپے سے واقف ہے۔ اس نے شہر میں رہنے والے بارہ ایسے روہیلوں کو پہچان لیا تھا جو غلام قادر کے ساتھیوں میں سے تھے۔ اس نے ان کے بارے میں کبھی کسی کو نہیں بتایا تھا۔ وہ نہیں چاہتا تھا کہ گڑے مروے اکھڑیں۔ یعنی مقامی لوگوں اور روہیلوں میں فساد کھڑا ہو جائے۔ اب میں تمہیں ایک ایسی بات بتاتا ہوں کہ تم پھر چونک پڑو گے۔“

کیپٹن اسمتھ حیرتی سے بولا۔ ”جو دس روپے قتل ہو چکے ہیں، وہ انہی بارہ میں سے تھے کیا؟“

کیپٹن اسٹیورٹ مسکرایا۔ ”تم ٹھیک سمجھ۔ میں تمہیں یہی بتا کر چونکا نا چاہتا تھا۔“

”گویا غلام قادر کے ان ساتھیوں میں سے دو ابھی زندہ ہیں؟“

”ہاں۔“

”تو پھر ان روہیلوں کا قاتل ان دونوں کو بھی قتل کر سکتا ہے؟“

”دونوں کو تو نہیں لیکن ایک کو ضرور قتل کر سکتا ہے۔ وجہ یہ کہ ان دونوں میں سے ایک، تین چار ماہ پہلے دہلی چھوڑ کر جا چکا ہے۔ سارجنٹ جیکب نے دادا رحمان سے بات کرنے کے بعد ان دونوں روہیلوں کے بارے میں بھی چھان بین کی تھی تو اسے اس کا علم ہوا تھا لیکن یہ نہیں معلوم ہو سکا کہ وہ روہیلہ دہلی کیوں چھوڑ گیا۔ بس قیاس ہی کیا جا سکتا ہے کہ شاید وہ اپنے ساتھیوں کے پے درپے قتل سے ہی ڈر کر دہلی سے بھاگا ہو۔“

اب دہلی میں ان میں سے صرف ایک ہی ہے۔ یہاں اسے لوگ افضل میاں کے نام سے جانتے ہیں لیکن میرا خیال ہے کہ جب وہ روہیلہ ہے تو اس کا نام افضل خاں ہوگا۔ وہ اپنے نام سے خاں کا لفظ اس لیے خارج کر سکتا ہے کہ لوگوں کو اس پر



روہیلہ ہونے کا شہرہ ہو۔“

”یہ تو دل کے چور کی بات ہوگی ورنہ یہاں ریاست رام پور اور مراد آباد کے لوگ بھی آباد ہیں جن کے ناموں کے ساتھ خاں لگا ہوا ہے۔“

”تم ٹھیک کہہ رہے ہو۔ یہ دل کے چور کی ہی بات ہو سکتی ہے۔“

”پھر تو خفیہ طور پر اس کی حفاظت کی جاتی چاہیے۔ اگر اسے بھی قتل کرنے کی کوشش کی گئی تو قاتل ہمارے ہاتھ لگ سکتا ہے۔“

”سار جٹ جیکب سے یہ رپورٹ ملنے کے بعد ہی میں اس کا بندوبست کر چکا ہوں۔ اس کے علاوہ دادا رحمان کے پوتے فیضان علی پر بھی خفیہ طور سے نظر رکھی جائے گی۔“

”پوتے؟“ کیپٹن اسمتھ نے حیرت سے کہا۔

”ہاں۔ پہلے ہمیں غلط معلوم ہوا تھا کہ فیضان علی اس کا بیٹا ہے۔“

”تو فیضان علی کے ماں باپ؟“

”وہ مر چکے ہیں مگر دادا رحمان کی بیوی زندہ ہے، وہ گھر میں اپنے پوتے اور پوتی کے ساتھ رہتے ہیں۔“

”یعنی فیضان کی بہن؟“

”ہاں، اس کی بہن کا نام گوہر جہاں ہے۔“

”بہت خوب۔“ کیپٹن اسمتھ مسکرایا۔ ”اس لڑکی کا نام بھی معلوم کر لیا سار جٹ جیکب نے؟“

”جیکب بہت ذہین ہے۔ مجھے یہاں آئے زیادہ دن نہیں ہوئے لیکن میں نے اس کے بارے میں اندازہ لگا لیا تھا۔ اسی لیے میں نے اسی کو ہدایت کی تھی کہ وہ رحمان دادا سے ملے۔ وہ رحمان دادا کے نام سے اسی لیے مشہور ہوا ہے کہ فیضان علی اور گوہر جہاں اسے رحمان دادا کہتے ہیں۔“

”کیپٹن اسمتھ مسکرایا۔ ”میں قطربا حاسد نہیں ہوں ورنہ مجھے یہ بات گراں گزرتی کہ تم۔۔۔ کچھ ہی عرصے پہلے یہاں آئے ہو لیکن اس سارے معاملے کی تحقیقات کا ذمہ دار تمہیں ہی بنایا گیا ہے۔ مجھے صرف معاونت کرنا ہے تم سے۔“

”حقیقت یہی تھی کہ کیپٹن اسٹیورٹ عمر میں بھی کیپٹن اسمتھ سے چند سال بڑا تھا اور اس قسم کے معاملات میں اس کا تجربہ بھی بہت تھا۔“

”کیپٹن اسمتھ سنجیدہ ہو کر بولا۔ ”کیا رحمان دادا نے اپنے پوتے کو ان روہیلوں کے بارے میں بتایا تھا؟“

”سار جٹ جیکب نے ذہانت سے کام لیتے ہوئے یہ سوال براہ راست نہیں کیا تھا۔ گھما پھرا کر یہ بات معلوم کی تھی

کہ دادا رحمان نے اپنے گھر میں بھی اس کا ذکر نہیں کیا تھا۔“

”رحمان دادا اس معاملے میں جھوٹ بھی بول سکتا ہے۔“

”سار جٹ جیکب کا بیان ہے کہ اس نے رحمان دادا کے لب و لہجے میں جھوٹ کی ذرا بھی آمیزش محسوس نہیں کی۔ جس طرح تم نے مجھے بڑے یقین سے بتایا تھا کہ ریڈیو ٹیلا کے چہرہ شناس ہیں، اسی طرح مجھے بھی سار جٹ جیکب کی غیر معمولی ذہانت کا یقین ہے۔ اسی لیے میں سمجھتا ہوں کہ دادا رحمان کا سارا بیان بالکل سچا ہوگا۔“

”تو پھر فیضان علی پر نظر رکھنے کا سبب؟“

”وہ چونکہ شاہی سپاہ کے ایک رسالے کا سالار ہے اس لیے یہ شہر تو کیا جاسکتا ہے کہ اسے کسی اور ذریعے سے ان روہیلوں کا علم ہو گیا ہو اور وہ ان سے شاہی خاندان کا انتقام لے رہا ہو جس کا وہ نمک خوار ہے اور جس کا نمک خوار اس کا دادا بھی رہ چکا ہے۔“

”یہ شہر غلط بھی ہو سکتا ہے۔“

”یقیناً ہو سکتا ہے لیکن جب تک کوئی زیادہ مشتبہ شخصیت سامنے نہیں آجاتی، اس وقت تک فیضان علی کو شبہات کے دائرے میں رکھنا ہوگا۔ کام شروع تو کرنا ہوگا نا کہیں سے!۔۔۔“

اس کے علاوہ افضل میاں یا افضل خاں کی خفیہ حفاظت سے بھی ہم کامیابی سے ہمکنار ہو سکتے ہیں۔“

”رحمان دادا کے مالی حالات کیسے ہیں؟“

”وہ شاہی محل میں دربان تھا اس لیے اس کے مالی حالات اچھے نہیں ہوتے لیکن اس کے بیٹے نے کوئی کاروبار کر لیا تھا اور مرنے سے پہلے کاروبار خاصا بجا بھی لیا تھا۔“

اس کی موت کے بعد وہ کاروبار دادا کے رشتے کے کسی بھائی نے سنبھال لیا ہے جو دادا رحمان کے مطابق بہت ایمان دار شخص ہے۔ اسی کاروبار کی وجہ سے ان لوگوں کی زندگی آسودہ حالی سے گزر رہی ہے۔ فیضان علی صرف شوق میں ساہی بنا ہے۔ وہ اب ایک دستے کا سالار ضرور بن گیا ہے لیکن اس کی وجہ سے ان کا گھراؤ آسودہ نہیں ہو سکتا تھا۔

شاہی خاندان کو ہماری سرکار انگلیشیہ سے بہت من سب وظیفہ نہیں ملتا اس لیے

”یہ تو میں بھی جانتا ہوں۔“ کیپٹن اسمتھ نے کیپٹن اسٹیورٹ کی بات کانٹے ہوئے کہا۔ ”شاہی سپاہ کو وقت پر تنخواہیں نہیں ملتیں۔ بعض مہینے تو ملتی ہی نہیں ہیں۔ اسی لیے خاصی سپاہ ملازمت چھوڑ بھی چکی ہے لیکن جو شاہی خاندان کے بہت زیادہ وفادار ہیں، وہ اب بھی وفاداری نیا رہے ہیں۔“

”کیپٹن اسٹیورٹ کھڑا ہوا۔ ”آؤ ذرا ہم بھی اس وقت

امیر خاں کے بازار کا چکر لگائیں۔ تم میری رہنمائی کرو۔“

”وہاں کیوں؟“ کیپٹن اسمتھ نے کھڑے ہوئے ہوئے سوال کیا۔ ”اس بازار میں زیادہ تر دکانیں چڑے کا کاروبار کرتے والوں کی ہیں۔“

”افضل خاں کا چڑے ہی کا کاروبار ہے اور خاصا بڑا ہے۔ ایک ہی قطار کی کئی دکانیں ملا کر اس نے ایک دکان بنائی ہے۔ اس بازار کے خاتمے ہی پر افضل خاں کا گھر بھی ہے۔“

”کیپٹن اسمتھ ہنسا۔ ”بہت تیز جارہا ہے سار جٹ جیکب!۔۔۔ ایک ہی دن میں اس نے یہ سب معلوم کر لیا۔“

”نہیں۔“ کیپٹن اسٹیورٹ نے جواب دیا۔ ”وہ کل سے سرگرم ہے۔“

وہ دونوں باہر نکلے اور گھوڑوں پر سوار ہو کر امیر خاں کے بازار کی طرف روانہ ہو گئے۔

☆☆☆

زرتاج گھر سے باہر جانے کے لیے تیار ہو چکی تھی جب نجم النساء نے کمرے میں داخل ہوتے ہوئے کہا۔ ”پالکی منگوائی ہے تم نے؟“

”جی۔“ زرتاج نے کہا۔ ”میں نے آپ کو بتایا تھا تھا۔ گوہر نے بلایا ہے مجھے۔ اس کا ملازم آیا تھا۔ دیکھا تو تھا آپ نے!“

”میں اس وقت جلدی میں تھی۔ دایہ بیکم نے بلایا تھا مجھے۔ میں تم سے کہتی ہوئی تھی کہ اب دن ڈس رہا ہے۔ جلدی بھی واپس آؤ گی تو اندھیرا پھیل چکا ہوگا۔ کل صبح چلی جانا۔“

”گوہر کا ملازم کہہ رہا تھا کہ کوئی بہت ضروری بات ہے۔ مجھے جانا ہی چاہیے۔“

”فیضان سے ملنے تو نہیں جا رہی ہو؟“

”کیسی باتیں کر رہی ہیں آپ!“ زرتاج نے ہلکی سی ہنسی کے ساتھ بڑے پیر سے نجم النساء کے گردن میں بائیں ڈالتے ہوئے کہا۔ ”اگر فیضان کی بات ہوتی تو میں آپ سے چھپاتی کیوں!“

یہ نجم النساء کے علم میں آچکا تھا کہ زرتاج اور فیضان ایک دوسرے سے محبت کرتے تھے۔ اس کا علم فیضان کی بہن گوہر کو بھی تھا۔ ان تینوں نے ایک ہی مکتب میں تعلیم حاصل کی تھی۔ بڑھتی ہوئی عمر کے ساتھ زرتاج اور فیضان کی انسیت بڑھتی رہی تھی اور جہان ہوتے ہوتے وہ ایک دوسرے کو شدت سے چاہنے لگے تھے۔ ان کی شادی بھی ہو جاتی لیکن دو وجوہ سے اب تک یہ معاملہ اس حد تک آگے

نہیں بڑھ سکا تھا۔

زرتاج کی پالکی جب دادا رحمان کے گھر پہنچی تو گوہر بڑی بے چینی سے اس کی منتظر تھی۔ اس نے حسب معمول زرتاج سے لپٹ کر اس کا استقبال کیا۔ عمر میں وہ زرتاج سے تین چار سال چھوٹی تھی لیکن دونوں نہایت بے تکلف سہیلیوں کی طرح ملتی تھیں۔ گوہر کو زرتاج اور فیضان کی محبت کا علم بہت شروع ہی میں ہو گیا تھا اور تب سے تو وہ زرتاج کو بے حد چاہنے لگی تھی۔

گوہر نے کہا۔ ”بھیا اب آتے ہی ہوں گے۔“

”اس کا مطلب!“

”بہت صبح وقت پر آئیں گی!“ زرتاج بولی۔

”تمہارے ملازم نے تو بتایا تھا کہ تمہیں ہی مجھ سے کوئی خاص بات کرنا ہے۔ مجھے خیال آیا تھا کہ تم اپنے منگیتر کے بارے میں کوئی بات کرنا چاہتی ہو گی۔“

گوہر کی منگنی ہو چکی تھی لیکن وہ اس معاملے میں خوش نہیں تھی اور کسی باعث چاہتی تھی کہ اس کی منگنی ٹوٹ جائے۔

”نہیں، میری کوئی بات نہیں ہے۔“ گوہر نے سنجیدگی سے کہا۔ ”بھیا ہی نے آج گھر سے جانے وقت مجھ سے کہا تھا کہ تمہیں اس وقت بلواؤں۔ تو شاید وہ آئی گئے۔“

کسی گھوڑے کی ٹاپوں کی آواز گھر کے قریب آ کر رکی تھی۔

”فیضان!“ زرتاج نے تعجب سے کہا۔ ”اس وقت؟۔۔۔ کیا بات ہو سکتی ہے کہ۔۔۔۔۔“

”بات کا مجھے نہیں معلوم۔“ گوہر نے زرتاج کی بات کانٹے ہوئے بڑی سنجیدگی سے کہا۔ ”بس اتنا اندازہ ہے کہ انہوں نے صرف چاہت میں تمہیں دیکھنے کے لیے نہیں بلایا ہے، کوئی خاص بات ہے۔ وہ بہت ہی سنجیدہ اور فکر مند تھے آج صبح۔ انہوں نے یہ بھی کہا تھا کہ جب وہ تم سے ملیں تو میں کمرے سے چلی جاؤں۔ ویسے تو تم سے ملاقات کے وقت ان کی خواہش یہی ہوتی ہے کہ میں تم دونوں کو تنہا چھوڑ دوں لیکن ایسی خواہش کے وقت مجھ سے کچھ چھپنے بھی لگتے ہیں لیکن آج جب انہوں نے مجھ سے یہ بات کی تھی تو مجھ سے نظریں بھی نہیں چرائی تھیں۔“

”ایسا کیا معاملہ ہو سکتا ہے۔“ تب زرتاج بھی فکر مند ہوئی۔

”تم بیٹھو تو!“ زرتاج ابھی تک کھڑے کھڑے باتیں کرتی رہی تھی۔ وہ بیٹھ گئی۔ ”بھیا ہی ہیں۔“ گوہر نے تیزی سے قریب آتے ہوئے قدموں کی آہٹ سن کر کہا۔

فیضان کمرے میں بھی بہت تیزی سے آیا تھا۔ وہ سپاہ



کی وردی میں تھا۔  
”بھیا!“ گوہر بولی۔ ”میں اورک کا شربت بھجواتی ہوں ملازمہ سے۔“

زرتاج کو اورک کا شربت بہت پسند تھا۔  
فیضان کے چہرے پر ایسے تاثرات قائم رہے جیسے اس نے گوہر کی بات سنی ہی نہ ہو۔ وہ زرتاج کی طرف دیکھتے ہوئے بولا۔ ”میں اس وقت سے پہلے گھر آ نہیں سکتا تھا ورنہ تمہیں دن ہی میں بلواتا۔ اچھا ہوا کہ تم آ چکی ہو۔ میں گھر آئے ہوئے سوچتا رہا تھا کہ تمہیں کبیں دیر نہ ہو جائے۔ ویسے تو اب بھی تم گھر لوٹو گی تو اندھیرا ہو چکا ہوگا۔ مجھے تمہاری پالکی کے ساتھ جانا تو ہوگا لیکن پھر بھی میں چاہتا تھا کہ زیادہ رات نہ ہو جائے۔“  
گوہر کمرے سے جا چکی تھی۔

”آخر بات کیا ہے فیضان؟“ زرتاج بولی۔  
”کل ایک بات میرے علم میں آئی تھی۔ دادا نے مجھے اس وقت بتایا تھا جب وہ خاصی رات کو بخوشی کھیل کر بیٹھک سے گھر میں آئے تھے۔ انہوں نے مجھے سارا معاملہ سرسری انداز میں بتایا تھا۔ ان کا مزاج تو ایسا ہی ہے۔ ان کے لیے اس کی خاص اہمیت بھی نہیں تھی اور سچی بات یہ ہے کہ اس کی کوئی خاص اہمیت ہے بھی نہیں لیکن اچانک میرے دماغ میں ایک ایسا خیال آیا کہ میری آنکھوں سے تیندڑ گئی۔ غریب جانتا رہا تھا۔ تھوڑی ہی دیر سو سکا۔ نہ جانے کیوں یہ خیال کل ہی رات میرے ذہن میں آیا۔ پہلے بھی اس طرف دھیان ہی نہیں کیا تھا۔“  
”بات تو بتاؤ!“ زرتاج نے پہلو ہدلا۔ ”پہیلیاں سی بھوار ہے ہو۔“

”دو دن پہلے ایک روہیلے کا قتل ہوا ہے۔“ فیضان نے زرتاج کے چہرے پر نظریں گاڑتے ہوئے کہا۔ ”اس کا نام صفدر خاں تھا۔ دادا نے ہی انگریز پولیس والوں کو بتایا تھا کہ وہ لاش صفدر خاں روہیلے ہی کی تھی۔ اسی شناخت کی وجہ سے کل صبح ایک سارجنٹ ان سے پوچھنے کے لیے آیا تھا کہ انہوں نے صفدر خاں کی لاش کیسے شناخت کر لی جبکہ دہلی کے لوگ جانتے ہی نہیں کہ روہیلے اب بھی یہاں آباد ہیں۔“  
”پھر؟“

”دادا نے انہیں سب کچھ بتا دیا۔“  
”کیا بتا دیا؟“  
”یہ تم بھی جانتی ہو اور یہ بھی جانتی ہو کہ دادا تو جوانی ہی سے شراب نوشی کے عادی ہیں۔ دادی کو اس کا علم شروع

ہی سے ہے لیکن میرے والد کی پیدائش کے بعد انہوں نے شراب نوشی ترک کر دی تھی۔ بس رات کو بیٹھک میں اپنے دوستوں کے ساتھ بیٹھ کر پیا کرتے تھے اور رات کو خاصی دیر سے بیٹھک سے گھر کے اندرونی حصے میں آیا کرتے تھے۔ اب بھی ان کا یہی معمول ہے۔ دن میں شاذ و نادر ہی ایسا ہوتا ہے کہ وہ بیٹھک میں کسی دوست کے ساتھ بیٹھ کر پی لیں۔ غالباً سوایا ڈیڑھ سال پہلے کی بات ہے کہ انہوں نے دن میں ہی گھر میں بیٹھ کر دماغ اتارنے کا قیام کیا تھا کہ انہوں نے احتیاط بھی نہیں برتی تھی۔ میرا مطلب ہے کہ وہ پینے کے بعد گھر کے اندرونی حصے میں بھی آگئے تھے۔ دوپہر کا وقت تھا اور ہم لوگ کھانا کھا رہے تھے۔ تم اس روز صبح ہی سے آئی ہوئی تھیں۔ کھانے کے وقت تم نے اپنے گھر جانے کا ارادہ کر لیا تھا لیکن گوہر کے شدید اصرار پر رک گئی تھیں۔ دادا گھر میں آنے کے بعد ہم لوگوں کے ساتھ کھانے میں شریک ہو گئے تھے۔“

زرتاج بچپن ہی سے فیضان کے گھر میں آیا کرتی تھی بلکہ کبھی کبھی اس کی والدہ اور دایہ بیگم بھی آیا کرتی تھیں۔ ڈیٹان اور اس کے گھر والے بھی زرتاج کے گھر آیا کرتے تھے اور اسی پرانے گھر بیلو قسم کے تعلقات کے باعث دونوں گھروں میں خواتین کے پردے کا اہتمام باقی نہیں رہا تھا۔ جس دن کی بات فیضان نے پیچھڑی تھی، اس دن بھی دادا رحمان اندر آ کر بے تکلفی سے کھانے میں شریک ہو گئے تھے جبکہ زرتاج بھی موجود تھی۔

فیضان نے اپنی بات جاری رکھتے ہوئے کہا۔ ”نفس کی وجہ سے دادا کھانے کے دوران میں مسلسل بولتے رہے تھے۔ دنیا جہان کی باتیں کر ڈالی تھیں انہوں نے۔ ان بارہ روہیلوں کے بارے میں بھی بتایا تھا جو غلام قادیانوں کے ساتھی تھے اور دہلی کے مختلف محلوں میں رہ رہے تھے۔ انہوں نے دہلی میں کسی پر ظاہر نہیں کیا تھا کہ وہ روہیلے ہیں لیکن دادا نے انہیں اس لیے پہچان لیا تھا کہ غلام قادیانوں کے حملے کے وقت وہ شاہی محل میں دربان کی حیثیت سے ملازم تھے۔ انہوں نے انگریز سارجنٹ کو بھی یہ سب کچھ بتا دیا تھا۔“

”ظاہر ہے کہ جب سارجنٹ نے پوچھ پچھ کی ہوگی تو انہوں نے بتایا ہی ہوگا۔“ زرتاج نے سنجیدگی سے کہا۔ ”یہ میں بھی جانتی ہوں کہ وہ بھی جھوٹ نہیں بولتے۔ انہوں نے اپنی ساری زندگی میں شاید مصلحتاً بھی کبھی جھوٹ نہیں بولا ہوگا۔“

فیضان نے زرتاج کی بات سنی ان سنی کرتے ہوئے کہا۔ ”ان بارہ میں سے دس روہیلوں کو گزشتہ گیارہ مہینوں

میں قتل کیا جا چکا ہے۔ ایک چند ماہ قبل دہلی سے چلا گیا ہے۔ لیکن بارہوں اب بھی دہلی میں ہے۔“

”تم ان باتوں سے پریشان کیوں ہو رہے ہو؟“  
”سارجنٹ نے دادا سے پوچھا تھا کہ انہوں نے پہلے کبھی کسی کو ان روہیلوں کے بارے میں بتایا تھا اور دادا نے جواب دیا تھا کہ انہوں نے کبھی کسی کو نہیں بتایا۔“

زرتاج نے ایک طویل سانس لی۔ ”انہوں نے یہ جھوٹ کیسے بول دیا۔ تم نے ابھی جس دن کا ذکر کیا ہے، اس دن انہوں نے کھانے کے دوران میں ہم سبھی کو بتا دیا تھا۔“  
”میں جانتا ہوں کہ وہ کسی بھی قیمت پر کسی سے جھوٹ نہیں بول سکتے۔ دراصل انہیں یاد ہی نہیں رہا ہوگا کہ وہ ہم لوگوں کو بتاتے ہیں۔ وہ اس وقت خاصے نقشے میں تھے۔ مجھے یقین ہے کہ انہیں اس دن کی کوئی اور بات بھی یاد نہیں رہی ہوگی۔ انہوں نے سارجنٹ سے یہ بھی کہا تھا کہ انہوں نے اپنے گھر والوں تک کو ان روہیلوں کے بارے میں کبھی نہیں بتایا۔ جب انہوں نے مجھے سارجنٹ سے اپنی اس گفتگو کے بارے میں بتایا تو بھی مجھ سے کہا تھا کہ میں تمہیں بھی ان روہیلوں کے بارے میں اب اس لیے بتا رہا ہوں کہ جب سارجنٹ کو بتا چکا ہوں تو تم سے کیوں چھپاؤں۔“

”میری سمجھ میں اب بھی نہیں آرہا ہے کہ مجھے یہ سب کچھ بتانے کے لیے تم اتنے بے چین کیوں تھے؟“  
”اس کی اصل وجہ بتانے سے پہلے میں تم کو یہ بھی بتا دوں کہ آج ابھی جب میں گھر آ رہا تھا تو ایک انگریز عورت یا لڑکی بہت دور دراز میرا تعاقب کر رہی تھی۔“

”کیوں؟“ زرتاج تیزی سے بولی۔  
”شاید دادا کی اس بات پر یقین نہیں کیا گیا کہ انہوں نے اپنے گھر والوں کو بھی ان روہیلوں کے بارے میں نہیں بتایا۔ سارجنٹ کی باتوں سے دادا نے اندازہ لگایا ہے کہ انگریزوں کے ہجے کے مطابق ان روہیلوں کو قتل کروانے میں شاہی خاندان کا ہاتھ ہو سکتا ہے اور اس کام کے لیے وہ کسی کو اپنا آلہ کار بنا سکتے ہیں۔ میں کیونکہ شاہی دستے کا سالار ہوں اس لیے شاید انہیں یہ شبہ ہو گیا ہے کہ شاہی خاندان کا آلہ کار بھی بن سکتا ہوں۔ انہوں نے اپنے شک کے کسی عورت کو میری نگرانی پر لگایا ہے۔“

”اس میں بھی مجھے ایسی کوئی بات نظر نہیں آتی جو تمہاری پریشان کا سبب ہو۔ ظاہر ہے کہ ان روہیلوں کو تم نے قتل نہیں کیا ہوگا لہذا کچھ عرصے تک تمہاری نگرانی کے بعد یہ فرنگی مطمئن ہو جائیں گے۔“

”بے شک میں نے ان روہیلوں کو قتل نہیں کیا۔ لیکن..... شاید.....“ فیضان نے تذبذب کے ساتھ کہا۔ ”تم نے قتل کیا ہے ان روہیلوں کو۔“

یگانگت زرتاج کا چہرہ جیسے پتھرا گیا۔ وہ پلکیں جھپکاتے بغیر فیضان کو دیکھنے لگی، پھر اس نے کھوکھلی سی آواز میں کہا۔ ”یہ عجیب خیال تمہیں کیسے آ گیا فیضان؟ میں یہ قتل کیسے کر سکتی ہوں.....؟ اور کیوں کروں گی؟“

اس سے پہلے کہ فیضان جواب میں کچھ کہتا، ایک ملازمہ دستک دے کر اندر آئی۔ گوہر نے اس کے ہاتھوں اورک کا شربت بھجوا دیا تھا۔

جب ملازمہ چلی گئی تو فیضان نے دھیمی آواز میں کہا۔ ”یہ تو میں نہیں جانتا کہ تم یہ قتل کیسے کر سکتی ہو اور نہ یہ جانتا چاہتا ہوں کہ تم ایسا کیوں کرو گی لیکن یہ خیال مجھے اس لیے آیا کہ جب دادا نے ان روہیلوں کے بارے میں ہمیں بتایا تھا، اس کے ایک یا ڈیڑھ ماہ بعد ہی تم نے مجھ سے کہا تھا میں تمہیں پستول چلانا سکھاؤں، مجھے تمہاری اس خواہش پر ہنسی آئی تھی لیکن تم نے اپنی خواہش کا جواز یہ بتایا تھا کہ انہی تو شہر کے حالات ٹھیک ہی ہیں لیکن دہلی پر آفات کا نزول اچانک ہی ہوتا رہتا ہے اور کیونکہ اپنے والد کے انتقال کے بعد تم صرف اپنی والدہ اور نانی کے ساتھ رہتی ہو اور گھر میں کوئی مرد نہیں رہا اس لیے تم احتیاطاً پستول چلانا سیکھنا چاہتی ہو تاکہ اگر چانک حالات خراب ہوں اور تمہارے گھر پر کوئی مصیبت آئے تو تم اپنی حفاظت کے لیے کچھ تو کر سکو۔“

فیضان خاموش ہوا تو زرتاج بولی۔ ”اور کچھ؟“  
”مجھے یہ ظاہر کرنے کی اب کوئی ضرورت نہیں کہ میں تمہیں کتنا چاہتا ہوں۔ یہی وجہ ہے کہ تمہارے شدید اصرار کے بعد میں نے تمہاری بات مان لی تھی۔ میں تمہیں شہر سے باہر ایک ویرانے میں لے جایا کرتا تھا۔ وہاں میں نے تمہیں پستول چلانا بھی سکھایا اور نشانہ بازی کی مشق بھی کرائی۔“

”یہ سب تو میں بھی جانتی ہوں۔ کیا صرف اسی وجہ سے تمہیں یہ خیال آیا ہے کہ ان روہیلوں کو میں نے مارا ہوگا؟“  
”نہیں۔“ فیضان نے سنجیدگی سے کہا۔ ”جب تم نے مجھ سے پستول چلانا سکھانے کی خواہش ظاہر کی تھی، اس کے بعد سے اب تک کئی مرحلہ میں نے محسوس کیا کہ تم روہیلوں سے شدید نفرت کرنے لگی ہو۔ اس کے علاوہ ایک بات اور..... ہمارے گھر والوں کو ہماری شادی پر کوئی اعتراض نہیں ہے لیکن ابتدا میں خود میں ہی اس معاملے کو ٹالتا رہا۔ میری خواہش تھی کہ میں جب سپاہ میں کوئی اچھا مقام حاصل



کرتوں، اس کے بعد ہی ہماری شادی ہو۔ پھر جب تم نے ہسٹول چرنا سیکھنے کی خواہش ظاہر کی تھی تو میں ایک دستے کا سالار بن چکا تھا اور شادی کے لیے تیار تھا لیکن اس کے بعد تم نے شادی سے گریز کرنا شروع کر دیا۔ دو تین بار تم نے یہ کہا کہ سال بھر اور ٹھہر جاؤ۔ جب بھی میں نے یہ پوچھا کہ سال بھر میں کیا ہو جائے گا تو تم نے کوئی واضح جواب نہیں دیا۔ گھما پھرا کر بات ٹال گئیں۔ اسی لیے دادا سے بات کرنے کے بعد جب سے مجھے یہ خیال آیا کہ ان روہیلوں کو مارنے والی شاید تم ہو، بھی سے مجھے یہ خیال بھی آنے لگا کہ سال بھر کی مہلت تم شاید اس لیے چاہتی تھیں کہ اپنے خیال کے مطابق سال بھر میں تم ان روہیلوں کو ختم کر چکی ہوگی۔

”مجھے اب بھی حیرت ہو رہی ہے کہ تمہیں یہ خیال کیوں آیا۔ آخر میں ان روہیلوں کو کیوں مارنا چاہوں گی؟“

”اسی سوال کا جواب مجھے اپنے دل و دماغ سے نہیں مل رہا تھا اور نہ اب مل رہا ہے۔ میں اپنے دماغ میں آنے والے اس خیال سے خود بھی پریشان تھا۔ نہ صرف پریشان بلکہ بہت بے چین۔ اسی لیے میں نے گوہر سے کہا تھا کہ وہ تمہیں کسی طرح بھی آج ہی بلوائے۔ میں یہ باتیں کرنے کے لیے تمہارے گھر بھی آسکتا تھا لیکن وہاں شاید تمہاری والدہ بھی ہمارے ساتھ بیٹھی رہتیں۔ مجھے سکون سے یہ باتیں کرنے کا موقع شاید نہ ملتا۔ یہاں تو میں گوہر سے کہہ سکتا تھا اور میں نے اس سے کہہ بھی دیا تھا کہ وہ ہیں تمہارا چھوڑ دے۔ آج کل دادی بیمار رہنے لگی ہیں اس لیے اپنے کمرے تک محدود ہو گئی ہیں اور دادا گھر میں نکلتے ہی کب ہیں۔ شہر میں گھومتے پھرتے رہتے ہیں یا اپنی ہنٹھک میں خطرے بھائے رہتے ہیں۔ اس وقت بھی وہ کہیں گئے ہوئے ہیں۔“

زرتاج کے چہرے پر سوچ بچار کے تاثرات قائم رہے۔ وہ بولی۔ ”کیا تمہیں یقین ہے کہ ان روہیلوں کو میں نے مارا ہوگا؟“

”یقین کی بات تو میں نے شروع سے اب تک نہیں کی۔ بس اپنے شہجے کی وجہ سے میں بے چین رہا ہوں۔ تمہیں اسی لیے بلوایا تھا کہ تم خود ان وارداتوں سے اپنی لا تعلقی ظاہر کر دو تا کہ میری بے چینی ختم ہو جائے۔ اس کا مجھے یقین ہے کہ تم مجھ سے جھوٹ نہیں بولوگی۔ ہاں یہ الگ بات ہے کہ تم مجھ سے کوئی بات چھاؤ۔ جیسے اب تک تم نے یہ نہیں بتایا کہ سال بھر سے تم نے شادی سے گریز کرنا کیوں شروع کر دیا ہے۔“

”ہاں فیضان! میں تم سے جھوٹ نہیں بول سکتی۔“

زرتاج نے ایک طویل سانس لے کر کہا۔ ”ان روہیلوں کو میں نے ہی قتل کیا ہے۔“

”کیا! فیضان کا منہ کھلا کا کھلا رہ گیا۔ وہ ہکا بکا سا نظر آنے لگا تھا۔“

”کیوں؟“ زرتاج پچھلے سے انداز میں مسکرائی۔

”تم جو شہ کر رہے تھے، اسے اب میں یقین میں بدل رہی ہوں تو حیران کیوں ہو گئے؟“

”میں۔ میں۔“ فیضان جیسے ہکلا کر رہ گیا۔

”ہاں، ہاں، بولو!“

”میں تم سے میں تم سے ہاں میں اس جواب کی توقع نہیں کر رہا تھا۔ اپنے شہجے کے باوجود میرا خیال تھا کہ تم ان وارداتوں سے اپنی لائقیت کا اظہار کر دو گی اور میری بے چینی ختم ہو جائے گی۔“

”میں نے ابھی کہا تھا۔ میں تم سے جھوٹ نہیں بول سکتی۔“

”مگر کیوں؟ کیوں زرتاج؟ تم نے آخر ایسا کیوں کیا؟ اور پھر یہ سب کچھ تو بہت خطرناک تھا۔ تمہاری زندگی بھی خطرے میں پڑ سکتی تھی۔ تم گرفتار بھی ہو سکتی تھیں۔“

”سب سوچ لیا تھا میں نے۔۔۔ یہ فیصلہ کرتے وقت میرے دماغ میں یہ خیال یقیناً آ گیا تھا کہ اس طرح میں اپنی زندگی داؤ پر لگاؤں گی مگر ان کتوں کو ختم کرنے کے لیے میں اپنی جان پر کھینچنے کے لیے تیار ہو گئی تھی۔“ زرتاج کے لہجے میں شدید نفرت عود کر آئی۔ ”اب ایک افضال خاں باقی رہ گیا ہے۔ میں اسے بھی ختم کرنا چاہتی ہوں۔ مجھے رنج ہے کہ ان بارہ میں سے ایک یہاں سے کہیں بھاگ گیا ہے۔ کاش مجھے ان سب روہیلوں کا پتا چل سکتا جو غلام قادر کے ساتھ تھے۔ اگر وہ سب ابھی زندہ ہوں اور مجھے ان کا پتا چل جائے تو میں نہیں ختم کرنے کے لیے دنیا کے آخری سرے تک جانے کے لیے تیار ہوں۔ چاہے اس مقصد کے لیے میری ساری زندگی ختم ہو جائے یا کوئی مجھے ہی ہلاک کر دے۔“

فیضان کے چہرے پر حیرت کے تاثرات میں اضافہ ہوتا جا رہا تھا۔ ”تمہیں ان سے نفرت کیوں ہے زرتاج؟“ وہ بولا۔ ”آئی نفرت تو شاہ عالم ٹائی کی کسی اولاد ہی کو ہو سکتی ہے۔“

”ہاں فیضان!“ زرتاج آب دیدہ ہوئی۔ ”میں بد نصیب ایک مغل شہزادی ہی ہوں۔“

ایک بار پھر فیضان کے چہرے سے ایسا لگا جیسے وہ

بکا رہ گیا ہو۔ ”میں نے ان کتوں سے دو آنسو ٹھٹھک گئے۔“ میں شاہ عالم ٹائی کی چھوٹی بہن شہزادی مہرالنسا کی اولاد ہوں۔ میری ماں شہزادی مہرالنسا کی بیٹی ہیں۔“

فیضان گنگ سا ہو گیا تھا اور زرتاج کو کٹکے جا رہا تھا۔

☆ ☆ ☆

جن دنوں شاہ عالم ٹائی الہ آباد میں انگریزوں کی حراست میں اور انگریزوں کے قول ان کی حفاظت میں تھا، انہی دنوں اسے یہ اطلاع تو مل چکی تھی کہ روہیلے شاہی محل پر قابض ہو گئے تھے اور روہیلوں کے سردار ضابطہ خاں نے اس کی چھوٹی بہن شہزادی مہرالنسا کو بے آبرو کر دیا تھا لیکن اس معاملے کی ساری تفصیل اسے اس وقت معلوم ہوئی تھی جب وہ مرہٹوں کی مدد سے دہلی پہنچے اور مرہٹوں ہی کی مدد سے روہیلوں کو ختم کر کے تخت شاہی پر متمکن ہو سکا تھا۔

اس معاملے کی تفصیلات اسے دایہ بیگم سے معلوم ہوئی تھیں۔ دایہ بیگم شہزادی محل کی ایک کنیز تھیں۔ ان کا اصل نام تو چچہ اور تھا لیکن بروقت ایک دایہ نہ ملنے کے باعث ایک شہزادی کی زوجگی انہوں نے ہی کرائی تھی۔ اسی باعث شاہ عالم ٹائی کی بیوی نے ان کو دایہ بیگم کا لقب دیا تھا۔

دایہ بیگم نے شاہ عالم ٹائی کو بتایا تھا کہ ضابطہ خاں سے بے آبرو ہونے کے بعد شہزادی مہرالنسا سکتے کی سی حالت میں چلی گئی تھیں۔ ان دنوں روہیلوں کی وجہ سے سب صرف اپنی اپنی فکر میں رہتے تھے۔ شہزادی مہرالنسا کا خیال صرف دایہ بیگم نے رکھا تھا کیونکہ ان دنوں میں وہی شہزادی مہرالنسا کی کنیز خاص تھیں۔ وہ ڈھائی ماہ گزرنے کے بعد دایہ بیگم کو اس وقت پھر شدید صدمہ ہوا جب یہ بات ان کے سامنے آئی کہ ضابطہ خاں سے بے آبرو ہونے کے باعث شہزادی مہرالنسا حاملہ ہو چکی تھیں۔

خود شہزادی مہرالنسا کو تو کسی بات کا احساس اور ہوش ہی نہیں رہا تھا۔ وہ صرف ایک کمرے تک محدود بلکہ مقید ہو کر رہ گئی تھیں۔ اسی عالم میں انہوں نے ایک بچی کو جنم دیا۔ زوجگی بھی دایہ بیگم نے کرائی تھی اور بعد ازاں بچی کی دیکھ بھال بھی انہیں ہی کرنا پڑی تھی۔ بچی کی پیدائش کے چند دن بعد ہی شہزادی مہرالنسا وحشت کے عالم میں کمرے سے نکل گئی تھیں۔ دایہ بیگم اس وقت بچی کی دیکھ بھال میں مصروف تھیں اگر وہ دیکھ لیتیں تو یقیناً بچی کو گود میں لیے لیے شہزادی مہرالنسا کے پیچھے پیچھے جاتیں۔ وہ انہیں بھی مل بھر کے لیے بھی تباہ نہیں چھوڑتی تھیں۔ شہزادی مہرالنسا محل میں نہ جانے

## دوصفات

پطرس بخاری کے کسی عزیز کا نکاح تھا۔ اس کے لیے مولوی ورکار تھا۔ تلاش بسیار کے بعد ایک مولوی صاحب کو ڈھونڈ کر لایا گیا جو بہت دہلا پٹلا تھا۔ پطرس بخاری صاحب اس کو دیکھ کر بہت خوش ہوئے اور برجستہ بولے۔

”نکاح کے لیے دو چیزوں کی ضرورت ہوتی ہے۔ ایک نکاح خواں کی اور دوسرے چھوڑے کی۔ ماشا اللہ ان صاحب میں دونوں صفات موجود ہیں۔“

## حاضر دماغی

شوہر گھر آیا۔ تو اپنی بیوی کے پاس زمانے بھر کی برائیاں بڑھا چڑھا کر بیان کرنے والی حاکم بی بی کو بیٹھا دیکھا۔ وہ تیوری چڑھا کر اوپر پہنچے کمرے میں چد گئی۔ کچھ دیر بعد شوہر نے اوپر سے ہی بلند آواز میں پوچھا۔ ”کیا وہ چڑیل چلی گئی ہے؟ یا ابھی بیٹھی ہے؟“

بیوی نے حاضر دماغی سے کام لیا اور کہا۔ ”وہ تو کب کی جا چکی ہے اس وقت میرے پاس سبز تو صیف بیٹھی ہیں۔“

## پندرہ دن بعد

تیز کار چلانے کے جرم میں ایک مالدار شخص کو جج نے پندرہ دن قید یا دو ہزار روپے جرمانے کی سزا سنائی۔ مالدار شخص نے سزا قبول کر لی۔ جب اسے کجی کا طعنہ دیا گیا تو اس نے وضاحت کی۔ دراصل میری بیوی نے کہا ہے کہ باورچی پندرہ دن بعد آ جائے گا۔

## حکایت سعدی

ایک دیہاتی کو میں نے بھرہ کے جوہری بازار میں دیکھا۔ اس نے بتایا کہ ایک دن میں جنگل میں راستہ بھول گیا تھا۔ میرے پاس کھانے کی کوئی چیز نہیں تھی۔ اور مجھے جتنی موت کا یقین ہو گیا کہ چانک میں نے ایک تھیلی پائی جو موتیوں سے بھری ہوئی تھی۔ میں ہرگز اس خوش گوشتیں بھول سکتا کہ میں سمجھا اس میں پیچھے ہوئے گندم تھیں۔ پھر میں اس ناامیدی کو نہیں بھول سکتا جب مجھے معلوم ہوا کہ اس میں تو موتی ہیں۔

مرسلہ: ریاض بیت، حسن ابدال



کہاں کہاں بھٹکتی پھریں اور پھر انہوں نے وحشت میں کسی بلند جگہ سے نیچے چلا تک لگا دی۔ ان کا سر پھٹ گیا اور وہ اس دار فانی سے کوچ کر گئیں۔

دایہ بیگم نے اس کے بعد بھی دل و جان سے اس بچی کی دیکھ بھال کی۔ وہ اسے گود میں لیے لیے پھرا کرتی تھیں۔ محل میں اسے شہزادے، شہزادیاں اور شہزادوں کی بیویاں اور ان کے بچے تھے کہ کسی نے ان سے پوچھا بھی نہیں کہ وہ کس شہزادے کی بچی کو گود میں لیے پھرا کرتی تھیں۔ شاعی خاندان کے صرف دو چار افراد کو اس بچی کی حقیقت کا علم تھا مگر وہ بھی اس معاملے میں خاموش رہتے تھے۔

شاہ عالم ثانی جب دہلی پہنچے تھے اور انہیں ان سب باتوں کا علم ہوا تھا تو وہ بے حد رنجیدہ خاطر ہوئے تھے۔ اس وقت بچی کی عمر دو سال ہو چکی تھی۔ شاہ عالم ثانی اپنی عزیز بہن کی اس بچی کو اپنی گود میں لے کر آنسو بہاتے رہے۔ انہوں نے ہی اس بچی کا نام نجم النساء رکھا تھا اور دایہ بیگم کو تاکید کی تھی کہ وہ اس بچی کی پیدائش کا معاملہ ہمیشہ راز میں رکھیں اور جب بچی کچھ سمجھنے لگے تو وہ اس پر بھی ظاہر کریں کہ وہ انہی کی بیٹی ہے۔

خود شاہ عالم نے بھی خاندان کے کسی فرد پر یہ راز افش نہیں ہونے دیا، اس معاملے میں اپنی زبان پر گویا قفل ڈال لیا۔

لیکن جب نجم النساء چودہ سال کی ہو گئی تو اسے اپنی حقیقت کا علم خاندان کے ان دو چار افراد کی باتیں سن کر ہوا جو اس سارے معاملے سے واقف تھے۔ نجم النساء کو خاصا ذہنی جھٹکا لگا اور جب اس نے اپنے بارے میں یہ سوال دایہ بیگم کے سامنے رکھا تو وہ جیسے شل ہو کر رہ گئیں اور ان کی نظریں جھک گئیں۔ ان میں اتنی ہمت نہیں تھی کہ شاعی خاندان کے جن افراد کی وجہ سے نجم النساء کو حقیقت کا علم ہوا تھا، انہیں جھوٹا قرار دے سکتیں۔ جب انہی کے ذریعے شاہ عالم ثانی کو سارے معاملے کا علم ہوا تو وہ خاندان کے ان لوگوں سے اتنا ناراض ہوئے کہ انہیں زنداں میں ڈلوادیا تاکہ ان کی وجہ سے اس راز کا علم مزید لوگوں کو نہ ہو سکے۔

نجم النساء نے رورور کر اپنا برا حال کر لیا۔ اس سے شاہ عالم ثانی کی محبت میں کوئی کمی نہیں آئی تھی۔ جب بھی موقع ملتا تھا، وہ نجم النساء کو سمجھانے کی کوشش کرتے تھے کہ اس کی پیدائش کا سبب کچھ بھی سہی لیکن بہر حال وہ ایک مغل شہزادی ہی کے بطن سے پیدا ہوئی تھی۔

چند دن بعد نجم النساء کی آنکھوں کے آنسو تو خشک

ہو گئے لیکن وہ ہمہ وقت اداس رہنے لگی، کھوئی کھوئی سی اور چپ!۔

محل میں رہنے والا ایک شہزادہ نجم النساء کو پسند کرنے لگا تھا۔ وہ نوے مغل بادشاہ فرخ سیر کی نس سے تھا۔ جب نجم النساء پندرہ سال کی ہوئی تو شہزادے کی پسند شدید چاہت میں بدل چکی تھی۔ اس کا علم جب شاہ عالم ثانی کو ہوا تو اس نے فیصلہ کیا کہ نجم النساء جب اور بڑی ہو جائے گی تو وہ اس کی شادی اسی شہزادے سے کرادے گا۔

شاہ عالم ثانی مرہٹوں کی مدد سے تخت شاعی پر بیٹھ گیا تھا مگر نام ہی کا بادشاہ تھا۔ صحیح معنوں میں اس کی حکومت قند شاعی سے باہر نہیں تھی۔ سارے شہر دہلی پر مرہٹوں کے سردار سندھیا ہی کا راج تھا۔ بعض اوقات مرہٹے شاعی محل میں بھی گھس آتے تھے اور شاہ عالم ثانی اتنا بے بس تھا کہ ان مرہٹوں کو روک ٹوک بھی نہیں سکتا تھا۔

جب نجم النساء کی عمر پندرہ سال ہو چکی تھی تو اس کے ساتھ بھی وہ حادثہ ہوتے ہوئے رہ گیا جو اس کی ماں شہزادی مہر النساء کے ساتھ ہو چکا تھا۔ ایک مرہٹے نے نجم النساء پر دست درازی کی کوشش کی تھی مگر صبح وقت پر شاہ عالم ثانی وہاں پہنچ گئے اور نو جوان مرہٹہ گھبرا کر بھاگ کھڑا ہوا تھا۔

بعد میں شاہ عالم ثانی نے اس کی شکایت سندھیا سے بھی کی تھی لیکن نتیجے میں سندھیا نے اس مرہٹے کو معمولی سی سرزنش کی تھی، اسے کوئی سخت سزا نہیں دی تھی۔ اس پر یہ پابندی بھی نہیں لگائی تھی کہ اب وہ بھی شاعی محل میں داخل نہیں ہوگا۔

اس صورت حال نے شاہ عالم ثانی کو بے حد فکر مند کر دیا تھا۔ اسے اندیشہ تھا کہ وہ مرہٹہ پھر بھی کسی موقع سے فائدہ اٹھانے کی کوشش کر سکتا تھا۔ ایسی اندوہناک صورت حال سے بچنے کے لیے شاہ عالم ثانی نے اپنے دل پر پتھر رکھ کر ایک ایسا فیصلہ کیا کہ اب ویدہ بھی ہو گیا۔ اس نے بہت خفیہ طور پر نہایت سادگی کے ساتھ نجم النساء کا نکاح اس شہزادے سے کرادیا جو اسے چاہتا تھا اور یہ ہدایت بھی کی کہ وہ دایہ بیگم کے ساتھ چوری چھپے شاعی محل سے چلے جائیں اور شہر میں عام لوگوں کی طرح زندگی گزاریں۔

شاہ عالم ثانی کو دایہ بیگم کی وقاداری پر مکمل بھروسہ تھا۔ اس نے مکمل حد تک کچھ رقم اور ہیرے جواہرات دایہ بیگم کو دیے تھے تاکہ ان تینوں کے لیے زندگی گزارنے کا سہارا ہو، اور ہیرے جواہرات بیچ کر شہزادہ کوئی چھوٹا موبیلا کاروبار بھی شروع کر سکتا تھا۔

نجم النساء تو اس واقعے کی وجہ سے دہشت زدہ ہو گئی تھی جو اس کے ساتھ ہوئے ہوئے رہ گیا تھا اور شہزادے کو محل چھوڑنے میں اس لیے تامل نہیں تھا کہ شاعی محل میں رہتے ہوئے بھی اس کی زندگی شہزادوں کی طرح نہیں گزر رہی تھی۔

محل کے حرات نہایت دگرگوں تھے اور خاندان شاعی کے افراد کی تعداد کا کوئی ٹھکانا نہیں تھا۔ شاعی حرم سرا کی عورتوں کی تعداد سیکڑوں میں تھی ان کی خدمت کے لیے کنیزیں بھی مامور تھیں۔ اتنی سے زیادہ شہزادے قلعے میں نظر بند تھے۔ وہ سابقہ بادشاہوں یا ان شہزادوں کی نسل سے تھے جو بھی تخت شاعی کے دعوے دار رہے تھے لیکن اپنے مقصد میں کامیاب نہیں ہو سکے تھے۔ انہیں اس لیے نظر بند کیا گیا تھا کہ وہ محل میں کوئی بغاوت نہ کھڑی کر دیں۔ وہ شہزادے بال بچے دار بھی تھے مگر ان کے رہنے کے لیے مختصر قیم گاہیں تھیں۔ صرف ایک خواب گاہ، ایک باورچی خانہ اور اس سے ملحقہ کچھ حصے۔ ان کو وظیفہ بھی اتنا کم ملتا تھا کہ وہ خواجہ سرا بھی ملازم نہیں رکھ سکتے تھے۔ ان کی مختصر قیم گاہوں کے دروازوں پر ایک ناظر کی سرکردگی میں سپاہی چہرہ دیا کرتے تھے۔ وہ ناظر شاہ عالم ثانی کا ایک متعہ خواجہ سرا تھا۔

ان نظر بند شہزادوں کے علاوہ شاہ عالم ثانی ہی کی ستائیس اولادیں تھیں۔ انہیں ملنے والا وظیفہ بھی کچھ ایسا طمین بخش نہیں تھا۔ ان میں سے بس چند شہزادے یا شہزادیاں ایسی تھیں جن کو ملنے والا وظیفہ کسی حد تک اطمینان بخش تھا۔ ان میں دو ایک شہزادے ایسے تھے جن پر شاہ عالم ثانی دوسروں کی بہ نسبت زیادہ مہربان تھا۔

ان حالات کی ایک وجہ تو مرہٹے ہی تھے جو بہت کچھ ہڑپ کر جانا چاہتے تھے، دوسرے سلطنت کی دگرگوں حالت سے فائدہ اٹھا کر بہت سے صوبے خود مختار ہو چکے تھے جس کے باعث شاعی خاندان کی آمدنی بے حد کم ہو چکی تھی۔

نجم النساء سے محبت کرنے والا شہزادہ اس لیے نظر بند نہیں تھا کہ اس کی فطرت میں جاہ پرستی نہیں تھی اور شاہ عالم ثانی نے محسوس کر لیا تھا کہ اس کی وجہ سے محل میں کوئی بغاوت سر نہیں اٹھا سکتی تھی۔ وہ نہایت نیک اور بے ضرر شہزادہ تھا۔

جب رات کی تاریکی میں شاہ عالم ثانی نے ان تینوں کو محل سے رخصت کیا تو اس کی آنکھوں میں آنسو تھے۔ اس نے اپنی مہر شدہ ایک خط کا نصف حصہ پھاڑ کر اپنے پاس رکھ

# سرگزشت

ماہنامہ

سرگزشت

برصغیر کی اس شہزادی کا تذکرہ جس نے کئی کارہائے نمایاں انجام دیے

ماہنامہ

اس ایب کا زندگی نامہ جسے ہر ایک میں احترام حاصل ہے

سرگزشت

ایک ایسی دبا جس نے یورپ کو ہلا دیا تھا

سرگزشت

پنی کی اسے کے ایک ملازم کا دلچسپ احوال زندگی

سرگزشت

ایسی سبق آموز کج بیانی جسے پڑھنا ضروری ہے

سرگزشت

لہو کی گردش تیز کر دینے والی طویل کہانی "سراب" فلمی دنیا کی کئی کئی داستانیں "فلمی تلف لیلہ" اور بھی بہت ساری کج بیانیاں سچے واقعات۔

اگر آپ علم و دانش بھرے مضامین، ادب، تاریخ اور سبق آموز کج بیانیاں پسند کرتے ہیں تو آپ ہی کے لیے یہ شمارہ ترتیب دیا گیا ہے بس ایک بار پڑھ کر دیکھیں آپ خود ہی گرویدہ ہو جائیں گے



تھا اور نصف دایہ بیگم کے حوالے کیا تھا۔ اس کی آواز جذبات سے بوجھل تھی جب اس نے کہا تھا۔

”ہمیں اب امید نہیں کہ ہمارے خاندان کی شان و شوکت کبھی بحال ہو سکے گی لیکن اگر مجھ کو اس پر ایسا ہو جائے تو تم تینوں واپس آ جانا۔ شاید ہماری زندگی میں ایسا نہ ہو اس لیے ہم نے خط کا آدھا حصہ تمہیں دے دیا ہے۔

ہمارے پاس اس کا جو نصف حصہ ہے، وہ ہم مرنے سے پہلے اپنے وارث کو دے جائیں گے، ہمارا وارث جب ان دونوں حصوں کو جوڑ کر دیکھے گا تو اسے یقین آ جائے گا کہ نجم النساء واقعی شہزادی ہے۔ شاید تیموری خاندان سے کا جوہ و جلال کبھی بحال ہو سکے اور تم لوگ محل آ سکو۔“

اس طرح دایہ بیگم، شہزادی نجم النساء اور اس کا شوہر قصر شاہی سے رخصت ہوئے تھے۔ وہ رات ان تینوں نے ایک سرائے میں گزر لی تھی اور دوسرے دن قلعہ معنی سے دور دراز کے علاقے میں ایک مکان خرید لیا تھا۔ دو تین روز اس مکان کا سارا سامان خریدنے میں لگے تھے۔

شہزادے نے اپنا نام بدل کر ذیشان رکھ لیا تھا۔ اس کا امکان مفقود ہی تھا کہ اسے کوئی مثل شہزادے کی حیثیت سے پہچان سکتا۔ عالم گیر ثانی کے قتل کے زمانے ہی میں حالات اتنے بگڑ چکے تھے کہ شہزادوں نے لال قلعے سے باہر نکلنا ہی چھوڑ دیا تھا۔ اس وقت تک ذیشان پیدا بھی نہیں ہوا تھا۔ اس کی پیدائش 1763ء کی تھی۔ شاہی محل چھوڑتے وقت وہ اکیس سال کا تھا۔ دہلی شہر کے گلی کو بچے اس کے لیے قطعی اجنبی تھے۔ دایہ بیگم کے کہنے پر اس نے دو ڈھائی ماہ شہر سے آشنا ہونے کے لیے گھوم پھر کر گزرا رہے تھے۔ اس کے بعد دایہ بیگم نے کچھ جواہرات بیچ کر ذیشان کو ایک چھوٹا سا کاروبار کر دیا تھا۔ وہ بہت دانش مند اور محتاط خاتون تھیں۔ انہیں ڈر تھا کہ بڑا کاروبار کرانے کی صورت میں ذیشان کی نا تجربہ کاری کے سبب سارا سرمایہ ڈوب نہ جائے لیکن ذیشان نے اپنی ذہانت سے ثابت کر دیا کہ اس میں کاروبار کرنے کی بے پناہ صلاحیت تھی۔ یہ اندازہ ہو جانے کے بعد ہی دایہ بیگم نے مزید کچھ زیورات بیچے تاکہ ذیشان اپنے چھوٹے سے کاروبار کو کچھ وسعت دے سکے۔

پھر کچھ ہی عرصے بعد دہلی میں ایک بار پھر بھونچل آیا۔ سندھیا کی طاقت کمزور پڑتے دیکھ کر غلام قادر خاں روہیلہ نے دہلی پر بیخار کر دی تھی اور شاہی محل پر بھی قابض ہو گیا تھا۔

اس دن دایہ بیگم، ذیشان اور نجم النساء پھوٹ پھوٹ کر

روئے تھے جب شہر بھر میں ہی یہ بات پھیل گئی تھی کہ غلام قادر خاں نے خنجر سے شاہ عالم ثانی کی دونوں آنکھیں ختم کر دی تھیں۔

اب دہلی پر مرہٹوں کے بجائے ایک بار پھر روہیلوں کا راج ہو چکا تھا لیکن کچھ عرصے بعد سندھیا نے تیار کر کے دوبارہ حملہ کیا تھا اور دہلی پر مرہٹے قابض ہو گئے تھے۔ غلام قادر کو انہوں نے ہلاک کر کے اس کی لاش کے ٹکڑے درختوں سے لٹکا دیے تھے۔

اسی منظر سے نجم النساء اتنی دہشت زدہ اور دہلی سے تر وشت زدہ ہوئی تھی کہ وہ تینوں دہلی چھوڑ کر میسور چلے گئے تھے۔ وہاں انہوں نے خاص طویل عرصہ گزارا تھا۔ وہاں انہیں دہلی کے حالات کے بارے میں اطلاعات ملتی رہتی تھیں۔ ان حالات کی وجہ سے وہ دہلی واپس جانے اور شاہی محل کا رخ کرنے کا خیال بھی دل میں نہیں لاسکتے تھے۔

سترہ سال بعد میسور میں ہی انہوں نے شاہ عالم ثانی کے انتقال کی خبر سنی اور ایک بار پھر ان کا گھر ماتم کدہ بن گیا۔ وہ 1806ء کا زمانہ تھا۔ اسی سال شاہ عالم ثانی کا بیٹا معین الدین اکبر شاہ ثانی کے لقب سے تخت نشین ہوا۔ اس زمانے میں شاہی محل کے حالات خاصی حد تک ٹھیک ہو چکے تھے کیونکہ انگریزوں نے مرہٹوں کو وہاں سے بھگا کر شاہی محل کو تحفظ دے دیا تھا۔ شہر پر تو اس کی حکومت کم ہی تھی لیکن شاہی محل پر وہ مکمل حکمران تھا۔

اس وقت دایہ بیگم کی عمر ستر سال ہو چکی تھی۔ انہیں احساس ہونے لگا تھا کہ وہ نہ جانے کب مرجائیں گی۔ اس وقت انہوں نے چاہا تھا کہ دہلی واپس جا کر شاہی محل کا رخ کیا جائے لیکن نجم النساء اس کے لیے تیار نہیں ہوئی تھی۔ اس وقت بھی اسے یہ احساس شدت سے تھا کہ وہ مثل شہزادوں کی مہر النساء کے بطن سے پیدا تو ہوئی تھی لیکن ناجائز طور پر اس کا خیال تھا کہ اب تک اس کے بارے میں محل کے بہت سے لوگوں کو معلوم ہو چکا ہوگا۔ وہ ان لوگوں کے سامنے جا کر شرمندگی محسوس کرتی۔

دایہ بیگم کو خاموش ہو جانا پڑا۔ اگرچہ نجم النساء ان کی عزت کرتی تھی جیسے وہی اس کی سہیلیاں ہوں اور ذیشان بھی ان کا تنہا ہی احترام کرتا تھا لیکن دایہ بیگم نے یہ فراموش نہیں کیا تھا کہ وہ بہر حال مغیبہ شاہی خاندان کی ایک عورت تھیں اور ان کو یہ حق نہیں پہنچتا تھا کہ وہ نجم النساء کی جگہ لیں۔ نجم النساء اگرچہ شہزادی مہر النساء کی ناجائز بیٹی تھیں لیکن بہر حال ایک مثل شہزادی تھیں۔

لیکن جب گیارہ سال اور گزر گئے اور میسور کا شیر دل سلطان نوجوانگریزوں سے لڑتا ہوا مارا گیا تو میسور کے حالات بھی خطرناک محسوس ہونے لگے۔ اتنا عرصہ گزر جانے کے بعد نجم النساء کو وطن کی یاد بھی ستانے لگی تھی۔ اس خبر پر دہلی واپس لوٹنے کی تیاری کی گئی۔ میسور میں ذیشان نے اچھا خاصا کاروبار کر لیا تھا لیکن اسے وہ سب کچھ سنبھالنا پڑا۔ وہ دہلی واپس آ گئے لیکن نجم النساء اپنے اس فیصلے پر قائم رہی کہ وہ قصر شاہی کا رخ نہیں کرے گی۔ وہ مرتے دم تک بھی اپنے خاندان میں واپس نہیں جانا چاہتی تھی۔

زرتاج میسور میں ہی پیدا ہوئی تھی۔ جب وہ لوگ دہلی واپس لوٹے تو وہ تین سال کی تھی۔ اس وقت نجم النساء کی عمر پینتالیس سال تھی۔ دونوں میاں بیوی اولاد کی طرف سے باپس ہو چکے تھے جب خدا نے زرتاج کی صورت میں نہیں خوشیوں سے نوازا تھا۔

دہلی آ کر ذیشان نے ایک نیا کاروبار چھلایا تھا۔ نجم النساء کی خواہش پر دایہ بیگم اور ذیشان نے زرتاج پر کبھی غائب نہیں ہونے دیا تھا کہ وہ مثل شہزادی کی جگہ اس کے ماں باپ دونوں ہی مثل شہزادی اور شہزادے تھے۔

ذیشان نے ایک مرتبہ بڑے کرب سے کہا تھا۔ ”میں تو اب تقریباً بھلا چکا ہوں کہ میں کوئی مثل شہزادہ ہوں۔“

زرتاج انیس سال کی ہو چکی تھی جب ذیشان کا انتقال ہو گیا تھا۔ اس کے چند ماہ بعد ہی دایہ بیگم شدید علیل ہوئی تھیں۔ انہی دنوں میں انہوں نے زرتاج کو اپنے کمرے میں بلوایا تھا۔ ملازموں کو غائب انہوں نے ہی کمرے سے رخصت کر دیا تھا لیکن نجم النساء کمرے میں موجود تھی۔ اس کے چہرے پر سنجیدگی اور فکر مندی کے ساتھ غمزدگی کے تاثرات بھی تھے جس کا سبب زرتاج کی سمجھ میں فوری طور پر نہیں آ سکا تھا۔

دایہ بیگم کے لہجے میں غماز تھا کہ جب انہوں نے زرتاج سے کہا۔ ”قریب آؤ میرے قریب۔“ میرے بستر پر ہی تیمومیری شہزادی!۔

اس وقت زرتاج کے سامن میں بھی نہیں تھا کہ وہ واقعی شہزادی تھی۔ اس انداز میں طلب کو اس نے دایہ بیگم کی محبت اور پیار کے سوا کچھ نہیں سمجھا تھا۔

اپنے قریب بیٹھا کر دایہ بیگم نے کہا تھا۔ ”آج میں زندگی میں پہلی بار تمہاری ماں کی غم عدولی کرنے والی ہوں۔“ اس بات پر زرتاج آہستہ سے ہنس پڑی تھی۔ ”یہ کیا کہہ رہی ہیں آپ! کوئی ماں اگر اپنی بیٹی کی خواہش کے خلاف

کچھ کہنا چاہے گی تو اسے غم عدولی کیسے کہہ جاسکتا ہے۔“ ”ابھی کچھ چوڑی کم، جب میں تمہیں ایک روز سے آگاہ کروں گی۔“

”راز؟“ زرتاج حیران ہوئی۔

”ہاں۔ ایک بہت گہرا راز میری شہزادی۔۔۔ اب یہ بہت ضروری ہو گیا ہے کہ تمہیں اس راز سے آگاہ کر دیا جائے۔ تمہارے والد کا انتقال ہو چکا ہے۔ گھر میں اب کوئی مرد نہیں ہے۔ میری عمر بھی اب بہت ہو چکی ہے۔ خدا کی مصلحت کہ اس نے مجھے اتنے دن زندہ رکھا۔“

اس وقت دایہ بیگم سو سال سے زیادہ کی ہو چکی تھیں۔ وہ اپنی بات جاری رکھتے ہوئے بولیں۔ ”تمہاری ماں کی عمر بھی اڑسٹھ سال ہو رہی ہے۔ خدا ان کی عمر میری ہی عمر کی طرح دراز کرے لیکن اس دار فانی سے کبھی کو ایک نہ ایک دن کوچ کرنا ہے۔ یہ اب بھی اس کے خلاف ہیں کہ تمہیں اس راز سے آگاہ کیا جائے اور تم بھی اس دکھ سے دوچار ہو جاؤ جس دکھ میں تمہاری ماں نے زندگی گزار لی ہے۔ تم اب تک شادی سے بھی انکار کرتی رہی ہو۔ اب مناسب یہی ہوگا کہ تم دونوں اپنے خاندان میں لوٹ جاؤ۔“ زرتاج حیرت سے بولی۔ ”کیا ہمارا کوئی اور خاندان بھی ہے؟“

”ہاں۔“ دایہ بیگم کے خشک ہوتے ہوئے ہونٹوں کی مسکراہٹ بھی مرجھائی ہوئی تھی۔ ”اب میں تمہیں سب کچھ بتاتی ہوں۔ یہ ظاہر وہ ایک کہانی سی لگے گی لیکن اس کا ایک ایک لفظ حقیقت پر مبنی ہے۔“

اس وقت زرتاج نے حیرت سے دیکھا کہ اس کی ماں نجم النساء کی آنکھیں ڈبڈبائے لگی تھیں۔

اس کے بعد زرتاج نے دایہ بیگم سے وہ سب کچھ سنا جس کا آغاز پندرہ سالہ مثل شہزادی مہر النساء سے شروع ہوا تھا۔

☆☆☆

وہی سب کچھ فیضان نے زرتاج سے سنا۔ سکتے میں تو وہ اسی وقت آ گیا تھا جب زرتاج نے کہا تھا۔ ”میں بد نصیب ایک مثل شہزادی ہی ہوں۔“ لیکن وہ ساری کہانی سننے کے بعد تو اس کے چہرے پر ایسے تاثرات تھے جیسے وہ ہوتی ہو گیا ہو۔

زرتاج کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے تھے۔ اس نے وہ پوچھتے ہوئے بھرائی ہوئی سی آواز میں کہا۔ ”سب کچھ بتانے کے بعد دایہ بیگم نے مجھے اس خط کا آدھا حصہ بھی دکھایا جو میری والدہ کے ماموں آنجنابی شاہ عالم ثانی نے



ان لوگوں کو محل سے رخصت کرتے وقت دایہ بیگم کو دیا تھا۔ وہ آدھا حصہ ایسا ہے کہ شاعی مہر بھی اس پر آدمی ہے۔ باقی آدمی اس خط کے دوسرے حصے پر ہوگی اگر آنجنابی شاہ عالم ثانی نے وہ اپنے بیٹے اکبر ثانی کے حوالے کر دیا ہوگا۔ اعلیٰ حضرت اکبر ثانی میری والدہ کے ماموں زاد بھائی اور اسی رشتے سے میرے ماموں ہیں۔

”یہ سب کچھ سن کر۔۔۔ میرے دماغ کی چولیس مل گئی ہیں۔“ فیضان اٹک اٹک کر بولا۔

”جو حالت اس وقت تمہاری ہے فیضان، وہی حالت اس وقت میری ہوئی تھی جب دایہ بیگم نے مجھے یہ سب کچھ بتایا تھا اور میری والدہ تو اس وقت روتی ہوئی کمرے سے ہی چل گئی تھیں۔“

کمرے میں اندھیرا پھیلنے لگا تھا۔ فیضان نے اٹھ کر موی شمعیں روشن کیں۔ وہ جب واپس زرتاج کے پاس جا کر بیٹھا تو اس کے چہرے سے یوں معلوم ہو رہا تھا جیسے کسی گہری سوچ میں ڈوبی ہوئی ہو۔ گوہر کے پیچھے ہوئے شربت کی طرف ان دونوں ہی کا دھیان نہیں گیا تھا۔

”اس رات۔“ زرتاج نے فیضان کی طرف دیکھے بغیر کھوئے کھوئے سے انداز میں کہا۔ ”مجھے ایک مل کے لیے بھی نیند نہیں آسکتی تھی۔ مجھے ان روہیلوں کا خیال بھی آیا تھا جن کے بارے میں دادا نے بتایا تھا۔ میرے دل میں خواہش پیدا ہوئی کہ ان روہیلوں ہی سے اس زیادتی کا انتقام لیا جائے جو ان کے سردار نے میری ماں کی والدہ کے ساتھ کی تھی۔ صبح ہوتے ہوتے مجھ میں اتنی جرأت پیدا ہو چکی تھی کہ میں ہی ان روہیلوں کو ختم کر دوں گی۔ میرا عزم بہت پختہ ہو چکا تھا۔“

”تم جیسی لڑکی کا اتنا جرأت مند ہو جانا حیرت انگیز ہے۔“

”بالکل حیرت انگیز نہیں ہے فیضان۔۔۔ آخر میں ایک مغل شہزادی ہوں، جب میں تیرہ یا بارہ سال کی تھی تو دایہ بیگم نے مجھے بہت سی مغل شہزادیوں کے قصے سنائے تھے۔ اس وقت میں نہیں جانتی تھی کہ میں کون ہوں لیکن اب تو مجھے معلوم ہو چکا تھا کہ میں کون ہوں۔ میرے جد امجد عظیم تیمور کی بیوی حمیدہ بیگم بھی رزم و بزم، دونوں میں طاق تھیں۔ امیر تیمور کے پوتے میراں شاہ کی بیٹی شہزادی آغا بگی نے بہت کم عمری میں قون حرب سیکھ لیے تھے۔ ایک زمانہ ایسا بھی آیا تھا جب ان کے پاس سپاہ نہ تھی تو انہوں نے صرف کبیزوں اور غلاموں کے ساتھ اپنے دشمنوں سے

ایک خونریز جنگ کی تھی اور دشمنوں کو ہمال ٹکٹے پر مجبور کر دیا تھا۔ مجھے دس بارہ مغل شہزادیوں کی زندگی کے حالات معلوم ہیں۔ کہاں تک سناؤں۔ وقت بھی کم ہے۔ اندھیرا پھیلنے لگا ہے۔“

”بارہ تیرہ سال کی عمر میں سنے ہوئے وہ قصے تمہیں یاد ہیں لیکن مجھے اس پر حیرت نہیں۔ تمہاری یادداشت بہت غیر معمولی ہے۔“

”اگر ایسا نہ ہوتا تو مجھے ان روہیلوں کے نام کیسے یاد رہتے جن کے نام دادا نے بتائے تھے۔ بس یہ تو خطا معلوم ہو گیا تھا کہ ان میں سے کون کس علاقے میں رہتا ہے لیکن علاقوں کے نام یاد تھے۔ بعد میں جستجو کر کے میں نے جان لیا تھا کہ ان میں سے کون کس علاقے میں رہتا ہے۔“

”ان سب کو تم نے قتل کیا کیسے؟“

”یہ ایک لمبی کہانی ہے۔ پھر کسی وقت سناؤں گی۔ مجھے اب چلنا چاہیے۔ مجھے پاکی منگوادو۔“

فیضان نے گوہر کو آواز دے کر اس سے کہا کہ وہ کسی ملازم کے ذریعے زرتاج کے لیے پاکی منگوائے۔

”تم بہت ہوشیار رہنا فیضان؟“ زرتاج نے کہا۔

”کس معاملے میں؟“

”ابھی تم مجھے بتا چکے ہو کہ کوئی فرنگی تمہارا تعاقب کر رہی تھی۔“

”اس سے کیا فرق پڑتا ہے۔ کچھ دن کی نگرانی کے بعد وہ لوگ میری طرف سے مطمئن ہو جائیں گے۔ میں تمہارے لیے فکر مند ہو رہا ہوں۔ آئندہ کے لیے تمہارے عزائم کیا ہیں؟“

”افضل خاں۔“ زرتاج نے دانت پر دانت بجالایے، وہ فیضان کے چہرے پر نظریں گاڑے ہوئے ہوئی۔ ”اس آخری روپے کو ختم کر کے ہی میرا کلیجا ٹھنڈا ہوگا۔“

”بہت ہو چکا ہے، اب اس کا خیال اپنے ذہن سے نکال دو۔ اب تک قسمت نے تمہارا ساتھ دیا ہے اور پکڑی نہیں چاکی ہو لیکن ضروری نہیں کہ قسمت ہمیشہ انسان کا ساتھ دیتی رہے۔“

”دس آدمیوں کے قتل تک قسمت نے میرا ساتھ دیا ہے تو اب بھی ساتھ دے گی اور اگر نہ دے تو اب میں خیال بھی اپنے ذہن سے نہیں نکال سکتی کہ مجھے افضل خاں کو ختم کرنا ہے۔“

”تم نے کچھ منصوبہ بندی کی ہے؟“

”ابھی نہیں کر سکی۔ اگرچہ میں تین ایسے روہیلوں کو بھی قتل کر چکی ہوں جو میرے گھر سے خاصے دور تھے لیکن افضل خاں تو خاصی دور رہتا ہے۔ اسی لیے میں ابھی تک کوئی منصوبہ نہیں بنا سکی ہوں۔“

”شاعی محل واپس جانے کے بارے میں کیا سوچا ہے؟“

”والدہ کسی قیمت پر تیار نہیں ہو رہی ہیں اور میں ان کی مرضی کے خلاف کوئی قدم اٹھانے کے بارے میں سوچنا بھی نہیں چاہتی۔ دایہ بیگم کو بھی پریشانی لاحق ہے تاکہ اب گھر میں کوئی مرد نہیں لیکن۔“ زرتاج نے نظریں چراتے ہوئے کہا۔ ”میں افضل خاں کے معاملے سے قاریغ ہو جاؤں تو ہماری شادی ہو جائے گی۔ مجھے ایک مرد کا سہارا مل جائے گا۔“

”لیکن دایہ بیگم اور تمہاری والدہ؟ وہ تو بے سہارا ہی رہ جائیں گی۔“

زرتاج نے کچھ چوہے ہوئے انداز میں فیضان کی طرف دیکھا اور پھر سوچ میں ڈوبے ہوئے لہجے میں بولی۔ ”یہ خیال تو میرے ذہن میں آیا ہی نہیں تھا۔ دادا یقیناً اس کے لیے تیار نہیں ہوں گے کہ تم گھر واپس آؤ۔“

”خیر چھوڑو۔ اس معاملے پر بعد میں غور کر لیا جائے گا۔“

”اچھا ہاں۔۔۔ ایک ضروری خیال آیا۔ جب تم افضل خاں کے سلسلے میں کوئی منصوبہ بناؤ تو مجھے ضرور بتانا۔“

”نہیں۔ میں تم کو اس سارے معاملے سے الگ رکھنا چاہتی ہوں۔ اسی لیے تو میں شادی سے پہلو بچاتی رہی ہوں۔“

”میں تمہاری مدد کرنا چاہتا ہوں۔“

”ہرگز نہیں۔ تم اس معاملے سے الگ ہی رہو۔“

”کیا یہ حکم ہے شہزادی صاحبہ؟“ فیضان ہلکی سی مسکراہٹ کے ساتھ بولا۔

”مجھے اس طرح مخاطب کر کے میرا دل خون نہ کر دو۔“ زرتاج نے اسے گھورتے ہوئے کہا۔ ”میں تمہارے لیے صرف زرتاج ہوں اور زرتاج ہی رہوں گی۔ آئندہ کبھی مجھے شہزادی کہہ کر مخاطب نہ کرنا۔“

فیضان نے ایک طویل سانس لی، پھر سنجیدگی سے بولا۔

”آج رات بھر تمہاری باتیں میرے ذہن میں چکراتی رہیں گی اور آئندہ بھی شاید کچھ دن تک مجھے یہی خیال رہے گا کہ تم نے مجھے خواب میں کوئی کہانی سنائی تھی اپنے بارے میں۔“

”دایہ بیگم سے سب کچھ سننے کے بعد مجھے بھی کچھ ایسا ہی لگا تھا جیسے میں نے کوئی کہانی سنی ہو۔ اگر میں نے اپنے

نانا۔۔۔ میرا مطلب ہے۔ اپنی نانی شہزادی مہرالنسا کے بھائی، آنجنابی شاہ عالم ثانی کو میں نانا ہی کہوں گی نا۔ اگر میں نے ان کے خط کا نصف حصہ نہ دیکھا ہوتا تو شاید مجھے بھی مشکل ہی سے اس کا یقین آتا کہ دایہ بیگم نے مجھے حقیقت سے آگاہ کیا تھا، کوئی کہانی نہیں سنائی تھی۔“

”آج دایہ بیگم کی طبیعت کیسی تھی جب تم گھر سے چلے گئے؟“

”جب سے وہ بیمار پڑی ہیں، ان کی حالت میں کوئی فرق ہی نہیں آ رہا ہے۔ جب انہوں نے مجھے یہ سب کچھ بتایا تھا، اس وقت ایسا ہی معلوم ہو رہا تھا کہ ان کا آخری وقت بہت قریب آ گیا ہے لیکن اب سال بھر سے زیادہ گزر جانے کے بعد بھی ان کی وہی حالت ہے۔ کچھ نہیں معلوم، کب وہ ہم ماں بیٹی کو داغ مفارقت دے جائیں۔“ یہ جواب دیتے ہوئے زرتاج کی آواز جذبات سے پوچھل ہوئی تھی۔

اسی وقت کمرے کے باہر سے گوہر کی آواز آئی۔

”پاکی آگئی ہے بھیا!“

”اچھا!“ فیضان نے جوابا کہا۔

پھر وہ اور زرتاج کمرے سے نکلے۔ گوہر نے غور سے ان دونوں کے چہروں کی طرف دیکھا۔ وہ یقیناً یہ اندازہ لگانا چاہتی ہوگی کہ آج تنہائی میں ان دونوں نے کیا باتیں کی ہوں گی۔

جب زرتاج پاکی میں بیٹھ کر وہاں سے روانہ ہوئی تو اس کے پیچھے فیضان کا گھوڑا بھی تھا۔

گھروں میں چلتی ہوئی موی شمعوں اور ان شمعوں کے قانونوں کی روشنی پہ مشکل ہی درپچوں سے نکل کر راہ گزر تک آرہی تھی۔ رات کا ابتدائی پہر تھا اس لیے شاعی یا انگریز سپاہ کی طلا یہ گردی ابھی شروع نہیں ہوئی تھی لیکن نزدیک دوپہر سے کچھ گھوڑوں کی ٹاپیں سنائی دے رہی تھیں۔ وہ لوگ اندھیرا پھیلنے کے بعد اپنے گھروں کو جا رہے ہوں گے۔ کہیں کہیں کوئی پیدل جاتا ہوا بھی نظر آ رہا تھا۔

ترکمان دروازے سے گزرتے ہوئے ایک پاکی بھی جاتی نظر آئی تھی۔ اندھیرا پھیلنے کے بعد کرائے پر چلنے والی یا لوگوں کی ذاتی پاکلیاں کم ہی نظر آتی تھیں۔ وہ دلی پر نادر شاہ انشار سے پہلے کا زمانہ تھا جب اس وقت بھی شہر بارونق نظر آیا کرتا تھا۔

زرتاج کا گھر موم گروں کے چھتے میں داخل ہوتے ہی تھا، فیضان یہ دیکھ کر چونک گیا کہ گھر کے باہر خاصے لوگ جمع تھے۔



زرتاج جب گھر میں داخل ہوئی تو وہ بھی ہٹا بکاسی ہوئی کیونکہ وہاں آس پاس رہنے والی خاصی عورتیں اور جوان لڑکیاں موجود تھیں۔ وہ لڑکیاں لپک کر زرتاج کے قریب آئیں۔ انہیں اندازہ ہوگا کہ حقیقت جانتے ہی زرتاج کی کیا حالت ہوگی۔

گھر سے روانگی کے وقت زرتاج کو سان گمان ہی نہ تھا کہ اس کی داپہسی پر ایک بہت بڑا سانحہ اس کا منتظر ہوگا۔ دایہ بیگم کا انتقال ہو چکا تھا۔ ان کی آخری چٹکی کے ساتھ انہیں بے حس و حرکت دیکھ کر ملازمہ چیخنے چلانے لگی تھی تو جیم النسا جو گھر کے کسی حصے میں کچھ کر رہی تھی، دوڑی دوڑی وہاں پہنچ گئی۔

ملازمہ جلدی سے قریب ہی رہنے والی اس طبیعہ کو بلا لایا تھا جو دایہ بیگم کا علاج کر رہی تھی۔ اس کی آمد تک جیم النسا آنکھیں پھاڑے ساکت پڑی دایہ بیگم کو تکتی رہی تھی لیکن جب طبیعہ نے ”اللہ وانا الیہ راجعون“ پڑھتے ہوئے دایہ بیگم پر چادر ڈالی تو جیم النسا کھڑے کھڑے کسی اچانک کٹ جانے والے درخت کی طرح گر پڑی۔ طبیعہ جلدی سے اس کی طرف لپکی، کھیل وہاں بھی ختم ہو چکا تھا۔ جیم النسا کی حرکت قلب بند ہو گئی تھی۔

ملازمہ اور ملازمہ کی وجہ سے یہ خبر محلے میں آگ کی طرح پھیل گئی۔ عورتیں جلدی جلدی زرتاج کے گھر میں پہنچیں۔ مرد گھر کے باہر جمع ہونے لگے۔

زرتاج نے اس سانحے سے باخبر ہوتے ہی اپنا سر دیوار سے ٹکرا دینا چاہا تھا مگر جو لڑکیاں پہلے ہی اس کے قریب آچکی تھیں، انہوں نے ایسا نہیں ہونے دیا لیکن روتے اور ہچھاڑیں کھاتے ہوئے اسے روکنا کسی کے اختیار میں نہیں تھا۔ یہ مشکل اسے سنبھالنے ہی کی کوشش کی جاتی رہی۔

باہر جمع ہونے والے لوگوں سے فیضان کو اس سانحے کا علم ہو گیا تھا لہذا اس نے برقی رفقاری سے اپنا گھوڑا واپس گھر کی طرف دوڑا دیا تھا۔ وہ بہت جلدی اپنی بہن گوہر کو وہاں لے آیا۔

گوہر جب وہاں پہنچی تو زرتاج پر غشی طاری تھی اور طبیعہ اس کے حلق میں کوئی عرق اندیلنے کی کوشش کر رہی تھی۔ اٹک بار گوہر نے زرتاج کا سراپائی گود میں رکھ لیا۔ وہاں موجود عورتوں نے حیرت سے دیکھا کہ ایک انگریز جوان لڑکی بھی گھر میں کس آئی تھی اور ٹوٹی پھوٹی اردو میں اس سانحے کے بارے میں استفسار کر رہی تھی۔

☆☆☆

رات کا نصف پہر ہونے سے پہلے ہی کیپٹن اسٹیورٹ کو اس واقعے کی اطلاع ملی۔

سلویا اس سے کہہ رہی تھی۔ ”فیضان جب اپنے گھر واپس لوٹا تھا تو اس کے بعد بھی میں وہاں آس پاس خاصی دیر تک چکر لگاتی رہی تھی۔ میں نے اندازہ لگایا تھا کہ فیضان کے گھر کے آس پاس رہنے والے لوگ کس قسم کے ہیں اور کیا کرتے ہیں۔ اس کے علاوہ مجھے سارجنٹ جیکب کا بھی انتظار تھا جو میرے بعد فیضان کے گھر کی گمرانی جاری رکھتا لیکن سارجنٹ کو کچھ دیر ہو گئی تھی۔ اندھیرا پھیلنے لگا تھا جب فیضان کے گھر سے ایک پانگی روانہ ہوئی فیضان بھی اپنے گھوڑے پر سوار اس پانگی کے پیچھے پیچھے تھا۔ میں اس صورت حال میں سارجنٹ جیکب کا انتظار تو کر نہیں سکتی تھی۔ میں نے فیضان اور اس پانگی کا تعاقب شروع کر دیا۔ یہ تو میں نے سمجھ لیا تھا کہ اس پانگی میں کوئی عورت ہوگی لیکن یہ اندازہ لگنا میرے لیے ممکن نہیں تھا کہ وہ عورت کون ہے اور فیضان اسے اس وقت کہاں لے جا رہا ہے۔“

کیپٹن اسٹیورٹ خاموشی سے سن رہا۔ اس مختصر سے دور اپنے میں اس نے شراب کا ایک پیگ بنا لیا تھا۔

سلویا کہہ رہی تھی۔ ”اس تعاقب کا اختتام موم گروں کے چھتے پر ہوا جہاں اچھے خاصے لوگ جمع تھے۔ مجھے محسوس ہوا کہ وہاں کوئی خاص واقعہ ہو چکا ہے۔“

”موم گروں کے چھتے“ کا نام سننے ہی کیپٹن اسٹیورٹ کی پیشانی پر ہلکی سی شکن پڑ گئی تھی۔ کیپٹن اسٹیورٹ کے ساتھ وہ چٹکی قبر کے آس پاس کا سارا علاقہ دیکھ چکا تھا اور اسے کیپٹن اسٹیورٹ سے چٹکی قبر کے ارد گرد کے تمام محلوں کے نام بھی معلوم ہو چکے تھے۔ انہی میں سے ایک نام ”موم گروں کا چھتا“ بھی تھا۔

☆☆☆

میں نے جیکب سے کہا کہ وہ فیضان کے تعاقب میں جائے۔ میں نے وہاں کے لوگوں کی آپس کی باتوں سے اندازہ لگایا کہ اس گھر میں دو عورتوں کی موت واقع ہو چکی تھی۔ یہ معلوم ہونے کے بعد یہ نتیجہ تو اخذ کیا ہی جاسکتا تھا کہ جو عورت پانگی میں وہاں آئی تھی، وہ کوئی تیسری عورت ہوگی۔ میں نے اس کے بارے میں بھی جاننا ضروری سمجھا اور گھر میں کس کس کے وہاں میں نے عورتوں سے اس طرح باتیں کیں جیسے محض تجسس کے باعث اندر پہنچ گئی تھی، کوئی خاص مقصد نہیں تھا میرا۔ اس طرح مجھے خاصی معلومات حاصل ہو گئیں۔“

کیپٹن اسٹیورٹ نے پہلا پیگ بہت تیزی سے ختم کر ڈالا تھا اور اب دوسرا پیگ بنا رہا تھا لیکن اب بھی وہ خاموشی ہی اختیار کیے رہا۔ ابھی تک سلویا کی رپورٹ میں اسے اس کے علاوہ کوئی خاص بات محسوس نہیں ہوئی تھی کہ جس گھر میں دو عورتوں کی موت واقع ہوئی تھی، وہ گھر موم گروں کے چھتے میں تھا۔

سلویا نے دایہ بیگم، جیم النسا اور زرتاج کے بارے میں وہ سب کچھ بیان کر ڈالا جو ان تینوں کے بارے میں محلے کے لوگ جانتے تھے۔

”فیضان وہاں دوبارہ نہیں آیا؟“ کیپٹن اسٹیورٹ شراب کی ایک چٹکی لے کر ہلکی مرتبہ بول۔

”اب میں اسی طرف آرہی تھی۔“ سلویا نے جواب دیا۔ ”فیضان واپس آیا تھا تو اس کے ساتھ ایک لڑکی بھی تھی۔ اس لڑکی کا نام گوہر جہاں ہے اور وہ فیضان کی بہن ہے۔“

”بہت اچھے سلویا، بہت اچھے۔“ کیپٹن اسٹیورٹ مسکرایا۔ ”مجھے تو خیر اس کا علم پہلے سے ہے کہ فیضان کی کوئی بہن گوہر جہاں بھی ہے لیکن تم نے جو اتنی معلومات کر لیں تو واقعی کمال کیا ہے۔“

”میں نے اس سے زیادہ اہم باتیں بھی معلوم کی ہیں کیپٹن!“ سلویا نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”دراصل وہاں جو لڑکیاں تھیں، ان میں سے ایک نے ہماری زبان سیکھی ہے اور یہ تم جانتے ہی ہو کہ یہ ہندوستانی ہمارے مقابلے میں احساس کمتری کا شکار ہو چکے ہیں۔ اس لڑکی نے انگریزی میں مجھ سے بڑے شوق سے باتیں کیں۔ اس سے مجھے معلوم ہوا کہ فیضان اور زرتاج کے گھرانوں میں کوئی رشتہ داری نہیں ہے لیکن شاید ہو جائے۔“

”کیا مطلب؟“

”دراصل فیضان، گوہر اور زرتاج نے بچپن سے ایک ہی کتب میں پڑھا ہے اور ان کی دوستی گہری ہو جانے کے

سبب دونوں گھروں کے لوگوں کا ایک دوسرے کے یہاں آنا جانا بھی ہو چکا ہے۔ اس لڑکی کو بڑی حد تک شبہ ہے کہ فیضان اور زرتاج ایک دوسرے سے محبت کرنے لگے ہیں لیکن اب تک ان دونوں کی شادی کیوں نہیں ہوئی، اس کا اندازہ اس لڑکی کو بھی نہیں تھا جس نے مجھے یہ سب کچھ بتایا۔“

کیپٹن اسٹیورٹ نے آستلی سے اثبات میں سر ہلاتے ہوئے شراب کی ایک چٹکی لی۔

”مجھے بس یہی رپورٹ دینا تھی۔“ سلویا نے کہا۔

”اس کے علاوہ کوئی بات میرے علم میں نہیں آئی۔“

”جیکب کہاں ہے؟“

”فیضان کیونکہ زرتاج ہی کے گھر پر تھا اس لیے میں جیکب کو وہیں چھوڑ کر آئی تھی۔ اب مجھے نہیں معلوم کہ وہ کہاں ہوگا۔“

”وہیں ہوگا ابھی۔“ کیپٹن اسٹیورٹ نے کہا۔

”چونکہ دونوں گھروں میں قریبی تعلقات ہیں اس لیے ابھی فیضان کو بھی وہیں ہونا چاہیے۔ اب تم جا کے آرام کرو سلویا!“

”ایک بات پوچھنا چاہوں گی۔“

کیپٹن اسٹیورٹ سوالیہ نظروں سے اس کی طرف دیکھنے لگا۔ سلویا بولی۔ ”مجھے محسوس ہوا تھا کہ موم گروں کے چھتے کا نام سن کر تم جو کچھ کہتے تھے۔“

”یہ بھی سمجھ گئیں؟“ کیپٹن اسٹیورٹ مسکرایا۔ ”تم بہت ذہین ہو سلویا! اسی لیے میں نے فیضان کی گمرانی پر جیکب کے ساتھ تمہیں مامور کیا ہے۔ دراصل بات یہ ہے سلویا کہ تین کے علاوہ باقی کل چٹکی قبر کے آس پاس ہی ہوئے ہیں اس لیے میرے ذہن میں ایک خیال آیا تھا کہ قاتل شاید اسی علاقے میں کہیں رہتا ہو اور موم گروں کا چھتا بھی اسی علاقے میں ہے۔“

سلویا چونک کر بولی۔ ”تو کیا اب تم یہ شبہ کرو گے کہ ان روہیلوں کو قتل کرنے والی زرتاج ہے؟“

کیپٹن اسٹیورٹ ہنس پڑا۔ ”نہیں، اس لڑکی پر قاتل ہونے کا شبہ کرنا تو بے کار بات ہے۔ ایک لڑکی یہ سب کچھ نہیں کر سکتی اور حقیقت تو یہ ہے کہ فیضان کے بارے میں بھی مجھے بس شبہ ہی ہے۔ ضروری نہیں کہ میرا شبہ درست ثابت ہو مگر کیونکہ اس معاملے کا کوئی اور سرا بھی ہاتھ نہیں آیا، اس لیے میں نے سوچا تھا کہ کام تو کہیں سے شروع کرنا ہی چاہیے۔“

”تو پھر میں ایک بات کہوں!“ سلویا بولی۔ ”یہ

خیال ابھی اچانک ہی میرے دماغ میں آیا ہے۔ کیا یہ شبہ



نہیں کیا جاسکتا کہ ان رویلوں کے قتل میں زرتاج اور فیضان، دونوں ہی ملوث ہوں۔“

”اوہ!“ کیپٹن اسٹیورٹ کا ایک سنجیدہ ہوا اور سلویا کے چہرے پر نظریں گاڑتے ہوئے بولا۔ ”جب میں فیضان پر شبہ کر رہا ہوں تو پھر تمہارے دماغ میں آنے والے اس خیال کو بھی نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔“

”تو پھر زرتاج۔۔۔۔۔“

”اب یہ موضوع ختم کرو۔“ کیپٹن اسٹیورٹ نے اس کی بات کاٹتے ہوئے کہا۔ ”آج میں دن بھر اتنا مصروف رہا ہوں کہ دماغ بہت تھک گیا ہے۔ میں اب آرام کرنا چاہتا ہوں۔ کل ہی سوچوں گا کہ مزید کیا اقدامات کیے جاسکتے ہیں۔“

”تو پھر میں چلتی ہوں۔“ سلویا کھڑی ہو گئی۔ اسے رخصت کرنے کے بعد کیپٹن اسٹیورٹ نے اپنی خواب گاہ کا رخ کیا۔

☆☆☆

دوسرے دن نجم النسا اور دایہ بیگم کی تہفین ہو گئی۔ زرتاج رات بھر جاگتی رہی تھی۔ گوہر کے علاوہ پڑوس کی دو تین لڑکیاں اور دو ایک ادھیڑ عمر عورتیں بھی اس کے ساتھ رہی تھیں ورنہ تنہائی میں تو وہ وحشت زدہ ہو کر اپنا نہ جانے کیا حال کر بیٹھتی۔ دو رو کر اس کی آنکھیں اتنی سرخ ہو گئی تھیں جیسے انگارے دیکھنے لگے ہوں۔ جب دایہ بیگم اور نجم النسا کے جنازے اٹھے تھے، اس وقت بھی وہ دھاڑیں مار مار کر روئی تھی۔

جنازے میں رحمان دادا بھی شریک ہوئے تھے۔ جب وہ لوگ واپس لوٹے تو گوہر نے ذرا دیر کے لیے باہر آکر فیضان کو بتایا تھا کہ زرتاج اب بے سدھ پڑی ہوئی تھی۔ فیضان خود اسے دیکھنے اندر نہ جاسکا کیونکہ وہاں دیگر خواتین بھی موجود تھیں۔

سب لوگوں کے لیے کھانے کا بندوبست رحمان دادا نے کیا تھا۔ کھانے کے بعد لوگ آہستہ آہستہ رخصت ہونے لگے۔ زرتاج کھانا تو کیا کھاتی، اس نے چمکا تک نہیں تھا۔ ”تو پھر میں بھی کچھ نہیں کھاؤں گی۔“ گوہر نے کہا تھا۔ زرتاج گم سم بیٹھی رہی تھی۔ تمام لوگوں کے جانے کے بعد زرتاج کے ساتھ صرف گوہر رہ گئی تھی۔ اس وقت فیضان کو زرتاج سے ملنے کا موقع مل سکا۔ زرتاج نے اسے دیکھا اور بس نکلتی رہی، کچھ بولی نہیں۔ اس کی آنکھیں اب خشک لیکن سرخ تھیں۔ چہرہ پتھرایا ہوا سا لگ رہا تھا۔

”کچھ کھا لو زرتاج۔ دو چار لقمے۔“ فیضان نے کہا تھا۔ ”گوہر نے بتایا تھا کہ تمہاری وجہ سے اس نے کچھ نہیں کھایا تو پھر میرا دل بھی نہیں چاہا۔ جب تک تم نہیں کھاؤ گی، ہم دونوں بہن بھائی بھی بھوکے ہی رہیں گے۔“

زرتاج اس وقت بھی خاموش ہی رہی تھی، جیسے اسے فیضان اور گوہر کے بھوکا رہنے سے بھی کوئی دلچسپی نہ ہو۔ لیکن رات کو اس نے گوہر اور آس پاس کی دو ایک لڑکیوں کے مجبور کرنے پر دو چار لقمے کھالئے۔ اس کے چہرے سے اب بہت زیادہ نقاہت ظاہر ہونے لگی تھی۔ رات کا نصف پھر گزر جانے کے بعد اسے نیند آ گئی۔ گوہر اس کے ساتھ ہی سوئی۔ فیضان کی اچانک سے وہ وہیں رہ گئی تھی۔ خود رحمان دادا بھی یہی چاہتے تھے کہ جب تک کوئی بہتر صورت حال پیدا نہ ہو سکے، گوہر وہیں رہے ورنہ زرتاج صرف ایک ملازمہ کے ساتھ رہ جاتی۔ ایک ملازم بھی تھا لیکن وہ گھر کے باہر ہی رہتا تھا۔

دن گزرتے رہے۔ دایہ بیگم اور نجم النسا کا چہلم بھی گزر گیا۔

”اب تم اپنے گھر جاؤ گوہر!“ ایک شام زرتاج نے کہا۔ ”میرا تو مقدر ہی تنہائی ہے۔ تم ہمیشہ میرے ساتھ نہیں رہ سکتیں۔“

”بھیا مجھے حکم دے چکے ہیں کہ میں یہاں سے نہیں ہوں گی۔“ گوہر نے جواب دیا۔ ”دادا چاہتے ہیں کہ تم ہمارے گھر آ جاؤ۔“

دایہ بیگم اور نجم النسا کے انتقال کو زیادہ دن نہیں گزرے تھے اس لیے گوہر یہ نہیں کہہ سکتی تھی کہ اب زرتاج کو اس کے بھائی سے شادی کر کے ان کے گھر آ جانا چاہیے۔ لیکن زرتاج نے سنی ان سنی کر دی۔ فیضان روزانہ مس پھر کو آیا کرتا تھا اور خاص وقت گزار کے اپنے گھر جایا کرتا تھا۔ دن میں وہاں کا ایک آدھ چکر رحمان دادا بھی لگا لیتے تھے۔

ایک سہ پہر فیضان آیا تو زرتاج کمرے میں اکیلی ہی تھی۔ گوہر باورچی خانے میں ملازمہ کی مدد سے رات کے کھانے کی تیاری میں مصروف تھی۔ دایہ بیگم اور نجم النسا کے سوئم تک دادا رحمان کھانا لاتے رہے تھے لیکن سوئم کے بعد گھر میں چولہا جلایا جاسکتا تھا اس لیے باورچی خانہ کو ہرنے سنبھال لیا تھا۔ ملازمہ کو کھانا پکانا نہیں آتا تھا۔ وہ گوہر ہی صرف مدد ہی کر سکتی تھی۔ اسے رکھا بھی صرف دایہ بیگم کی دیکھ بھال کے لیے کیا تھا۔

اس روز فیضان کو زرتاج سے تنہائی میں باتیں کرنے

کا موقع مل گیا۔

”تارچہ جاؤ، زندگی کا مازی حصہ ہیں زرتاج!“ اس نے کہا۔ ”اس قسم کے حالات سے بچھوتا کرنا ہی پڑتا ہے۔ تم تنہا اس گھر میں کب تک رہو گی۔“

”میں ابھی تمہارے گھر نہیں جاسکتی فیضان!“ زرتاج نے سنجیدگی سے جواب دیا۔ ”میں وہاں قید ہو کر رہ جاؤں گی۔“

”تم پر کوئی قدغن نہیں لگائی جائے گی۔ میں یہ وعدہ تو کر ہی سکتا ہوں۔“

”رات کے وقت تو تم مجھے نہیں ملنے دو گے۔“

”رات کو عورتیں گھر سے نکلتی ہی کب ہیں۔“

”لیکن مجھے لگتا ہے۔“

”کیوں؟“

”ایک کام کرنے کی قسم کھا چکی ہوں میں، اور ابھی وہ کام مکمل نہیں ہوا۔“ زرتاج نے کہا۔ ”اس کام کے لیے مجھے رات ہی کو نکلنا پڑے گا۔“

فیضان اس کا پہلا جملہ سنتے ہی چونک گیا تھا۔ وہ زرتاج کے خاموش ہوتے ہی بولا۔ ”افعال خاں؟“

زرتاج نے کوئی جواب دیے بغیر سر جھکا لیا۔

فیضان نے ایک طویل سانس لی، پھر کہا۔ ”اب تم اسے نہیں مار سکو گی۔“

”کیوں؟“ زرتاج نے اسے غور سے دیکھا۔

”میں نے اس دوران میں اس کے بارے میں کچھ معلومات حاصل کی ہیں۔ مصدرا خاں کی بلاکٹ نے غالباً اسے بھی خوف زدہ کر دیا تھا۔ اس نے بھی سے اپنے گھر سے باہر نکلنا بالکل چھوڑ دیا ہے۔ کاروبار اس کے ملازمین سنبھال رہے تھے۔“

”تمہیں اس کے بارے میں چھان بین نہیں کرنا چاہیے تھی۔“ زرتاج تیزی سے بولی۔ ”میں نے کہا تھا کہ تم اس معاملے میں نہیں پڑو گے۔ تم مشتعل بھی ہو چکے ہو۔ کوئی عورت تمہاری نگرانی کر رہی ہے۔“

”کر رہی تھی، اب نہیں کر رہی ہے۔“ فیضان نے کہا۔ ”پندرہ بیس دن بعد میری نگرانی ختم کر دی گئی تھی۔“

انگریز مطمئن ہو گئے ہوں گے کہ رویلوں کے قتل میں میرا ہاتھ نہیں ہو سکتا۔ اپنی نگرانی ختم ہونے کے بعد ہی میں نے افعال خاں کے بارے میں چھان بین کی تھی۔ اس نے نہ صرف گھر سے نکلنا چھوڑ دیا تھا بلکہ ملازمین ہی کے ذریعے اپنا کاروبار بھی سمیٹنا شروع کر دیا تھا۔ میری کل کی معلومات

کے مطابق آج رات تک۔۔۔ وہ اپنا کام مکمل کر لے گا۔ میرا خیال ہے کہ وہ دہلی سے چلا جانا چاہتا ہے اور اگر میرا خیال درست ہے تو وہ کل یا پرسوں دہلی سے چلا جائے گا۔“

یہ سب کچھ چاہتے ہی زرتاج کے خون کی روانی بہت تیز ہو گئی۔ وہ چاہتی تھی کہ افعال خاں زعمہ خج کر ہرگز نہ جاسکے۔

”لہذا اب اسے بھول جاؤ زرتاج!“ فیضان نے بات جاری رکھی۔ ”ان میں سے ایک تو خج کر نکل ہی چکا ہے۔ ایک اور نکل جائے گا تو کیا ہے۔ تم دس رویلوں سے تو انتقام لے ہی چکی ہو اور خدا کا شکر ہے کہ محفوظ بھی رہی ہو۔“

اسی وقت کمرے کے باہر سے آواز آئی۔ ”بھیا!“

”آ جاؤ گوہر!“ فیضان نے کہا۔

گوہر دروازہ کھول کر اندر آئی۔ ”تھوہ بیو گی زرتاج؟“

”نہیں۔ میرا دل نہیں چاہ رہا ہے۔“

”آپ، بھیا؟“

”نہیں، میں بس اب چلتا ہوں۔“ فیضان نے کہا۔

”آج زیادہ نہیں رک سکوں گا۔ دادا تو آج گھر سے نکلے ہی نہیں ہوں گے۔ صبح جب میں گھر سے روانہ ہوا تھا تو دادی کی طبیعت زیادہ خراب تھی۔“

”زیادہ خراب تھی؟“ زرتاج تیزی سے بولی۔

”ہاں۔“ فیضان نے جواب دیا۔ ”پندرہ دن پہلے بھی ایسا ہو چکا ہے لیکن پھر وہ سنبھل گئی تھیں۔ اب اس عمر میں یہ اونچ نیچ تو چلتی ہی ہے۔ دادا کی تو ماشا اللہ اب بھی صحت بہت اچھی ہے لیکن دادی خاصی بوڑھی لگنے لگی ہیں۔ وہ دادو سے زیادہ عمر کی معلوم ہوتی ہیں اب۔“

فیضان جانے کے ارادے سے کھڑا ہوا۔

”گوہر!“ زرتاج بولی۔ ”دادی کی طبیعت زیادہ خراب ہے تو تمہیں بھی انہیں دیکھنے کے لیے جانا چاہیے۔“

”نہیں۔“ فیضان نے زرتاج کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”تمہیں اکیلے نہیں چھوڑا جاسکتا۔“

”میں پڑوس سے فرزانہ اور سلطانہ کو بلا لیتی ہوں۔“ زرتاج نے کہا۔ ”دونوں بہنیں مجھ سے بہت ملتی جلتی ہیں۔ ان دنوں میں تو وہ گوہر سے بھی بے تکلف ہو گئی ہیں۔“

”کیسی لڑکیاں ہیں؟“ اس مرتبہ فیضان نے گوہر کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”دونوں بہنیں بہت ہمدرد اور ملنسار ہیں بھیا!“

”ان کے گھر والے بھی بہت اچھے ہیں۔“ زرتاج



بول پڑی۔ ”اگر میں ان دونوں کو رات بھر کے لیے بھی روکوں تو ان کے والدین کو اعتراض نہیں ہوگا۔“

”گوہر کو پاکی میں لے جاؤں گا تو گھر پہنچنے میں خاصا وقت لگے گا۔“ فیضان سوچتے ہوئے بولا۔ ”پھر اسے واپس یہاں چھوڑنے بھی آؤں گا۔ گھر پر بھی یہ کچھ دیر تو رکے گی۔ یہاں اسے واپس لاتے لاتے اندھیرا پھیل جائے گا۔ اتنی دیر تک رکی رہیں گی وہ دونوں۔۔۔۔۔؟“

”میں نے ابھی کہا تو ہے کہ میں انہیں رات بھر بھی روک سکتی ہوں۔“ زرتاج نے کہا اور پھر آواز دے کر ملزمہ کو بلایا، اس کو ہدایت کی کہ وہ سلطنت کے گھر جا کے اس کی والدہ سے کہے کہ میں نے رات تک کے لیے فرزندانہ اور سلطنت کو بلایا ہے۔ دوسری ہدایت اس نے یہ بھی کی کہ وہ کوئی پاکی لے آئے۔

فاضل خاں کے بارے میں فیضان سے معلومات حاصل ہوتے ہی زرتاج کے دماغ میں یہ خیال آیا تھا کہ فاضل خاں کو کسی طرح آج ہی ختم کیا جانا چاہیے۔ اس امکان کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا تھا کہ وہ پرسوں کے بجائے کل ہی دہلی سے کہیں چل جاتا۔

فیضان کی دادی کی طبیعت کا علم ہوتے ہی اس کے دماغ نے بڑی تیزی سے کام کیا تھا۔ اپنے اس ارادے پر وہ اسی صورت میں عمل پیرا ہو سکتی تھی جب گوہر اس کے ساتھ نہ ہو۔ وہ اسے گھر سے نہیں جانے دیتی جبکہ سلطنت اور فرزندانہ کو وہ بے وقوف بنانے میں کامیاب ہو سکتی تھی۔

دایہ بیگم اور نجم النساء کی موت کے صدے کے باوجود زرتاج کا انتقامی جذبہ نہ صرف یہ کہ ختم نہیں ہوا تھا بلکہ اور شدید ہو گیا تھا۔ اس کے دل و دماغ میں رہ رہ کر یہ بیس اٹھتی رہی تھی کہ اس کی ماں اپنے خاندان میں واپس جانے سے پہلے ہی دنیا سے کوچ کر گئی تھی۔

☆☆☆

فرزانہ اور سلطنت کے آنے کے بعد فیضان اور گوہر چلے گئے۔ جاتے جاتے بھی فیضان متفکر نظر آ رہا تھا۔ نہ جانے اس کے دماغ میں کیا خیالات گردش کرتے رہے تھے۔

فرزانہ اور سلطنت نے ایسی باتیں پھیر دیں کہ زرتاج کا دھیان بٹا رہا۔ اسے دایہ بیگم اور نجم النساء کی موت کا زیادہ خیال نہ آئے لیکن وہ دونوں اگر اس قسم کی باتیں نہ کرتیں تو بھی کوئی فرق نہیں پڑتا۔ اس وقت زرتاج کے دماغ میں صرف یہ خیال گردش کر رہا تھا کہ اسے آج ہی گوہر کی واپسی سے پہلے اپنا کام ختم کرنا ہے۔

اس سے پہلے زرتاج نے جو قتل کیے تھے، وہ رات پھینکنے کے خاصی دیر بعد کیے تھے۔ ان تمام دنوں میں اس کا معمول یہ رہا تھا کہ وہ نجم النساء کے سونے کے بعد ہی بہت خاموشی کے ساتھ گھر سے نکل جایا کرتی تھی۔ نجم النساء کی نیند بہت گہری تھی۔ ایک آدھ بار ہی ایسا ہوا تھا کہ سونے کے بعد صبح سے پہلے اس کی آنکھ کھلی ہو۔ زرتاج اسی بات سے قانعہ اٹھاتی رہی تھی۔ نجم النساء کے سونے کے کچھ ہی دیر بعد بہت خاموشی کے ساتھ گھر سے نکل جایا کرتی تھی اور دبے قدموں ان علاقوں میں گھومتی رہتی تھی جہاں وہ روپیہ رہتے تھے۔ ستائے اور اندھیرے میں کئی کوچے اس کو اپنی پناہ میں لے رہتے تھے۔ اگر کبھی اسے غلطی کر دوں کی آہٹ یا ان کے گھوڑوں کی ٹاپیں سنائی دے جاتی تھیں تو وہ خود کو کسی بہت ہی اندھیرے گوشے میں چھپا لیتی تھی۔ اس پر بھی کبھی اسے خود بھی تعجب ہوتا تھا کہ وہ اتنی دیر کیسے ہو گئی تھی۔

لے دے کر اسے بس یہی خیال آتا تھا کہ اس کی رگوں میں اس مفل شہی خاندان کا خون دوڑ رہا تھا جس کی بہت سی شہزادیوں نے بہت نڈر ہو کر بڑی جرأت سے نامساعد حالات کا مقابلہ کیا تھا۔ اس کے علاوہ انتقام کا جذبہ بھی انسان کو جرأت آزا اور نڈر بنا دیتا ہے۔ وہی جذبہ زرتاج کے خون میں بھی ہرایت کیے ہوئے تھا۔

ہر روپیہ کو قتل کرنے کے لیے زرتاج کو اس کے گھر کے آس پاس منڈلاتے ہوئے پندرہ پندرہ بیس بیس دن گزر رہے تھے۔ اسے اس وقت کا انتظار کرنا پڑا تھا کہ جب وہ روپیہ اپنے گھر سے نکلے تو وہ اسے گولی کا نشانہ بنائے۔

تین روپیوں کے لیے تو اسے اپنے گھر سے خاصی دور بھی جانا پڑا تھا۔ انہیں بھی وہ رات ہی کے کسی حصے میں گولی کا نشانہ بنا سکی تھی لیکن فاضل خاں کو قتل کرنے کے لیے وہ زیادہ رات نہیں گزار سکتی تھی۔ اسے یہ کام رات کا آثار ہوتے ہی کرنا تھا لہذا یہ بھی ضروری تھا کہ وہ رات ہونے سے پہلے ہی اپنے گھر سے روانہ ہو جائے۔ گوہر کے آجانے کے بعد اس کا گھر سے نکلنا ممکن نہیں ہوتا۔ سلطنت اور فرزانہ کو چمکے دینے کے لیے تو اس نے ایک ترکیب سوچ لی تھی۔

اس نے کچھ دیر بعد سلطنت کو تو قہوہ بنانے کے لیے باورچی خانے میں اور فرزانہ کو صحن کی انگوٹھی سے کچھ کپڑے اتار کر لانے کے لیے بھیجا۔

ان دونوں کے جاتے ہی اس نے وہ الماری کھولی جس میں وہ اپنے کپڑے اور اپنے استعمال کی متفرق چیزیں رکھتی تھی۔ نجم النساء کا اس الماری میں بالکل عمل دخل نہیں تھا۔

اساری کے ایک خانے میں دو پستول رکھے ہوئے تھے۔ اس نے ان میں سے ایک پستول اور اس کی گولیں فیضان سے لی تھیں۔ دوسرا پستول اس کے والد کا تھا۔ اسی پستول سے وہ روپیوں کو ہلاک کر چکی تھی۔ وہ پستول اس کے والد کا تھا۔ اس پستول کے دستے پر ”تاج“ کی شکل بھی ابھری ہوئی تھی۔ والد کے انتقال کے بعد جب اس نے وہ پستول دیکھا تھا تو اس تاج کے نشان کی وجہ اس کی سمجھ میں نہیں آئی تھی لیکن اپنے بارے میں حقائق جانتے کے بعد اسے شبہ ہوا تھا کہ شاید وہ مفل شہی خاندان کا نشان ہو۔

ایک مرتبہ اس نے سرسری انداز میں نجم النساء سے اس نشان کے بارے میں پوچھا تو اس کے شہبے کی تصدیق ہو گئی تھی۔ اس کا باپ چونکہ مفل شہزادہ تھا اس لیے کل چھوڑتے وقت وہ اپنے ساتھ وہ پستول لے آیا تھا۔

وہ پستول زرتاج ہمیشہ گھبراہٹ میں لے کر روپیہ کو قتل کرنے کے بعد وہ کم ہو جانے والی گولی کی جگہ دوسری گولی بھردیتی تھی۔

فرزانہ جب صحن سے کپڑے لے کر واپس آئی تو زرتاج اپنا کام مکمل کر چکی تھی اور الماری بند کر کے اپنی جگہ واپس جا بیٹھی تھی۔

سلطنت قہوہ بنا لائی۔ قہوہ پیتے ہوئے زرتاج ان سے باتیں تو کرتی رہی لیکن ذہنی طور پر غیر حاضری رہی۔ اس کا دماغ اس کام میں الجھا رہا تھا جو وہ ہر قیمت پر آج ہی کر ڈالنا چاہتی تھی۔

وقت کا اندازہ لگانے کے بعد اس نے اچانک کہا۔

”مجھے کچھ گھبراہٹ سی ہو رہی ہے سلطنت!“

”اس کا اندازہ تو مجھے ہو رہا ہے۔“ سلطنت نے کہا۔

”ابھی باتیں کرتے ہوئے کئی بار ایسا محسوس ہوا جیسے تمہارا دھیان نہیں اور ہو۔“

”ہاں۔“ زرتاج نے فوراً کہا۔ ”مجھے گوہر کی دادی کا خیال آتا رہا ہے۔ مجھ سے بڑی غلطی ہوئی۔ گوہر کے ساتھ مجھے بھی دادی کو دیکھنے جانا چاہیے تھا۔ کتنا خیال رکھا ہے ان لوگوں نے میرا۔ کتنی بری بات ہوگی کہ میں گوہر کی دادی کو دیکھنے نہیں گئی۔“

”ہاں یہ بری بات تو ہے مگر اب کیا ہو سکتا ہے۔ گوہر کے ساتھ چلی جاتیں تو ٹھیک تھا۔“

”اب چلی جاتی ہوں میں۔“

”نہیں نہیں۔“ فرزانہ جلدی سے بول پڑی۔

”اکیسے جانا ٹھیک نہیں رہے گا اس وقت۔“

”کیوں؟ ابھی رات تو نہیں ہوئی۔ میں ابھی پاکی منگا کر روانہ ہو جاؤں تو اندھیرا پھیلنے سے پہلے پہنچ جاؤں گی گوہر کے گھر۔“

فرزانہ اور سلطنت نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا۔ وہ حنہ بذب نظر آنے لگی تھیں۔ اس سے پہلے کہ ان دونوں میں سے کوئی پھر کچھ کہتی، زرتاج نے آواز دے کر ملزمہ کو بلایا اور اس کے ذریعے ملزمہ کو کہوا دیا کہ وہ جلدی سے کرائے کی پاکی لے آئے۔ پھر اس نے سلطنت اور فرزانہ سے کہا۔

”تم دونوں چاہو تو میری اور گوہر کی واپسی تک یہیں روکنا اپنے گھر چلی جاؤ۔ میں قتل گاہ جاؤں گی گھر میں!“

”ہو سکتا ہے کہ تم گوہر کے گھر پہنچو اور وہ وہاں سے روانہ ہو چکی ہو۔“ سلطنت نے کہا۔ ”یہاں انہیں قتل لگا ہوا ملے گا تو۔۔۔۔۔“

”تو پھر تم دونوں یہیں روک میری پیاری!“ زرتاج نے محبت آمیز لہجے میں کہا۔ ”گوہر کو بتا دینا کہ میں اسی کے گھر گئی ہوں۔ وہ فیضان کو واپس بھیج دے گی۔ مجھے لے کر اسے دوبارہ آنا پڑے گا۔“

”تو پھر میں یہیں روکنا چاہیے۔“

”ہاں مناسب تو ہوگی ہوگا۔“

اس طرح زرتاج انہیں چمکے دیتے میں کامیاب ہو گئی اور پاکی میں بیٹھ کر فضل خاں کے گھر کی طرف روانہ ہوئی۔ اس مرتبہ اس نے ایک ایسا فیصلہ کیا تھا کہ کسی خطیرے میں پڑ جانے کا خاصا امکان تھا لیکن وہ فضل خاں کو قتل کرنے کے لیے اپنی جان پر کھینے کے لیے تیار تھی۔

پاکی میں اسے کچھ خیال آیا تو وہ آبدیدہ ہو گئی۔ اس نے دل ہی دل میں کہا۔ ”اگر مجھے کچھ ہو جائے فیضان تو نہیں میری محبت کی قسم، خود کو سنبھال لیتا۔ تم نے ایک بار مجھ سے کہا تھا کہ انسان کو حالات سے سمجھوتا کرنا پڑتا ہے۔ اس پر تم بھی عمل کرنا۔ انتہائی کوشش کرنا کہ مجھ پر نصیب کو بھلا دو۔“

اس کی آنکھوں سے دو آنسو بھی ٹپک گئے۔ اس نے وہ پونچھے اور فضل خاں کے بارے میں سوچتے لگی لیکن خیالات کی لہریں فیضان سے بھی ٹکراتی رہیں۔ اسے اندازہ تھا کہ اگر اسے کچھ ہو گیا تو خود کو سنبھالنا فیضان کے لیے آسان نہیں ہوگا۔ وہ اسے بہت شدت سے چاہتا تھا۔ وہ خود بھی فیضان کو اتنی ہی شدت سے چاہتی تھی لیکن انتقام کی آگ نے اس کی محبت پر ترجیح پائی تھی۔

پاکی جب اس علاقے میں پہنچی تو ہلاکتا اندھیرا پھیلنے



لگا تھا۔ اس نے پاکی سے اتر کر کرایہ ادا کیا۔ آنکھوں کے نیچے اس کے چہرے پر نقاب تھی اور جسم ایک چادر میں چھپا ہوا تھا۔ وہ تیزی سے چلتی ہوئی ایک گلی میں داخل ہوئی۔ اسے وہاں سے ایک لمبا چکر لگا کر افضال خاں کے گھر کے سامنے پہنچنا پڑا۔ یہ چکر لگانے سے ایک بہتر صورت یہ پیدا ہوئی کہ اتنی دیر میں رات کی تاریکی پوری طرح زمین پر اتر چکی تھی۔ افضال خاں کے گھر کے دروازے پر پہنچ کر زرتاج نے محتاط انداز میں ادھر ادھر دیکھا۔

بالکل ابتدائی رات میں شہر گہرے سناٹے میں نہیں ڈوبتا تھا۔ اکادکا راہ گیر آتے جاتے نظر آ جاتے تھے۔ کسی کے گھوڑے کی ٹاپیں بھی سنائی دے جاتی تھیں لیکن یہ زرتاج کی خوش قسمتی تھی کہ اسے آس پاس کوئی نہیں دکھائی دیا اور اگر کوئی نظر آ جاتا تو بھی زرتاج کو اس کی پروا نہ ہوتی۔ وہ گھر سے سوچ کر چلی گئی کہ اسے کسی بھی صورت حال سے دوچار ہونا پڑ سکتا ہے۔ اس نے ارد گردی نظر دوڑانے کے بعد دروازے پر دستک دی۔ یہ پہلا موقع تھا جب اس نے کسی روپے کو اس کے گھر میں گھس کر رکھ کر کرنے کا فیصلہ کیا تھا۔ اس کے لیے اب اس کے علاوہ راستہ نہیں بچا تھا۔ فیضان کے بیان کے مطابق افضال خاں کل یا پرسوں دہلی سے چلا جاتا اور زرتاج کو حسرت رہ جاتی کہ اس کا آخری شکار ہاتھ سے نکل گیا۔

دستک دینے وقت اسے اندازہ تھا کہ دروازہ کھولنے والا کوئی ملازم یا ملازمہ ہوگی۔ وہ جو بھی ہوتا، زرتاج اندر گھس پڑتی اور پستول دکھا کر ملازم یا ملازمہ کو مجبور کر دیتی کہ وہ اسے افضال خاں کے کمرے تک پہنچائے۔

دستک دینے کے بعد جب کچھ دیر تک اندر سے دروازہ نہیں کھلا تو زرتاج کو خیال آیا کہ افضال خاں نے کیا دہلی چھوڑنے سے پہلے ہی اپنے ملازمین کی بھی چھٹی کر دی تھی؟ دوسری مرتبہ اس نے کچھ زور سے دستک دی۔ اس بار چند لمحوں کے توقف سے اندرونی جانب قدموں کی آہٹ ہوئی۔ کوئی دروازے کی طرف آ رہا تھا۔ آہٹ بھاری قدموں کی تھی جس سے اندازہ لگایا جاسکتا تھا کہ دروازے کی طرف آنے والی کوئی ملازمہ نہیں تھی۔ وہ کوئی مرد ہی تھا جس نے دروازے کے قریب آ کر پوچھا۔

”کون ہے؟“  
زرتاج کے اعصابی تناؤ میں اضافہ ہو گیا۔ اس نے افضال خاں کی آواز پہچان لی تھی۔ بالکل ابتدا میں اس نے اپنے مطلوبہ رویوں کے محلوں کے چکر لگائے

تھے، تو انہیں نہ صرف اوجھل کیا تھا بلکہ ان میں سے کسی کی آوازیں بھی سن لی تھیں۔  
”دروازہ تو کھولے افضال میاں جی!“ زرتاج نے دھڑکتے دل کے ساتھ کہا۔ ”میں پڑوس میں رہتی ہوں۔ ایک مشکل میں پڑ گئی ہوں۔ آپ کی مدد چاہتی ہوں۔“  
زرتاج کو خیال تھا کہ نسوانی آواز سن کر افضال خاں کسی اندیشے کا شکار نہیں ہوگا۔ یہ اس کے خواب و خیال میں بھی نہیں ہونا چاہیے تھا کہ اس کے ساتھیوں کو قتل کرنے والا کوئی مرد نہیں بلکہ عورت ہوگی۔

زرتاج کا خیال درست ثابت ہوا۔ اندر سے دروازہ کھول دیا گیا۔ گھر میں جو روشنی تھی، وہ زرتاج کے چہرے پر بھی پڑی اور زرتاج نے بھی اس روشنی میں افضال خاں کا چہرہ دیکھ لیا جس پر کچھ الجھن کے تاثرات تھے۔ اسے الجھن یہی ہو سکتی تھی کہ پڑوس کی کوئی عورت رات کے وقت اس سے کس قسم کی مدد چاہتی ہوگی۔

زرتاج نے بڑی تیزی سے اوڑھی ہوئی چادر سے اپنا وہ ہاتھ نکالا جس میں وہ پستول دبائے ہوئے تھی۔ کسی گھوڑے کی ٹاپیں قریب آتی جا رہی تھیں لیکن اگر ایسا نہ ہوتا تو بھی زرتاج اپنا کام کرنے میں تاخیر بالکل نہیں ہونے دیتی۔

پستول دیکھ کر افضال خاں چونکا لیکن اسے کسی اور رد عمل کی مہلت نہیں ملی۔ زرتاج کے پستول نے شعلہ اگل دیا تھا۔ گولی چلنے کے دھمکے کی آواز سناتے میں یقیناً دور تک پھیلی ہوگی لہذا زرتاج تیزی سے مڑ کر بھاگی۔ کسی پریشان کن صورت حال سے دوچار ہونا اس کی بے وقوفی ہی ہوتی۔ وہ اتنا بھی نہیں رکی تھی کہ افضال خاں کو گرتے اور مرتے ہوئے دیکھ سکے۔ اس نے افضال خاں کی پیشانی پر گولی چلائی تھی اور اسے ذرا بھی خیال نہیں تھا کہ اس کا نشانہ خطا گیا ہوگا۔

گھوڑے کی ٹاپیں اب اتنی قریب آ چکی تھیں جیسے سر پر آ چکی ہوں۔ اس کے ساتھ ہی کسی کے دوڑتے ہوئے قدموں کی آواز بھی تیزی سے قریب آتی جا رہی تھی۔ بھاگتے ہوئے زرتاج نے دیکھا کہ گھڑ سوار اس کے بہت قریب آ گیا تھا۔ زرتاج نے اپنے پستول کا رخ اس کی طرف کیا۔ اس پر خون سوار تھا، مگر اس سے پہلے کہ وہ پستول چلا دیتی، اس نے گھڑ سوار کی چھٹی ہوئی آواز پہچان لی۔

”میں فیضان ہوں زرتاج!“  
زرتاج خشک کر رہی۔ وہ گولی چلا کر ایک گلی میں

داخل ہو جانا چاہتی تھی۔ اس کا دماغ چکر ا گیا کہ فیضان اس وقت وہاں کیسے آ گیا۔  
اسی وقت ایک چھٹی ہوئی نسوانی آواز بھی سنائی دی۔ وہ کوئی گھڑ سوار تھی جس نے زرتاج کا نام لے کر اسے لٹکا رہا تھا کہ اگر اس نے بھاگنے کی کوشش کی تو اس پر گولی چلا دی جائے گی۔

لیکن گولی چلانے کی دھمکی سے پہلے ہی فیضان نے زرتاج کو گھوڑے پر اپنے آگے بٹھالیا تھا۔  
”گھوڑے کی گردن سے لپٹ جاؤ۔“ فیضان تیزی سے بولا۔

زرتاج نے پلک جھپکتے میں اس کی ہدایت پر عمل کیا تھا اور اس کے ساتھ ہی فیضان بھی اس پر چبک گیا تھا۔ گولی چلنے کی آواز تو سنائی دی تھی لیکن وہ دونوں محفوظ رہے تھے۔ پھر دوسری گولی بھی چلی لیکن اس وقت فیضان اپنے گھوڑے کو دائیں جانب کے ایک راستے پر موڑ چکا تھا۔

”تم تم یہاں کیسے آ گئے؟“ زرتاج کے منہ سے نکلا۔ اس وقت اس کے غصے کی رفتار خاصی بڑھ چکی تھی جس کا سبب وہ غیر معمولی صورت حال تھی۔ زرتاج کے سامن گمان میں بھی نہیں تھا کہ اس خطرناک موقع پر فیضان اس کی مدد کے لیے وہاں پہنچ جائے گا۔

فیضان نے اس کا سوال نظر انداز کرتے ہوئے کہا۔  
”تمہیں پہچان لیا گیا ہے اس لیے اب تم اپنے گھر نہیں جا سکتیں اور اگر میں تمہیں اپنے گھر لے گیا تو بھی ہم گرفتار کر لیے جائیں گے۔“  
گھوڑا پوری رفتار سے دوڑ رہا تھا۔

”کیا شہر سے ہی بھاگنا ہوگا؟“ زرتاج نے پوچھا۔  
”جب تمہیں پہچان لیا گیا ہے تو مجھے بھی پہچانا جا چکا ہوگا۔ شہر سے بھاگ کر بھی ہم کب تک اور کہاں تک چھپتے پھریں گے؟“ فیضان نے جواب دیا۔ گھوڑے کی برق رفتاری کے باعث اس کی آواز بھی جھٹکتے کھا رہی تھی۔ اتنی تیز رفتاری سے گھوڑا دوڑاتے ہوئے ہاتھ کرنا آسان نہیں تھا۔ فیضان یہ مشکل ہی بتا سکا کہ وہ زرتاج کی طرف سے متفکر تھا کہ لیے گوبر کو دادی سے ملا کر وہاں فرار پر بھی رکتے بغیر واپس لوٹا تھا۔ زرتاج اس وقت گھر سے جا چکی تھی۔

اس نے فرزانہ اور سلطانہ کو بے وقوف بنا دیا تھا لیکن فیضان کو یقین نہیں آیا تھا کہ زرتاج اس کی دادی کو دیکھنے گئی ہوں۔ اسے فوراً صرف یہ خیال آیا تھا کہ زرتاج قاضی خاں کے گھر کی طرف گئی ہوگی چنانچہ وہ گوبر کو چھوڑ کر نہایت تیز

رفتاری سے اسی طرف آیا تھا اور یہ غائب زرتاج کی خوش قسمتی تھی کہ وہ عین وقت پر اس کی مدد کے لیے پہنچ گیا تھا۔ اگر ایسا نہ ہوتا تو زرتاج گرفتار کر لی جاتی یا ان گولیوں سے زخمی یا ہلاک ہو جاتی جو ان پر کسی انگریز عورت نے چلائی تھیں۔  
فیضان کو یہ خیال بھی آیا تھا کہ گولیاں برسائے والی شاید وہی لڑکی ہو جو کچھ دن پہلے تک اس کی نگرانی کرتی رہی تھی۔ اس کا خیال زرتاج کو بھی آچکا تھا۔ اسے یہ بات فیضان ہی سے معلوم ہوئی تھی کہ انگریزوں نے ایک لڑکی کو اس کی نگرانی پر مقرر کیا تھا۔

لیکن اس وقت، سرپٹ دوڑتے ہوئے گھوڑے پر، زرتاج اس لڑکی کے بارے میں زیادہ نہیں سوچ رہی تھی۔ اس کے رگ و پے میں اس تجسس کی لہریں دوڑ رہی تھیں کہ فیضان اسے کہاں لے جا رہا تھا۔ وہ اس وقت خاصی چونک گئی جب اس نے دیکھا کہ گھوڑا لال قلعے میں داخل ہو رہا تھا۔ اس کے منہ سے بے اختیار نکلا۔ ”یہ۔۔۔ یہ۔۔۔ کہاں۔۔۔ فیضان!“

”اب۔۔۔“ فیضان نے جواب دیا۔ ”تمہیں صرف اپنے خاندان میں ہی پتا مل سکتی ہے زرتاج!“  
☆☆☆

عین اسی وقت شاہی محل میں شہزادہ جہانگیر مرزا، شہزادہ سراج الدین کے کمرے میں داخل ہو رہا تھا۔ اس کے چہرے سے اس کا تندرست صاف ظاہر ہو رہا تھا۔ اس نے کمرے میں قدم رکھتے ہی شہزادہ سراج کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”آپ نے مجھے طلب فرمایا برادر معظم؟ بلکہ اب تو مجھے چاہیے کہ آپ کو برادر معظم کے بجائے ولی عہد سلطنت کہہ کر مخاطب کروں۔“

شہزادہ سراج نے ٹھنڈی سانس لی اور سنجیدگی سے کہا۔  
”ہم نے تمہیں طلب نہیں کیا ہے برادر عزیز! صرف بلا یا ہے اور بلا یا بھی خود نہیں ہے۔ اعلیٰ حضرت ہی نے ہمیں ہدایت کی تھی کہ ہم اپنے تمام بھائیوں کو ایک ایک کر کے سمجھائیں۔ ان کے علم میں آچکا ہے کہ ہمارے قریب بھائی ان سے اور ہم سے ناراض ہیں اور تم سب سے زیادہ مشتعل ہو۔“

”یہ سارا معاملہ ہی ایسا ہے۔“ جہانگیر مرزا نے تلخ لہجے میں کہا۔ ”آپ بڑھاپے کی حدود میں داخل ہو چکے ہیں جبکہ میں ابھی نو جوان تو نہیں مگر جوئی کی حدود سے آگے نہیں نکلا۔ میں سلطنت کے معاملات میں جتنا متحرک رہ سکتا ہوں، آپ نہیں رہ سکتے۔ پھر ایک بہت اہم بات یہ کہ میں اعلیٰ



حضرت کی سب سے جیتی متنازعہ بیگم کا بیٹا ہوں جبکہ آپ ایک راجپوت خاتون کے بطن سے ہیں۔“

جہانگیر مرزا نے شہزادہ سراج کی بڑی دھمکی پر ہاتھ مارا تھا لیکن شہزادہ سراج نے اپنے دل پر چوٹ لگنے کے باوجود محل مزاحی کا دامن اپنے ہاتھ سے نہیں جانے دیا۔ بس قدرے رک کر کہا۔ ”یہ تم نے کس سلطنت کی بات کی ہے برادر عزیز۔! اس سلطنت کی جو فردوس مکانی ظہیر الدین بابر نے قائم کی تھی؟ اس سلطنت کی جس کا جہ و جلال عرش آشیانی جلال الدین اکبر کا مرہون منت تھا؟ میرے عزیز بھئی۔! وہ سلطنت تو خلد مکانی تھی الدین اور تک زیب کی وفات کے ساتھ ہی شدت سے رو بہ زوال ہو گئی تھی۔ اور اب۔۔۔“ سراج الدین کی آواز میں کک پیدا ہو گئی۔ ”اب تو وہ سلطنت صرف اس بد نصیب شہر دہلی میں بھی رسوا قائم رہ گئی ہے۔ فرنگیوں کے ہیرا اب اس شہر میں بھی پھیل چکے ہیں۔ اب صرف قلعہ معنی ہی رہ گیا ہے جہاں مغل سلطنت قائم ہے۔ یقین کرو کہ اس سکڑی سٹی ہوئی نام نہاد سلطنت کا ولی عہد بن کر ہمیں شتمہ برابر خوشی نہیں ہوئی۔ دوسرے یہ کہ اہم بات وہ نہیں جس کی طرف تم نے ابھی اشارہ کیا ہے۔ اہم بات یہ ہے کہ ہمیں اپنا ولی عہد اعلیٰ حضرت نے اپنی خوش سے یا اپنی خواہش کے مطابق نہیں بنایا ہے۔ یہ فیصلہ فرنگیوں نے کیا ہے اور اب اس سلطنت کے تخت نشین، یعنی ہمارے والد بزرگوار میں یہ ہمت اور یہ سکت نہیں رہی کہ وہ فرنگیوں کے فیصلے کی مخالفت کر سکیں۔“

”فرنگیوں نے یہ فیصلہ آپ کے حق میں کیوں کیا ہے؟“ شہزادہ جہانگیر مرزا جیسے لہجے میں بولا۔ ”کیا انہوں نے محسوس کر لیا ہے کہ آپ ہی ان کے زیادہ بڑی خواہ ہیں۔“

”اگر انہوں نے ایسا سمجھا ہے تو خدا گواہ ہے کہ ایسا ہرگز نہیں ہم۔۔۔“

جہانگیر مرزا نے تیزی سے سراج الدین کی بات کا منہ ہونے کہا۔ ”آپ کی لمبی چوڑی تقریر میں نے بڑے محل سے سن لی۔ اب مزید کچھ نہیں سنتا چاہتا۔ بس یہ فرما میں کہ آپ نے مجھے کیوں طلب کیا ہے، یا یہ قول آپ کے بلایا ہے۔“

”ہم نے جنہیں اس لیے۔۔۔ یعنی یہ سمجھانے کے لیے بلایا ہے کہ اب جبکہ مغل شہنشاہیت کا زوال انتہا کو چھو رہا ہے تو ہم بھائیوں میں کوئی رنجش نہیں ہونا چاہیے۔“

”میرا خیال ہے، میں عمر کے اعتبار سے بھی اور ذہنی طور پر بھی اتنا بالغ ہو چکا ہوں کہ خود ہی سب کچھ سمجھ سکتا

ہوں۔ اس کی ضرورت نہیں ہے کہ مجھے سمجھایا جائے۔“

”ہم تمہارے اس جواب پر اظہار افسوس ہی کر سکتے ہیں۔ بے شک تم عمر کے اعتبار سے بالغ ہو چکے ہو لیکن جہانگیر مرزا نے پھر بڑی تیزی سے اس کی بات کاٹی۔ ”اب میں اجازت چاہوں گا۔“

اس سے پہلے کہ شہزادہ سراج الدین مزید کچھ کہتا، جہانگیر مرزا مزاح اور تیزی سے چلتا ہوا کمرے سے نکل گیا۔

شہزادہ سراج الدین نے اپنا سر تھام لیا۔ اب وہ سوچ رہا تھا کہ اپنے باقی بھائیوں کو بھی سمجھانے کی کوشش کرے یا نہ کرے۔ اس کا اندازہ تھا کہ اس کے تیرہ بھائیوں میں سے کم از کم مرزا بابر، مرزا سیم، مرزا غلام اور مرزا جہاں شاہ کا رد عمل تقریباً وہی ہوتا جس کا مظاہرہ جہانگیر مرزا کر گیا تھا۔ تنگ مزاج وہ بھی تھے، ان کا رد عمل جہانگیر مرزا کے رد عمل کی طرح اتنا شدید نہ ہوتا لیکن ہوتا ضرور!

جہانگیر مرزا اسے فرنگیوں کی بھی خواہی کا وعدہ دے کر جا چکا تھا لیکن وہ جانتا تھا کہ اس کی اصل وجوہ کیا تھیں۔ جب سے اکبر ثانی کی بیماری بڑھنا شروع ہوئی تھی، فرنگیوں نے بھی سے سوچنا اور سمجھنا شروع کر دیا تھا کہ کس شہزادے کو ولی عہد بنوانا ان کے لیے مفید ہو سکتا ہے یا مستقبل میں ان کے لیے مشکلات پیدا نہیں کر سکتا۔

فرنگیوں سے نفرت شہزادہ سراج الدین کے دل میں بھی تھی لیکن وہ نہایت محل مزاج تھا اور اپنے جذبات پر قابو رکھنے پر قادر تھا۔ اس کے برخلاف اس کے بھائی تھیں نہ کہیں، بھی نہ بھی، کسی نہ کسی سے ایسی باتیں کہہ جایا کرتے تھے جن سے ان کے مزاج کی سرکشی ظاہر ہو جاتی تھی۔

حتیٰ فیصلہ فرنگیوں نے کچھ دن پہلے اس رات کیا تھا جب نیا عیسوی سال شروع ہونے والا تھا۔ انیسویں صدی کے پچیسویں سال کی آمد پر ریڈیٹنٹ نے رات کو اپنے کمر پر جشن کیا تھا جس میں اس نے تمام مغل شہزادوں کو بھی مدعو کیا تھا۔ شراب کا دور چلتا رہا تھا اور اسی دوران میں اس نے تمام شہزادوں سے الگ الگ بیٹھ کر باتیں کی تھیں، دوسرے شہزادوں نے نشے میں کچھ نہ کچھ ایسی باتیں کہہ ڈالی تھیں جن سے ان کا خاندانی غرور صاف ظاہر ہو گیا تھا لیکن شہزادہ سراج کی عادت نشے کے باوجود برقرار رہی تھی۔ اس کی زبان سے کوئی ایسا فقرہ تو کیا، ایک غلط بھی ایسا نہیں نکلا تھا جو فرنگیوں کو گراں گزرتا۔

پھر تیسرے دن ریڈیٹنٹ نے اکبر شاہ ثانی سے ملاقات کی تھی اور اس کے اگلے ہی دن اکبر ثانی نے شہزادے

سراج الدین کی ولی عہدی کا حکم نامہ جاری کر دیا تھا۔

اس کے بعد محل کی جو تصنیف تھی، اس نے شہزادہ سراج الدین کو دلی تکلیف پہنچی تھی اور اس وقت جہانگیر مرزا سے باتیں کرنے کے بعد وہ اور زیادہ افسردہ ہو گیا تھا۔ وہ انہی خیالات میں ڈوبا ہوا تھا کہ دروازے پر دستک ہوئی۔

”آ جاؤ۔“ وہ دروازے کی طرف دیکھتے ہوئے اپنے مخصوص نرم لہجے میں بولا۔

دروازہ کھول کر اندر آنے والے شاہی محل کا انتظام دافترام سنبھالنے والا ناظم اور اکبر ثانی کا نہایت معتمد خواجہ سراج تھا۔

”شہزادہ وار، تمہارا“ وہ گورنر بجالانے کے بعد بولا۔ ”ابھی ذرا دیر پہلے ایک ایسا واقعہ ظہور پذیر ہو چکا ہے جس کی اطلاع مجھے اعلیٰ حضرت ہی کو دینا چاہیے تھی مگر ان کی تاساری طبع کے باعث میں نے مناسب سمجھا کہ آپ ہی کو اس سے آگاہ کروں۔“

”ایسا کیا واقعہ ہو گیا؟“ محل کے ناظر کے لب و لہجے کے باوجود شہزادہ سراج الدین نے پرسکون لہجے میں پوچھا۔

”ایک گھڑ سوار ایک لڑکی کو گھوڑے پر اپنے ساتھ بٹھائے قلعے میں داخل ہوا تھا۔ جب اس کا گھوڑا محل کے قریب پہنچا تو محافظ دستے کے سواروں نے اسے اپنے گھیرے میں لے کر گرفتار کر لیا۔ ان دونوں سے پوچھ کچھ کے دوران معلوم ہوا کہ اس نوجوان کا نام فیضان علی ہے اور وہ ہماری ہی سپاہ کے ایک دستے کا سالار ہے۔ محافظ دستے کے بعض سپاہیوں نے اسے شناخت بھی کر لیا۔ اس کے ساتھ جو لڑکی ہے، اس کا نام زرتاج ہے۔ ان سے پوچھ کچھ کی جا رہی ہے لیکن وہ اپنے ناموں کے علاوہ کچھ بتانے کے لیے تیار ہی نہیں ہیں۔ نہ یہ بتا رہے ہیں کہ وہ محل کی طرف کیوں آئے تھے۔ ان کا اور خصوصاً اس لڑکی کا کہنا ہے کہ وہ صرف اعلیٰ حضرت ہی کو اپنے بارے میں سب کچھ بتائے گی۔ محافظ دستے کے سپاہیوں نے فیضان علی کی تلاشی لی تھی اور لڑکی کی تلاشی کے لیے تاتاری کتیزوں سے کام لیا گیا تھا۔ ایک پستول فیضان علی کے پاس سے اور ایک پستول اس لڑکی کے پاس پڑنا نظر سب کچھ تفصیل سے بتاتا چلا گیا۔“ حیرت انگیز اور تعجب خیز بات یہ ہے شہزادہ والا تبار کہ اس لڑکی کے پستول کے دستے پر مغل شاہی خاندان کا نشان بنا ہوا ہے۔“

شہزادہ سراج الدین جو خاموشی اور سنجیدگی سے سب کچھ سنتا رہا تھا، یکایک چونکا۔ ”شاہی نشان؟“

”جی۔“

شہزادہ کچھ مضطرب نظر آیا۔ وہ کھڑا ہوا اور پھر کچھ سوچتے ہوئے ٹھٹھکے لگا۔ محل کا ناظر، دب سے حکم کا منتظر رہا۔

”وہ اس وقت کہاں ہیں؟“ شہزادے نے پوچھا۔

”محل کے اسی کمرے میں جہاں کسی سے پوچھ کچھ کرنا ہوتی ہے۔“ ناظر نے جواب دیا، پھر بولا۔ ”فیضان علی کیونکہ ہماری سپاہ کے ایک دستے کا سالار ہے اس لیے ابھی تک پوچھ کچھ کے لیے ان پر کوئی سختی نہیں کی گئی۔“

”اعلیٰ حضرت کی طبیعت خاصی تاساز ہے آج! ان دونوں کو ہمارے ہی پاس لاؤ۔ رازداری لازم ہے۔ ابھی کسی کو ان کے بارے میں علم نہیں ہونا چاہیے۔“

ناظر سود بانہ انداز میں جھکا اور چلا گیا۔

جتنی دیر میں دونوں قیدیوں کو اس کے کمرے میں لایا گیا، وہ ٹھٹھکا رہا تھا اور اس کے چہرے پر غور و فکر کا تاثر قائم رہا تھا۔

”ہم تجھے چاہتے ہیں۔“ شہزادہ سراج الدین نے غور سے زرتاج کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

محافظ دستے کے دونوں سپاہی، ان کا سالار اور ناظر کمرے سے رخصت ہو گئے۔

”اب ہمیں بتاؤ“ شہزادہ سراج الدین نے زرتاج کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”اعلیٰ حضرت کی طبیعت تاساز ہے۔ فی الحال تم ان سے نہیں مل سکتیں۔“

زرتاج نے فیضان کی طرف دیکھا۔

فیضان بولا۔ ”ہم ولی عہد سلطنت کے حضور میں ہیں۔ تم انہیں بتا سکتی ہو۔ یہ شہزادہ سراج الدین ہیں۔“

زرتاج نے شہزادہ سراج الدین کی طرف دیکھا، وہ کچھ جذباتی نظر آنے لگی تھی۔ وہ ڈبڈبائی ہوئی آنکھوں کے ساتھ بولی۔ ”کیا آپ یقین کریں گے؟ میری والدہ نجم النساء آپ کی پھوپھی تھیں اور آپ میرے ماموں زاد بھائی ہیں؟“

شہزادہ سراج الدین کے اضطراب میں اضافہ ہوا۔

”ثبوت؟“

”میرے پاس جو پستول، اور جواب مجھ سے لیا جا چکا ہے، اس کے دستے پر ایک نشان ہے اور میرا خیال ہے کہ شاہی خاندان کا نشان ہے۔ وہ آنجنابی شاہ عالم ثانی نے میری والدہ کو دیا تھا۔“

شہزادہ سراج الدین نے تالی بجائی۔ دروازے کے باہر موجود ناظر فوراً اندر آیا۔



”وہ پستول کہاں ہے جس کے بارے میں تم نے ہمیں بتایا تھا کہ اس پر شاہی خاندان کا نشان ہے۔“  
”وہ محافظ دستے کے سالار کے پاس ہے۔“  
”فوراً لے کر آؤ۔“

ناظر چلا گیا۔

”کوئی اور ثبوت بھی ہے تمہارے پاس؟“ شہزادہ سراج الدین نے زرتاج کی طرف دیکھتے ہوئے کہا، پھر جواب کا انتظار کیے بغیر بولا۔ ”جب ہمیں ولی عہد بنایا گیا تھا تو اعلیٰ حضرت نے ہمیں ایک چیز بھی دی تھی۔ اس کی وجہ سے ہم یقین ہے کہ اگر تم سچ بول رہی ہو تو اس پستول کے علاوہ بھی تمہارے پاس ایک اہم ثبوت ہونا چاہیے۔“  
”میرے پاس آنجنہانی شاہ عالم ثانی کے ایک خط کا نصف حصہ ہے لیکن وہ اس وقت میرے پاس نہیں، میرے گھر پر ہے۔“

”وہ میرے پاس ہے۔“ فیضان نے جلدی سے کہا اور اپنے لباس سے خیر رنگ کی ایک چھوٹی سی جھلی نکالی۔ زرتاج نے حیرت سے اس کی طرف دیکھا۔ فیضان اس کی سمجھ میں نہیں آسکا ہوگا کہ وہ جھلی فیضان کے پاس کیسے آئی۔ ”شہزادہ حضور؟“ فیضان نے جھلی میں سے ایک بوسیدہ اور پھٹا ہوا کاغذ نکالتے ہوئے کہا۔ ”اگرچہ میری تلاشی لی گئی تھی لیکن یہ جھلی مجھے اس لیے واپس کر دی گئی کہ اس میں کچھ ایسے کاغذ بھی ہیں جن پر گھر کا حساب کتاب لکھا ہوا ہے۔ اس خط پر ان لوگوں کی نظر نہیں پڑی تھی جنہوں نے میری تلاشی لی تھی۔“ پھر آگے بڑھ کر اس نے وہ بوسیدہ اور پھٹا ہوا کاغذ شہزادہ سراج الدین کو پیش کیا۔ ”ابھی آپ فرما چکے ہیں کہ ولی عہد بننے کے بعد آپ کو اعلیٰ حضرت سے کوئی خاص چیز ملی تھی۔ مجھے یقین ہے کہ وہ اسی خط کا نصف حصہ ہوگا۔“

شہزادہ سراج الدین کا اضطراب بڑھتا جا رہا تھا۔ اس نے اپنے کمرے کا ایک خفیہ خانہ کھولا۔ اس میں سے اس نے ایک بوسیدہ خط ہی نکالا تھا۔ وہ اسے اور فیضان سے ملے ہوئے کاغذ کو ایک دوسرے سے ملا کر دیکھنے لگا۔

اسی دوران میں فیضان نے وہی آواز میں بتا دیا کہ جھلی جھلی فرزند کو زرتاج کی الماری کے پاس پڑی ہوئی ملی تھی جو اس نے گوبر کو دے دی تھی۔ گوبر نے وہ جھلی فیضان کو دے دی تھی اور فیضان کو اس میں رکھے ہوئے کاغذات میں وہ خط نظر آ گیا تھا۔

زرتاج سمجھ گئی تھی کہ جب اس نے الماری کھول کر

اس میں سے پستول نکالا تھا تو وہ جھلی الماری سے مرمتی ہوگی۔ پریشانی اور غجالت میں زرتاج اسے دیکھ نہیں سکی تھی۔ شہزادہ سراج الدین نے دونوں کاغذ خفیہ خانے میں رکھے اور بولا۔

”تمہاری ماں کا نام جم النسا تھا؟“ اس نے زرتاج سے پوچھا۔

”جی؟“

”اور ان کی والدہ کا نام؟“

”وہ آنجنہانی شاہ عالم ثانی کی چھوٹی بہن تھیں۔ ان کا نام شہزادی مہرالنسا تھا۔“

شہزادہ سراج الدین، زرتاج کے قریب پہنچا۔ اس نے بڑے جذباتی انداز میں دونوں ہاتھ زرتاج کے شانے پر رکھ دیے۔ ”میری عزیز بہن! مبارک ہو، تم اپنے محل اور اپنے خاندان میں واپس آ گئی ہو۔“ زرتاج کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔

”اب رو نہیں۔“ شہزادہ سراج الدین نے اس کی پیشانی چومی۔ ”یہ تو خوشی کا مقام ہے کہ تم اپنے خاندان میں لوٹ آئی ہو۔“

”یہ خوشی کے آنسو ہیں برادر معظم!“ زرتاج نے جذباتی اور لرزتی ہوئی آواز میں کہا۔

اس وقت فیضان بھی خاصا جذباتی نظر آ رہا تھا۔ ”ادھر سے خط کی تحریر تو تم نے پڑھ لی ہوگی۔“

شہزادہ بولا۔

”جی نہیں۔ وہ فارسی میں ہے۔ میں فارسی نہیں جانتی۔ میری والدہ فارسی جانتی تھیں۔ انہوں نے مجھے اس خط کے بارے میں مختصر بتایا تھا۔“

”ہم تمہیں اس کے بارے میں تفصیل سے بتائیں گے لیکن پہلے ہم یہ جاننا چاہتے ہیں کہ تم ہماری سپاہ کے ایک دستے کے سالار کے ساتھ یہاں کیوں آئیں؟“

”ہم مکتب میں ساتھ پڑھ چکے ہیں۔“ زرتاج نے نظریں جھکا کر کہا۔ ”اور اس وقت ہمارے یہاں آنے کا سبب ایک غیر معمولی صورت حال تھی۔ میں آپ سے کچھ بھی نہیں چھپاؤں گی برادر معظم!۔ بد بخت غلام قادر نے

آنجنہانی شاہ عالم ثانی کی آنکھیں نکال لی تھیں۔ میں اس کے گیارہ ساتھیوں سے اس کا انتقام لے چکی ہوں۔ جب میں نے گیارہویں کو گولی ماری تو۔۔۔“

زرتاج نے مختصر طور پر شہزادہ سراج کو اس صورت حال سے آگاہ کیا۔

”خوب!“ شہزادہ سراج الدین ہلکی سی مسکراہٹ کے ساتھ بولا۔ ”تم نے بہادر مغل شہزادوں کے خون کی لاج رکھ لی مگر یہ صورت حال شاہی خاندان کے لیے گمبھیر بھی ثابت ہو سکتی ہے، اگر اس سارے معاملے کو راز میں نہیں رکھا جا سکا۔“

”شہزادہ حضور!“ فیضان بولا۔ ”کیا اب آپ مجھے جانے کی اجازت دیں گے؟ میں اپنے گھر والوں کی طرف سے بہت فکر مند ہوں۔ انگریزوں کو شک مجھ پر بھی ہے۔ شہزادی زرتاج اس وقت ان کے ہاتھ نہیں لگ سکیں اور کیونکہ اس وقت میں بھی غائب ہوں اس لیے انگریزوں کی طرف سے نہ جانے کیا قدم اٹھایا جائے۔“

”تم پر انہیں کیا شبہ ہے۔۔۔؟ اور کیوں؟“  
اگرچہ فیضان کو اپنے گھر جانے کی جلدی تھی لیکن اسے جمالی طور پر سراج الدین کو حالات سے آگاہ کرنا پڑا۔

شہزادہ سراج الدین کے چہرے پر تشویش کے آثار پیدا ہوئے۔ وہ بولا۔ ”جب تم ہماری عزیز بہن کو لے کر وہاں سے بھاگے تھے، تو کیا یہ امکان نہیں کہ تمہیں بھی پہچان لیا گیا ہو۔“

”اس کا خدا شہزادہ حضور!“  
”تو پھر تمہیں ابھی اپنے گھر کا رخ نہیں کرنا چاہیے۔ تمہیں گرفتار کیا جاسکتا ہے، ابھی تم یہیں رکو۔ ہم معلومات کروا رہے ہیں کہ تمہارے گھر پر کیا صورت حال ہے۔“

”کوئی بھی صورت حال ہو، میں اپنے گھر والوں کے لیے بہت پریشان ہوں اور وہاں جانے کے لیے بہت بے چین ہوں۔“

”نہیں فیضان!“ زرتاج بول پڑی۔ ”برادر معظم ٹھیک کہہ رہے ہیں۔ پہلے معلومات حاصل کرنا ضروری ہے۔ تم فوراً وہاں نہیں جاؤ۔“

فیضان کے چہرے پر بے چینی اور پریشانی کے تاثرات میں اضافہ ہو گیا۔

شہزادہ سراج الدین نے ناظر کو بل کر اسے حکم دیا کہ فیضان کے غسل اور لباس کی تبدیلی کے ساتھ ہی اس کے آرام کے لیے ایک کمرے کا بندوبست کیا جائے۔

جب یہ سب کچھ کیا جا رہا تھا تو اپنے گھر والوں کے سلسلے میں فیضان کی بے چینی کم نہیں ہوئی تھی۔ زرتاج کو شہزادہ سراج الدین نے اپنے پاس روک لیا تھا کیونکہ وہ اسے خاندان کے دوسرے لوگوں سے متعارف کروانا چاہتا تھا۔

جب اسے آرام کرنے کے لیے ایک کمرہ دیا گیا اس

وقت زرتاج اکبر شاہ ثانی کے کمرے میں تھی۔

☆☆☆

بیاد اکبر شاہ ثانی بستر پر لیٹا ہوا تھا۔ اس کی حالت اب ایسی تھی کہ وہ نیم دراز بھی نہیں رہ سکتا تھا۔ اس نے زرتاج کو اپنے اوپر جھکا کر اس کی پیشانی چومی تھی اور پھر اس کا سر اپنے سینے پر رکھ لیا تھا۔ اس کی آنکھوں میں آنسوؤں کی چمک تھی۔ خود زرتاج بھی جذباتی ہو چکی تھی اور اس کی آنکھوں سے بہنے والے آنسو اکبر شاہ ثانی کے سینے کے کپڑے میں جذب ہو رہے تھے۔ وہیں شہزادہ سراج الدین بھی خاموش اور سنجیدہ ایک طرف بیٹھا ہوا تھا۔

ذرا دیر بعد خاندان کے خاص خاص لوگ کمرے میں جمع ہونا شروع ہوئے۔ وہاں آنے کا حکم انہیں اکبر شاہ ثانی ہی کی طرف سے ملا تھا۔ جو بھی وہاں آ رہا تھا، اس کی نظریں جب زرتاج پر پڑتی تھیں تو اس کے چہرے پر انہیں کے تاثرات پیدا ہو جاتے تھے۔ ظاہر ہے، ان کی سمجھ میں نہیں آتا ہوگا کہ اس ”اجنبی لڑکی“ کا اکبر شاہ ثانی کے کمرے میں کیا کام!

جب مطلوبہ لوگ جمع ہو گئے تو سراج الدین نے وہ خط نکالا جس کے دونوں حصے اس نے ایک بڑے کاغذ پر اس طرح جوڑ لیے تھے کہ دونوں حصوں کے کٹے ہوئے الفاظ ایک دوسرے سے جڑ گئے تھے۔

”یہ خط۔“ شہزادہ سراج الدین نے کہا۔ ”یہ خط جواب میں پڑھوں گا، یہ ہمارے دادا آنجنہانی عام شاہ ثانی کا خط ہے، اس پر ان کی مہر بھی موجود ہے۔“

سب لوگ حیرت سے شہزادہ سراج الدین کی طرف دیکھنے لگے جس نے کسی کی طرف دیکھے بغیر خط پڑھنا شروع کر دیا تھا۔ ”اس وقت جبکہ ہم یہ خط لکھ رہے ہیں، ہماری سلطنت زوال پذیر ہو چکی ہے۔ فرنگی تو ہمارا در در ہیں ہی لیکن تخت دہلی حاصل کرنے کے لیے ہمیں مرہٹوں سے مصالحت کرنا پڑی ہے لیکن ہم تخت نہیں ہونے کے باوجود خود کو حاکم نہیں سمجھتے۔ مرہٹے ہی بڑی حد تک دہلی پر قابض ہیں اور قصر شاہی بھی ان کی دسترس میں رہتا ہے۔ ہماری چھوٹی بہن شہزادی مہرالنسا، جس کی شادی خاندان کے ایک شہزادے سے کی گئی تھی۔“

خط فارسی میں تھا اور زرتاج فارسی نہیں جانتی تھی ورنہ سمجھ لیتی کہ یہ بات آنجنہانی شاہ عالم ثانی نے جھوٹ لکھی تھی۔ غالباً وہ یہ حقیقت اپنے خاندان سے چھپانا چاہتے تھے کہ ان کی بہن روہیوں کے سردار رضا بدخاں کی زبردستی کا



شکار ہوئی تھی۔

شہزادہ سراج الدین نے خط کا پڑھنا جاری رکھا۔  
 ”میری وہ عزیز بہن ایک بچی کو جنم دیتے ہوئے خدا کو  
 پیاری ہو گئی تھی۔ اس بچی کی ہم نے بڑے پیار اور محبت سے  
 پرورش کی۔ جب وہ پندرہ سال کی ہو گئی تو بہت ہی خوب  
 صورت تھی۔ ایک مرہٹہ اسے اچھی نظروں سے نہیں دیکھتا  
 تھا۔ ہماری اس بھانجی کا نام نجم النساء تھا۔ آنجنابی فرخ سیر کی  
 نسل سے ایک شہزادہ ہماری عزیز بھانجی شہزادی نجم النساء  
 سے محبت کرتا تھا۔ حالات بہت خراب تھے۔ ہمیں ڈر تھا کہ  
 وہ مرہٹہ کسی وقت موقع پا کر شہزادی نجم النساء کے ساتھ  
 زیادتی کر سکتا تھا اس لیے ہم نے شہزادی نجم النساء کی شادی  
 بہت خفیہ طور پر اور بڑی سادگی کے ساتھ اس شہزادے سے  
 کر دی جو شہزادی نجم النساء سے محبت کرتا تھا۔ ہمیں اس کے  
 بعد بھی مرہٹے سے خدشہ لاحق تھا اس لیے ہم نے دل پر پتھر  
 رکھ کر شہزادی نجم النساء کو خود سے جدا کرنا گوارہ کر لیا۔ ہم نے  
 شہزادے کو سارے حالات بتائے۔ ان حالات سے  
 ہماری ایک بہت مستعد کینز داہ بیگم واقف تھیں۔ شہزادی نجم  
 النساء کو وہ بے حد چاہتی تھیں چنانچہ ہم نے فیصلہ کیا ہے کہ آج  
 رات ہم نہایت رازداری کے ساتھ ان تینوں کو محل سے  
 رخصت کر دیں گے۔ ہم نے انہیں ہدایت کی ہے کہ یہ کہیں  
 دور دراز جا کر زندگی گزاریں اور اگر بھی ہمارے خاندان کی  
 شان و شوکت بحال ہو جائے تو یہ محل واپس آجائیں۔ ہمیں  
 اس کی امید برائے نام ہی ہے کہ ہماری زندگی میں بھی ایسا  
 ہوا سکے گا۔ شاید ہمارے بعد ہمارے کسی وارث یا اس کے  
 وارث یا اس کے وارث کی زندگی میں ایسا ہو۔ اسی لیے ہم  
 نے اس خط میں کسی کو مخاطب نہیں کیا ہے۔ خدا ہی بہتر جانتا  
 ہے کہ یہ خط بھی ہمارے خاندان میں پہنچ سکے گا یا نہیں۔ ہم  
 نے اس خط کو درمیان سے پھاڑ کر اس کے دو حصے کر دیے  
 ہیں۔ ایک حصہ ہمارے پاس ہے اور دوسرا ہم نے داہ بیگم کو  
 دے دیا ہے۔ ہمارے پاس جو حصہ ہے، وہ ہم مرنے سے  
 پہلے اپنے ولی عہد کو اس ہدایت کے ساتھ دے جائیں گے  
 کہ جب اس کا آخری وقت آئے تو وہ ہماری ہی طرح اس  
 محل کو جاری رکھے۔ داہ بیگم بھی وفات سے قبل وہ خط  
 شہزادی نجم النساء کی تحویل میں دے دیں گی اور شہزادی نجم  
 النساء کے خاندان میں بھی یہ خط اسی طرح منتقل ہوتا رہے گا۔  
 تا آنکہ یہ خط بھی ہمارے خاندان میں پہنچے یا شاید بھی نہ  
 پہنچے۔ بہر حال ایک موہوم سی امید پر ہم یہ خط لکھ رہے ہیں۔  
 ہم نے اپنا پستول جس پر شاہی خاندان کا نشان ہے،

شہزادے کو دے دیا ہے۔ یہ پستول بھی خط کے نصف حصے  
 کے ساتھ نسل بعد نسل شہزادی نجم النساء کے خاندان میں منتقل  
 ہوتا رہے گا۔ جب بھی کوئی وہ پستول اور خط کا وہ نصف حصہ  
 لے کر ہمارے خاندان میں آئے تو ان دونوں چیزوں کی  
 وجہ سے کوئی بھی اس کو اپنے خاندان کا فرد سمجھنے میں تامل نہ  
 کرے اور اسے بھی وہی عزت اور مقام دیا جائے جو دیگر  
 شہزادگان مظاہرہ کا ہے۔ ہمیں امید ہے کہ ہمارے وارثوں  
 میں سے کوئی بھی ہماری اس ہدایت یا نصیحت کے خلاف عمل  
 نہیں کرے گا۔“

شہزادہ سراج الدین نے خاموش ہو کر خاندان کے  
 لوگوں کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”ابھی میں یہ خط آپ  
 سب کو بھی دے گا۔ سب اسے باری باری پڑھ لیں۔ لیکن اس  
 سے پہلے میں یہ بتانا چاہتا ہوں کہ اس خط کا نصف حصہ اعلیٰ  
 حضرت نے مجھے اس دن دیا تھا جب ہماری ولی عہدی کا  
 اعلان کیا تھا۔ اس خط کا باقی حصہ ہمیں کچھ دیر قبل ملا ہے اور  
 اس کے ساتھ ہی یہ پستول بھی۔“ شہزادہ سراج الدین نے  
 پستول نکال کر دکھایا۔ ”ابھی آپ لوگ اس خط کے ساتھ اس  
 پستول پر لگا ہوا شاہی نشان بھی دیکھ لیجیے گا۔ یہ بتاتے ہوئے  
 ہمیں افسوس ہو رہا ہے کہ شہزادی نجم النساء کا انتقال ہو چکا  
 ہے۔ ان کی حرکت قلب اس لیے بند ہوئی تھی کہ داہ بیگم کا  
 انتقال ہوا تھا۔ دو سال قبل شہزادی نجم النساء کے شوہر کا بھی  
 انتقال ہو چکا ہے۔ آج یہ خط اور پستول ہمارے پاس  
 شہزادی نجم النساء کی بیٹی کے ذریعے پہنچا ہے۔ یہ ان کی بیٹی  
 ہیں۔“ شہزادہ سراج الدین نے زرتاج کی طرف اشارہ  
 کرتے ہوئے بڑی محبت سے کہا۔ ”شہزادی زرتاج۔“  
 کمرے میں چند لمحوں کے لیے بھنبھناہٹ سی ہوئی۔  
 زیادہ تر افراد ایک دوسرے سے سرگوشیاں کرنے لگے تھے  
 اور ان کی نظریں زرتاج کی طرف اٹھ رہی تھیں۔

اکبر شاہ ثانی کے سینے سے الگ ہونے کے بعد  
 زرتاج کا چہرہ بالکل سپاٹ تھا۔ حقیقتاً اسے اس وقت بھی کوئی  
 خوشی نہیں ہوئی تھی جب اسے داہ بیگم سے معلوم ہوا تھا کہ وہ  
 ایک مغل شہزادی ہے اور اب اسے شاہی محل میں آکر بھی  
 کوئی مسرت نہیں ہوئی تھی۔ نجم النساء اور داہ بیگم کی موت کے  
 بعد اسے ساری دنیا خالی خالی سی لگنے لگی تھی۔ اس کے لیے  
 اگر اپنا کوئی رہ گیا تھا، وہ صرف فیضان تھا۔

”اب۔“ شہزادہ سراج الدین نے کہا۔ ”میں یہ بتانا  
 چاہتا ہوں کہ شہزادی نجم النساء کی زندگی کیسے گزری۔“  
 اس نے وہ سب کچھ دہرایا جو اسے ذرا دیر قبل



شہزادی زرتاج سے معلوم ہوا تھا۔ اس نے بس یہ نہیں بتایا کہ شہزادی زرتاج نے گیارہ روہیلوں کو قتل کیا تھا۔ وہ سب کچھ بیان کرنے کے بعد اس نے کہا۔ ”وایہ عظیم کے انتقال سے پہلے ہماری عزیز بہن شہزادی زرتاج کو ان سب باتوں کا علم نہیں تھا۔ ایک عام لڑکی سمجھا تھا ہماری شہزادی نے خود کو، اور اسی لیے اسے محبت بھی ایک عام نوجوان سے ہوئی ہے۔ قیضان ہماری سپاہ کے ایک دستے کا سالار ہے۔ خوب صورت، شجاع اور نہایت ذہین ہے۔ اگرچہ وہ کسی شاہی خاندان سے نہیں ہے لیکن ہمارا خاندان بھی تو اب محض رسماً شاہی خاندان رہ گیا ہے۔ اسی لیے ہم نے اعلیٰ حضرت کے مشورے سے فیصلہ کیا ہے کہ قیضان اور شہزادی زرتاج کی شادی کر دی جائے گی۔ ہمیں امید ہے کہ آپ سب ان دونوں کو بہت خوش دلی اور وسیع قلبی سے قبول کریں گے، اور اب آپ لوگ یہ خط اور یہ پستول دیکھ سکتے ہیں۔“

شہزادہ سراج الدین نے دونوں چیزیں سب سے پہلے ممتاز بیگم کی طرف بڑھائیں اس کی یہ سوتیلی والدہ اگرچہ اپنے بیٹے جہانگیر مرزا کو ولی عہد بنانے کے لیے انگریزوں سے بھی ساز باز کی سنی تا کام کر چکی تھیں لیکن شہزادہ سراج سب کچھ نظر انداز کر کے اب بھی ان کا احترام کرتا تھا۔

کمرے میں موجود لوگوں میں سے سب سے پہلے شہزادہ سراج الدین کی چینی بیوی زینت محل آگے بڑھ کر زرتاج کے قریب گئی۔ زرتاج احتراماً کھڑی ہوئی۔ زینت محل نے اسے بڑی محبت کے ساتھ اپنے سینے سے لگا لیا۔

”تم اب میرے ساتھ چلو!“ اس نے زرتاج سے کہا۔ ”اب خاندان مغلیہ کی شان و شوکت پہلے جیسی تو نہیں رہی لیکن جیسی بھی رہ گئی ہے، اسی اعتبار سے اب تمہاری وضع قطع شہزادیوں ہی کی سی ہونا چاہیے۔ دو کنیزیں بھی تمہارے لیے مخصوص کی جائیں گی۔“

☆☆☆

جن لوگوں کو قیضان کے گھر کی صورت حال جاننے کے لیے بھیجا گیا تھا، انہوں نے وہاں آکر محل کے ناظر کو ان حالات سے آگاہ کیا اور ناظر نے نہایت پریشانی کے عالم میں شہزادہ سراج الدین کے پاس جا کر اسے وہ سب کچھ بتایا۔ وہ سب کچھ جان کر شہزادے کے دماغ کو جھٹکا سالگا۔ اس کے چہرے سے صاف ظاہر ہو گیا تھا کہ اسے پریشانی تو لاحق ہوئی ہی تھی لیکن صدمہ بھی پہنچا تھا۔

قیضان کے گھر پر قیامت گزر چکی تھی۔ شہزادہ سراج

الدین فوری طور پر فیصلہ نہیں کر سکا کہ قیضان کو وہ سب کچھ کس طرح بتایا جائے۔ اس کے لیے قیضان اب صرف شاہی سپاہ کے ایک لشکر کا سالار نہیں، اس کی بہن کا ہونے والے شوہر بھی تھا۔ مغل خاندان کا ہونے والا داماد۔! شہزادہ سراج الدین نے یہ تو سوچ لیا تھا کہ اپنے والد سے بات کرنے کے بعد قیضان کو کوئی خاص منصب دیا جائے گا لیکن فی الحال اس کے سامنے وہ سنگین صورت حال آگئی تھی جو قیضان کے علم میں لانا آسان نہیں تھا۔

ناظر کو رخصت کر کے شہزادہ سراج الدین ٹھہرا ہوا اس بارے میں سوچ ہی رہا تھا کہ زینت محل آگئی۔ اس کے ساتھ زرتاج بھی تھی جس کا حلیہ نمایاں طور پر تبدیل ہو چکا تھا۔ وضیع قطع سے وہ محل کی دوسری شہزادیوں ہی کی طرح نظر آ رہی تھی۔

”دیکھیں اب آپ اپنی بہن کو۔“ زینت محل نے شہزادے سے کہا۔

شہزادہ سراج الدین، زرتاج کی طرف دیکھتے ہوئے خفیف سا مسکرایا۔ ”تم کیسا محسوس کر رہی ہو میری عزیز بہن!“

”برادر معظم!“ زرتاج نے پھینکی سی مسکراہٹ کے ساتھ کہا۔ ”اگر میری والدہ کا انتقال نہ ہوا ہوتا اور وہ بھی میرے ساتھ ہوتیں تو میں اپنے خاندان میں آکر یقیناً بہت زیادہ خوش ہوتی، تاہم اب بھی خوش ہی ہوں۔“

شہزادہ سراج الدین نے ٹھنڈی سانس لی۔ ”ہمیں بھی اس کا رنج ہے کہ وہ اس محل سے ایسی گئیں کہ پھر واپس نہیں آسکیں۔“

”میں اسے اس کے کمرے میں پہنچا دیتی ہوں۔“ زینت محل نے کہا۔ ”میں نے دو کنیزیں اس کی خدمت کے لیے مقرر کر دی ہیں۔“

”میں بھی یہیں رکو۔“ شہزادہ سراج الدین نے سنجیدگی سے کہا اور کمرے کے باہر موجود خوجہ سراؤں میں سے ایک کو بلا کر اس کے ذریعے محل کے ناظر کو بلاوایا۔

”آپ۔“ زینت محل نے ہچکچاتے ہوئے کہا۔ ”میں محسوس کر رہی ہوں جیسے آپ اپنی کوئی پریشانی چھپانے کی کوشش کر رہے ہیں۔“

”بیٹھ جاؤ تم دونوں! ابھی بتاتے ہیں ہم!“ وہ دونوں فکر مند سی بیٹھ گئیں۔ ناظر کی آمد تک کمرے میں سکوت رہا۔ شہزادہ سراج الدین نے اسے حکم دیا کہ وہ قیضان کو وہاں لائے۔

ناظر بولا۔ ”انہوں نے مجھے فتنوں کو خاصا پریشان کر دیا ہے۔ آپ کے حکم کے مطابق دو محافظ ان کے کمرے پر مامور کر دیے گئے تھے۔ ایک کنیز اور ایک خواجہ سرا کو بھی ان کی خدمت کے لیے وقف کر دیا گیا تھا لیکن وہ کمرے سے نکلنے کے لیے بے چین تھے۔ ان سے کہا گیا کہ وہ آپ سے ملنے کے بعد ہی کہیں جاسکتے ہیں تو انہوں نے آپ سے ملنے کی خواہش ظاہر کی تھی۔ میں ابھی آپ کو یہ اطلاع دینے کے لیے آئے ہی والا تھا۔“

شہزادہ سراج الدین نے اس کی باتیں نظر انداز کر دیں اور اپنا حکم دہرایا کہ وہ قیضان کو لے کر آئے۔

ناظر کے جانے کے بعد شہزادہ سراج الدین نے بڑبڑانے والے انداز میں کہا۔ ”وہ اپنے گھر جانے یا اپنے گھر والوں کی خیریت جاننے کے لیے بے چین تو ہو گا ہی۔“ ”برادر معظم!“ زرتاج نے پہلو بیدل کر کہا۔ ”آپ نے کچھ لوگوں کو اس کے گھر بھیجا تھا۔“

”وہ لوگ واپس آچکے ہیں؟“

”سب خیریت تو ہے؟“ زرتاج نے پوچھا، مگر اس کے لہجے سے ظاہر ہو رہا تھا جیسے وہ سمجھ رہی تھی کہ شاید خیریت نہیں ہوگی۔

”قیضان کو آجانے دو۔ اس کے سامنے ہی بتائیں گے۔“ شہزادے نے جواب دیا۔ زرتاج کے چہرے کا رنگ بدل گیا۔

”گھر آؤ نہیں۔“ زینت محل نے محبت سے اس کی پیٹھ چٹکی۔ ”انشاء اللہ سب خیریت ہی ہوگی۔“

لیکن خیریت نہیں تھی۔ انگریز افسران قیضان کے گھر پہنچے تھے اور رحمان دادا سے اس کے بارے میں بڑی سختی سے پوچھتے رہے۔ کہ وہ کہاں ہے لیکن رحمان دادا کو کچھ معلوم ہی نہیں تھا۔ اسی دوران میں گوہر وہاں پہنچ گئی۔

گوہر کے وہاں پہنچنے کے بارے میں زرتاج قیاس کر سکتی تھی کہ وہ کیونکہ دیر تک گھر واپس نہیں پہنچی تھی اور قیضان بھی نہیں لوٹا تھا اس لیے وہ پریشان ہو رہے۔ اپنے گھر پہنچی ہوگی۔

اس کا وہاں پہنچنا اس کے لیے بھی اعدہ ہٹا کر ثابت ہوا تھا۔ اس وقت انگریزوں نے دادا رحمان کی زبان کھلوانے کے لیے ان پر تشدد شروع کر دیا تھا۔ وہ لوگ یہ ماننے کے لیے تیار نہیں تھے کہ دادا رحمان کے علم میں کچھ نہیں ہوگا۔ جب وہ اس پر تشدد کر رہے تھے تو شور سن کر اس کی پیار بیوی دادیلا کرتی ہوئی وہاں پہنچ گئی تھی۔ وہ قریب

پہنچی تو ایک انگریز نے اسے اتنی زور سے دھکا دیا کہ وہ بے چاری دیوار سے اس طرح ٹکرائی کہ اس کا سر چھٹ گیا اور خون بہنے لگا۔ انگریزوں نے اس کی پروا ہی نہیں کی اور جب گوہر وہاں پہنچی تو اسے بھی پکڑ لیا گیا۔ دادا رحمان کو ممکنہ دی گئی کہ اگر اس نے زبان نہیں کھولی تو اس کی پوتی کو اس کی نظروں کے سامنے بے آبرو کیا جائے گا۔ دادا رحمان چیخے ہی رہ گئے اور ایک انگریز نے اپنے افسر کے سامنے گوہر کا لباس پھاڑنا شروع کر دیا۔ گھر میں ملازمین موجود تھے مگر ان میں اتنی ہمت نہیں تھی کہ انگریزوں کے سامنے کسی بھی قسم کا احتجاج کر سکتے۔ جب گوہر کا لباس پھاڑا جا رہا تھا تو صدمے سے دادا رحمان کی حرکت قلب بند ہوگئی۔ گوہر کسی طرح خود کو چھڑا کر محکم کی طرف بھاگی۔ اس کا پیچھا کیا گیا لیکن وہ ہاتھ نہیں آئی اور اس نے محکم میں بے ہوش ہوئے کنویں میں جھلانگ لگا دی۔ کنواں بہت گہرا تھا۔ انگریزوں نے کسی طرح اسے کنویں سے نکال تو لیا مگر اس وقت تک گوہر کی روح اس کے جسم کا ساتھ چھوڑ چکی تھی۔ اس نے اپنی جان دے کر خود کو بے عزت ہونے سے بچا لیا تھا۔ دوسری طرف اس کی دادی جو پہلے ہی بیمار تھی۔ سر سے زیادہ خون بہہ جانے کے باعث جانبر نہ ہوگی۔ اس کے بعد انگریز وہاں سے چلے گئے۔

یہ سب کچھ زرتاج کو پھوٹ پھوٹ کر دلانے کے لیے کافی تھا اور قیضان کی حالت ایسی نظر آتی رہی تھی جیسے اسے سکھ ہو گیا ہو۔ جسم پر ایسی لرزش طاری ہوگئی تھی جیسے شدید تپ چڑھ گئی ہو۔

زینت محل نے زرتاج کو اپنے سینے سے لگا لیا تھا۔ وہ بھی اس وقت مغموم نظر آنے لگی تھیں۔ شہزادہ سراج الدین کا چہرہ پتھرایا ہوا سا نظر آ رہا تھا۔ یکا یک قیضان بڑے بھیاں تک انداز میں چیخا۔ ”میں ان کتوں کو زندہ نہیں چھوڑوں گا۔“ لیکن اس کی یہ لاکار قطعی بے معنی تھی۔ وہ انگریزوں کا کچھ بھی نہیں بگاڑ سکتا تھا مگر وہ چیخا ہوا وحشتانہ انداز میں دروازے کی طرف لپکا۔

”قیضان!“ زرتاج جیسے بلبلاتی ہوئی، قیضان کو روکنے کے لیے آگئی مگر اس سے پہلے ہی شہزادہ سراج الدین کے اشارے پر ناظر نے اسے پکڑ لیا تھا۔ اسے شہزادہ سراج الدین نے پہلے ہی روکنے کا اشارہ کر دیا تھا۔ اسے یقیناً توجہ ہوگی کہ اس قسم کی صورت حال پیدا ہو سکتی ہے۔

زرتاج بھول ہی گئی تھی کہ وہاں کوئی اور بھی موجود تھا۔ وہ روتی ہوئی قیضان سے لپٹ گئی تھی لیکن قیضان اس وقت



اتنا پھر اہوا تھا کہ ان دونوں ہی کے قابو میں نہیں آ رہا تھا۔  
 شہزادہ سراج الدین کے آواز دینے پر باہر موجود  
 دونوں خواجہ سرا بھی اندر آ گئے تھے۔ انہوں نے ناظر سے  
 مل کر فیضان کو کسی طرح بے بس کیا۔  
 ”تمہارا یہ قصہ، تمہیں کوئی فائدہ نہیں پہنچ سکے گا  
 بیٹے!“ شہزادہ سراج الدین نے افسردہ لہجے میں کہا۔ ”ہم تو  
 بادشاہ کے ولی عہد ہیں۔“ اس کے لہجے میں سختی آ گئی۔ ”مگر  
 ہم بھی ان فرنگیوں کا کچھ نہیں بگاڑ سکتے۔ ہماری ساری  
 سلطنت میں وہ بد بخت بھی مظالم ڈھاتے پھر رہے ہیں۔“  
 فیضان کو ایک جگہ بٹھا دیا گیا تھا۔ دونوں خواجہ سرا  
 اب بھی اسے پکڑے ہوئے تھے۔ زرتاج فرش پر بیٹھ کر  
 اس کے قدموں سے لپٹ گئی تھی اور روئے جا رہی تھی۔  
 ”ہم صبر کرنے کے علاوہ کچھ نہیں کر سکتے بیٹے!“  
 شہزادہ سراج الدین نے حریف کہا۔ ”تمہیں بھی صبر کرنا ہوگا  
 میرے عزیز!“  
 ابھی تک فیضان آب دیدہ بھی نہیں ہوا تھا لیکن اب  
 وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا۔  
 یکا یک زرتاج نے اپنے سینے پر دو ہاتھ چدایا۔ ”یہ  
 سب میری وجہ سے ہوا ہے۔“  
 وہ اپنے سینے پر دو ہاتھ چلاتی ہی چلی جاتی لیکن  
 زینت محل نے اس کے قریب آ کر اسے سنبھالا۔  
 ”خود کو سنبھالو فیضان بیٹے!“ شہزادہ سراج الدین  
 پھر بولا۔ ”اس طرح تم خود کو بھی ہلکان کر دو گے اور اپنی  
 ہونے والی بیوی کو بھی۔ حاصل نہ تمہیں کچھ ہوگا، نہ ہماری  
 اس بد نصیب بہن کو جو اپنے خاندان میں آئی تو اندوہناک  
 حالات اس کے تعاقب میں رہے۔“  
 آنسو بہاتے ہوئے فیضان، زرتاج کی طرف دیکھنے  
 لگا جو زینت محل کی آغوش میں سناکت ہو چکی تھی۔  
 ”یہ صدمے سے صرف بے ہوش ہوئی ہے۔“  
 زینت محل نے جلدی سے کہا۔ اسے ڈر ہوگا کہ زرتاج کے  
 بارے میں کچھ اور کچھ کر فیضان پھر بے قابو نہ ہونے لگے۔  
 جب زرتاج کو ہوش آیا تو وہ بستر پر اور اسی کمرے  
 میں تھی جو اس کے لیے مخصوص کیا گیا تھا۔ اسے ہوش میں  
 لانے والی محل کی ایک طبیبہ تھی۔ زرتاج کے پانچویں فیضان  
 بیٹھا ہوا تھا۔ اس کی آنکھوں سے اب بھی آنسو بہہ رہے  
 تھے۔ کمرے میں زینت محل کے علاوہ دو شہزادیاں بھی  
 تھیں۔ وہ شہزادہ سراج الدین کی بیٹیاں تھیں۔ وہ زرتاج  
 کے سر ہانے دائیں بائیں جانب بیٹھی ہوئی تھیں۔ ان کے

چہروں پر اپناایت اور ہمدردی تھی۔  
 ”اب تمہارے علاوہ میرا کوئی نہیں رہا زرتاج۔“  
 فیضان نے تو اس کی آواز بھی جیسے آنسوؤں میں ڈوبی ہوئی تھی۔  
 زرتاج کے ہونٹ کپکپاتے۔ ”میرا بھی تمہارے  
 علاوہ کون ہے فیضان!“  
 ”تم تو اپنے خاندان میں آ گئی ہو۔“  
 ”بیٹے!“ زینت محل نے فیضان کے شانے پر ہاتھ  
 رکھ دیا۔ ”اس خاندان کو اب تم اپنا ہی خاندان سمجھو۔“  
 شہزادہ سراج الدین اس وقت اپنے کمرے میں  
 ناظر کو سمجھا رہا تھا۔ ”ان سارے معاملات کی ہوا بھی محل کے  
 باہر کسی کو نہیں لگنا چاہیے۔ فرنگیوں کو معلوم ہو گیا تو وہ بہت کچھ  
 سمجھ لیں گے۔ محل کے محافظ دستے کے تمام لوگوں کو نظر بند کر  
 دیا جائے۔ کسی کے سامنے بھی ان کی زبان سے کچھ نکل سکتا  
 ہے۔ نظر بندی کے باوجود ان سب کا پوری طرح خیال رکھ  
 جائے۔ انہیں یہ یقین دلانا بھی ضروری ہے کہ ان کی  
 نظر بندی وقتی ہے۔ جب بھی ہمیں اطمینان ہو گیا کہ اب کوئی  
 اندیشہ نہیں، ان کی نظر بندی ختم کر دی جائے گی۔ محل کے  
 محافظ دستے کے لیے دوسرے سپاہیوں کا بندوبست کیا  
 جائے۔ محل میں کینزوں اور خواجہ سراؤں کو بھی اس کا علم نہیں  
 ہے کہ وہ دونوں کب اور کن حالات میں یہاں آئے ہیں اور  
 اگر تمہارے خیال کے مطابق ان میں سے بھی کسی کو کچھ  
 معلوم ہو گیا ہو تو اسے بھی نظر بند کر دو۔“  
 ”آپ کے ہر حکم کی تعمیل ہوگی شہزادہ والا تبار!“  
 ”ہم تم سے ایک بات پوچھنا بھول گئے۔“ شہزادہ  
 سراج الدین نے کہا۔ ”فیضان کے گھر والوں کی لاشوں کا  
 کیا ہوا؟“  
 ”انگریز محلے کے لوگوں سے کہتے ہوئے چلے گئے  
 تھے کہ گاڑ دو ان لاشوں کو۔“ ناظر نے جواب دیا۔ ”وہ  
 لوگ ان کی تدفین کر دیں گے۔“  
 ”اب تم جاسکتے ہو۔ ہم ایک بار پھر کہہ دیں کہ  
 نظر بندوں کو کسی قسم کی تکلیف نہیں ہونا چاہیے۔ ان بے  
 چاروں کا کوئی قصور نہیں ہے۔ یہ ہماری مجبوری ہے کہ انہیں  
 نظر بند کیا جائے۔“  
 ”میں سمجھ رہا ہوں شہزادہ والا تبار!“  
 ناظر کے جانے کے بعد شہزادہ سراج الدین اپنے  
 کمرے سے نکل کر اس کمرے کی طرف چل پڑا جو زرتاج  
 کے لیے مخصوص کیا گیا تھا۔ اسے زرتاج اور فیضان، دونوں  
 ہی کی فکر لاحق تھی۔

دونوں خواجہ سرا اس کے پیچھے چلتے رہے۔ وہ اس  
 کے محافظ بھی تھے۔  
 زرتاج اور فیضان کے معاملے کو راز میں رکھنے کے  
 لیے شہزادہ سراج الدین نے ہر ممکن کوشش کی تھی۔ شاہ عالم  
 جانی کا خط سناتے وقت بھی اس نے خاندان کے صرف  
 قریبی لوگوں کو اکبر شاہ جانی کے کمرے میں بلا دیا تھا۔ صرف  
 چھ گھنٹہ مرزا اور اس کی ماں ممتاز بیگم پر اسے کچھ زیادہ اعتماد  
 نہیں تھا لیکن ان دونوں کو بلا نا اس کی مجبوری تھی ورنہ اگر ان  
 دونوں کے کان میں اس کی بھینک بھی پڑ جاتی کہ کسی خاص  
 معاملے میں ان دونوں کو نظر انداز کیا گیا تھا تو سختی بڑھ جاتی  
 جو چھ گھنٹہ مرزا کے ولی عہد بننے کی وجہ سے پہلے ہی بڑھی  
 ہوئی تھی۔  
 وہ جب زرتاج کے کمرے میں پہنچا تو زرتاج کو  
 ہوش آ چکا تھا۔ اس نے فیضان کو بتایا کہ اس کے گھر والوں  
 کی تدفین پڑوس کے لوگ کر رہے ہیں لیکن وہ ان کی تدفین  
 میں بھی شریک نہیں ہو سکتا۔  
 ”فرنگیوں کو جانتے ہی ہوتم!“ شہزادہ سراج الدین  
 نے کہا۔ ”وہ کتوں کی طرح تمہاری ہڈیوں کو کھاتے پھر رہے ہوں  
 گے۔ اگر تم ان کی تدفین میں گئے تو تمہیں گرفتار ہوتے دیر  
 نہیں لگے گی۔“  
 فیضان کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔ اسے اپنی  
 بے بسی اور بد نصیبی کا احساس یقیناً بڑی شدت سے ہوا ہوگا۔  
 وہ اپنے دادا دادی اور سگی بہن کی تدفین میں بھی شرکت نہیں  
 کر سکتا تھا۔  
 اسی وقت محل کا ناظر کچھ پریشان سا وہاں آیا۔  
 ”شہزادہ والا تبار!“ اس نے کہا۔ ”اعلیٰ حضرت کی  
 طبیعت اچانک بہت زیادہ بگڑ گئی ہے۔“  
 شہزادہ سراج الدین حیرت سے جانے کے لیے مڑا۔  
 فوراً ہی اس کے پیچھے زینت محل نے بھی قدم اٹھائے۔  
 دونوں شہزادیاں بھی زرتاج کے سر ہانے سے اٹھی تھیں۔  
 ”نہیں۔“ زینت محل نے ان سے کہا۔ ”تم دونوں  
 یہیں رکو۔ اپنی چھوٹی کے پاس۔“  
 وہ دونوں شہزادیاں نہ صرف عمر میں زرتاج سے  
 چھوٹی تھیں بلکہ رشتے میں بھی چھوٹی تھیں۔ زرتاج شہزادہ  
 سراج الدین کی ماموں زاد بہن تھی۔ اس رشتے سے وہ ان  
 دونوں شہزادیوں کی چھوٹی تھی۔  
 شہزادہ سراج الدین اور زینت محل اکبر شاہ جانی کے  
 کمرے میں پہنچے۔ اکبر شاہ جانی پر غشی سی طاری تھی۔ دو

طبیب اس کی طبیعت سنبھالنے کے لیے کوشاں تھے۔ جلد ہی  
 خاندان کے کچھ اور لوگ بھی وہاں پہنچ گئے۔ اکبر شاہ جانی پر  
 رات بھر غشی طاری رہی اور صبح ہوتے ہوئے وہ اس دار فانی  
 سے کوچ کر چکا تھا۔  
 جب یہ اطلاع فیضان اور زرتاج کو ملی تو زرتاج نے  
 دونوں ہاتھوں سے اپنا منہ اس طرح چھپا لیا جیسے اپنی  
 آنکھوں میں آنے والے آنسوؤں کو ہاتھوں ہی میں جذب  
 کر لینا چاہتی ہو۔ وہ بھرائی ہوئی آواز میں بولی۔ ”بد نصیبی  
 مسلسل پیچھے لگی ہوئی ہے۔ میں اپنے ایک اور بزرگ کے  
 سائے سے بھی محروم ہو گئی۔“  
 فیضان سر جھکائے بیٹھا رہا۔ اس کے تصور میں اس وقت  
 صرف تین لاشیں ہوں گی۔ دادا، دادی، اور گھر کی لاشیں!  
 ☆☆☆  
 اکبر شاہ جانی کا تیس سالہ دور بادشاہت انگریزوں  
 ہی کی حکمرانی میں گزرا تھا۔ اس کے باپ عالم گیر جانی کو  
 1803ء میں جب مرہٹہ سردار مادھو جی سندھیا نے  
 انگریزوں سے شکست کھائی تھی تو شاہ عالم گیر جانی کی گمرانی  
 انگریزوں کو منتقل ہو گئی تھی۔ انہوں نے شاہی خاندان کے  
 لیے دکانف مقرر کر دیے تھے۔ یہ اجازت بھی دے دی  
 گئی تھی کہ شہر دہلی میں بادشاہی کے نام سے احکام جاری  
 ہوں لیکن اصل نظام حکومت انگریز ریڈیڈنٹ کے ہاتھ  
 میں رہا تھا۔  
 باپ کی وفات کے بعد اکبر شاہ جانی 1806ء میں  
 دہلی کے تخت پر بیٹھا تھا۔ اس کی زندگی اسی نظام حکومت کے  
 تحت گزری تھی۔ دل ہی دل میں فرنگیوں سے نفرت کرنے  
 کے باوجود وہ بے بسی کا شکار رہا تھا۔ خزانہ خالی ہوجانے کے  
 باعث اس کی عسکری طاقت اتنی کم ہو چکی تھی کہ اچھی طرح  
 قدم بٹھالنے والے انگریزوں سے مقابلہ کرنے کا خواب  
 دیکھنا بھی اس کے لیے ممکن نہیں تھا۔ اس کے سپاہیوں کی  
 اکثریت نے اسے چھوڑ کر انگریزی لشکر میں ملازمتیں حاصل  
 کر لی تھیں مگر وہ بے چارے بھی اپنے بال بچوں کا پیٹ آخر  
 کیسے پالتے۔ جن وقاداروں نے بادشاہ کا ساتھ نہیں چھوڑا  
 تھا، ان کی زندگی بہ مشکل ہی گزرتی تھی اور اب بھی یہ مشکل  
 گزر رہی تھی۔  
 اکبر شاہ جانی کی بے بسی وقت گزارنے کے ساتھ  
 ساتھ بدتر ہو رہی تھی۔ اس کا شکار ہوتی چلی گئی تھی اور اس نے خود  
 کو تیشات میں فرق کر لیا تھا۔ متحدہ بیویوں اور کینزوں سے  
 اس کی اولادوں کا کوئی شمار نہیں تھا۔ جب اس کا انتقال ہوا تو



اس کی اولادوں کی اولادیں بھی نہ صرف جوان بلکہ صاحب اولاد ہو چکی تھیں۔ اس کے انتقال کے وقت شاہی خاندان کے افراد کی تعداد دو ہزار سے زیادہ تھی جن میں پہلے گزرے ہوئے بادشاہوں کی اولادیں بھی شامل تھیں۔

شہزادہ سراج الدین 1836ء میں بہادر شاہ ثانی کے لقب سے تخت نشین ہوا تھا مگر کچھ ہی دن بعد اس نے اپنے لقب سے "ثانی" کا لاحقہ ہٹا کر اس کی جگہ اپنے خلیفہ "ظفر" لگا دیا تھا۔ اسی لیے سلطنت دہلی میں وہ بہادر شاہ ظفر کہلایا گیا۔

لفظ یا صحیح، زرتاج نے سنا تھا کہ لقب میں اپنے خلیفہ "ظفر" کا لاحقہ بہادر شاہ نے اپنے استاد ابراہیم ذوق کے مشورے سے لگایا تھا۔ محل میں زرتاج بھی شہزادی کہلانے لگی۔ اس کا طرز زندگی وہی بن گیا جو دوسری شہزادیوں کا تھا مگر فیضان کے لیے وہ وہی عام لڑکی بنی رہی جو مکتب میں اس کے ساتھ پڑھتی تھی۔ گزرتے ہوئے وقت کا مرہم فیضان کے دل پر نکلنے والے زخم مندمل کرتا رہا۔ اس کا صدمہ بھلانے میں زرتاج نے بھی اس کے دل جوئی کی تھی۔

سال بھر بعد ان کی شادی ہو گئی۔ اس عرصے میں فیضان نے بہادر شاہ ظفر کے کہنے سے نہ صرف ڈاڑھی رکھ لی تھی بلکہ بال بھی بڑے رکھ لیے تھے۔ اس کے جسم پر لباس بھی اب دربار کے ایک منصب دار کا ہوتا تھا اس لیے اب اسے اس فیضان کی حیثیت سے شناخت کرنا بہت مشکل تھا جس کی تلاش انگریزوں کو عرصے تک رہی تھی لیکن سال بھر بعد اب امکان بھی تھا کہ انہوں نے فراموشی کر دیا ہوگا کہ وہ بیویوں کو قتل کرنے والی لڑکی کو فرار کر کے لے جانے والا فیضان اب کہاں ہوگا۔ بہادر شاہ ظفر ہی کی ہدایت پر فیضان دل قلعے سے باہر نکلا بھی نہیں تھا کہ مبادا اسے پھنسا لیا جائے۔ ایک سال بعد اسے اتنی اجازت مل گئی کہ اگر بہت ہی ضروری ہو تو وہ قلعے سے باہر آ سکے۔ فیضان کو کہیں جانے کی خواہش بھی نہیں رہی تھی۔ اس کا دل چاہتا تھا تو صرف اتنا کہ کم از کم ایک مرتبہ اپنے دادا دادی اور بہن گوہر کی قبروں پر فاتحہ پڑھ آئے لیکن اسے علم نہیں تھا کہ ان کی قبریں کہاں تھیں۔

بہادر شاہ ظفر نے اس کی خواہش جاننے کے بعد کہا تھا۔ "تمہارے بڑوں میں رہنے والے لوگوں ہی سے ان تینوں کی قبر کا پتا لگ سکتا ہے لیکن اس قسم کی پوچھ گچھ کرنے سے لوگ مشتبه ہو سکتے ہیں۔ اس کے علاوہ ہمارے ذہن میں ایک بات اور بھی ہے۔ امکان تو یہی ہے کہ انگریز اب

تمہاری اور زرتاج کی طرف سے مایوس ہو چکے ہوں گے لیکن شاید ابھی مکمل مایوس نہ ہوئے ہوں۔ ممکن ہے کہ اس خیال سے ان قبروں کی نگرانی کی جا رہی ہو کہ شاید تم بھی ان قبروں پر فاتحہ پڑھنے آؤ اور وہ تمہیں گرفتار کر لیں اور شاید زرتاج بھی اس وقت تمہارے ساتھ ہو اس لیے بہتر ہوگا کہ ابھی اور صبر کرو۔" چنانچہ فیضان وقت گزارتا رہا۔ اس نے اپنے اس کاروبار پر بھی صبر کر لیا تھا جو اس کے دادا نے اپنے کسی عزیز کے سپرد کیا تھا۔ وہ عزیز بھی خاصا دور دراز کا تھا اس لیے فیضان کو اس سے ملنے کی بھی کوئی خواہش نہیں تھی۔

زرتاج کے بعد اب اسے کچھ اور نہیں چاہیے تھا۔ دربار میں اسے ایک اہم منصب بھی ملا تھا اور اسے ایک خطاب سے بھی نوازا جا چکا تھا۔ اسے کوئی خطاب دینا بہادر شاہ نے اس لیے ضروری سمجھا تھا کہ اس کی شادی ایک مغل شہزادی سے ہونا چاہیے۔ اسے وہ خطاب شادی سے پہلے ہی مل گیا تھا لیکن فیضان کو اس خطاب سے بھی کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ بس محل میں اس خطاب کے باعث اس کی عزت میں اضافہ ہوا تھا اور زرتاج سے شادی کے بعد اس کی توقیر و عزت مزید بڑھتی تھی کیونکہ وہ شاہی خاندان کا داماد بن گیا تھا۔

ڈھائی سال بعد کچھ مستند افراد کے ذریعے سے فیضان کے دادا، دادی اور گوہر کی قبروں کا سراغ مل گیا تو فیضان ان کی قبروں پر فاتحہ پڑھنے گیا۔ بہادر شاہ ظفر نے اس وقت بھی یہ احتیاط برتی تھی کہ سپاہیوں کے ایک دستے کو خفیہ طور پر فیضان کی حفاظت کے لیے مقرر کر دیا تھا کہ اگر انگریز اب بھی ان قبروں کی نگرانی کر رہا ہے ہوں اور ان کی وجہ سے فیضان کسی خطرے میں پڑے تو وہ سپاہی اس کی حفاظت کر سکیں اور اسے بچا کر محل واپس لاسکیں۔

مگر ایسی کوئی بات نہیں ہوئی تھی، انگریزوں نے اس معاملے کو اب فراموش ہی کر دیا تھا۔ روہیلوں کے قتل سے انہیں کوئی دلچسپی ابتدا میں بھی نہیں ہوگی۔ وہ قتل ہو گئے تھے تو ان کی پلے سے۔ وہ تھلائے تو صرف اس وجہ سے ہوں گے کہ وہ انہیں قتل کرنے والی جس لڑکی کو گرفتار کرنا چاہتے تھے، وہ اپنے محبوب کے ساتھ ان کے ہاتھ سے نکل گئی تھی لیکن اب ساڑھے تین سال بعد ان کا مایوس ہو جانا فطری امر تھا۔ ایک امکان یہ بھی تھا کہ جو لوگ اس معاملے کی تحقیقات کر رہے تھے ان کا تبادلہ دہلی سے کہیں اور کیا جا چکا ہو لہذا اب، ایک صورت میں فیضان کے شناخت کیے جانے کے، نہ بیٹے کو بھی دل سے نکالا جاسکتا تھا۔

زرتاج اب ایک مغل شہزادی تھی لہذا یہ ممکن ہی نہیں

تھا کہ وہ مہاراجوں کی طرح قلعے سے باہر نکلتی۔ شہر محل میں جو لوگ زرتاج اور فیضان کے شاہی محل میں آنے کے قصبے سے واقف تھے، ان میں دو ہی ہتھیاریں تھیں جن کی طرف سے بہادر شاہ ظفر کو یہ اندیشہ لاحق رہا تھا کہ وہ اس واقعے کی اطلاع انگریزوں کو نہ دے دیں۔ وہ جہاں تک مرزا اور اس کی ماں ممتاز بیگم کی شخصیات تھیں۔

اس معاملے کو فراموش کر دینے کے باوجود انگریزوں کے پاس اس معاملے کی دستاویز تو ہونا ہی چاہیے تھی۔ یہ اطلاع ان کے لیے خاصی معنی خیز ہوتی کہ جس روز زرتاج در فیضان فرار ہوئے تھے، اسی رات ایک نوجوان مرد اور ایک نوجوان لڑکی گھوڑے پر شاہی محل پہنچے تھے۔ یہ اطلاع فرنگیوں کے دماغ میں شکوک و شبہات پیدا کر سکتی تھی اور انہیں شاہی خاندان، خصوصاً بہادر شاہ ظفر کو پریشان کرنے کے لیے جوازل جاتا اس لیے بہادر شاہ ظفر نے جو تخت نشین ہوتے ہی مکمل طور سے ہتھیار ہو چکا تھا، کچھ مستند لوگوں کو ان دونوں کی نگرانی پر مقرر کر دیا تھا۔

کیونکہ ممتاز بیگم اپنے بیٹے کی ولی عہدی کے سلسلے میں انگریزوں سے ساز باز کرنے کی سعی ناکام کر چکی تھی اس لیے بہادر شاہ ظفر کا خدشہ ایک فطری امر تھا۔ اب ساڑھے تین سال گزر جانے کے باوجود اس قسم کا کوئی خطرہ سامنے نہیں آیا تھا لیکن بہادر شاہ ظفر کی دانست میں یہ امکان بھی تھا کہ ان دونوں کو اپنی نگرانی کا شبہ ہو گیا ہو جس کے باعث وہ محتاط ہو گئے ہوں اور من سب وقت اور موقع کی تلاش میں ہوں۔ وہ یہ تو سمجھ ہی سکتے ہوں گے کہ اگر بات محل گئی تو بہادر شاہ ظفر کو اس کا جو زل جائے گا کہ وہ ان ماں بیٹے کو زندہ میں ڈلوادے۔ خود زرتاج اور فیضان کو بھی اندازہ تھا کہ وہ دونوں ماں بیٹے ان دونوں کو پسند نہیں کرتے تھے۔ "ان دونوں کی وجہ سے کبھی ہمارے لیے خطرہ پیدا ہو سکتا ہے۔" زرتاج نے ایک مرتبہ فیضان سے کہا تھا۔

"خطرے کا بروقت سر پہل دیا جائے گا۔" فیضان کا جواب تھا۔ "ن کی نگرانی ساری زندگی کی جائے گی۔ یہ مجھے کئی حضرت نے خود بتایا ہے۔"

اکبر شاہ ثانی کے بعد اب بہادر شاہ ظفر کو "اعلیٰ حضرت" کہا جانے لگا تھا۔

"اعلیٰ حضرت۔" زرتاج نے ٹھنڈی سانس لی تھی۔

"یک زمانہ تھا جب ہمارے اجداد کو ظل سبانی، عالی جاہ اور عام پناہ جیسے الفاظ کے ساتھ یاد کیا جاتا تھا۔"

"بھول جاؤ وہ۔ اب سب کچھ خواب ہو چکا۔"

وہ سب کچھ واقعی خواب ہو چکا تھا۔ دہلی میں بھی انگریزوں نے مغل بادشاہت صرف اس لیے گوارا کر لی تھی کہ حوام میں اب بھی کچھ طبقات ایسے تھے جن کے دلوں میں آزادی حاصل کرنے کے شعلے تو اب مدہم پڑ چکے تھے لیکن چنگاریاں ابھی باقی تھیں۔ انگریز حرید کچھ سال انتظار اس لیے کرنا چاہتے تھے کہ وہ چنگاریاں بھی ٹھنڈی ہو جائیں گی۔

کچھ زیادہ ہاتھ دیر انہوں نے بہر حال نکالنا شروع کر دیے تھے۔ انہوں نے شاہ عالم ثانی سے جو کچھ ملے کیا تھا، اس پر وہ پوری طرح قائم نہیں رہے تھے۔ انہوں نے ملے تو بھی کیا تھا کہ وہ شاہی محل کی حدود میں قطعاً مداخلت نہیں کریں گے لیکن اکبر شاہ ثانی ہی کے عہد میں ان کے ریڈیٹنٹ نے محل میں آنا جانا شروع کر دیا تھا اور اب بہادر شاہ ظفر کے زمانے میں تو ریڈیٹنٹ اس طرح آنے لگا تھا جیسے وہ محل بادشاہ کے مساوی ہو۔ سکوں پر سے بادشاہ کا نام بھی ہٹایا جا چکا تھا۔

سکوں پر سے نام ہٹ جانے کے بعد تو بہادر شاہ ظفر کے دل میں آگ بہت بری طرح بھڑکی تھی لیکن اپنی عادت کے مطابق اس نے حسب معمول اپنے چہرے سے اپنے جذبات کا اظہار نہیں ہونے دیا تھا۔

دل میں کروٹیں لیتے ہوئے ورد کے ساتھ بہادر شاہ ظفر نے تخت نشینی کے بعد میں سال سے زیادہ کا عرصہ شراب و شعر میں گزار دیا۔ شاعری کی محفلیں تو اس کی زندگی کا لازمی حصہ بنی رہیں۔ اس کے استاد ابراہیم ذوق کے علاوہ مرزا قالب اور اس دور کے دیگر مشاہیر شعرا بھی ان محفلیں میں شریک ہوا کرتے تھے۔ 1854ء میں ابراہیم ذوق کے انتقال کے بعد بہادر شاہ ظفر نے اپنا کلام مرزا قالب کو دکھانا شروع کر دیا تھا۔

فیضان اب تینتالیس سال کا اور زرتاج اکتالیس سال کی ہو چکی تھی لیکن ماں نہیں بن سکی تھی۔

"تو کیا ہوا؟" فیضان اس کی دل جوئی کیا کرتا۔ "تم بھی تو اس وقت پیدا ہوئی تھیں جب تمہاری والدہ کی عمر تینتالیس سال ہو چکی تھی۔ تم بھی اسی عمر میں مجھے ایک چاند سا بیٹا دو گی۔"

یہ کہہ کر جب وہ چٹنے لگا تو زرتاج کے ہونٹوں پر بھی ہنسی کی مسکراہٹ آ جاتی۔

لیکن وہ ہوتہ سکا جو فیضان نے کہا تھا۔ ایک سال بعد ہی تاریخ نے خود کو ایک بار پھر دہرایا۔ نادر شاہ افشار اور احمد



شاہ ابدالی کے دہلی پر حملوں کے بعد ایک بار پھر اس شہر کے گلی کوچوں میں آگ کے شعلے لہرائے۔ گولیوں کی ترتر آہٹ سے فضا گونجی۔ لاشوں پر لاشیں گریں۔ خون، پانی کی طرح بہا اور اس ہنگامہ دار و گیر میں فیضان، زرتاج سے بچھڑ گیا۔

☆☆☆

بہادر شاہ ظفر کبھی کبھی فیضان سے کسی اہم معاملے میں مشاورت یا باتیں کر لیا کرتا تھا۔ ”کبھی بھی تم سوچتے تو ہو گے عزیز من! کہ ہم نے سلطنت اور تاج و تخت، سب کچھ بھلا کر خود کو شراب و شباب میں غرق کر لیا ہے۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ حالات نے ہمیں بہت بے بس کر دیا ہے۔ اس کے باوجود ہم بس پردہ کچھ نہ کچھ کرتے رہے ہیں۔ تم جانتے تو ہو گے کہ ہندو تو ہندو، مسلمان سپاہی بھی ہمیں چھوڑ کر فرنگی سپاہ کی ملازمت میں جا چکے ہیں۔ ہم نے خفیہ طور پر اپنے بہت سے مستند افراد کے وفود مختلف شہروں میں بھیجے۔ ان لوگوں نے کوشش کی کہ ان سپاہیوں کے دل میں حب وطن کا جذبہ بیدار کر سکیں مگر اس مقصد میں کامیابی نہیں ہو سکی۔ یہ اندازہ تو ہوا کہ ان سپاہیوں کے دلوں میں وطن کی محبت کا جذبہ ابھی بیکسر ختم نہیں ہوا ہے مگر پیٹ کی آگ بھی ان کے ساتھ ہے۔ انہیں اندازہ ہے کہ مغل خزانے کا اب کوئی وجود نہیں رہا اور ہم اس کی صہانت دینے کے قابل نہیں رہے کہ ان کے بال بچوں کی سانسیں بحال رہیں گی۔ علاوہ اس کے ان کے دلوں میں یہ بھی جاگزیں ہو چکا ہے کہ فرنگیوں کے پیراب ہماری سرزمین پر بڑی مضبوطی سے جم چکے ہیں جنہیں اکھاڑنا اب ممکن نہیں ہوگا۔“

”حضور والا!“ فیضان نے کہا۔ ”کیا مملکت ایران سے مدد کی درخواست نہیں کی جاسکتی؟ مجھے معلوم ہے کہ ایران کے شاہ طہماسپ نے آنجنابی بابر فردوس مکاری کی مدد دل و جان سے کی تھی۔ کیا اب وہ مملکت ہماری مدد نہیں کر سکتی؟“

بہادر شاہ ظفر نے ٹھنڈی سانس لی۔ ”میں کیا تمہیں اس کا علم نہیں کہ شاہ طہماسپ کے خاندان کی حکومت نادر شاہ افشار نے ختم کر دی تھی۔ پھر اس کے اہل جانشینوں کے بعد وہاں کریم خاں زند کی حکومت قائم ہوئی تھی جو اس کے جانشینوں کی وجہ سے ختم ہوئی۔ اس کے بعد وہاں قاجار حکمران رہے ہیں جن کا شاہ طہماسپ کے خاندان سے گہرا تعلق رہا ہے۔ آج کل وہاں ناصر الدین شاہ کی حکومت ہے۔ اسے برسر اقتدار آئے غالباً آٹھ نو سال گزر چکے ہیں

لیکن وہاں بھی حالات اچھے نہیں ہیں۔ بابہ تحریک کی سرگرمیاں عروج پر پہنچ رہی ہیں جو اسلامی عقائد کے خلاف ہے۔“

فیضان بولا۔ ”یہ سب میرے علم میں ہے اعلیٰ حضرت! میں نے یہ بھی سنا ہے کہ قرۃ العین طاہرہ نامی کوئی خاتون بھی اس تحریک کی روح رواں ہے۔ وہ بہت اچھی شاعرہ بھی ہے۔“

”ہاں۔“ بہادر شاہ ظفر نے جواب دیا، پھر کہا۔ ”اس کے علاوہ وہاں خوارزم کے حکمرانوں اور روسیوں کی پیش قدمی بھی جاری ہے۔ فرنگیوں نے وہاں بھی اعلان جنگ کر دیا ہے۔ ان خراب حالات میں ناصر الدین شاہ اپنی حکومت دیکھ گایا ہماری مدد کرے گا لیکن اب تم نے یہ بات چھیڑی ہے تو ہم بتائیں کہ بڑی سوہوم کی امید پر ہم نے ناصر الدین شاہ کو دو سال پہلے ایک خط لکھا تھا جس کا جواب ہمیں آج تک نہیں ملا۔“

یہ اتفاق تھا کہ جس روز ان دونوں میں یہ گفتگو ہوئی۔ اس کے دوسرے ہی دن دہلی کی جامع مسجد پر ایک اشتہار چسپاں دیکھا گیا۔ اس اشتہار کی تحریر کا متن تھا کہ ایرانی افواج نے ہندوستان کا رخ کر لیا ہے اور درگاہ بولان عبور کر کے دہلی میں وارد ہونے والی ہے لہذا ہندوستان کے مسلمانوں کا فرض ہے کہ وہ ایران کی فوج کے شانہ بشانہ بڑ کر فرنگیوں کو ہندوستان سے بھگا دیں۔

لیکن کچھ ہی دن بعد معلوم ہو گیا کہ جو کچھ اس اشتہار میں لکھا گیا تھا، اس میں ذرا بھی حقیقت نہیں تھی۔ یہ بھی نہیں معلوم ہو سکا کہ وہ حرکت کس کی تھی اور کیوں کی گئی تھی لیکن اس کی وجہ سے دہلی کے لوگوں میں تھوڑا سا جوش ضرور پیدا ہو گیا۔ اسی جوش کی فضا میں ایک واقعہ ایسا ہوا کہ فرنگیوں کے خلاف نفرت کا جو لاوا، کسی نہ کسی وجہ سے دبا ہوا تھا، اچانک پھٹ پڑا جس کا سبب ایک انگریز کرنل اسمتھ کی بے وقوفی تھی۔

اپریل میں وہ واقعہ میرٹھ جھاؤنی میں پیش آیا تھا جو دہلی سے پینتیس چالیس میل کے فاصلے پر تھی۔ اس کا محیط پانچ میل کے لگ بھگ تھا۔ ٹھنڈی سڑک نے اسے دو حصوں میں تقسیم کیا تھا۔ ایک جانب توپ خانے کی بیرکیں تھیں اور دوسری جانب رسالے کی انچ میں زیادہ فوج رہتی تھی۔

چند روز پہلے سرکار انگلینڈ نے وہاں سے کارتوسوں کی ایک کمپ بھیجی تھی۔ کرنل اسمتھ کو جانے کیا سوچا کہ اس نے اچانک پریڈ کا حکم صادر کر دیا تاکہ سپاہیوں کو نئے کارتوسوں

کے استعمال کا طریقہ سکھایا جائے۔

ان کارتوسوں میں سواری جڑی کا استعمال کیا گیا تھا، اس لیے پانچ غیر مسلم ہندوستانی سپاہیوں کے علاوہ باقی نے وہ کارتوس استعمال کرنے سے انکار کر دیا۔ کرنل اسمتھ سے یہ تاثر مانی برداشت نہیں ہو سکی اور اس نے کارتوس استعمال نہ کرنے والے سپاہیوں کو گرفتار کر کے جھاؤنی کی جیل میں ڈلوادیا۔ اس سے جھاؤنی کے ان سپاہیوں میں غصے کی لہر دوڑ گئی۔ جنہیں اس پریڈ میں شریک نہیں کیا گیا تھا۔

فرنگیوں نے یہ فیصلہ بھی کیا کہ تاثر مان قیدیوں پر مقدمہ چلا کر انہیں ایسی سزائیں دی جائیں جو دوسرے سپاہیوں کے لیے عبرت ناک ثابت ہوں۔

مسلمان سپاہیوں کی طرف سے اس کی اطلاع دہلی، بہادر شاہ ظفر کو بھجوائی گئی۔ اطلاع کے ساتھ خط میں یہ بھی لکھا گیا تھا کہ اگر بادشاہ سلامت قیادت کے لیے تیار ہو جائیں تو اب وہ ان فرنگیوں سے لڑیں گے۔

بہادر شاہ ظفر یہ سب کچھ معلوم ہونے کے بعد فوری طور پر کوئی فیصلہ نہ کر سکا لیکن خامیے تذبذب کے بعد اس نے تپائی میں فیضان سے کہا۔ ”تم کو یہ تو علم ہے کہ میرٹھ جھاؤنی سے کیا اطلاع اور کیا درخواست آئی تھی۔ اب ہم نے فیصلہ کر لیا ہے کہ جو ہو، سو ہو، اب مزید ذلت برداشت نہیں کی جاسکتی۔ ہم نے بخت خاں کے نام ایک خط لکھا ہے۔ وہ اس وقت میرٹھ ہی میں ہوگا۔ ہم چاہتے ہیں کہ یہ خط تم ہی اسے پہنچاؤ۔ ہم اس نازک معاملے میں تمہارے علاوہ کسی پر اعتماد نہیں کرنا چاہتے۔ تم نے بخت خاں کا نام تو سنا ہی ہوگا۔“

”ان کا چہرہ شناس نہیں مگر ان کا نام بہت سنا ہے۔ میں کسی نہ کسی طرح ان تک پہنچ ہی جاؤں گا۔“

بہادر شاہ ظفر نے خط اس کے حوالے کیا اور کہا۔ ”اس پر ہماری مہر لگی ہوئی ہے۔ ہم نے لکھا ہے کہ بخت خاں قیادت کے لیے ہماری آمادگی کا اعلان کر دے۔“

”آپ نے یہ فیصلہ کرنے میں دیر کیوں لگائی اعلیٰ حضرت؟“

”بس یہ اندیشہ لاحق رہا کہ اگر نتیجہ کچھ نہ نکلا تو ہمارا نام اس طرح سامنے آجائے کہ باعث فرنگی ہمارے لیے عذاب بن جائیں گے۔“

”کیا یہ اندیشہ اب نہیں ہے۔“ بہادر شاہ ظفر سے اتنی جھٹ، فیضان کے علاوہ کوئی نہیں کر سکتا تھا۔ بہادر شاہ ظفر نے جواب دیا۔

”اگر کوئی نتیجہ نہ نکلا تو ہم ریڈیڈنٹ سے صلح یہ جھوٹ بولنے پر مجبور ہوں گے کہ ہم نے ایسا کوئی اعلان نہیں کیا اور یہ شخص افواہ ہے جو کسی نے پھیلائی ہے۔ اگر صرف میرٹھ ہی میں کچھ ہو کر رہ گیا تو ہم بخت خاں کا نام بھی لے سکتے ہیں۔ یہ تو ممکن نہیں کہ فرنگیوں کو بخت خاں سے ہمارا یہ معاملہ جانے جو ہمارے خلاف ناقابل تردید ثبوت ہوگا۔ ہمیں علم ہو چکا ہے کہ فرنگیوں کی فوج میں ہونے کے باوجود اب بخت خاں میں خاصی تبدیلی آچکی ہے، ہم نے سنا ہے کہ اس کے خیالات میں انقلاب کسی مولوی سرفراز علی نے پیدا کیا ہے۔ بس اب تم جلد از جلد روانہ ہو جاؤ۔“

فیضان فوراً روانگی کے لیے تیار ہوا۔ یہ ممکن نہیں تھا کہ زرتاج اس سے بے خبر رہ جاتی۔ اس کا چہرہ قی پڑ گیا۔

”میں بھی تمہارے ساتھ چلوں گی۔ کیا معلوم، جب تم وہاں پہنچو تو شعلے بھڑک چکے ہوں۔“

”میرے ساتھ تمہارا جانا مناسب نہیں ہوگا زرتاج! اس معاملے میں ضد نہ کرو۔ یہ خیال دل میں نہ لاؤ کہ اگر میں ان شعلوں کی نذر ہو گیا تو کیا ہوگا۔ اگر میں وہاں سے غازی بن کر لوٹا تو یہ تمہارے لیے باعث فخر ہوگا اور اگر شہید ہو گیا تو بھی۔“

زرتاج نے فوراً اس کی بات کاٹی۔ ”تو میں بھی تمہارے ساتھ شہید ہونا چاہوں گی۔ پستول چلانا تو تم سے سیکھ تھا لیکن بیس سال کل میں گزار کر میں نے مشیر زنی اور حیرانگی بھی سیکھ لی ہے۔“

”یہ تم مجھے بتا چکی ہو لیکن۔۔۔۔۔۔“

جب اس بحث و گہرا کا علم بہادر شاہ ظفر کو ہوا تو اس نے حکماً زرتاج کو فیضان کے ساتھ جانے سے روک دیا۔ زرتاج بے بسی سے آنسو بہاتی رہ گئی۔ فیضان کا گھوڑا جب سر پٹ دوڑتا ہوا قلعے سے نکلا تو زرتاج کا آنسوؤں میں ڈوبا ہوا چہرہ اس کے تصور میں تھا لیکن اس نے اپنی توجہ اپنے فرض کی طرف مبذول کرنے میں زیادہ وقت نہیں لگایا۔ بیس سال بعد وہ خود کو ایک بار پھر سپاہی محسوس کرنے لگا تھا جس پر لازم تھا کہ وہ اپنے کمان دار، یعنی بہادر شاہ ظفر کے حکم کی تعمیل کے علاوہ کچھ نہ سوچے۔

اس نے سنا تھا کہ بخت خاں پہلے شاہی لشکر میں تھا لیکن اکبر شاہ ثانی کے انتقال سے چند ماہ قبل ہی شاہی لشکر چھوڑ کر فرنگیوں کے ”بریلی بریگیڈ“ کے آٹھویں پیدل توپ خانے میں صوبہ دار کی حیثیت سے ملازم ہو گیا تھا۔ اب اس کی صلاحیتیں اسے میدانی توپ خانے کا سالار بنا چکی تھیں۔



میرٹھ چھاؤنی میں بخت خاں تک پہنچنا فیضان کے لیے مشکل ثابت نہیں ہوا اور بہادر شاہ ظفر کا خط پڑھ کر بخت خاں کے چہرے پر مسرت کی سرخی دوڑ گئی۔ اس نے ایسا بندوبست کیا کہ یہ خبر تمام سپاہیوں تک جلد از جلد پہنچ جائے جس میں ناکامی نہیں ہوئی۔

جن سپاہیوں نے کارتوس استعمال کرنے سے انکار کیا تھا، ان پر مقدمہ چلا کر انہیں دس دس سال قید یا مشقت کی سزا سنائی گئی۔ اس سے دوسرے سپاہی بہت مشتعل تھے۔ جب انہیں یہ اطلاع ملی کہ بہادر شاہ ظفر ان کی قیادت کے لیے تیار ہو گیا ہے تو ان کا اشتعال، بغاوت کے بھڑکتے ہوئے شعلوں میں تبدیل ہو گیا۔ انہوں نے سب سے پہلے نیل پر دھواں کھول کر سزا پانے والے سپاہیوں کے علاوہ ان سات سو سے زائد قیدیوں کو بھی چھڑا لیا جو پہلے ہی سے کسی باعث قید تھے۔

اس کے بعد میرٹھ چھاؤنی میں آگ اور خون کا کھیل شروع ہوا۔ فرنگی افسران کو نہ صرف قتل کیا گیا بلکہ ان کی بیڑوں میں آگ بھی لگائی گئی۔ عام فرنگی سپاہ ہندوستانی سپاہ کے سامنے جم نہ سکی اور بھاگ کھڑی ہوئی۔ ان کا تعاقب کر کے ان کی اکثریت کو ہلاک کیا گیا۔ اس معرکے میں فیضان نے بھی حصہ لیا تھا۔ اس کی تلوار بھی خون میں ڈوبی تھی۔ چھوٹے موٹے زخم اسے بھی آئے تھے جن کے لیے معمولی مرہم پٹی کافی تھی۔

میرٹھ سے انگریزوں کا صفایا ہو چکا تھا۔ اس معرکے کی اطلاع دیرے دیرے دوسرے شہروں میں بھی پہنچ رہی تھی۔ جب بریلی سے اطلاع آئی کہ وہاں کی ہندوستانی سپاہ نے بھی انگریزوں سے بغاوت کا اعلان کر دیا تھا تو بخت خاں نے فوراً وہاں کا رخ کیا۔ فیضان اس کے ساتھ رہا۔ بیس سال سے اس کے اندر کا سپاہی اب پوری طرح بیدار ہو چکا تھا۔

بریلی پہنچ کر بخت خاں نے وہاں کی سپاہ کی قیادت سنبھالی اور بریلی کو بھی انگریزی تسلط سے آزاد کرالیا۔ اس کے بعد اس نے رام پور، مراد آباد اور رجب پور سے ہوتے ہوئے دہلی کا رخ کیا۔

کچھ دوسرے شہروں سے بھی انگریزوں کے خد ف علم بغاوت بلند ہونے کی اطلاعات موصول ہوتی رہی تھیں۔ ادھر ادھر سے بہت سے سپاہی آ کر بخت خاں کے لشکر میں شامل ہو رہے تھے۔

دہلی میں فرنگیوں کی سپاہ اتنی نہ تھی کہ وہ بخت خاں

کے لشکر کا مقابلہ کر سکتی۔ دہلی میں موجود ہندوستانی سپاہ نے بھی ان کے خلاف اپنی تلواریں بے قیام کر لی تھیں اس لیے انہیں بھاگنے ہی تھی۔

بخت خاں شاہی محل میں داخل ہوا تو بہادر شاہ ظفر نے اسے سینے سے لگا لیا۔

زرتاج نے جب فیضان کے واپس آنے کی اطلاع سنی تو دوڑتی ہوئی اپنے کمرے سے نکلی اور فیضان سے ٹکرائی جو کمرے میں داخل ہونے والا تھا۔ زرتاج اس کے سینے سے لگ کر سسک چڑی۔

فیضان مسکراتے ہوئے بولا۔ ”مجھے یقین تھا زرتاج کہ میں غازی بن کر لوٹوں گا۔“

زرتاج نے پوچھا۔ ”کیا اب ہمیں ان مکاروں سے ہمیشہ ہمیشہ کے لیے نجات مل چکی ہے؟“

”بہت سے شہروں میں شعلے بھڑک رہے ہیں۔ نتیجہ ہمارے حق میں نکلتا چاہیے۔“ فیضان نے جواب دیا۔

اس وقت بہادر شاہ ظفر کو اطلاعات مل رہی تھیں کہ اب انگریز سپاہ دہلی کے باہر، ایک پہاڑی پر خیمہ زن تھی۔ جنگ آزادی کے سپاہیوں نے اپنا مستقر دہلی کو بنالیا تھا اور ان کی کمان بخت خاں ہی کے ہاتھوں میں تھی۔ بہادر شاہ ظفر نے اسے جنگ آزادی کے لشکر کا سپہ سالار اعلیٰ اور ایک شہزادے کو اس کا نائب مقرر کر دیا تھا۔ بخت خاں نے دہلی کے باہر پہاڑی پر خیمہ زن فرنگی فوج پر اتنی زبردست گولہ باری کر دلی کہ دشمن کے دانت کھٹے ہو گئے لیکن مختلف شہروں سے ان کے سپہ کماندے مستقل آتی رہی اور پھر ان کی تعداد اتنی بڑھ گئی کہ انہوں نے دہلی پر یلغار کر دی۔ دہلی کی فضا میں پر شدید ترین گولہ باری کی گئی۔ وسط ستمبر میں انگریزوں کو فضا میں کشمیری گیت کی طرف رخنہ ڈالنے میں کامیابی ہو گئی۔

پھر چار ہی دن بعد سارے شہر میں جنگ آزادی کے سپاہیوں اور انگریزی فوج کی دست بہ دست لڑائی شروع ہو گئی۔ قصر شاہی کی فضا میں اب شدید بے چینی پھیل چکی تھی۔ بہادر شاہ ظفر کو مل مل کی اطلاعات مل رہی تھیں۔ جنگ آزادی کے سپاہی مغلوب ہوتے جا رہے تھے۔ بہادر شاہ ظفر نے مشورت کے لیے کچھ لوگوں کو جمع کیا۔ ان لوگوں میں بخت خاں کے علاوہ فیضان بھی تھا۔

”دہلی میں اب ہم یہ جنگ جیت نہیں سکیں گے اعلیٰ حضرت!“ بخت خاں نے بہادر شاہ ظفر کے استفسار پر کہا۔

”نتیجہ؟“ بہادر شاہ ظفر نے پوچھا۔

”میں ایک فیصلہ کر چکا ہوں اعلیٰ حضرت! اگر آپ نے مجھے طلب نہ فرمایا ہوتا تو میں آپ کی خدمت میں حاضر ہونے ہی والا تھا۔“

”کیا انگریزوں سے پناہ طلب کرنے کا فیصلہ کیا ہے؟“ بہادر شاہ ظفر کے مقررین خاص میں سے مرزا الہی بخش کچھ طنزیہ انداز میں بول پڑا۔

فیضان نے اسے بڑی نیکی نظروں سے دیکھا۔ اسے بہت دن سے شہر تھا کہ مرزا الہی بخش کے علاوہ ایک مقرب شاہ، حکیم احسن اللہ بھی انگریزوں سے ملا ہوا تھا۔ دو درباری منشی رجب علی اور ایک ہندو، جاٹ مل ان دونوں اور انگریزوں کے درمیان رابطے کا ذریعہ تھے۔ انہی کے ذریعے قصر شاہی کی خبریں انگریزوں کو پہنچائی جاتی تھیں۔ کچھ مواقع ایسے آئے تھے جب فیضان کو ان چاروں کے بارے میں یہ شبہ ہوا تھا لیکن اس کے پاس کوئی ثبوت نہیں تھا۔ اس نے دو ایک مرتبہ بہادر شاہ ظفر کو اشاروں کتابوں میں حکیم احسن اللہ اور مرزا الہی بخش کی غداری کے بارے میں بتایا تھا لیکن معصوم دل رکھنے والے اس مثل بادشاہ کو ان دونوں پر کامل اعتماد تھا۔ فیضان ان دونوں اور ان کے ہر کاروں کے خلاف ثبوت حاصل کرنے کے لیے کچھ تدابیر پر غور کر رہا تھا کہ بہادر شاہ ظفر نے اسے بخت خاں سے ملنے بھیج دیا تھا۔

مشاورت کے کمرے میں بخت خاں، مرزا الہی بخش کا طنزیہ جملہ بی گیا اور اس پر ایک اچھتی سی نظر ڈالتے کے بعد بہادر شاہ ظفر کی طرف دیکھتے ہوئے بولا۔ ”میں نے فیصلہ کیا ہے کہ اب یہ جنگ جاری رکھنے کے لیے مجھے اپنی سپاہ کے ساتھ کسی اور شہر کو مستقر بنانا چاہیے۔ اس سے پہلے کہ مکمل پسپائی اختیار کرنا پڑے، بہتر ہوگا کہ میں اپنی سپاہ کے ساتھ دہلی سے نکل جاؤں اور آپ بھی میرے ساتھ یہاں سے نکل چلیں۔“

اس وقت حکیم احسن اللہ بول پڑا۔ ”اب بزدلی دکھانے کا مشورہ اعلیٰ حضرت کو بھی دیا جائے گا؟“

”یہ بزدلی نہیں، مصلحت ہوگی۔“ بخت خاں نے کہا۔

”خودکشی کرنے کے بجائے انسان کو زندہ رہنے کے دوسرے راستے بھی اختیار کرنے چاہئیں۔“

اس وقت فیضان نے بھی بخت خاں کی تائید کی۔

مغل بادشاہ پر اب یہ وقت آ گیا تھا کہ اس کے سامنے اس کے مقررین بول رہے تھے اور وہ بس ایک ایک کا منہ تک رہا تھا۔

مرزا الہی بخش نے شدید سے اصرار شروع کیا کہ بہادر شاہ ظفر کو شاہی محل نہیں چھوڑنا چاہیے۔ وہ بولا۔ ”جامع مسجد پر جو اشتہار چسپاں ملا تھا، اسے وہاں لگانے والا ایران کا کوئی قاصد ہو سکتا ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ ایرانی فوج کو یہاں پہنچنے میں کسی وجہ سے دیر ہو گئی ہے لیکن وہ آئے گی ضرور اور ان فرنگیوں کو خاک چاٹنا پڑے گی۔“

”ہو سکتا ہے کہ ایرانی فوج آجائے لیکن بروقت نہ آسکے۔“ بخت خاں نے مرزا الہی بخش کی طرف توجہ دے کر بغیر بہادر شاہ ظفر سے کہا۔ ”اور۔۔۔ خاتمہ، دہن، اگر ایرانی فوج بروقت نہ آسکی تو یہ فرنگی آپ کو گرفتار کر لیں گے اعلیٰ حضرت، اور پھر یہ شاہی خاندان کو کسی قسم کی چھوٹ دینے کے لیے بھی تیار نہیں ہوں گے۔“

”ایرانی فوج کے آنے تک ہم کوئی بندوبست کر لیں گے۔“ حکیم احسن اللہ بول پڑا۔

بہادر شاہ ظفر اس وقت نظریں جھکائے بیٹھا تھا، اس کے انداز سے یہ بات صاف ظاہر ہو رہی تھی کہ وہ بخت خاں کے بجائے اپنے مقررین کے مشورے پر عمل کرنا چاہتا ہے۔ یہ بات بخت خاں نے بھی محسوس کر لی۔ اس کے چہرے پر مایوسی کا تاثر ابھرا اور پھر اس نے بہادر شاہ ظفر سے رخصت کی اجازت چاہی۔

بہادر شاہ ظفر نے صرف سر ہلانے پر اکتفا کی تھی۔

بخت خاں کے جانے کے بعد حکیم احسن اللہ بولا۔ ”اعلیٰ حضرت! ہم شاہی محل چھوڑ کر حضرت نصیر الدین ہمایوں جنت آشیانی کے مقبرے میں بھی چھپ سکتے ہیں۔ فرنگی سمجھیں گے کہ ہم سب بھی بخت خاں کے ساتھ چلے گئے۔“

”یقیناً۔“ مرزا الہی بخش نے لقمہ دیا۔ ”فرنگیوں کو شبہ بھی نہیں ہو سکتا کہ ہم وہاں جا رہے ہیں۔ یہاں تک کہ ایرانی فوج ہماری مدد کے لیے آجائے گی۔“

”مگر کتنے عرصے؟“ بہادر شاہ ظفر بہت دیر بعد بولا۔

”کئی مہینے بھی گزارے جاسکتے ہیں۔“ مرزا الہی بخش نے کہا۔ ”اب بھی آپ کے ایسے وقار اور جاں نثاریاں ہیں کہ بہت خفیہ طور پر کئی ماہ کا سامان رسد وہاں پہنچ سکتے ہیں۔“

”اچھا!“ بہادر شاہ ظفر نے طویل سانس لی۔ ”تو پھر ایسا ہی کیا جائے۔ اس کا بندوبست تم کرو۔“ اس نے آخری فقرہ فیضان سے کہا۔

”بہتر اعلیٰ حضرت!“ فیضان کو کہنا پڑا لیکن اس کا خون کھول رہا تھا۔ اس کے خیال میں بخت خاں کی رائے بہت صائب تھی۔ ہمایوں کے مقبرے میں چند دن چھپنا بھی



ممکن نہ ہوتا۔ وہ دونوں خدائیں اس کی اطلاع انگریزوں کو دے دیتے۔

مشاورت برخاست ہوئی۔  
کچھ دیر بعد فیضان بہادر شاہ ظفر کے کمرے میں پہنچا جہاں مغل بادشاہ فکر مندی سے ٹہل رہا تھا۔  
”مجھے کچھ عرض کرنا ہے اعلیٰ حضرت!“ فیضان بولا۔  
”کہو!“

”بخت خاں کو اپنی سپاہ کے ساتھ یہاں سے جانے میں دو تین روز تو لگیں گے۔ اتنے دن میں سامانِ رسد بھی وہاں پہنچ جائے گا لیکن میں چاہتا ہوں کہ ایک احتیاط اور کی جائے!“

”اگرچہ بخت خاں سپہ سالار اعلیٰ ہیں لیکن اب بھی ایسے سپاہیوں کی تعداد خاصی ہے جو صرف آپ ہی کا حکم مانیں گے۔ ان تک آپ کی یہ ہدایت پہنچانی جاسکتی ہے کہ وہ دھیرے دھیرے مقبرے کے احاطے میں جا کر چھپتے رہیں۔ اس کا علم کسی اور کو آپ کے مقبرین کو بھی نہ ہو۔“  
بہادر شاہ ظفر کے ہونٹوں پر پھلکی سی مسکراہٹ ابھری۔ ”تمہارے دماغ سے یہ خیال جا نہیں سکا کہ حکیم احسن اللہ اور مرزا الہی بخش ہمارے وفادار نہیں ہیں، لیکن خیر! اگر تم چاہتے ہو تو اس بارے میں ہم کسی کو کچھ نہیں بتائیں گے لیکن یہ ہماری سمجھ میں نہیں آسکا کہ تم ایسا کیوں چاہتے ہو۔“

”احتیاط کے طور پر اعلیٰ حضرت! اگر ایرانی فوج کو یہاں پہنچنے میں مرزا الہی بخش کی توقع سے دو چار چھ دن زیادہ بھی لگ جائیں تو مقبرے کے احاطے میں موجود سپاہ اتنے دن تک شاہی خاندان کی حفاظت کر سکے گی۔“

”ٹھیک ہے۔ ہم تمام تر اختیارات تمہیں دیتے ہیں، جو چاہو کرو۔ ہمارے دماغ نے تو شاید کام کرنا ہی چھوڑ دیا ہے۔“  
فیضان اجازت لے کر کمرے سے نکلا اور فوراً اپنے کمرے میں جا کر زرتاج کو ان تمام حالات سے آگاہ کیا۔  
زرتاج فکر مندی سے بولی۔ ”مقبرے میں جمع ہونے والی سپاہ آخر کتنی ہوگی۔ وہ کب تک ان فرنگیوں کا مقابلہ کر سکے گی جبکہ تمہارے خیال کے مطابق ایرانی فوج کے آنے کا کوئی امکان نہیں۔“

فیضان نے ٹھنڈی سانس لے کر کہا۔ ”شاہی محل میں تو اعلیٰ حضرت بڑی بے بسی کے عالم میں گرفتار ہو جائیں گے۔ میں چاہتا ہوں کہ ایسا نہ ہو، اس سے پہلے فرنگیوں کو لوہے کے پتے چبوا دیے جائیں۔“

زرتاج سر جھکا کر کسی گہری سوچ میں ڈوب گئی۔  
☆☆☆

اسی رات سے منصوبے پر عمل شروع ہو گیا۔ نہ صرف تھوڑے تھوڑے سپاہی بلکہ بہادر شاہ ظفر کے قریبی عزیز بھی ہمایوں کے مقبرے میں منتقل ہونا شروع ہو گئے۔ رات کی تاریکی میں یہ عمل بہت خفیہ طریقے سے شروع کیا گیا۔ بس دو، چار چار افراد کی ٹولیاں مناسب وقتوں سے لال قلعے، نکلتیں اور ہمایوں کے مقبرے کی طرف بڑھتی چلی جاتیں۔ منصوبے میں یہ بات شامل تھی کہ شاہی خاندان کے سارے افراد منتقل نہیں ہوں گے۔ مقبرے میں اتنی گنجائش نہیں تھی کہ وہ کثیر تعداد وہاں چھپ سکتی۔ نیز بہادر شاہ ظفر کا خیال یہ بھی تھا کہ اس کے قریبی لوگوں کے علاوہ، خاندان کے باقی لوگوں کے ساتھ انگریزوں کا رویہ بہت زیادہ جارحانہ نہیں ہوگا۔

تیسری شب کے نصف پہر تک وہ سب افراد مقبرے میں منتقل ہو گئے جن کے علاوہ کسی کو منتقل نہیں ہونا تھا۔ احاطے میں بہادر شاہ ظفر کی جاں نثار و وفادار سپاہ موجود تھی جس کا علم فیضان، زرتاج اور بہادر شاہ ظفر کے علاوہ کسی کو نہیں تھا۔

مرزا الہی بخش، حکیم احسن اللہ، جاٹ مل اور فشی رجب علی کو بھی خاندان شاہی کے ساتھ مقبرے میں منتقل ہونا تھا۔ یہ فیضان ہی نے سوچا تھا کہ بادشاہ کے مقبرین میں سے یہ چاروں ضرور منتقل ہوں۔ فیضان کو ان کی طرف سے خدشات لاحق تھے۔ وہ نہیں چاہتا تھا کہ ان میں سے کسی کی غداری کے باعث انگریزوں کو فوراً ہی معلوم ہو جائے کہ بہادر شاہ ظفر اور اس کے قریبی اعزاء کہاں روپوش ہوئے تھے۔

اس طرح کچھ زیادہ دن تک خطرہ ٹلا رہتا اور ابتدائی دنوں میں فیضان ایک بار پھر بہادر شاہ ظفر کو سمجھانے کی کوشش کرتا کہ کم از کم وہ اور کچھ بہت ہی قریبی لوگ وہاں سے نکل کر اس طرف روانہ ہو جائیں جو صحر جانے کا فیصلہ بخت خاں نے کیا تھا۔

منتقلی کے بعد فیضان کے علم میں جب یہ بات آئی کہ فشی رجب علی وہاں آیا تو تھا لیکن پھر کب اور کس طرح کہیں غائب ہو گیا، اس کا علم کسی کو نہیں تھا۔ فیضان کے پیروں سے زمین نکل گئی۔ اسے یقین تھا کہ اب انگریزوں کو اس کا علم بہت جلد ہو جائے گا کہ بہادر شاہ ظفر کہاں روپوش ہوا تھا۔ فیضان نے باقی رات انگریزی سپاہ کا مقابلہ کرنے کی تیاری میں گزاری، لیکن اس کا اسے یقین تھا کہ یہ

ہدافت زیادہ عرصے تک جاری نہیں رہ سکے گی۔ بس اتنا ہوتا کہ اس کے ذہن میں آنے والی تدبیر پر عمل کرنے سے انگریزوں کو بہت زیادہ جانی نقصان اٹھانے کے بعد ہی مقبرے میں داخل ہونے کا موقع ملے۔

ان دنوں مقبرے کے احاطے کی تفصیل نہ صرف بہت اونچی بلکہ مضبوط بھی تھی۔ احاطے میں داخلے کے دو پھانک تھے۔ فیضان نے سپاہیوں کو تفصیل کے ساتھ ساتھ پھیلا یا مگر ان کی کثیر تعداد کو پھانکوں کے سامنے مورچہ زن کیا۔ پھانک سے انگریزی سپاہ اندر داخل ہوتی تو پھانک کی چوڑائی کے سبب یہ یک وقت تیس چالیس سے زیادہ سپاہی اندر داخل ہونے کی کوشش نہیں کر سکتے تھے اس لیے پھانک کے سامنے مورچہ زن شاہی سپاہ یہ یک وقت کئی سو گولیاں چلاتی تو وہ بھی بھون کر رکھ دیے جاتے۔ ان کے بہت کم سپاہیوں کو اندر آنے کا موقع مل سکتا تھا جن کو دست بہ دست لڑائی میں ختم کیا جاسکتا تھا۔

اس صورت حال کو دیکھ کر انگریز سپاہ کا جو بھی سربراہ ہوتا وہ جانی نقصان سے بچنے کے لیے اپنی سپاہ کو اندر جانے سے روک کر کوئی اور تدبیر سوچتا۔ دوسری تدبیر یہ ہو سکتی تھی کہ انگریزی سپاہ سیزھیاں لگا کر تفصیل پر چڑھنے کی کوشش کرتی لیکن جیسے ہی ان کے سر تفصیل کے اوپر نظر آتے، شاہی سپاہ کی طرف سے ان پر گولیاں برسائے کے ساتھ ساتھ تیر اندازی اور برقی اندازی شروع کر دی جاتی۔

کلی صبح کا سورج طلوع ہوا تو بخت خاں اپنی سپاہ کے ساتھ وہاں سے چھوٹا تھا اور شاہ کی وفادار سپاہ جو مقبرے میں منتقل نہیں ہوئی تھی، وہ بہت کم تھی۔ ان کو فیضان یہ ہدایت کر آیا تھا کہ وہ ہتھیار ڈال کر اپنی جان بچانے کی کوشش کریں لیکن فرنگیوں کی سفاکی کے پیش نظر اس کا امکان کم ہی تھا کہ اتنی گھمسان کی جنگ اور اتنی جانوں کا نقصان اٹھانے والے فرنگی ان کی جاں بخشی کر دیتے۔

دوسرے دن دوپہر ہونے سے خاصا پہلے فیضان کو اطلاع ملی کہ انگریز سپاہ بہت تیزی سے مقبرے کی طرف بڑھتی چلی آ رہی تھی مگر بہت زیادہ تعداد کو اس طرف بھیجنا ضروری نہیں سمجھا گیا تھا۔ فیضان کی رازداری کی وجہ سے انگریزوں کے علم میں یہ نہیں آیا ہوگا کہ بادشاہ کی وفادار سپاہ ان کا مقابلہ کرنے کے لیے مقبرے کے احاطے میں ہوگی۔

یہی سبب تھا کہ انگریزی سپاہ کا ایک گھڑ سوار دستہ بے تحاش پھانک میں داخل ہوا۔ اس دستے کی کمان میجر ہڈن کا ایک ماتحت کر رہا تھا۔ اس دستے پر گولیوں کی بوچھاڑ شروع

ہوئی۔ یہ ان لوگوں کے لیے اتنا غیر متوقع تھا کہ اس دستے کے سارے آدمیوں کی لاشیں بکھر گئیں۔ ایک بھی زندہ بچ کر نہ لوٹ سکا۔ ان کا اسلحہ بھی شاہی سپاہ کے ہاتھ لگا۔ اس کے بعد ہی میجر ہڈن کی سمجھ میں آیا ہوگا کہ مقبرے کے احاطے میں شاہی سپاہ بھی موجود تھی جس کے بارے میں فشی رجب علی کو علم نہیں تھا ورنہ وہ میجر ہڈن کو اس بارے میں بھی بتا دیتا۔

اس کے بعد انگریزی سپاہ نے مقبرے میں داخل ہونے کی کوشش نہیں کی۔ مقبرے کو چاروں طرف سے محاصرے میں لینے کے باوجود کوئی قدم نہیں اٹھایا گیا۔ مقبرے میں جب مرزا الہی بخش کو اس صورت حال کا علم ہوا اور حکم احسن اللہ نے بھی بہادر شاہ ظفر سے اس بارے میں بات کی تو انہیں علم ہوا کہ یہ سارا بندوبست فیضان نے کیا تھا۔ یہ معلوم ہونے پر یقیناً ان دونوں کی جان نکل گئی ہوگی کہ اس بارے میں اطلاع نہ ملنے پر وہ میجر ہڈن کے عتاب کا نشانہ بن سکتے تھے۔

اس کے بعد شام کا اندھیرا پھیلنے سے کچھ پہلے تک سکون رہا۔ انگریزوں کی طرف سے کوئی قدم نہیں اٹھایا گیا۔ فیضان نے سمجھ لیا کہ میجر ہڈن نے ملک طلب کی ہوگی تاکہ مقبرے پر زوردار حملہ کیا جاسکے۔

فیضان نے دونوں پھانک بند کر دیا۔ اسے یقین تھا کہ سپاہیوں کی ملک کے ساتھ میجر ہڈن نے توپیں اور دوسرا سامان بھی منگوا لیا ہوگا۔ اس کا یہ خیال درست ثابت ہوا۔ شام ہوتے ہوئے انگریزی سپاہ کا ایک لشکر جرار وہاں پہنچ گیا تھا اور توپوں کے علاوہ اونچی سیزھیاں بھی لائی گئی تھیں۔

توپوں سے دونوں پھانکوں پر گولے برسنے لگے۔ سیزھیاں لگا کر انگریزی سپاہ اوپر چڑھی تو ان پر گولیوں، تیروں اور آگ کی بارش کی گئی۔ ان کی چیخوں اور توپوں کی گھن گرج سے فضا گھرانے لگی۔

فیضان گھوڑے پر سوار تیزی سے تفصیل کے ساتھ ساتھ چکر لگا رہا تھا اور سپاہیوں کے لیے ہدایت جاری کر رہا تھا۔ اسے یقین تھا کہ گولہ باری سے پھانک منہدم ہو جائیں گے اور پھر وہاں سے احاطے میں گولہ باری کر دئی جائے گی اس لیے اس نے دوبارہ مورچہ بندی اس طرح کرائی کہ کوئی مورچہ پھانک کے عین سامنے نہ رہے، سب آڑ میں رہیں تاکہ گولیوں کی زد پر نہ آسکیں۔ اسے یہ بھی یقین تھا کہ گولہ باری کے ساتھ سپاہیوں کی کثیر تعداد کے ساتھ اندر داخل ہونے کی کوشش کی جائے گی اس لیے اس نے مورچوں میں







تکلیف کے اس عالم بھی اسے زرتاج یاد آتی رہی۔ نہ جانے وہ زندہ بھی ہوگی یا نہیں۔

وقت گزرتا رہا۔ دن گزرتے رہے۔ اسے پہرے دار سپاہیوں کی باتوں سے معلوم ہوا کہ بہادر شاہ ظفر پر مقدمہ چلا یا جا رہا تھا لیکن فیضان کے خیال میں یہ صرف دنیا دکھاوے کی بات تھی۔ آخر کار بہادر شاہ کو ختم کرنا ہی انگریزوں کا رخ نظر ہو سکتا تھا۔

فیضان پر تشدد کا سلسلہ جاری رہا۔

پھر ایک دن اسے معلوم ہوا کہ بہادر شاہ ظفر کو موت کی سزا دینے کے بجائے جلاوطنی کی سزا دی گئی تھی اور اسے رنگون بھیجے گی تیاریاں کی جا رہی تھیں۔ ملکہ زینت محل اور کچھ شہزادوں کو بھی اس کے ساتھ بھیجا جاتا۔ کچھ دوسرے لوگوں نے بھی یہ خواہش ظاہر کی تھی کہ انہیں بھی رنگون بھیج دیا جائے۔ نہ جانے کیوں انگریزوں نے ان کی یہ درخواست منظور کر لی تھی اس لیے فیضان نے بھی یہ درخواست کر ڈالی اور اس کی درخواست بھی منظور کر لی گئی۔

تشدد کے باعث فیضان کا بیشتر وقت کراچے ہوئے گزرتا تھا۔ کبھی اسے کچھ وقت کے لیے نیند آتی تھی تو وہ خواب میں زرتاج کو ضرور دیکھتا تھا۔ اسی لیے اسے اس کا دل یقین دلاتا رہتا تھا کہ وہ زندہ ہوگی۔

مقبرے سے روانگی کے وقت بہادر شاہ ظفر کے ساتھ صرف ملکہ زینت محل تھی۔ باقی تمام گرفتار عورتوں کو مردوں سے الگ رکھا گیا تھا۔ اسی لیے فیضان کا خیال تھا کہ زرتاج انہی عورتوں میں ہوگی۔

بہادر شاہ ظفر کے ساتھ جن لوگوں کو رنگون لے جا کر قید خانے میں رکھا گیا، ان کے علاوہ باقی سب دہلی کے زندان میں قید رہے تھے۔ فیصلہ یہ کیا گیا تھا کہ جب حالات مکمل طور سے معمول پر آجائیں گے، تب انہیں رہا کر دیا جائے گا۔ بہادر شاہ ظفر کو صرف جلاوطنی کی سزا نہیں سنائی گئی تھی بلکہ اسے تادم مرگ قید میں بھی رہنا تھا۔ فیضان اسے پھر بھی نہیں دیکھ سکا۔ اسے علم بھی نہیں تھا کہ قید خانے میں بہادر شاہ ظفر کو کہاں رکھا گیا تھا۔ اسی لیے اسے یہ بات بھی معلوم نہیں ہو سکی کہ ایک روز بہادر شاہ کو کپڑوں سے ڈھکے ہوئے دو

خون اس طرح پیش کیے گئے تھے جیسے اس کے لیے وہ قسم کا کھانا لایا گیا ہو۔ پھر جب کپڑے ہٹائے گئے تھے ان خزانوں میں کھانے کے بجائے بہادر شاہ ظفر کے بیٹوں کے کتے ہوئے سر دکھے تھے۔ بہادر شاہ ظفر پتھر ہوئی آنکھوں سے ان کی طرف دیکھتا رہا اور پھر اس کے سر سے دھیمی سی آواز نکلی تھی۔ ”شہید بیٹوں کو سرخ رو ہو کر باپ کے سامنے آنا چاہیے۔“

صرف اسی بات سے کیا، فیضان ہر بات سے بے ہوش تھا۔ اس کے علاوہ بھی بعض قیدیوں پر تشدد کیا جا رہا تھا۔ لوگ بیمار پڑ جاتے تھے، ان کا علاج بھی نہیں کیا جاتا تھا یہاں تک کہ وہ مر جاتے تھے۔ کچھ قیدیوں کو اس کی اجازت دے دی جاتی تھی کہ وہ مرنے والے کو شہر کے کسی دیر علاقے میں لے جا کر دفن کر دیں۔ ان کی تدفین ذرا سپاہیوں کے پہرے میں ہوتی تھی۔

اسی زندان میں ملکہ زینت محل کا اور اس کے بہادر شاہ ظفر کا انتقال ہوا۔ وہ آخری بادشاہ تھا۔ انہی دنوں میں رنگون کے لوگ میلے پیلے کپڑوں میں لپیٹ کر ایک عورت کو دیکھتے تھے جو ایک قبر کے پاس بیٹھی تھی۔ بکھرے ہوئے بالوں اور اپنی ہیئت کے باعث بالکل معلوم ہوتی تھی۔ اسے نہ کھانے کا ہوش تھا، نہ پینے کا اگر کوئی قریب جاتا تھا اور اسے کھانے کے لیے کچھ دیتا تھا وہ کھا لیتی تھی۔ کوئی پینے کے لیے کچھ دیتا تھا تو پی لیتی تھی کسی سے کچھ بولتی نہیں تھی۔ جب کوئی قریب جاتا تھا تو اپنی ایک میلی سی چادر قبر پر پھیلا دیتی تھی۔

سارے شہر میں اس کا چرچا ہو گیا لیکن کوئی کسی کو نہ سنا کہ وہ عورت کون سی اور کسی کی قبر پر کیوں بیٹھی تھی۔ کبھی کبھی لوگ یہ بھی دیکھتے کہ وہ عورت اپنے رات باغ کی ایک انگی قبر پر پھیرتی۔ ایسا معلوم ہوتا جیسے وہ مٹی پر لکیریں کھینچ رہی ہو۔ چند ماہ کے بعد اس عورت کے پاس مردہ پایا گیا۔ لوگوں نے یہ بھی دیکھا کہ قبر پر جگہ ”فیضان فیضان فیضان“ لکھا ہوا تھا۔ زندان میں وہ عورت قبر پر انگی پھیر کر یہی نام لکھا کرتی تھی۔

جنگ آزادی کی تلخ یادداشتیں، ایڈورڈ تھاہپسن۔ آخری عہدِ معلیم کے ہندوستان، ڈاکٹر مبارک علی۔ ہندوستانی کے تمدنی حلوے، صاحب الد۔ عبدالرحمن۔ شاہ عالیہ نامی کے عہد کے دہلی دربار، پولیسر، دولیس۔ تارخ ایران، مقبول بیگ بدخشانی۔ محل دربار، ڈاکٹر مبارک علی۔



جارج نکل اٹھائاسی ایرینا کی طرف بڑھ رہا تھا۔ ۲۴۰ سے تیز ہواؤں کے ساتھ بارش کی بوندیں برس رہی تھیں۔ ایرینا کی جملہ گاتی روشنیاں آنے والے ہری کین کے ہندائی اثرات کے سامنے ماند پڑ رہی تھیں۔ ایک طرف ایک ٹی وی کی رپورٹر آنے والی فائٹ سے جاری موسم کے بارے میں رواں تبصرہ کر رہی تھی۔ جارج تقریباً چالیس برس کا طویل قامت اور اسمارٹ جسامت والا خوش شکل مرد تھا۔ آج اس کے لیے بہت خاص دن تھا اس لیے اس نے

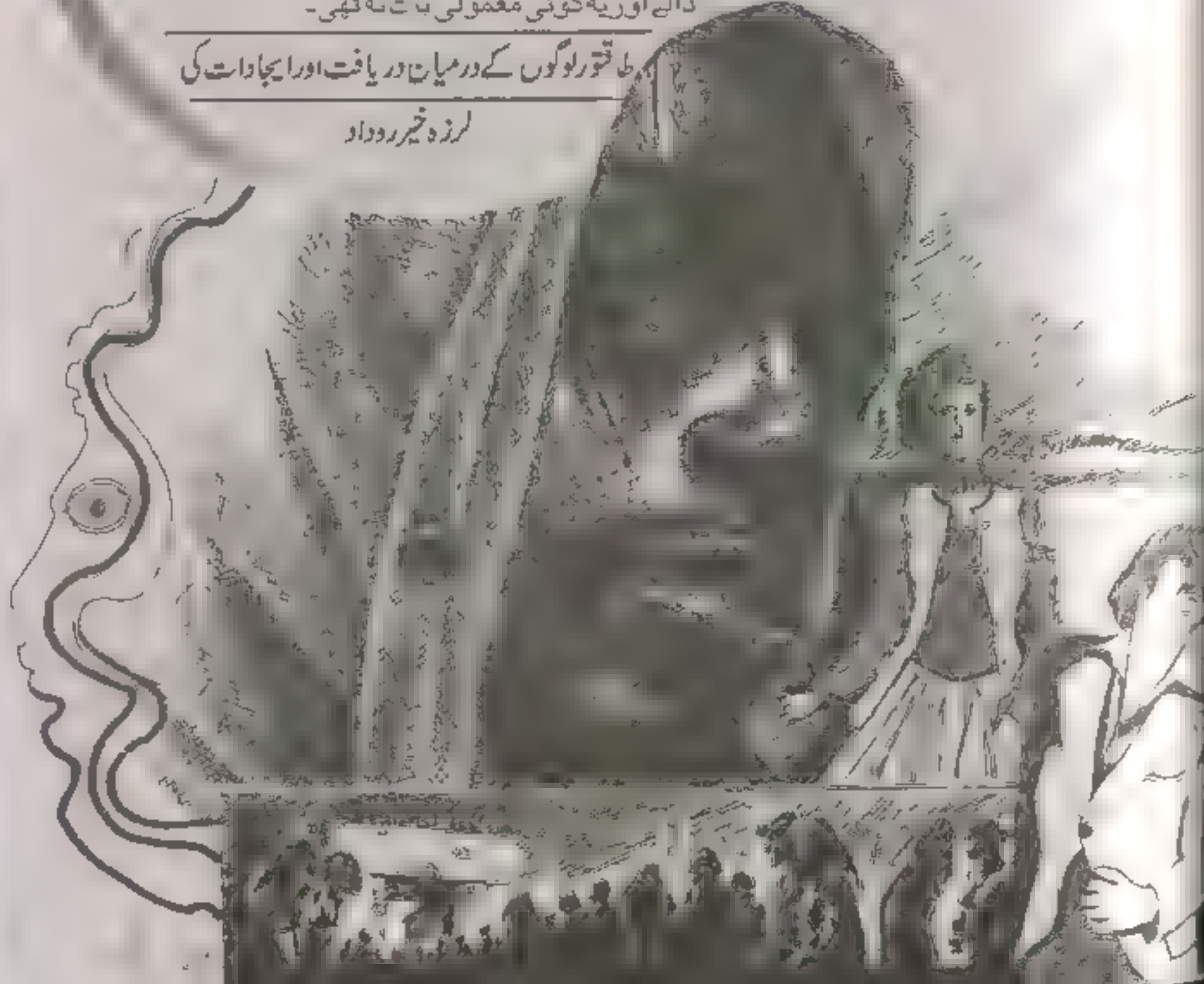
اپنا بہترین سوٹ زیب تن کر رکھا تھا۔ وہ ایرینا میں داخل ہوا، اس وقت وہاں ایک عام مقابلہ جاری تھا۔ دو مقامی بکسرتاشائیوں کی توجہ حاصل کرنے کے لیے ایک دوسرے پر گھونٹے برسا رہے تھے مگر کوئی ان کی طرف متوجہ نہیں تھا۔ جارج جانتا تھا اس قسم کے مقابلے اصل فائٹ سے پہلے تماشائیوں کا خون گرم کرنے کے لیے کیے جاتے ہیں اور ان کے نتیجے سے کسی پر کوئی فرق نہیں پڑتا تھا۔ تماشائی بھی اس حقیقت سے واقف تھے اس لیے وہ اپنی دلچسپی کے لیے

## کاشف زبیر اصل کھیل

بھراگلاس لے کر چلنے کا مطلب بہت احتیاط سے قدم بڑھانے کا اشارہ ہوتا ہے مگر... یہ سب عقلمندوں کی باتیں ہیں... ورہ اکثر جام چھلک جاتا ہے اور... من داعار ہو جاتا ہے... کچھ ایسا ہی حال اس کا بھی تھا جس کے پاس اساعلم تھا کہ... امن تک پڑے لگا... بھر حال چھپیں پیاس تھی اس کے تعاقب میں سرگرداں رہے اور بالآخر اپنی تشنگی رفع کرنے کے تمام ہتھکنڈے آزما ڈالے اور یہ کوئی معمولی بات نہ تھی۔

طوقور لوگوں کے درمیان دریافت اور ایجادات کی

لرزہ خیروداد





ساتھ وقت گزاری کرتے ہوئے جالس ڈیمن کی قانت کا انتظار کر رہے تھے۔ چوبیس سالہ جالس ڈیمن دو سال پہلے منظر عام پر آیا پہلے اس نے اٹلانٹا سٹی کی باکسنگ چیمپئن شپ جیتی اور پھر جارجیا ریاست کے بیوی ویٹ چیمپئن ہونے کا اعزاز حاصل کیا۔ ایک سال پہلے اس نے امریکا بیوی ویٹ چیمپئن کا ٹائٹل جیتا اور بالآخر وہ چار دوسرے باکسروں کو ناک آؤٹ کرتا ہوا موجودہ چیمپئن گیری گرزی کے مقابل آگیا تھا۔ رات کے ساڑھے نو بج رہے تھے اور اب سے ٹھیک آدھے گھنٹے بعد دونوں باکسر رنگ میں مقابلہ ہوتے۔

جالس جارج کا پندرہ ترین باکسر تھا اور وہ آج خاص طور سے اس کی قانت دیکھنے آیا تھا۔ جارج اسے اس وقت سے جانتا تھا جب وہ پندرہ سولہ سال کی عمر میں سولو اسٹریٹ سیاہ فام کنگسٹر کے ساتھ چھوٹی موٹی وارداتیں کرتا تھا اور جارج نے اسے ایسی ہی ایک واردات کے دوران پکڑا بھی تھا۔ اس وقت اسے اس لڑکے سے ہمدردی ہوگئی تھی، قانونی کارروائی کرتے ہوئے اس نے جالس کو عدالت میں تو پیش کیا لیکن جب وہ دو مہینے بعد جیل سے رہا ہوا تو جارج نے اسے خود جیل سے لے کر ملی شیب کے جنازیم میں جمع کرادیا تھا۔ ملی شیب سابق باکسر، سابق عادی شرابی عادی اور سابق مجرم تھا اب وہ اپنے جیسے بھگے ہوئے لوگوں کی مدد کر رہا تھا۔ اس نے جالس کی ذمہ داری لے لی۔ چند دن بعد جارج بھول گیا تھا۔ پھر وہ میٹر ونگ پولیس سے ہوی سائڈ میں آگیا۔ دو سال پہلے ملی شیب نے اسے قانت کا دعوت نامہ بھیجا۔ وہ خاص مہمانوں میں شامل تھا اور تب اسے پتا چلا کہ جالس ڈیمن کیا بن گیا ہے۔ اس نے اپنے پہلے پیشہ ور مقابلے میں مد مقابل کو صرف تین رنڈ میں مہول چٹا دی اور یہ آسانی مقابلہ جیت لیا اسی وقت وہ جارج کا فیورٹ ہو گیا اور اسے یقین ہو گیا کہ اگر وہ پٹری سے نہیں اترتا تو اسے عالمی بیوی ویٹ چیمپئن بننے سے کوئی نہیں روک سکتا تھا۔

آج وہ وقت آگیا تھا۔ جارج نے سامنے کا ٹکٹ لیا تھا۔ یہ اگرچہ اسے خاصا مہنگا پڑا تھا مگر اس نے پروا نہیں کی۔ وہ چاہتا تو اعزازی پاس بھی لے سکتا تھا مگر اعزازی پاس لینا اسے اپنے شوق کی توہین لگی اس لیے اس نے ڈھائی ہزار ڈالرز کا ٹکٹ لیا۔ اس کی تنخواہ اچھی خاصی تھی اور اخراجات بہت کم تھے۔ ایرینا خاصا بڑا تھا، اس میں کم و بیش چالیس ہزار افراد کی گنجائش تھی لیکن یہاں اس سے کچھ زیادہ ہی افراد موجود تھے۔ سٹی ایرینا اور کیسینو مشہور صنعت کار

اور اب اپنی جان والٹر کی ملکیت تھا۔ وہ ایرینا کے ساتھ ایک بہت بڑی اسکاٹی اسکرپر کی تعمیر بھی شروع کر چکا تھا جو مکمل کے بعد اٹلانٹا سٹی کی سب سے بلند عمارت کا اعزاز حاصل کر لیتی۔ یہ بہت بڑا منصوبہ تھا جس میں کئی ہولٹز اور دفاتر کے ساتھ رہائشی یونٹس بھی شامل تھے۔ جان وائٹ صرف اس ایرینا اور کیسینو کا ہی نہیں بلکہ ایک بہت بڑی ہتھیار ساز کمپنی کا مالک بھی تھا۔ اس کی کمپنی کو بہت سارے دفاعی ٹھیکے ملے ہوئے تھے اور آئندہ بھی ملنے والے تھے۔ جان والٹر کا شمار ان لوگوں میں کیا جاتا تھا جنہوں نے ملک کے دفاع کو مضبوط بنانے میں اپنا کردار ادا کیا تھا۔

جارج عام راستے سے امداد آیا تھا لیکن جب وہ دی آئی بی افراد کے لیے مخصوص راستے سے گزر رہا تھا تو اس نے سیکورٹی دفاع جم کر سٹن کو اپنے محافظوں کے ساتھ اندر آتے دیکھا۔ صحافی اور میڈیا مین اسے دیکھتے ہی لپٹے تھے۔ وہ جاننے کے لیے بے تاب تھے کہ جان والٹر کی کمپنی کا بنایا ہوا نبل میزائل امریکی دفاعی سسٹم کا حصہ بننے والا تھا۔ جان کے جم سے ذاتی تعلقات تھے وہ کالج کے زمانے میں دوست رہے تھے اور یہ تاثر عام تھا کہ جم کے ہوتے ہوئے نبل میزائل مسترد ہونے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ دفاعی ماہرین کے مطابق نبل یا میزائل کا جدید ترین میزائل شکن میزائل تھا جو کسی بھی قسم کے حملہ آور میزائل کو روکنے اور نشانے پر پہنچنے سے پہلے تباہ کرنے کی صلاحیت رکھتا تھا مگر ساتھ ہی اسے بہت مہنگا میزائل بھی قرار دیا جاتا تھا۔ اگر فوج اس کی منظوری دے دیتی تو یہ میزائل پروگرام کا جالس فیصد بچت کھاتا اور اسی وجہ سے کئی حلقوں سے اس کی مخالفت کی جارہی تھی۔

جارج جان والٹر کے ساتھ جم کر سٹن کو بھی پسند کرتا تھا اس کے خیال میں وہ اصول پسند شخص تھا جو دعویٰ کرتا اس کے نزدیک جو صحیح ہوتا تھا۔ وہ گزشتہ سات سال سے اس عہدے پر کام کر رہا تھا۔ جارج اسے دیکھ رہا تھا۔ وہ آگے آیا اور جارج کو دیکھ کر چونکا۔ جارج نے مسکرا کر اس کی طرف ہاتھ بڑھایا۔ ”تم کو دوبارہ دیکھ کر خوشی ہوئی مسٹر سیکریٹری۔“ ”جارج نبل۔“ جم نے گرم جوش سے اس سے ہاتھ ملایا تھا۔ ”میں تمہیں بھول نہیں ہوں۔“ ”حالانکہ اس بات کو چار سال گزر چکے ہیں۔“ جارج نے کہا۔ ”بہر حال تمہیں دیکھ کر خوشی ہوئی ہے۔“ ”مسٹر نبل اس وقت تم نے جو کیا تھا وہ بھولنے والی چیز نہیں ہے۔“

چار سال پہلے جم کر سٹن کی اکلوتی بیٹی ٹینا کر سٹن کار حادثے میں دریا میں جاگری تھی اور جارج نبل نے جان پر کھیل کر اسے دریا میں گرنے کا ارادہ کیا تھا۔ اگر اسے دریا سے نکالنے میں چند لمحوں کی اور تاخیر ہوتی تو اس کا بچنا ممکن نہیں تھا۔ جم مسکرا کر آگے بڑھ گیا۔ اسی لمحے کسی نے جارج کے شانے پر ہاتھ رکھا اور جب اس نے مڑ کر دیکھا تو اس کے چہرے پر بے چینی کا تاثر درآیا۔ ”ولسن۔۔۔ یہ تم ہو ولسن نیر۔۔۔ میرے خدا آج مجھے کتنے پرانے پرانے لوگ مل رہے ہیں۔“

پولیس آفیسر کی وردی میں بیوس ولسن نیر مسکرا رہا تھا۔ وہ جارج کا اکیڈمی کے زمانے کا ساتھی اور بہترین دوست تھا۔ دو سال پہلے وہ واشنگٹن چلا گیا تھا۔ تب سے جارج اسے آج دیکھ رہا تھا۔ اس کے سینے پر گگے بیچ پر واشنگٹن پولیس کے اغظہ درج تھے۔ جارج نے غور کیا۔ ”میں تو سمجھا کہ تم واپس آگئے ہو؟“

”صرف اس ڈیوٹی کے لیے آیا ہوں۔“ اس نے جم کر سٹن کی طرف دیکھا۔ ”اس کی جرنل سیکورٹی میرے سپرد ہے۔ یوں سمجھ لو میں اس وقت یہاں کا سیکورٹی انچارج ہوں۔“ ”دوست تم سے اتنے عرصے بعد مل کر خوشی ہوئی ہے۔“ فون اور فیٹ پر دونوں کا بھی کبھی آپس میں رابطہ رہتا تھا مگر اتفاق سے ولسن کا دوبارہ اٹلانٹا آنا نہیں ہوا اور نہ ہی جارج کا واشنگٹن جانا ہوا۔ ولسن نے سر ہلایا۔ ”جولی کیسی ہے اور مائیکو کیسا ہے؟“

”ٹھیک ہے۔“ جارج نے سرسری سے انداز میں کہا۔ ”میری اور اس کی طلاق ہوگئی ہے۔ مائیکو اسی کے ساتھ ہوتا ہے۔“

ولسن کو چونکا لگا۔ اس نے بے چینی سے جارج کو دیکھا۔ ”طلاق مگر کیوں؟“

جارج نے شانے اچکائے۔ ”اسے ایک دولت مند مل گیا اور جو اسے وہ سب دے سکتا تھا جس کی اسے خواہش تھی۔ اس لیے اس نے مجھ سے کہا کہ ہم الگ ہو جاتے ہیں۔“ ”اور تم مان گئے؟“ ولسن کو اب تک یقین نہیں آ رہا تھا۔ ”کالج کے زمانے میں تم اس کے لیے پاگل تھے۔“ ”کالج میں انسان بہت سی چیزوں کے لیے پاگل ہوتا ہے۔ بہر حال میں ناخوش نہیں ہوں۔ اب میں تنہائی کو بھانپ رہا ہوں۔ جا رہا ہوں اور کچھ اسپورٹس سے دلچسپی ہے۔ میرا وقت اچھا گزر جاتا ہے۔“ ولسن کچھ دیر اسے دیکھتا رہا پھر اس نے جارج کے

شانے پر ہاتھ مارا۔ ”ٹھیک ہے تم انجوائے کرو میں ڈرا اپنا کام دیکھ لوں۔“

دی آئی بی راستے سے آگے جاتے ہوئے جارج نے دیکھا۔ جان والٹر بھی آگیا تھا اور وہ ولسن کے ساتھ جم کر سٹن کی طرف جا رہا تھا۔ جارج چاہتا تھا کہ ولسن ٹیبلر بہت اچھا پولیس آفیسر ہے۔ اسی وجہ سے اس کی تبدیلی فیڈرل میں ہوئی تھی اور دی آئی بی سیکورٹی سے ظاہر تھا کہ اسے فیڈرل والوں کا مکمل اعتماد حاصل تھا۔ جارج ایرینا کے ریزرو حصے میں آیا۔ یہاں ڈیریٹنگ روم اور میٹنگ روم تھے جہاں کلینک تھا اور سیکورٹی کنٹرول سینٹر بھی یہیں تھا۔ اس سے متصل کیسینو تھا جس میں کئی منزلہ ہوٹل بھی تھا۔ جہاں ایرینا اور کیسینو میں آنے والے بیرون شہر کے لوگ ٹھہرتے تھے۔ ایرینا کا سیکورٹی انچارج پال اسے اسی فلوڈ پر مل گیا۔ وہ جالس کے ڈیریٹنگ روم کے باہر تھا۔ دروازہ کھلا ہوا تھا اور جالس نظر آیا۔ جارج اس کی طرف بڑھا تھا کہ باہر موجود ایک ٹومس سیاہ فام نے اسے روک لیا، اس کے گلے میں سونے کی کم سے کم ایک کلوگرام وزنی زنجیر پڑی تھی اور اس نے شوخ پیلے رنگ کا کوٹ پہن رکھا تھا وہ جالس کا پاؤں گاڑتا تھا۔ اسی جیسے چند نمونے اور بھی باہر موجود تھے۔ اس نے غرا کر کہا۔

”اندر جانے کی اجازت نہیں ہے۔“

جارج پلٹ کر پال کی طرف آیا وہ سابق پولیس آفیسر تھا اور جارج کو اچھی طرح جانتا تھا۔ ”یہ کیا ہے؟ مجھے اپنے بیٹے کے لیے جالس کا آٹو گراف چاہیے میں اس سے وعدہ کر کے آیا ہوں۔“ جارج نے پوچھا۔

پال نے بے بسی سے شانے ہلائے۔ ”میں صرف اسی وقت با اختیار سیکورٹی انچارج ہوتا ہوں جب ایرینا میں کسی کو سیکورٹی کی ضرورت نہیں ہوتی ہے۔“

”آج کی کیا رپورٹ ہے؟“

”کوئی خاص نہیں سب معمول کے مطابق ہے۔“ پال نے کہا۔ اسے واک ٹاک پر کال آئی تو وہ معذرت کرتا ہوا میز صوفوں سے نیچے چلا گیا۔ شاید ایرینا میں اس کی طبی ہوئی تھی۔ اسی لمحے ڈیریٹنگ روم کا دروازہ کھلا اور اسے روڈ کی صورت دکھائی دی۔ جارج اس کی طرف بڑھا تو وہ پلٹ کر بھاگا۔ اس بار پیلے کوٹ والا جارج کو نہیں روک سکا تھا۔ وہ اندر گھسا تو روڈی اسے کیسینو کی طرف جانے والی میز صوفوں سے اترتا نظر آیا مگر اس کی بد قسمتی کہ تعمیراتی کام جاری ہونے سے یہ راستہ بند کر دیا گیا تھا اور وہ گھر گیا



تھا۔ روڈی دوسرے درجے کا بد معاش اور ایک نمبر کا لنگھا تھا۔ موقع ملے پر وہ اپنی ماں کو دھوکا دینے سے بھی نہ بچتا۔ وہ ملاٹھ تھا، اس کی رگوں میں سیاہ قام اور استیض خون تھا۔ جارج نیچے آیا تو وہ ٹھکائیے لگا۔

”بلیز میری بات سنو... دیکھو میں نے دھوکا نہیں کیا... مجھے خود بھی معلومات نہیں ملی تھیں، میں تمہیں کہاں سے بتاتا۔“

”ہاں تم بہت ایمان دار شخص ہو۔ تم نے معلومات حاصل کر لی تھیں لیکن مجھے دینے کے بجائے درست آدمی سے ان کا سودا کر لیا۔“ جارج نے نرم لہجے میں کہتے ہوئے اس کے کوٹ کا کارڈ درست کیا اور پوچھا۔ ”تم نے اس سے کیا لیا دوست؟“ کہتے ہوئے جارج نے اچانک ہی پوری قوت سے اس کے پیٹ میں مکا مارا۔ روڈی کے حلق سے اوک کی آواز نکلی اور وہ نیچے گر گیا۔ جارج نے اسے چند ٹھوکریں ماریں اور پھر چمک کر اس کی تلاشی لی تو اس کے پاس سے نوٹوں کا ایک بٹل برآمد ہوا یہ تقریباً دو ہزار ڈالر کی رقم تھی۔ روڈی نے یہ مشکل کہا۔

”بلیز یہ سچ کو دیتی ہے۔“

”کیوں نہیں... اسے یہ رقم میں پہنچا دوں گا۔“ جارج نے اسے ٹھوکر اور رسید کی تودہ کراہتے لگا تھا۔ روڈی پولیس کا خبر بھی تھا۔ اس نے ایک کیس کے سلسلے میں جارج کو دھوکا دیا اور اس کے بعد سے غائب تھا۔ جارج سیزمیاں چڑھ کر اوپر آیا اور پھر باہر نکل آیا۔ سچ کیسینو میں سپرد اتر تھا۔ اس کی کوئی خاص چاب نہیں تھی۔ اس کا کام کیسینو میں گھوم پھر کر یہ دیکھنا تھا کہ سب ٹھیک چل رہا ہے کوئی مسئلہ تو نہیں ہے۔ اتفاق سے وہ جارج کو ڈریسنگ روم کے باہر مل گیا۔ وہ گول چہرے اور سامنے سے صاف سر والا ویل ڈریسڈ شخص تھا۔ جارج نے اسے نوٹوں کا بٹل تھمایا تو وہ چونکا۔

”یہ کیا؟“

”روڈی نے کہا تھا تمہیں دیدوں۔“

سچ گہری سانس لے کر رہ گیا۔ اتنا تو جارج بھی سمجھتا تھا روڈی جیسے بد معاش کی طرف سے سچ کو یہ ادائیگی کسی شریفانہ معاملے میں نہیں ہوگی۔ لیکن یہ اس کا مسئلہ نہیں تھا۔ واپسی میں اسے جانس کے ذاتی سوٹ کا دروازہ بند ملا تھا۔ اب وہ اس سے فائنٹ کے بعد ہی آٹو گراف لے سکتا تھا یہ شرط کہ وہ آٹو گراف دینے کی پوزیشن میں ہوا تو۔ گہری کے بارے میں مشہور تھا کہ وہ ایک بار اپنے حریف پر حاوی ہو جاتا تو جان بوجھ کر اسے ناک آؤٹ کرنے کے بجائے اس

کی مرمت لگاتا تھا۔ جانس کا لومڑی جیسی صورت والا نیچے کیلون بہت فکر مند انداز میں ٹھہر رہا تھا لیکن یہ کوئی نئی بات نہیں تھی جانس کی ہر فائنٹ پر اس کی یہی حالت ہوتی تھی۔ جارج ایرینا میں آیا تو فائنٹ ختم ہو چکی تھی اور اب لوگ رنگ کی طرف زیادہ متوجہ تھے۔ جارج سے آگے ایک خوش بدن ماڈل کا رڈز اٹھائے جا رہی تھی۔ اس کا کام ہر راؤنڈ کے آغاز سے پہلے اس کے نمبر کا کارڈ اٹھا کر رنگ میں چاروں طرف دکھانا تھا۔ حالانکہ اس کی ضرورت نہیں تھی البتہ راؤنڈ کے وقفے میں تماشا کی پور نہیں ہوتے تھے انہیں دیکھنے کو کچھ اچھا مل جاتا تھا۔ مستقل نشستوں سے آگے خالی جگہ پر متعدد فولڈنگ چیئرز لگائی ہوئی تھیں اور سب سے مڑنا نکٹ لینے والے ان پر ہی براجمان تھے۔ جارج کو ولسن کے ساتھ والی سیٹ خالی ملی اور وہ اسی پر بیٹھ گیا۔

جم کرشن اور اس کا خومند گارڈ پیچھے بیٹھے تھے۔ اچانک ایرینا میں شور بلند ہوا۔ گہری گزلی اپنے حاسیوں کے جمرٹ میں ہوا میں کٹے چلاتا اور لوگوں کے حروں اور آوازوں کا جواب دیتا ہوا رنگ کی طرف آ رہا تھا۔ اس نے نیلا گاؤن پہن رکھا تھا جب کہ جانس کو سرخ گاؤن ملتا تھا۔ جارج گہری کو پسند کرتا تھا لیکن اس کا بیرو جانس تھا اس لیے اس نے صرف تابیں بجا کیں۔ جیسے ہی گہری رنگ میں داخل ہوا اوپر سے جانس اپنے ساتھیوں کے ہمراہ نمودار ہوا اور ایرینا میں اس سے منسوب گانا گونجنے لگا۔ اس بار شور واضح طور پر کہیں زیادہ تھا مگر گہری کے برعکس جانس بے تاثر انداز میں آ رہا تھا۔ اس کے بازو سائڈوں میں رنگ رہے تھے اور وہ سر جھکائے تیز قدموں سے رنگ کی طرف بڑھ رہا تھا۔ وہ جارج کے قریب آیا تو وہ بھی اس کا استقبال کرنے والوں میں شامل ہو گیا۔ اس نے چلا کر کہا۔

”جانس آج تمہیں پیچھن بتاتا ہے۔“

جانس اس کے سامنے سے گھومتا ہوا اپنے حصے کی طرف گیا اور وہاں سے رنگ میں داخل ہو گیا۔ اسی لمحے ولسن اپنی کرسی سے اٹھا اور ایک طرف بڑھا۔ جارج نے چند لمحے کے لیے اتنا دیکھا کہ وہ سرخ بالوں والی ایک عورت سے بات کر رہا تھا اور عورت اچانک اٹھ کر اوپر کی طرف روانہ ہوئی تھی۔ ولسن اسے روکتا ہوا اس کے پیچھے گیا تھا۔ پھر جارج کی توجہ ولسن کی خالی کرسی پر آ کر بیٹھ جانے والی ایک خوب صورت لڑکی کی طرف ہوئی۔ اس کے سنہری بالی شانوں تک آ رہے تھے۔ اس کی دور کی نظر یقیناً کمزور تھی کیونکہ اس کی نازک آنی قریم میں گئے شیشے دور کی نظر کے

پے تھے۔ اس نے مسکرا کر جارج کی طرف دیکھا اور بولی۔

”سوری میں کھڑے کھڑے ٹھک گئی تھی۔“

”کوئی بات نہیں۔“ جارج نے کہا اور رنگ کی طرف متوجہ ہوا جہاں مقابلہ شروع ہو گیا تھا۔ گہری نے آغاز میں ہی جانس پر تیز توڑ کے برسائے تھے۔ ریفری نے جانس کو الگ کر دیا اور مقابلہ روکنے کے لیے کہہ رہا تھا۔ جارج بے اختیار کھڑا ہوا اور چلانے لگا وہ جانس کی حوصلہ افزائی کر رہا تھا۔ اس نے دیکھا تھیں کہ سنہری بالوں والی لڑکی اچانک مڑ کر جم کرشن سے کچھ کہہ رہی تھی پھر اس نے ایک لفافہ جم کی طرف بڑھایا اور جم نے لے کر اپنے کوٹ کی جیب میں رکھ لیا۔ جانس دوبارہ گہری کی طرف بڑھا تھا اور دونوں ایک دوسرے پر کٹے چلانے لگے اسی لمحے کوئی چیز دن سے جارج کے پاس سے گزری اور کسی مائع کے پھینٹے اڑ کر جارج کے چہرے تک آئے تھے۔ اس نے مڑ کر دیکھا۔ جم کرشن نیم کھڑی پوزیشن میں پیچھے گر رہا تھا اور اس کی گردن سے خون کا نوارہ اٹل رہا تھا۔

سنہری بالوں والی لڑکی کی سفید شرٹ پر بہت زیادہ خون تھا۔ اسی لمحے دوسری زن کی آواز آئی اور لڑکی چیخ مار کر نیچے گری گئی۔ جارج اپنی جبلت کے زیر اثر خود کار انداز میں گرا۔ اس نے اپنا پتول نکال لیا تھا۔ ایرینا میں شور بے پناہ تھا، اس لیے کسی نے فائر کی آواز نہیں سنی۔ جھکی پوزیشن میں جارج کی توجہ رنگ کی طرف گئی اور اس نے جانس کو گھرے ہوئے پایا۔ اس کی آنکھوں میں دھندلاہٹ تھی اور پھر اس نے آنکھیں بند کر لیں۔ گہری دونوں ہاتھ بند کیے فاتحانہ انداز میں چاروں طرف دیکھ رہا تھا۔ اس وقت جم کرشن کے آس پاس افراتفری پھیلنا شروع ہو گئی تھی لوگوں نے محسوس کر لیا تھا کہ کوئی گڑبڑ ہوئی ہے۔ جارج تھا تو اس نے سنہری بالوں والی لڑکی کو غائب پایا۔ اس نے ہٹ کر جم کرشن کی طرف دیکھا۔ اس کا گارڈ اور کچھ دوسرے لوگ اسے ابتدائی طبی امداد دے رہے تھے۔ گولی نے اس کا حلق چھید دیا تھا۔ یہ دیکھ کر لوگوں نے دہشت زدہ ہو کر بھاگنا شروع کر دیا تھا۔ جارج چاروں طرف ولسن کو تلاش کر رہا تھا۔ وہ لوگوں کو دھکیلتا ہوا نیچے آ رہا تھا۔ جارج نے محسوس کیا وہ جس طرف سے آ رہا تھا وہاں کچھ ہوا تھا کیونکہ وہاں الگ سے بھگدڑ مچی ہوئی تھی اور لوگ بھاگ رہے تھے۔ جارج ولسن کی طرف بڑھا وہ شاگ کی کیفیت میں تھا۔

”دروازے بند کراؤ۔“ جارج نے اس کا بازو پکڑ کر کہا۔

”یہ ساری میری قلمی ہے۔“ وہ بولا۔

”ہوش میں آؤ دروازے بند کراؤ ورنہ سامنے گواہ اور ممکنہ طور پر قاتل بھی نکل جائے گا۔“

”قاتل کو میں نے شوٹ کر دیا ہے۔“ ولسن نے کہا اور اپنے واک ٹاک پر ایرینا کے دروازے بند کرنے کا حکم دینے لگا۔ جارج کو سنہری بالوں والی لڑکی کا خیال آیا مگر وہ اب وہاں نہیں تھی۔ جارج نے آس پاس دیکھتے ہوئے ولسن کو اس کے بارے میں بتایا اور اس نے اپنے آدمیوں کو اس کے بارے میں بھی خبردار کر دیا۔ اس دوران میں ایرینا سے توڑے فیصد افراد جا چکے تھے اور باقی جا رہے تھے وہ یقیناً بال ٹکٹے والے ہال میں جمع ہو رہے تھے جہاں درجنوں دروازے تھے۔ ولسن نے واضح حکم دیا تھا کہ کسی بھی فرد کو چیک کیے بغیر باہر جانے کی اجازت نہ دی جائے۔ جم کرشن کے لیے ایرینا کا طبی عملہ اور ڈاکٹر آ گیا تھا۔ وہ اس کی جان بچانے کی کوشش کر رہے تھے۔ جارج نے رومال سے خون صاف کرتے ہوئے کہا۔

”مشکل ہے گولی تے عین حلق میں سوراخ کیا ہے۔“

”یہ سارا میرا قصور ہے۔“ ولسن نے سر تھام لیا تھا۔

جارج اسے کھینچ کر ایک طرف لے گیا اور سرگوشی میں بولا۔ ”احقانہ باتیں مت کرو۔۔۔ تم نے کچھ نہیں کیا ہے۔۔۔ ایسے واقعات ہوتے رہتے ہیں اور ڈسے داروں کا قصین کرنا اوپر والوں کا کام ہے تم کس لیے ذمے داری لے کر ان کا کام آسان کر رہے ہو۔ تم کوئی حقدار نہیں دو گے۔“

”میں نے قاتل کو شوٹ کر دیا تھا۔“ ولسن نے ڈوبتے لہجے میں کہا۔ ”حالانکہ اسے زندہ گرفت کرنا چاہیے تھا۔“

”یہ تمہاری ڈیوٹی کا حصہ تھا تم اسے گولیاں چلانے کے لیے آزاد نہیں چھوڑ سکتے تھے۔“

اسی لمحے نیچے دو اور کوٹ والے حضرات پہنچے اور انہوں نے پولیس اور انتظامیہ سے بات شروع کر دی۔ ایک پولیس والے نے ولسن کی طرف اشارہ کیا اور وہ اوپر آئے۔ انہوں نے اپنے کارڈ دکھائے۔ ایک بولا۔ ”میں فیڈرل ایجنٹ کرس ویم ہوں اور یہ میرا ساتھی جان سن ہے۔“

”تم لوگ کوئی بھی ہو۔“ جارج نے غراب لہجے میں کہا۔ ”یہاں کیا کر رہے ہو؟“

”ہم اس کیس کی تفتیش کرنے آئے ہیں۔“

”تمہاری اطلاع کے لیے عرض ہے تفتیش کے لیے پولیس یہاں موجود ہے اور فی الحال کسی فیڈرل ایجنٹ کی ضرورت نہیں ہے۔“



کرس نے ولسن کی طرف دیکھا۔ "یہ واضحشن سے آیا ہے اور صرف کیونکہ انچارج ہے۔"

"میں ولسن کی نہیں اپنی بات کر رہا ہوں۔" جارج نے اسے اپنا جھگڑا دیکھا۔ "میرا تعلق ہوئی ساڈ سے ہے اور یہ میرا کیس ہے۔ اس لیے تم جتنی جلد ہو سکتے جہاں سے نکل جاؤ۔"

دونوں فیڈرل ایجنٹس نے برا سامنے بنایا اور وہاں سے روانہ ہو گئے۔ ولسن ابھی تک مضطرب تھا۔ اس نے دوبارہ اپنے آدمیوں سے رابطہ کر کے رپورٹ لی۔ کوئی فرد ایرینا سے نکلنے میں کامیاب نہیں ہوا تھا پولیس نے سارے راستے بند کر دیے تھے۔ ایرینا کے باہر بھی پولیس آچکی تھی اور اسے چاروں طرف سے گھیرا جا رہا تھا۔ جارج پلٹ کر آیا اور اس نے جم کر سٹن کا معائنہ کیا لمبی عملے نے اسے اسٹریچر پر جکڑ دیا تھا اور اب اسے اسپتال لے جانے کے لیے ایرینا کی چھت پر لے جایا جا رہا تھا جہاں پہلی کا پٹر آگیا تھا۔ اس کے جانے کے بعد ولسن نے جارج سے کہا۔ "تم نے غلط بیانی سے کیوں کام لیا؟"

"فی الحال یہ پولیس کیس ہی ہے۔ ان فیڈرل والوں کو ہر معاملے میں ٹانگ اڑانے کا شوق ہے۔" جارج نے کہا۔ "تم کہاں چلے گئے تھے؟"

"پانچس طرف ایک سرخ بالوں والی لڑکی مجھے مشکوک لگی تھی میں نے اس کے پاس جا کر ٹکٹ مانگا تو وہ پرس ٹھونسنے لگی اور اچانک تماشائی ٹھہرے ہوئے تو وہ موقع سے فائدہ اٹھا کر اوپر بھاگی۔ میں اس کے پیچھے تھا۔ میں نے اسے اوپر جالیا۔" ولسن نے ایک کنٹری بوتھ کی طرف اشارہ کیا وہاں ایک خلا سے آنکھ نما غبارہ نظر آ رہا تھا۔ وہ ایرینا کے باہر نکلی جبکہ تھا اور طوفانی ہوا کی وجہ سے مسلسل ڈول رہا تھا۔ اس طرف گیلری کے ساتھ جگہ جگہ شیشے کے منتھن ڈیزائن والے بوتھ تھے۔ لڑکی نے تسلیم کیا کہ اس کے پاس ایرینا کے اس جیسے کانٹ نہیں تھا اور ابھی میں اس سے بات کر رہا تھا کہ قریبی بوتھ سے شیشہ ٹوٹنے کی آواز آئی اور پھر دو فائر ہوئے میں نے خود کار انداز میں اپنا پستول نکالا اور بوتھ پر کم سے کم چھ فائر کیے فوراً ہی ایک رائفل بردار شخص کی لاش باہر گر گئی تھی۔ وہ اپنی صورت سے مشرقی یورپ کا باشندہ لگ رہا تھا۔

"ایک لڑکی اور..." جارج نے خود سے کہا۔ ولسن نے اسے دیکھا۔

"جسمیں یقیناً ہے سنہرے بالوں والی لڑکی جم کر سٹن سے بات کر رہی تھی؟"

"ہاں مجھے لگا تھا ہے وہ صرف جم کے لیے لیاں آئی تھی اور اسے گولی لگتے ہی وہ قابو ہو گئی۔ دوسری کوئی شاید اسے لگی تھی۔ دوسرے جم کر سٹن کا خون اس پر بھی آیا ہوگا جب میرے چہرے تک خون آیا تھا تو وہ بالکل سامنے تھی۔"

"میرے آدمی اسے تلاش کر رہے ہیں۔" ولسن نے کہا تھا۔

☆ ☆ ☆

اسی وقت داخلی گیلری میں ایک سرخی ہائل سیاہ بالوں والی لڑکی نے ڈسٹ بن کے پاس سے گزرتے ہوئے سنہری بالوں کی دگ اس میں ڈال دی مگر اس کی سفید لینن کی شرٹ پر خون کی سرخی نمایاں تھی۔ وہاں باہر جانے والوں کا بے پناہ جھوم تھا ہر دروازے پر پولیس والے ان لوگوں سے بحث کر رہے تھے۔ لڑکی چاروں طرف دیکھ رہی تھی اور اسے سب دھندلا نظر آ رہا تھا کیونکہ ایرینا میں گرجے ہوئے اس کی عینک گر گئی تھی اور پھر اس کے ہاتھ نہیں آئی اچانک اس کی نظر ایک طرف میز پر رکھی سیاہ لیڈر جیکٹ پر گئی اس نے اس پاس دیکھا اور کسی کو متوجہ نہ پا کر اس نے جیکٹ اٹھائی اور جلدی سے لیڈر جیکٹ کی طرف بڑھ گئی۔ اندر آ کر اس نے دروازہ بند کیا اور اپنی شرٹ اتار کر سب سے پہلے اسے دھویا خون دھل گیا مگر اس کی سرخی نہیں گئی تھی۔ پھر اس نے اپنے بازو کا زخم دیکھا۔ گولی بس چھو کر گئی تھی ایک لمبا سا زخم بن گیا تھا جس پر خون بہہ رہا تھا۔ اس نے پرس سے رد مال نکال کر اسے زخم پر باندھ لیا پھر نشو سے چہرے اور گردن پر آنے والا خون صاف کیا۔ آخر میں اس نے اپنا منہ دھویا تھا۔

وہ سسکیاں لے رہی تھی اور بہت ڈری ہوئی تھی۔ جسم صاف کر کے اس نے ہینڈ ڈرائیو سے شرٹ خشک کی اور اسے پہن کر اوپر سے سیاہ جیکٹ پہن لی۔ پھر اس نے بال بوتی ٹیل کی صورت میں باندھ لیے۔ اب اسے دیکھ کر کہتا مشکل تھا کہ وہی کچھ دیر پہلے جم کر سٹن کے پاس تھی۔ لیکن ایک بات یقینی تھی وہ چھپ نہیں سکتی تھی۔ متحدہ دیکھروں نے اسے جم کر سٹن کے ساتھ ریکارڈ کیا ہوگا اور جلد اس کے نقوش سے اسے پہچان لیا جاتا۔ اس کی بچت اسی میں تھی کہ کسی طرح پولیس کے ہاتھ آئے سے پہلے یہاں سے نکل جائے۔ یہاں سے نکلنے کا ایک ہی طریقہ تھا کہ وہ کسی طرح ایرینا کے دوسری طرف پہنچ جائے جہاں کیسیٹو میں جانے کا راستہ تھا اور اس کے لیے ایرینا سے گزرنا لازمی تھا۔ وہ بہت کر کے واپس ایرینا میں آئی جہاں اب سوائے پولیس

والوں، پیرامیڈک اور لیڈ کے عملے کے کوئی نہیں تھا۔ وہ سیزمیاں اتر کر چھپ آئی اور رنگ کے ایک طرف سے ہوتی ہوئی کیسیٹو کی طرف جانے والی سیزمیاں کی طرف بڑھی تھی۔ ایک پولیس والے نے اسے دیکھا اور آواز دی۔

"اے مس رکو..."

اس نے رفتاری تیزی کی اور سیزمیاں چڑھ کر کیسیٹو جانے والی راہداری میں آ گئی۔ جتنی دیر میں پولیس والا اس کے پیچھے آتا وہ کیسیٹو میں داخل ہو چکی تھی۔ وہاں عوام کا بے تحاشا جھوم تھا۔ پولیس والا اب واک کی ٹاکی پر ولسن کو بتا رہا تھا۔ لڑکی کیسیٹو میں داخل ہوئی اور سلاٹ مشینوں والی لائن میں آ گئی۔ اسے پناہ کی ضرورت تھی۔ اسے لگا کہ اس نے غلطی کی ہے اور اب پولیس صرف اسی کے لیے یہاں آئے گی۔ وہ ہراساں انداز میں چاروں طرف دیکھ رہی تھی کہ اچانک کسی نے اس کے پاس آ کر کہا۔ "میں تمہاری کیا مدد کر سکتا ہوں؟"

وہ سچ تھا۔ لڑکی نے اس کا ہاتھ تھام لیا۔ "پلیز میری طبیعت ٹھیک نہیں ہے کیا یہاں کوئی ایسی جگہ ہے جہاں میں کچھ دیر آرام کر سکوں۔" اس نے کہتے ہوئے جیکٹ کی رپ نیچے کی، شرٹ کے اوپری بٹن پہلے ہی کھلے ہوئے تھے۔ سچ نے غور سے دیکھا اور مسکرائے لگا۔ "کیوں نہیں یہاں میرے پاس ایک کمر ہے تم وہاں آرام کر سکتی ہو۔"

☆ ☆ ☆

ولسن ٹیبلر اس وقت ایرینا کے بیڈ خانے میں تھا یہ پارکنگ کے ساتھ تھا۔ وہاں ایک مرد اور ایک عورت موجود تھے۔ وہ سیزمیاں سے بچنے آیا تو وہ چونک گئے۔ مرد نے اضطراب سے کہا۔ "کیا ہوا؟ ہم یہاں پھنس گئے ہیں۔"

"ایک پولیس والے نے مسئلہ کر دیا۔" ولسن نے کہا۔ "اس نے کل از وقت دروازے بند کر دیے۔"

"تب کیا ہوگا؟" لڑکی بولی اس کے اصل بال سرخی رنگ کے تھے اور اس نے کچھ دیر پہلے بالوں کی دگ لگا رکھی تھی۔

"فکر مت کرو ایک راستہ ہے تم دونوں کو یہاں سے نکالنے کا۔" ولسن نے کہا۔ "اس طرف چلو۔"

مرد اور لڑکی اس طرف جانے لگے۔ ولسن ان سے ذرا پیچھے تھا اس لیے وہ اسے ساٹھ لگا ہوا پستول نکالتے دیکھ نہیں سکے تھے۔ اس نے پہلا فائر لڑکی پر کیا اور وہ ہلکی سی چیخ کے ساتھ پیچھے گر گئی۔ مرد نے چونک کر اس کی طرف دیکھا تھا کہ دوسری گولی نے اسے بھی گرا دیا۔ دونوں گولیاں نشانے پر لگی تھیں اور ایک منٹ سے بھی پہلے وہ دونوں مر

چکے تھے۔ اپنا اطمینان کر کے ولسن اوپر جا رہا تھا کہ اسے واک کی ٹاکی پر رپورٹ ملی کہ مشکوک لڑکی ایرینا سے کیسیٹو میں داخل ہو چکی تھی۔ ولسن درمیان سے ہی کیسیٹو کی طرف مڑ گیا تھا۔ اسے ہر قیمت پر اس لڑکی کو اپنے قبضے میں لے کر دنیا سے رخصت کرنا تھا۔

☆☆☆

جارج ایرینا کے کنٹرول روم میں تھا یہاں ایک وقت ایرینا اور کیسیٹو پر نظر رکھنے والے کیمروں کو مانیٹر کیا جاتا تھا۔ پال اسے ایک کیمرے کی ویڈیو دکھا رہا تھا جس میں جم کر سٹن کو گولی لگی تھی اور سنہری بالوں والی لڑکی وہاں موجود تھی۔ جارج نے اس کے نقوش دیکھے اور بولا۔ "اس نے دگ لگائی ہے دیکھو اس کے رخسار پر جو چند بال نظر آ رہے ہیں وہ گہرے رنگ کے ہیں۔"

پال کا واک کی ٹاکی پولیس کے واک کی ٹاکی سے مل رہا تھا اس لیے ایک سیاہ کوٹ والی لڑکی کے ایرینا سے کیسیٹو میں گھسنے کی خبر اسے بھی مل گئی۔ جارج نے کیمروں کے کمرے دیکھنے کو کہا۔ پال مختلف کیمروں کی ویڈیو دکھانے لگا جلد ایک کیمرے نے سیاہ کوٹ والی لڑکی کو کیسیٹو انٹینڈنٹ کے ساتھ دکھایا۔ پال نے اسے زوم کیا انٹینڈنٹ کی پشت تھی لیکن لڑکی کی صورت صاف دکھائی دے رہی تھی۔ جارج نے سر ہلایا۔ "یہی لڑکی ہے۔ مجھے ایک واک کی ٹاکی دو اور مجھے گائیڈ کرتے رہو۔"

پال نے اسے ایک واک کی ٹاکی دیا اور جارج کنٹرول روم سے نکل آیا۔ کیسیٹو کے اندر آتے ہی اس نے سلاٹ مشینوں کا رخ کیا جہاں لڑکی انٹینڈنٹ کے ساتھ تھی۔ پال نے اسے واک کی ٹاکی پر بتایا۔ "لڑکی انٹینڈنٹ کے ساتھ لفٹس کی طرف جا رہی ہے۔"

جارج تیزی سے لپکا تھا لیکن جب تک وہ لفٹوں والی لانی تک پہنچا سیاہ جیکٹ والی لڑکی سچ کے ساتھ لفٹ میں جا چکی تھی اور اس کا دروازہ بند ہو رہا تھا۔ جارج لڑکی کی صرف ایک جھلک دیکھ سکا تھا۔ اس نے پال سے کہا۔ "وہ نکل گئی ہے۔"

"لفٹ میں ولسن ٹیبلر بھی ہے۔" پال نے انکشاف کیا۔ "میں نے اسے واک کی ٹاکی پر پیغام دیا ہے لیکن اس کی طرف سے جواب نہیں آ رہا ہے۔"

"تم دیکھتے رہو وہ کس طور پر اتر رہے ہیں۔" جارج نے برابر والی لفٹ میں گھستے ہوئے کہا۔ ہونٹ سترہ منزلہ تھا۔ پال دیکھ رہا تھا اس نے بتایا۔



”لوکی اور اٹینڈنٹ ساتویں فلور پر اتر گئے ہیں۔“

”پال کہاں ہے؟“

”وہ لفٹ میں ہے۔“

”اس فلور کے کمرے دیکھو۔“ جارج نے حکم دیا۔ ”ہاں“

لگاؤ کہ وہ کہاں جاتے ہیں۔“

جارج والی لفٹ ساتویں فلور پر رکی تو پال دیکھ رہا تھا۔ اس نے جارج سے کہا۔ ”یہ فلور کیسینو اور ایرینا کے مل زمین کے لیے مخصوص ہے۔ وہ کمر، نمبر سات سو بارہ یا تیرہ میں گئے۔ میں یقین سے نہیں کہہ سکتا کیونکہ یہاں کسرا راہداری کے کونے میں ہے۔“

”میں تلاش کر لوں گا، تمہاری مدد کا شکریہ۔“ جارج نے آگے بڑھتے ہوئے کہا۔

☆☆☆

بیج کا کمرہ تھا اور وہ لڑکی سے فری ہونے کی کوشش کر رہا تھا مگر اب وہ اس سے گریزاں بھی جب کہ یہاں آنے کے لیے اس نے خود کو تقریباً پیش کر دیا تھا۔ بیج نے پوچھا۔ ”کیا بات ہے؟“

لڑکی نے بوجھل کر کہا۔ ”وہ میں چاہتی ہوں کچھ دیر کے لیے مجھے اکیلا چھوڑ دیا جائے۔“

بیج نے نفی میں سر ہلایا۔ ”یہ ناممکن ہے۔ یہ میرا کمرہ ہے اور میں تمہیں یہاں اکیلا نہیں چھوڑ سکتا۔“

”ٹھیک ہے۔“ لڑکی نے کہا اور اپنا پرس اٹھ کر دروازے کی طرف بڑھی۔ لیکن بیج نے اس کا راستہ روک لیا۔

”تم ایسے نہیں جانتیں۔ کیا میں پاگل ہوں جو اپنی ڈیوٹی چھوڑ کر تمہارے ساتھ یہاں آیا ہوں۔“ اس نے لڑکی کا زخمی بازو پکڑا تو وہ چلا اٹھی تھی۔

”چھوڑ دیجئے۔“

اسی لمحے دروازے پر دستک ہوئی۔ بیج نے اس کا بازو چھوڑ کر جیسے ہی ایک کھولا جارج اندر گھس آیا۔ بیج نے کہا۔ ”ہے... یہ میرا کمرہ ہے۔“

”ضرور ہوگا۔“ جارج نے اسے گریبان سے پکڑا اور باہر کی طرف دھکا دیا۔ ”مگر ابھی تم اپنے... سمیت یہاں سے دفع ہو جاؤ۔“

بیج کو باہر دھکیلتے ہی جارج نے دروازہ بند کر کے اندر سے داک کر دیا لڑکی خوفزدہ ہو گئی تھی۔ جارج نے اس کی طرف دیکھا اور نرم لہجے میں بولا۔ ”تم جم کر سٹن سے ملی تھیں جب اسے شوٹ کیا گیا؟“

”ہاں؟“ لڑکی نے اعتراف کیا۔

”تمہارا نام کیا ہے؟“ جارج بولا۔

”میرا نام این بورن ہے۔ میں محکمہ دفاع میں

ڈیفنس اینالسٹ کے طور پر جاب کرتی ہوں۔“

”تو مس بورن... تم یہاں کیا کر رہی تھیں؟“

”میں بتادوں گی لیکن پلیز یہاں سے چلو، تم پولیس

والے ہو؟“

”تم نے کیسے اندازہ لگایا؟“

”تمہاری زبان سے...“

☆☆☆

ولسن ٹیلر اگلے فلور پر لفٹ سے اتر رہا تھا۔ وہ لفٹ میں کچھ نہیں کر سکتا تھا کیونکہ یہاں کسرا راہداری اور لڑکی اس کے ساتھ تھی۔ وہ سیڑھیوں سے واپس نچلے فلور پر آیا۔ یہاں

بے شمار راہداریاں تھیں۔ وہ یہاں گھومنے لگا اس کے کان آوازوں پر لگے ہوئے تھے اور مختلف کمروں سے اٹنے

الگ آوازیں آرہی تھیں۔ راہداریاں سنسان تھیں کہیں کہیں کوئی ویٹریں مہمان آ جا رہا تھا مگر لڑکی اور اس کے ساتھ آنے

والا اٹینڈنٹ غائب تھے۔ ولسن جانتا تھا یہ فلور مل زمین کے لیے مخصوص تھا اس لیے دلدل زمی کسی کمرے میں موجود

تھے۔ وہ راہداریوں میں سن گن بیٹا ہوا چل رہا تھا۔ اچانک ایک طرف سے سچ نمودار ہوا وہ غصے میں تھا۔ ولسن اسے دیکھ

کر تیزی سے آگے آیا اور اس نے پوچھا۔ ”کیا ہوا؟“

”وہ نام نہاد پولیس آفیسر میرے کمرے میں گھس رہا ہے۔“ بیج نے ولسن کو دیکھ کر شکایتی انداز میں کہا۔

”لڑکی کہاں ہے؟“

”وہ بھی وہیں ہے۔“ بیج نے کہا۔ ”یہ میرا کمرہ ہے اسے کیا اختیار ہے کہ وہ مجھے وہاں سے نکال دے۔“

”تم نے کسی کو بتایا تو نہیں ہے؟“

”ابھی تو نہیں بتایا لیکن میں اسے...“

”میرے ساتھ آؤ۔“ ولسن اسے لے کر اس کے کمرے تک آیا۔ کارڈ کی مدد سے دروازہ کھول کر بیج آگے

آیا، ولسن اس کے پیچھے تھا۔ اس نے سائلنسر دلا پستول نکال لیا اور اندر آتے ہیں واش روم کا دروازہ۔ کھوکھلا دیکھا۔ وہاں کوئی نہیں تھا جب کہ کمرے میں پہلے ہی کوئی نہیں تھا۔ بیج کہہ رہا تھا۔

”وہ یہیں تھے۔“ کہتے ہوئے وہ گھوما اور اس کی نظر سائلنسر لگے پستول پر گئی اور وہ رک گیا۔ ”یہ سائلنسر ہے نا“

”ہاں۔“ کہتے ہوئے ولسن نے پستول کا رخ اس کی طرف کر دیا۔



جارج اور این زیر تعمیر اسکاٹی اسکرپچر کے آخری طور کی سیز جیوں پر بیٹھے تھے۔ این جارج کو بتا رہی تھی۔ ”بھیلے ایک سال سے ہمارے پاس ہیل میزائل کی میسنگ کی رپورٹس چپک ہو رہی ہیں۔ مجھے شبہ تھا کہ اس میزائل کے بارے میں جو بتایا جا رہا ہے اس میں صداقت نہیں ہے۔ خاص طور سے اس کے آخری دو ٹیسٹ ناکام رہے لیکن جان والٹر کی کمپنی کی طرف سے دعویٰ کیا جا رہا ہے کہ یہ دونوں ٹیسٹ کامیاب رہے۔ میں نے اس ٹیسٹ کی ویڈیوز کا جب الٹرا وائلٹ چیک کیا تو اس میں صاف پتا چل رہا ہے کہ میزائل نشانے کو ہٹ کرنے سے پہلے تباہ ہو گیا تھا اور نشانہ خود بھی بلا مسٹ ہوا تھا۔ تم میری بات سمجھ رہے ہونا؟“

”سمجھ رہا ہوں۔“ جارج نے بد مزگی سے کہا۔ ”میں نہیں سمجھتا کہ جان والٹر بے ایمان شخص ہے۔“

”لیکن حالات ثابت کر رہے ہیں کہ اس کی کمپنی ایک بہت بڑے دفاعی معاہدے میں دھوکے سے کام لے رہی ہے۔ تم اس بارے میں کیا کہو گے۔ میں یہاں جم کر سٹن کو اسی دھوکے کے ثبوت دینے آئی تھی اور اسے قتل کر دیا گیا۔“

جارج نے گہری سانس لی۔ ”تم میرا دماغ خراب کر رہی ہو۔“

”ایک بات اور ہے میں نے پولیس ویکوریٹی انچارج ولسن ٹیلر کو جان والٹر کے ساتھ دیکھا تھا۔“

”یہ کوئی اہم بات نہیں ہے جان والٹر اس جگہ کا مالک ہے اور ولسن سیکوریٹی انچارج ہے۔“

”میں نے ان دونوں کو اس جگہ دیکھا تھا جہاں سے قاتل نے چھپ کر جم پر گولیاں چلائی تھیں۔ میں نے خود قاتل کو ہتھ کا شیشہ توڑ کر باہر گرتے دیکھا تھا۔“

”اسے ولسن نے شوٹ کر دیا تھا۔“ جارج نے کہا۔

”سنو میں کسی چکر میں نہیں پڑنا چاہتی مجھے یقین ہے قاتل اب میری تلاش میں ہوں گے جب انہیں یہ پتا تھا کہ میں جم کر سٹن سے ملنے آ رہی ہوں تو انہوں نے اسے قتل کر دیا۔ انہوں نے امریکا کے ڈیفنس سیکریٹری کو قتل کر دیا اور اب وہ یقیناً مجھے بھی مارنا چاہتے ہوں گے پلیز کسی طریقے سے مجھے یہاں سے نکال دو۔“

”ایسا نہیں ہو سکتا تم معنی گواہ ہو۔“ جارج نے کہا۔

”میرے ساتھ آؤ میں تمہیں ایک جگہ محفوظ کر دیتا ہوں۔“

جارج این کو ایک زیر تعمیر کمرے تک لایا اور دروازہ

کھول کر اسے اندر دھکیل دیا۔ ”اسے اندر سے بند کر لو میری آواز سنے بغیر مت کھولنا۔“

”میری بات سنو۔۔۔“ این نے کہنا چاہا لیکن جارج نے دروازہ بند کر کے اسے باہر سے بند کر دیا اور ایرینا کی طرف بڑھ گیا۔

☆☆☆

کچھ ہی دور جان والٹر کے دفتر میں جان کے ساتھ ولسن موجود تھا۔ جان والٹر غصے میں تھا، اس نے زہریلے لہجے میں کہا۔ ”یہ تھا تمہارا فول پروف پلان۔۔۔ اس میں دو غیر متعلقہ افراد مر چکے ہیں اور تم مزید ایک لڑکی کے قتل کی بات کر رہے ہو جو ممکنہ دفاع کی ملازم ہے۔“

”اس سے کوئی فرق نہیں پڑے گا۔“ ولسن نے کہا۔ ”اصل کام ہو گیا ہے۔ ایرینا اور میسنو سے باہر جانے کے تمام راستے بند ہیں۔ مجھے یہ بھی معلوم ہے کہ لڑکی کس کے ساتھ ہے بس یہ معلوم کرنا ہے کہ وہ کہاں ہے؟“

”لڑکی کس کے ساتھ ہے؟“

”ہوی سائڈ پولیس آفیسر جارج ہیل کے ساتھ۔۔۔ وہ میرا اکیڈمی کے زمانے کا دوست ہے۔“

جان والٹر نے سر ہٹا لیا۔ ”ایک قتل اور وہ بھی پولیس آفیسر کا۔۔۔ تم مجھے کس دلدل میں پھنسا رہے ہو۔ تم جانتے ہو اگر ہیل میزائل کا ٹھیکہ مجھے نہ ملتا تو یہ اسکاٹی اسکرپچر بھی تعمیر نہیں ہو سکتے گا اور اس میں جو تمہارے شیر زہیں وہ بھی کار آمد نہیں ہوں گے۔“

”ایسا نہیں ہو گا میں یہ سب اسی لیے تو کر رہا ہوں۔“

ولسن نے باہر جاتے ہوئے کہا۔ ”میں صرف تمہیں تازہ ترین صورت حال سے آگاہ کرنے آیا تھا۔“

☆☆☆

جارج ایک بار پھر کنٹرول روم میں تھا، اس نے پال سے مطالبہ کیا کہ کسی کمرے میں اگر کوئی چلانے کا منظر ریکارڈ ہوا تو وہ اسے چلا کر دکھائے مگر یہ قسمی سے کسی کمرے نے یہ منظر ریکارڈ نہیں کیا تھا البتہ وہ کمرہ جو جم کر سٹن والی طرف سے فائنٹ شوٹ کر رہا تھا اس نے کچھ سین ریکارڈ کیے تھے۔ لیکن اس میں درمیان میں جاس اور گیری بھی تھے۔ دونوں ایک دوسرے پر کے چلا رہے تھے۔ یہ کوئی چلنے سے کچھ دیر پہلے کا واقعہ تھا۔ پھر گیری نے ایک زوردار مکا جاس کو رسید کیا اور وہ گر گیا۔ جارج اچھل پڑا تھا۔ اس نے پال سے کہا۔ ”ایک منٹ اس منظر کو پھر سلو مشن میں دکھاؤ۔“

پال نے سلو مشن میں آجایا اور اس بار صاف دکھائی دیا۔ جس کے نے جاس کو ناک آؤٹ کیا تھا وہ اس کے منہ پر چڑھی نہیں تھا بلکہ پاس سے گزر گیا تھا۔ پال نے بھی نوٹ کیا۔ ”یہ مکا تو اسے لگا ہی نہیں۔“

”اور یہ ناک آؤٹ ہو گیا۔“ جارج دم بہ خود تھا۔ وہ سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ جاس ایسی حرکت کرے گا۔ یہ تو صاف بے ایمانی اور دھوکے بازی تھی وہ جان بوجھ کر ہارا تھا۔ پال نے رنگ کے عین اوپر لگے کمرے کی ویڈیو چلائی اور اس سے مزید صاف ہو گیا کہ گیری کا ہاتھ جاس کے چہرے سے کم سے کم دو انچ کے فاصلے سے گزرا تھا۔ وہ لوکھڑا کر گرا اور بہ ظاہر بے ہوش ہو گیا۔ جب کہ وہ بھوں پھاڑنے والے کتے پر بھی بے ہوش نہیں ہوا تھا۔

☆☆☆

جارج تیز قدموں سے ڈریسنگ روم ایریا میں داخل ہوا۔ گیری کے ڈریسنگ روم سے ہاؤ ہو کی آوازیں آرہی تھیں نیم وادروازے سے جارج نے دیکھا کم سے کم نصف درجن جینٹلوں نے گیری کو گھیر رکھا تھا اور اس کے ساتھی بیٹے اور رئیس کرنے میں مصروف تھے۔ یہ قاتل کا ڈریسنگ روم تھا۔ اس کے برعکس جاس کے ڈریسنگ روم میں قبرستان کا سا ساٹھا تھا۔ اس بار بھی پہلے کوٹ والے نے سے روکنا چاہا تو جارج نے اسے کاٹ دار نظروں سے دیکھا اور اپنا بیج دکھاتے ہوئے بولا۔ ”ہاتھ ہٹا لو یہ پولیس کا معاملہ ہے۔“

پہلے کوٹ والا شرافت سے پیچھے ہو گیا۔ اندر جاس بار کے کاؤنٹر پر بیٹھا ہوا بی رہا تھا گویا تم غلط کر رہا تھا۔ لیجر کیلون حسب معمول پریشان انداز میں ٹہل رہا تھا۔ چار پانچ ساتھی ادھر ادھر پڑے تھے۔ جاس نے اسے دیکھا اور گہری سانس لی۔ ”جارج تم کس لیے آئے ہو؟“

”میں تمہاری بہت اور بہادری کی داد دینے آیا ہوں۔“ وہ اس کے برابر والے اسٹول پر آ گیا۔ اس نے دوسرا گلاس کھینچا اور اس میں براؤنی انڈی ملی۔ ”تم نے بہت خولی سے گیری کا مقابلہ کیا۔۔۔ اس نے تمہاری بھوں پھاڑ دی لیکن تم نہیں گرے اور جاس تم اس وقت گر گئے جب اس کا گھونسا تمہیں لگا ہی نہیں تھا۔۔۔ نہیں۔۔۔ نہیں میری طرف ایسے مت دیکھو مجھے نشہ نہیں ہوا ہے۔۔۔ چلو میں نشے میں ہوں لیکن یہ منظر ریکارڈ کرنے والے کئی کمرے تو نشے میں نہیں تھے۔“

کیلون تیزی سے آگے آیا۔ ”جاس تم خاموش رہو

گے۔۔۔ اگر یہ معاملہ اٹھا تو ہم دیکھ لیں گے۔“

”مجھے اس سے کوئی غرض نہیں ہے کہ کون یہ معاملہ دیکھے گا اور جاس کے خلاف کیا ایکشن لی جائے گا۔“ جارج نے کہا۔ ”بات اس سے کہیں زیادہ سنگین ہے۔۔۔ سیکریٹری دفاع پر قاتلانہ حملہ ہوا ہے۔“

”وہ مر گیا ہے؟“ جاس نے سوال کیا۔

”اگر وہ نہیں مرا ہے تب بھی اس سے معاملے کی سنگینی میں کوئی کمی نہیں آئے گی۔“

”میرے سوال کا جواب دو کیا وہ مر گیا ہے؟“

جارج نے سر ہلایا۔ ”اب تقریباً پکا سمجھو۔۔۔ قاتل نے بالکل درست جگہ گولی ماری تھی۔“

”جاس تم چپ رہو گے ہمارا وکیل بات کرے گا۔“ کیلون نے پھر ٹانگ اڑائی۔

”مجھے بات کرنے دو۔“ جاس نے دباؤ کر کہا۔ ”تم سب یہاں سے دفع ہو جاؤ۔۔۔ سب کے سب اور فوراً۔“

کیلون اور دوسرے جانتے تھے کہ جاس کس لہجے میں بات کرے تو اس کی بات پر فوراً عمل کرنا چاہیے۔ سب ایک ایک کر کے کمرے سے نکل گئے۔ جارج نے جاس کی طرف دیکھا۔ ”اب تم کل جاؤ۔۔۔ یہ کیا چکر ہے؟“

”چکر میں نہیں جاتا۔“ جاس نے اپنا زخم چھوا۔ ”لیکن مجھے کہا گیا کہ میں پہلے راونڈ میں ناک آؤٹ ہو جاؤں۔“

”تم یہ بات ماننے پر کیوں آمادہ ہوئے؟“

جاس ہچکچایا پھر اس نے کہا۔ ”مجھے دس طین ڈالرز، اگلی چیلینج فائنٹ اور اس میں ٹائٹل ملے گا۔“

”ایسے ہی جیسے تم ہارے ہو؟“ جارج کو یقین نہیں آ رہا تھا کہ اس کھیل میں اتنے اونچے بیٹانے پر وہ عادل ہوئی ہے۔

”بالکل۔۔۔ اور کیسے یقین دلایا جاسکتا ہے۔“

”یہ پیشکش کس نے کی؟“

جاس نے بد مزگی سے اسے دیکھا۔ ”تم بچوں کی سی بات کر رہے ہو اس فائنٹ کا پروموشن کون ہے؟“

”جان والٹر۔“ جارج نے کہا۔ ”کیا تمہیں معلوم تھا کہ ایسا کوئی واقعہ پیش آنے والا ہے؟“

”تم پھر امتحانہ باتیں کر رہے ہو بھلا مجھے کون بتائے گا اور کیوں بتائے گا۔“

جارج ڈریسنگ روم سے باہر نکل رہا تھا اور سوچ رہا تھا کہ آج وہ مسلسل بے وقوف بن رہا ہے۔ اس کے تمام



جیروں اور پسندیدہ افراد پالا خرین ثابت ہو رہے تھے۔ وہ امریکا کی سڑکیوں پر آیا تب اس نے دوسری طرف اسی آنکھ نما غبارے کو دیکھا۔ وہ دوبارہ کنٹرول روم میں آیا۔ اس نے پال سے آنکھ نما غبارے کے بارے میں پوچھا۔ ”یہ کیا بلا ہے؟“

”یہ ٹی وی چینل کا کیمرہ ہے۔ اس میں ہیلیکپس بھری ہے اور اس کی آنکھ کی پتلی میں ایک وائٹ اینگل کیمرہ نصب ہے۔ کبھی کبھی پورا ایرینا دکھانا ہوتا ہے تو اس کیمرے کی مدد لی جاتی ہے۔“

”اس کی ویڈیو کہاں ہوگی؟“

”وہ کوریج کرنے والے ٹی وی چینل کے آفس میں ہوگی مگر تمہیں شاید ہی کوئی بدل سکے کیونکہ باہر طوفان آیا ہوا تھا اور اس کیمرے نے مشکل سے ہی کوئی کام کی چیز ریکارڈ کی ہوگی۔“

”اس کا دفتر کہاں ہے؟“

”زیر تعمیر اسکاٹی اسکرپچر میں ہے۔ شاید دوسرے فلور پر ہے۔“

جارج زیر تعمیر اسکاٹی اسکرپچر کے دوسرے فلور پر آیا۔ یہاں ٹی وی چینل کا دفتر کچھ اس طرح تھا کہ وہ تھا تو پہلے فلور پر مگر اس کا راستہ دوسرے فلور سے تھا اور سڑکیاں اتر کر نیچے آتا پڑتا تھا۔ اس وقت وہاں ایک لمبے بالور والا نوجوان مشینوں کے ساتھ مصروف عمل تھا۔ جارج نے اسے اپنا جھجکا دیکھا اور بولا۔ ”مجھے تمہارے آنکھ نما کیمرے کی ریکارڈنگ ورکار ہے۔ اس وقت کی جب ایرینا میں شوٹنگ کا واقعہ پیش آیا۔“

نوجوان نے بھی وہی بات کی۔ ”اس کی ریکارڈنگ استعمال ہی نہیں کی گئی کیونکہ تمام وقت کیمرہ ڈولہا رہا تھا۔ بہر حال ریکارڈنگ موجود ہے۔“

اس وقت اسی ٹی وی چینل سے لائیو جان والٹر کا اظہار دکھ آ رہا تھا جو وہ اپنے بہترین دوست جم کرسٹن کی موت پر کر رہا تھا۔ اس کا کہنا تھا کہ یہ قتل امریکا کے دفاعی پروگرام کے خلاف ایک سازش تھی۔ اس کا مقصد بیل میزائل کو دفاعی نظام میں شامل ہونے سے روکنا تھا۔ کیونکہ جم کرسٹن اس میزائل کا زبردست حامی تھا۔ اس لیے اسے قتل کر دیا گیا۔ جان والٹر نے عزم ظاہر کیا کہ جم کرسٹن کی قربانی رائیگاں نہیں جائے گی اور یہ میزائل ضرور دفاعی نظام کا حصہ بنے گا۔ جارج ٹی وی دیکھ رہا تھا اتنی دیر میں نوجوان نے ویڈیو کا ذکر وہ حصہ نکال لیا تھا۔ یہ ایک چھوٹا سا ٹی وی سسٹم تھا

جس پر ویڈیو دکھائی جا سکتی تھی۔ اس نے ویڈیو چلا کر جارج کو متوجہ کیا اور اسے ریموٹ تھا دیا۔ جارج نے ریموٹ سے ویڈیو روک دی اور نوجوان سے کہا۔ ”میں اسے اکیلے میں دیکھنا چاہتا ہوں۔“

نوجوان نے شانے اچکائے اور سڑکیاں چڑھ کر دروازے سے باہر نکل گیا۔ اس کے جانے کے بعد جارج نے ویڈیو دوبارہ چلائی۔ یہ ذرا مشکل ویڈیو تھی کیونکہ وائٹ اینگل کی وجہ سے منظر واضح نہیں تھا۔ مگر وہ سڑکیاں نظر آرہی تھیں جن کے ذرا اوپر چڑھنے سے شیشے کے بوتھ آجاتے تھے۔ کیمرہ مستقل حرکت میں تھا۔ کنٹرول کی دو پتلی دیواروں کے درمیان خلا تھا جس کے آخری حصے کو رنگین شیشے لگا کر بند کیا گیا تھا مگر نیچے سے یہ کھلے ہوئے تھے۔ قاتل نیچے سے اندر گھسا اور اس نے ایک شیشہ توڑ کر دو قاتل کیے۔ ایک ہار کیمرہ جھوم کر اس طرف آیا تو ویڈیو میں ولسن ایک سرخ بالوں والی عورت کے ساتھ نظر آ رہا تھا مگر عورت کا چہرہ واضح نہیں تھا پھر اچانک ولسن پستول نکال کر اوپر بڑھا اور اس نے بوتھ پر فائرنگ کی، آگے سے سارے شیشے چھٹا کے سے ٹوٹے اور مردہ حملہ آور داخل سمیت سامنے گرا۔ یہ بس اتنا سین تھا اس کے بعد آئی کیمرہ وہاں سے ہٹ گیا تھا۔ جارج نے ویڈیو کو ریورس کیا وہ اس منظر کو پھر دیکھنا چاہتا تھا۔ اچانک اسے لگا کوئی تھپ میں ہے اس نے مڑ کر دیکھا۔ سڑکیوں کے ساتھ ولسن کھڑا تھا۔

”مجھے اندازہ نہیں تھا۔“ اس نے سرو لہجے میں کہا۔ ”تم اتنے تیز نکلو گے۔“

”ول یہ سب کیا ہے؟“

”جو تم دیکھ رہے ہو اور جو تم سمجھ رہے ہو۔ وہ آگے آیا اور اس نے ریموٹ سے ٹی وی آن کر دیا جس پر ایک بار پھر جان والٹر کا تعزیتی بیان آ رہا تھا۔ جارج نے ڈوبتے لہجے میں کہا۔

”اس کا مطلب ہے تم جم کرسٹن کے قتل میں ملوث ہو۔“

”میرے دوست یہ ضروری تھا کیونکہ وہ بیل میزائل پر وجیکٹ میں رکاوٹ بننے والا تھا۔“

”اس کا مطلب ہے کہ یہ بھی درست ہے بیل میزائل اتنا با صلاحیت نہیں ہے جتنا ظاہر کیا جاتا رہا ہے۔“

”لڑی بات ہے۔“ ولسن نے شانے اچکائے۔

”لیکن مسئلہ یہ ہے اس پر جان والٹر کی کہنی بہت بھاری سرمایہ کاری کر چکی ہے اور اگر یہ میزائل فروخت نہیں ہوا تو جان والٹر دیوالیہ ہو جائے گا۔“

”تم اس کے ساتھ کیوں نہ؟“

”دولت کے لیے۔“ ولسن نے کہا۔ ”میں جس چالیس سال ملازمت کروں اور اس کے بعد مجھے کیا ملے گا بس چند لاکھ ڈالرز اور میں گھر بیچ دیا جاؤں گا اس وقت یہ چند لاکھ ڈالرز میرے کس کام کے ہوں گے۔ مجھے ابھی دولت چاہیے اور چند لاکھ ڈالرز سے کہیں زیادہ چاہیے۔“ ولسن بوتھ کے ساتھ ریکارڈنگ بھی ضائع کر رہا تھا۔ جارج نے اسے روکنا چاہا تو اس نے پستول اس پر تان لیا۔ ”میں دوست مجھے مجبور نہ کرو کہ میں دوستی بھول جاؤں۔“

جارج رک گیا ولسن نے ساری ریکارڈنگ ضائع کر دی اور پھر اسے باہر چھٹے کا اشارہ کیا۔ کچھ دیر بعد وہ زیر تعمیر اسکاٹی اسکرپچر کے ایک حصے میں تھے۔ ولسن نے کہا۔ ”جارج یہ بہت اونچے درجے کا معاملہ ہے اس میں اور تم چھوٹے لوگ ہیں۔ ہم ان کے خلاف نہیں جاسکتے ہیں۔“

”تم مجھ سے کیا چاہتے ہو؟“

”میں تمہارا دوست ہوں اور میں چاہتا ہوں تم زندہ رہو۔ اس کی صرف ایک صورت ہے کہ تم ہم سے مل جاؤ۔ اس کے بدلے تم جو چاہو گے وہ تمہیں ملے گا۔“

”لاکھ ڈالرز... پانچ لاکھ ڈالرز... دس لاکھ ڈالرز... جو تم مانگو۔“

”اور اس کے بدلے مجھے کیا کرنا ہوگا منہ بند رکھنا ہوگا؟“

”وہ لڑکی این خطرہ ہے اسے ختم کرنا ہے۔“

جارج نے چپک کر اسے دیکھا، اس کے ماتھے پر ٹگٹنس نمودار ہوئی تھیں اس نے کہا۔ ”ول اگر تمہیں اس لڑکی کی تلاش نہ ہوتی تو کیا تم تب بھی مجھے لالچ دے کر اپنے ساتھ شامل کرنے کی بات کرتے؟“

ولسن کی آنکھوں میں چمک نمودار ہوئی۔ ”جارج تم کچھ بہت ذہین ہو۔ اوکے میں ایسی پیشکش نہیں کرتا لیکن اس وقت میں سنجیدہ ہوں۔ اگر تم ہمارا ساتھ دو گے تو زندہ رہو گے اور دولت مند بھی بن جاؤ گے۔ تمہاری بیوی صرف اس لیے تمہیں چھوڑ گئی کہ تمہارے پاس دولت نہیں تھی۔“

جارج کے چہرے پر پرچھائیاں آئی تھیں۔ مگر وہ خاموش رہا۔ ولسن نے اسے دیکھا اور گہری سانس لی۔ ”تو تم اس طرح نہیں مانو گے۔“

## حضور اکرمؐ نے فرمایا

حضرت اسماء بنت ابی بکرؓ سے روایت ہے کہ وہ آپؐ کے پاس آئیں آپؐ نے فرمایا۔ ”روپیہ پیسہ تھیلیوں میں بند کر کے مت رکھو۔ ورنہ اللہ حیرا بھی رزق بند کر کے رکھ لے گا جہاں تک ہو سکے، خیرات کرتی رہو۔“

مرسلہ: ریاض بیت، حسن ابدال

ولسن کے واک ٹاک سے آواز آئی۔ ”سر یہاں میں منٹ میں دو لاشیں موجود ہیں۔ ایک مرد اور ایک عورت ہے۔“

”لغت ہو۔“ ولسن نے زیر لب کہا اور واک ٹاک کی ٹین دبا کر بولا۔ ”میں آ رہا ہوں۔“

”دو لاشیں۔“ جارج نے پر خیال انداز میں کہا۔ ”ایک مرد اور ایک عورت... میرا خیال ہے عورت وہی سرخ بالوں والی ہوگی۔“

ولسن نے دانت پیسے۔ ”تمہارے پاس زیادہ وقت نہیں ہے۔“

چند منٹ بعد وہاں جانس اور ولسن کے کچھ ساتھی آگئے جو اس کھیل میں شامل تھے۔ ولسن نے جارج کو جانس کے سپرد کیا۔ ”جب تک میں واپس آؤں اس سے لڑکی کا پتا اگلاؤ۔ میں ٹاکسی کا سننے کے موڈ میں نہیں ہوں۔“

ولسن نیچے تہ خانے میں آیا جہاں اس کے دونوں شکاروں کی لاشیں دریافت ہو گئی تھیں مگر وہ مطمئن تھا کوئی ان لاشوں سے اس کا تعلق ثابت نہیں کر سکتا تھا۔ اس نے جو پستول استعمال کیا تھا اس کا کہیں ریکارڈ نہیں تھا۔ اس نے ضروری کالوں کے بعد لاشیں اٹھوانے کی ہدایت کی اور خود ایرینا میں آیا۔ یہ بھی اس کی ذمہ داری تھی۔ جارج کے ایک نائب نے اس سے جارج کے بارے میں پوچھا تو ولسن نے درشت لہجے میں کہا۔ ”میں نہیں جانتا۔“

وہ واپس جارج کی طرف آیا۔ اس کا خیال تھا کہ اب تک جارج زبان کھول چکا ہوگا۔ جب وہ اندر آیا جانس اسے پیٹ میں کے رسید کر رہا تھا اور جارج کا حلیہ بگڑ چکا تھا۔ اس کی ایک آنکھ سوچ کر بند ہو گئی تھی۔ دائیں طرف سے شاید جیڑا بھی ٹوٹ گیا تھا۔ اس لیے جارج سے ٹھیک



سے بولا بھی نہیں جا رہا تھا۔ ولسن کو دیکھ کر جالس نے جارج کو آخری منکار کر چھوڑ دیا اور وہ لڑکھڑاتا ہوا پیچھے رکھی سینٹ کی پوریوں پر جا کر۔ جالس نے ولسن سے کہا۔ ”یہ مجھ سے کیا کر رہے ہو میں اسپورٹس مین ہوں جلا وطن ہوں۔“

”کواس مبت کرو۔“ ولسن نے سرو لیچے میں کہا۔ ”اس وقت جان والٹر کی ساکھ اور زندگی میری ملازمت اور تمہاری اسپورٹس سب داؤ پر لگی ہوئی ہے اگر وہ لڑکی نہ ملے تو ہم سب مارے جائیں گے۔ تم اب تک اس کی زبان نہیں کھلوا سکے ہو۔“

جالس نے بہت کر کہا۔ ”اس کا حال دیکھ رہے ہو؟ اس کا جڑہ اور تین پسایاں ٹوٹ چکی ہیں۔“

جارج بڑی مشکل سے لڑکھڑاتا ہوا اٹھا اور اس نے عجیب سی آواز میں جتنے ہوئے جالس کی طرف اشارہ کیا۔ ”یہ اسپورٹس مین... جیسے تم پولیس مین...“

”خدا کے لیے میں پہلے ہی بہت مشکل میں ہوں۔“ جالس نے کہا اور ایک گھونسا اور مارا تو جارج پلٹ کر گر اور سارکت ہو گیا۔ ولسن نے اس کی طرف دیکھا اور بولا۔ ”یہ اس طرح زبان نہیں کھولے گا چاہے تم اس کی ساری ہڈیاں کیوں نہ توڑ دو۔۔۔ مجھے کچھ اور کرنا پڑے گا۔“

☆☆☆

جارج کو ہوش آیا تو وہ تکلیف سے جلیلا اٹھا تھا۔ منہ پیٹ اور پھلیوں ایسی دکھ رہی تھیں کہ اس کے لیے سانس لینا بھی عذاب سے کم نہیں تھا۔ اس نے کھٹنے والی واحد آنکھ کھولی اور آس پاس دیکھا۔ وہ وہیں پڑا تھا جہاں آخری بار گرا تھا لیکن اس وقت یہاں کوئی نہیں تھا البتہ کچھ دور ایک پلیٹ فارم پر کھڑے ولسن کے گرے رسیدوں کی مدد سے کوئی چیز اوپر بھیج رہے تھے۔ جارج بڑی مشکل سے اٹھا اور اس کے منہ سے بے ساختہ کراہیں نکلی تھیں مگر باہر شور تھا اس لیے وہ لوگ اس کی طرف متوجہ نہیں ہو سکے تھے۔ وہ سیدھا ہوا تو اس سے کھڑا نہیں ہوا جا رہا تھا۔ وہ جھکے جھکے ہی چل پڑا۔ اس کا رخ اسکاٹی اسکرپر کے اس حصے کی طرف تھا جہاں اس نے این کو چھوڑا تھا۔ اس کے خیال میں یہ موقع اچھا تھا، اگر وہ این کو آڑا کر دیتا تو وہ پولیس سے رابطہ کر سکتی تھی۔ وہ اس ہال سے باہر آیا تو ایک طرف پردے کے پیچھے موجود ولسن باہر آ گیا اور وہ اب جارج کا تعاقب کر رہا تھا۔ اس نے سمجھ لیا تھا کہ وہ اس طرح نہیں بتائے گا۔ جارج بہت مشکل سے رک رک کر چل رہا تھا اور اس کے منہ سے بے ساختہ کراہیں اور چیخیں نکل رہی تھیں۔

جارج ایک راہداری میں آیا۔ چند لمحے تک وہ سوچ رہا۔ کیا یہی وہ راہداری تھی جو اس حصے تک جاتی تھی۔ شاید تکلیف نے اس کی یادداشت کو بھی متاثر کیا تھا۔ چوتھے سوچنے کے بعد وہ پھر آگے بڑھنے لگا۔ زیر تعمیر ہونے کی وجہ سے اور کوئی نشان وہی نہ ہونے کی وجہ سے سب حصے ایک جیسے لگ رہے تھے۔ ویسے بھی وہ این کے ساتھ ہو کر سے نکل کر قطعی سڑکیوں سے بچنے آئے تھے، اس لیے اسے براہ راست وہاں تک پہنچنے میں دشواری محسوس ہو رہی تھی۔ وہ دیواروں کا سہارا لے رہا تھا۔ چند منٹ بعد وہ اس حصے میں آ نکلا جس کے ایک کمرے میں این قید تھی۔ یہاں نیم تاریکی تھی اور عقب میں کھلی جگہ تھی جہاں سے رات کی تاریکی جھٹک رہی تھی۔ موسم خراب تھا۔ ہری کپین کی آمد آ رہی تھی اور بہت تیز ہوا میں چل رہی تھی۔ اچانک بجلی چمکی۔ راہداری روشن ہوئی اور تب جارج نے دیکھا سانسے دیوار پر اس کے ساتھ ایک سایا اور بنا تھا۔ ابھی تک وہ این کو آوازیں دے رہا تھا۔ مگر دوسرا سایا دیکھتے ہی وہ خاموش ہو گیا۔ پھر اس نے پلٹ کر دیکھا۔ ولسن کچھ فاصلے پر کھڑا تھا اور اس کے ہاتھ میں ساٹکنس والا پستول تھا۔ وہ مسکرایا۔

”جارج لڑکی نہیں ہے؟“

”لیکن تم اس تک نہیں پہنچ سکتے۔“ جارج نے بلند آواز اور گڑے لہجے میں کہا۔

”میں پہنچ گیا ہوں وہ یقیناً نہیں ہے۔“

جارج اگلے قدموں پیچھے ہٹ رہا تھا اور اس کے دروازے کے قریب ہو رہا تھا جس کے پیچھے این موجود تھی مگر وہ ولسن کو متاثر دے رہا تھا جیسے وہ اس سے ڈر کر پیچھے ہٹ رہا ہے۔ ”اگر وہ... ہے تو اسے... تلاش کر لو۔“

”جارج اب بھی وقت ہے تم مان جاؤ... میں جان سے منہ مانتی قیمت منظور کروالوں گا۔“

”اب بہت دیر ہو گئی ہے دوست۔“ جارج پیچھے ہٹ رہا۔ ”ہمارے راستے اسی وقت الگ ہو گئے تھے جب تم نے اپنے پیٹے کو فروخت کیا تھا۔“

”تب خدا حافظ جارج۔“ ولسن نے پستول سیدھا کیا۔ ”لڑکی کو میں خود تلاش کر لوں گا۔“

”وہ یہاں نہیں ہے وہ اس طرف ہے۔“ جارج نے سر سے دائیں طرف پیچھے اشارہ کیا تو ولسن نے بے ساختہ عقب میں دیکھا اور جارج نے دروازے کا ہینڈل کھمایا۔ دروازے کے ساتھ ہی وہ اندر گیا تھا اور جب تک ولسن اس کی طرف متوجہ ہوتا وہ اندر سے بند کر کے اسے لاک کر چکا

تھا۔ ولسن نے لگا مار گئی فائر کیے اور گولیاں دروازے میں سوراخ کرتی ہوئی جارج کے آس پاس سے گزری تھیں۔ این جو ایک کونے میں دبکی ہوئی تھی اس نے جیج ماری۔ پھر وہ تیزی سے جارج کی طرف آئی۔

”تمہیں کیا ہوا؟“

”یہاں سے نکلو وہ آگیا تو ہم دونوں مارے جائیں گے۔“ جارج نے بے مشکل کہا۔

”ہم کہاں جائیں؟“ این ہراساں تھی۔ وہ کبھی ایسے حالات سے نہیں گزری تھی۔ یہ بہت بڑا کمرہ تھا۔ اس کے ایک طرف دیوار کے ساتھ پلاسٹک پائپس کھڑے تھے۔ بجلی چمکی تو ان کے عقب سے چمک زیادہ ہی آئی تھی۔ جارج اس طرف بڑھا اس نے دھکے دے کر پائپ گرانٹ شروع کر دیے۔ دروازے میں پائپوں کے پیچھے چھپا ہوا دروازہ نمودار ہوا اس کے اوپری حصے میں جالی لگی تھی۔ اس دوران میں ولسن دروازہ کھولنے کی کوشش کر رہا تھا۔ جارج کی حالت دیکھتے ہوئے این نے خود دروازہ کھولنے کی کوشش شروع کر دی۔ عرصے سے بند پڑے رہنے کی وجہ سے وہ جام ہو رہا تھا۔ ولسن لاک کھولنے میں ناکامی کے بعد اب اسے فائر کر کے توڑ رہا تھا۔ این سسکیاں لے رہی تھی اور اپنی پوری جسمانی توانائی لگا رہی تھی۔ جارج نے بھی اس کا ساتھ دیا۔

دو ایک دھماکے سے دروازہ کھلا۔ تیز ہوا کے ساتھ پانی کی بو چھانڈ بھی اندر آئی تھی۔ اسی لمحے ولسن لاک توڑنے میں کامیاب رہا۔

جیسے ہی ولسن اندر داخل ہوا جارج این کو دھکیلا ہوا باہر نکل گیا اور ولسن کی چلائی گولی دروازے پر لگی تھی۔ جارج اور این باہر سڑک پر گرے تھے۔ یہ اصل میں اسکاٹی اسکرپر کا حصہ تھا لیکن فی الحال اسے سڑک کی صورت دی گئی تھی تاکہ تعمیراتی سامان لایا جاسکے اور وہاں ایک پولیس ٹرک موجود تھا۔ اس کے ڈرائیونگ کے خانے میں دو پولیس والے موجود تھے اور کھائی رہے تھے۔ ایک مرد اور عورت کو اس طرح باہر آتے دیکھ کر وہ مستعد ہو گئے اور جیسے ہی ولسن ہتھیار بدست باہر آیا تو ان دونوں نے اپنے پستول نکال لیے تھے اور چلا چلا کر ولسن کو پستول بھینکنے کا کہنے لگے۔ ایک نے کہا۔ ”اپنا ہتھیار پیچیک دو ورنہ ہم شوٹ کر دیں گے؟“

ولسن نے بے ساختہ ہاتھ بلند کر لیے مگر اس نے پستول نہیں پھینکا تھا۔ اس نے اعتماد سے کہا۔ ”تم سرکاری کام میں مداخلت کر رہے ہو۔۔۔ یہ دونوں مجرم ہیں۔۔۔ یہ لڑکی... یہ قاتل ہے اور بہت بڑا خطرہ ہے۔“

”تم پستول پیچیک دو۔“ ٹرک والے نے متاثر ہوئے بغیر کہا۔ جارج زمین پر پڑا ہوا تھا اس نے این کو کور کر لیا تھا جو اس کے سینے میں خود کو چھپائے چڑیا کی طرح کانپ رہی تھی۔ اچانک جارج نے عقب میں دیکھا اسے آئی گیس اسڑک پر گرا نظر آیا۔ تیز ہواؤں نے اسے گرا دیا تھا اور اس کی آنکھ یعنی کیرے کا رخ ان کی طرف تھا۔ اس نے ولسن سے کہا۔

”اب کوئی فائدہ نہیں ہے سب ریکارڈ ہو گیا ذرا پلٹ کر دیکھو۔“

ولسن نے پلٹ کر آئی کیرے کی طرف دیکھا اور گہری سانس لے کر رہ گیا۔ پولیس والے یہ دستور چلا رہے تھے کہ وہ ہتھیار پیچیک دے مگر وہ دروازے کی طرف پلٹ گیا جیسے واپس اندر جانا چاہ رہا ہو مگر اچانک اس نے خود کو شوٹ کر لیا۔ گولی اس کے سینے میں سوراخ کرتی اس کی پشت سے نکل گئی تھی اور وہ زمین پر گر کر سارکت ہو گیا تھا۔ دونوں پولیس والے ٹرک سے باہر آ گئے تھے۔ انہوں نے ولسن کو چیک کیا مگر اس نے دم توڑ دیا تھا۔ جارج نے اپنا بیج دکھایا تو وہ تیزی سے حرکت میں آئے تھے۔ آدھے گھنٹے میں پولیس نے جان والٹر کو جم کر سٹن کو قتل کرنے کی سازش کرنے کے الزام میں گرفتار کر لیا تھا۔ ولسن مر گیا تھا مگر اس کے ساتھی اور جالس بھی مع اپنے تجربہ کیلون کے گرفتار ہوا تھا۔ وہ دونوں اس سازش میں پوری طرح شامل تھے۔ وہ فوری طور پر وعدہ معاف گواہ بن گئے تھے اور انہوں نے پوری کہانی اگل دی تھی۔

اگلے روز میڈیا نے پوری کہانی شائع کی تھی۔ جم کر سٹن مشکوک ہو گیا تھا اور وہ اپنے طور پر بھی بل میزائل کے خلاف تحقیق کر رہا تھا۔ اگر این اسے رابطہ کر کے ثبوت نہ دیتی تب بھی وہ معاملے کی تہ تک پہنچ جاتا مگر اس سے پہلے اسے قتل کر دیا گیا۔ جان والٹر کے بل میزائل کے پروجیکٹ کو بلیک لسٹ کرتے ہوئے وفاقی حکومت نے وسیع پیمانے پر اس کی تحقیقات شروع کرنے کا اعلان کیا تھا۔ جارج کو دو دن اسپتال میں گزارنا پڑے اور پھر اسے گھر جانے کی اجازت ملی تھی۔ اس کا جیڑا اور زخم ٹھیک ہونے میں ایک ہفتے سے زیادہ لگا تھا۔ ایک مہینے بعد جب جان والٹر اور دوسرے مجرم عدالت میں پیش کیے جاسکے تھے تو جارج کے اعزاز میں ایک قریب کا انعقاد ہوا جس میں اسے خصوصی شیلڈ سے نوازا گیا تھا۔

جارج ایک راہداری میں آیا۔ چند لمحے تک وہ سوچ رہا۔ کیا یہی وہ راہداری تھی جو اس حصے تک جاتی تھی۔ شاید تکلیف نے اس کی یادداشت کو بھی متاثر کیا تھا۔ چوتھے سوچنے کے بعد وہ پھر آگے بڑھنے لگا۔ زیر تعمیر ہونے کی وجہ سے اور کوئی نشان وہی نہ ہونے کی وجہ سے سب حصے ایک جیسے لگ رہے تھے۔ ویسے بھی وہ این کے ساتھ ہو کر سے نکل کر قطعی سڑکیوں سے بچنے آئے تھے، اس لیے اسے براہ راست وہاں تک پہنچنے میں دشواری محسوس ہو رہی تھی۔ وہ دیواروں کا سہارا لے رہا تھا۔ چند منٹ بعد وہ اس حصے میں آ نکلا جس کے ایک کمرے میں این قید تھی۔ یہاں نیم تاریکی تھی اور عقب میں کھلی جگہ تھی جہاں سے رات کی تاریکی جھٹک رہی تھی۔ موسم خراب تھا۔ ہری کپین کی آمد آ رہی تھی اور بہت تیز ہوا میں چل رہی تھی۔ اچانک بجلی چمکی۔ راہداری روشن ہوئی اور تب جارج نے دیکھا سانسے دیوار پر اس کے ساتھ ایک سایا اور بنا تھا۔ ابھی تک وہ این کو آوازیں دے رہا تھا۔ مگر دوسرا سایا دیکھتے ہی وہ خاموش ہو گیا۔ پھر اس نے پلٹ کر دیکھا۔ ولسن کچھ فاصلے پر کھڑا تھا اور اس کے ہاتھ میں ساٹکنس والا پستول تھا۔ وہ مسکرایا۔

”جارج لڑکی نہیں ہے؟“

”لیکن تم اس تک نہیں پہنچ سکتے۔“ جارج نے بلند آواز اور گڑے لہجے میں کہا۔

”میں پہنچ گیا ہوں وہ یقیناً نہیں ہے۔“

جارج اگلے قدموں پیچھے ہٹ رہا تھا اور اس کے دروازے کے قریب ہو رہا تھا جس کے پیچھے این موجود تھی مگر وہ ولسن کو متاثر دے رہا تھا جیسے وہ اس سے ڈر کر پیچھے ہٹ رہا ہے۔ ”اگر وہ... ہے تو اسے... تلاش کر لو۔“

”جارج اب بھی وقت ہے تم مان جاؤ... میں جان سے منہ مانتی قیمت منظور کروالوں گا۔“

”اب بہت دیر ہو گئی ہے دوست۔“ جارج پیچھے ہٹ رہا۔ ”ہمارے راستے اسی وقت الگ ہو گئے تھے جب تم نے اپنے پیٹے کو فروخت کیا تھا۔“

”تب خدا حافظ جارج۔“ ولسن نے پستول سیدھا کیا۔ ”لڑکی کو میں خود تلاش کر لوں گا۔“

”وہ یہاں نہیں ہے وہ اس طرف ہے۔“ جارج نے سر سے دائیں طرف پیچھے اشارہ کیا تو ولسن نے بے ساختہ عقب میں دیکھا اور جارج نے دروازے کا ہینڈل کھمایا۔ دروازے کے ساتھ ہی وہ اندر گیا تھا اور جب تک ولسن اس کی طرف متوجہ ہوتا وہ اندر سے بند کر کے اسے لاک کر چکا

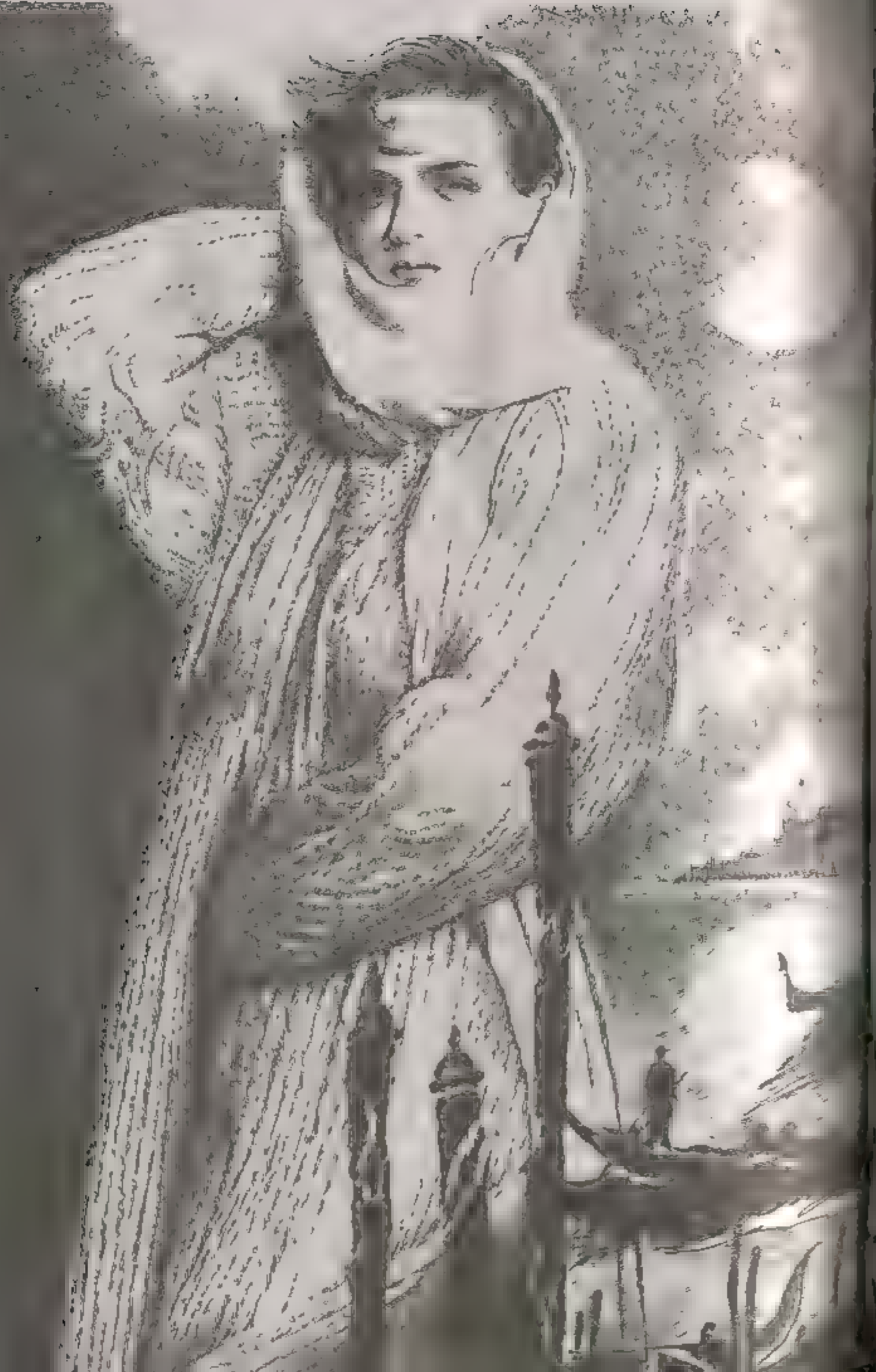
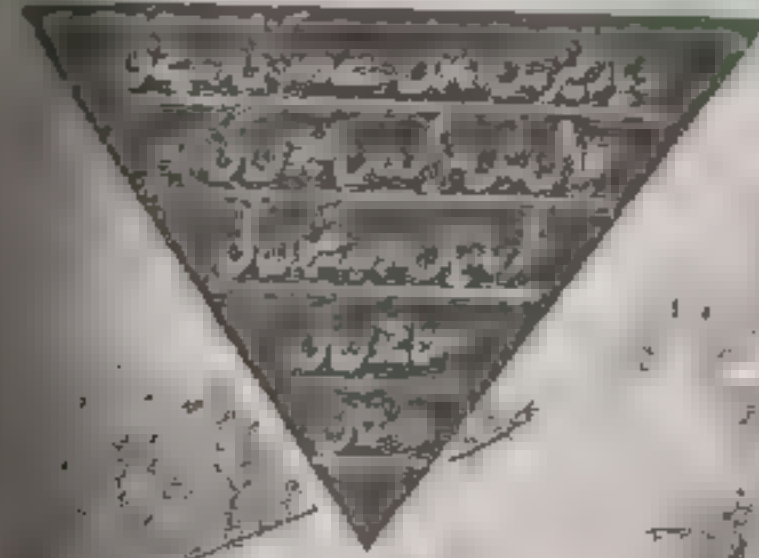


# پیس زنداں

طہ برباویہ

دوسرا حصہ

عکس منظر کا ہوا یا پس منظر کا، بعض اوقات اتنا پرکشش ہوتا ہے کہ سورج کے اس بدل جانے میں مگر... یہ بھی حقیقت ہے کہ عکس بن کر تعاقب کرنے والے کبھی سے کی ٹھنڈک نہیں دیتے۔ ان سے تنہائی دور ہوتی ہے اور نہ ہی انیتوں میں کمی آتی ہے ایسے میں جب بچر کا موسم طاری ہو اور ہل ہل دل پر بھاری ہو تو ان بھیہہ ہیرہہ لعحات میں کوئی دریافت کرتا ہے یا کسی کو پر یاد کرتا ہے۔ لیکن اس کا شمار دریا کرتے اور مسحیر کرنے والوں میں ہوتا تھا کیونکہ اسے کٹھن کام کا جتنوں تھا جب کسی انسان کو سمجھنا شاید دنیا کا مشکل ترین کام ہے اور اگر وہ انسان عورت ہو جو پیریلی بن کر جستجو بھڑکتی ہے اور جو لفظوں میں بند ہو کر کتاب کی صورت کسی کے من میں گھر کر جائے تو کیسے ورق ورق کر کے لفظ بہ لفظ اسے کھوجتے کی لگن اس میں پیدا نہ ہو... مگر ایسا اسی وقت ممکن ہوتا ہے جب آپ کی سورج رمدن میں کوئی قدم ہو جائے... وہ بھی منظر اور پس منظر کے درمیان الجھتا تھا۔ جو کچھ اس نے دیکھا اس کی تہ میں اتنا چاہتا تھا مگر... حدود و قیود... حد می آگے بڑھنے سے قاصر تھا۔ ایسے میں بے بسی نے اسے آسمانوں کے سسر میں دھکیں دیں جہاں وہ تنکا تنکا بہتا رہا اور وحشتوں کے طوفان اسے اپنے گہیے سے لیتے رہے لیکن یہ کسی معلوم تھا کہ چڑھنے و لا سورج اپنے دامن میں کچھ سیر لایا ہے۔ بالآخر پتھر سے نکراتے نکراتے اسے یہ ادراک ہوا کہ جہاں عمل ہے وہاں کریں دگر عمل بھی چھپا ہوا ہے... بس اسی فراست نے اسے مطمئن کر دیا... یہ بات کہ اس اطمینان نے بہت سوں کا چپیں پر بڑکڑا لا تھا۔





بار پاکستان چاہتی ہے۔ پاکستان کے بارے میں جتنا جانتی ہے شاید ہم بھی نہیں جانتے۔ یہاں ہوتی تو آپ کو لاہور کی گلیوں کے نام بھی بتا دیتی اور یہ بھی بتا دیتی کہ کون سی گلی میں کون سی چٹخارے دار شے بکتی ہے۔

”پھر تو ان سے ملنا چاہیے تھا۔ مجھے بھی کبھی کبھی چٹ بٹی چیزوں کا شوق چراتا ہے۔“ ہادی نے بات بتائی۔

”ویسے چار پانچ دن میں اسے آنا تو ہے۔ اگر آپ تب تک ہیں تو پھر ملاقات ہو سکتی ہے۔“ ظہیر نے عام سے لہجے میں کہا۔

اسی دوران میں ملازمہ شریفاں تیزی سے اندر آئی۔ اس کا رنگ اڑا ہوا تھا۔ اس نے ظہیر سے کہا۔ ”بھائی جان آپ کو بلا رہے ہیں۔“

ظہیر تیزی سے شریفاں کے ساتھ چلا گیا۔ دونوں تیز تیز قدم اٹھاتے رہا کی جیسے کی باڑ کے پیچھے اوچھل ہو گئے۔ دو تین منٹ بعد ہادی نے دیکھا کہ ایک بڑی کار تیزی سے پورچ کی طرف سے آئی اور مین گیٹ سے باہر نکل گئی۔ اندر میرے میں ہادی صرف اتنا ہی دیکھ سکا کہ فرنٹ سیٹ پر ظہیر موجود تھا۔

”کہیں حجاب کی طبیعت پھر تو خراب نہیں ہو گئی۔“ ہادی نے سوچا۔

اس بات کا جواب اسے قریباً پندرہ منٹ بعد ملا جب شریفاں واپس انیسویں میں آئی۔ ”کیا بات تھی شریفاں؟“ ہادی نے پوچھا۔

”بڑی باجی کی طبیعت پھر خراب ہو گئی ہے۔ انہیں پھر اسپتال لے کر گئے ہیں۔“ وہ روہاسی آواز میں بولی۔

”کیا ہوا ہے؟“

”کچھ پتا نہیں جی۔ بس دعا کریں۔ اس ویلے تو بے ہوش ہیں وہ۔“ شریفاں نے گول مول بات کی۔ وہ باقاعدہ آنسو بہا رہی تھی۔

یہ موقع اچھا تھا۔ ہادی، حجاب کے بارے میں اس سے مزید پوچھ سکتا تھا۔ اس نے ایک دو سوال کیے جن کے جواب میں شریفاں نے بتایا۔ ”وڈی باجی بہت جنگلی ہیں جی۔ اتنی جنگلی جتنا کوئی سوچ سکتا ہے۔ پر اس گھر میں ان سے سلوک چنگا نہیں ہے۔ خاص طور سے وڈے بھائی جان تو ان پر ہر ویلے بہت غصے میں رہتے ہیں۔“

”وڈے بھائی جان یعنی حجاب کے میاں؟“

”آہ جی۔۔۔ دراصل۔۔۔“ وہ کہتے کہتے جھجک کر خاموش ہو گئی۔

نصویر کی طرف بھی جا رہا تھا جو یہاں ایک کمرے میں آویزاں تھی۔ یوں لگتا تھا کہ وہ کسی ایسی لڑکی کی تصویر ہے جو اب اس دنیا میں نہیں یا پھر اتنی دور ہے کہ اس سے ملاقات ممکن نہیں۔ وہ حجاب کی بہن تو ہرگز نہیں لگتی تھی۔ بہر حال ہادی نے اس سلسلے میں فیاض صاحب سے کوئی سوال نہیں پوچھا۔

شام کے وقت بارش میں وقفہ آیا اور ہادی ان لوگوں سے رخصت ہو کر اپنی قیام گاہ پر واپس آ گیا۔ راستے میں اس نے ایک جگہ سے اپنی کلائی کی مرہم ہٹائی اور ڈاکٹری نسخے پر دوا بھی لے لی۔

ظہیر بھی اپنے کام سے واپس آ چکا تھا۔ اس کا موڈ آج کچھ زیادہ خوشگوار نہیں تھا۔ بہر حال وہ دیر تک ہادی کے پاس بیٹھا رہا اور باتیں کرتا رہا۔ ہادی نے اسے بتایا کہ اس نے کلائی کی پیڈیج کروائی ہے۔ اسپتال کی پریشانی کا نقشہ بھی اس نے ظہیر کے سامنے کھینچا۔ ظہیر نے اقرار کیا کہ یہاں کے کئی سرکاری اسپتالوں کی صورت حال مایوس کن ہے۔

گفتگو کے دوران میں ہادی نے بار بار کوشش کی کہ کسی طرح علیزا کا کوئی کھوج ہاتھ آ سکے۔ اس گھر میں کل چھ افراد رہتے تھے۔ ظہیر، اس کی بیوی فوزیہ، اس کے بڑے بھائی جلال، بھائی حجاب، والدہ واجدہ بیگم اور ظہیر کی ایک سالی ارم۔ ارم بھی آج کل ہاسٹل میں رہ رہی تھی۔

ہادی نے دخل در محتولات کرتے ہوئے ظہیر سے پوچھا۔ ”آپ کی سسٹرن لا (ارم) آپ کے ساتھ کیوں نہیں رہتیں؟“

”وہ اکاؤنٹینسی کر رہی ہے۔ اسے وٹس کی پوجہ رشی میں داخلہ ملا تھا، اس لیے وہیں رہنا پڑ رہا ہے۔“

وٹس کے نام پر ہادی کا دل دھڑکا۔ کہیں علیزا دراصل ارم ہی تو نہیں تھی؟ عین ممکن تھا کہ اس نے اپنا نام غلط بتایا ہو۔ ہادی نے صاف دیکھا تھا کہ جلال کے مقابلے میں اس کا چھوٹا بھائی ظہیر زیادہ کنٹرولڈ بہن کا نہیں ہے۔ وہ مذہبی معاملات پر زیادہ سخت رائے نہیں رکھتا تھا۔ اس کی بیوی فوزیہ بھی یوں تو پردہ کرتی تھی مگر اندازہ ہوتا تھا کہ وہ جہاں کی ٹیلی کی یہ نسبت قدرے روشن خیال ہے۔ علیزا کو بھی ہادی نے خاصے ایڈوائس روپ میں دیکھا تھا۔ تو کیا علیزا ارم دراصل ارم ہے؟

”بڑی خوش مزاج ہے۔“ ظہیر نے اس کی تعریف کرتے ہوئے کہا۔ ”سیر سپاٹے کی بھی شوقین ہے۔ دو تین

کہ یہ لوگ حجاب کے سسرالیوں سے کتنے سہمے رہتے ہیں۔ ایک دن پیسے وہ اپنی آنکھوں سے بھی خالہ صوفیہ کی چارگی کا منظر دیکھ چکا تھا۔ گھر میں حجاب کی ساس کے کتے تھوڑی ہی دیر بعد خالہ صوفیہ گھبراہٹ ہوئی سی گھبرست نکل گئی تھیں۔ ان کے جانے کے کچھ ہی دیر بعد کسی نے وہ بچہ بھی باہر پھینک دیا تھا جو وہ بڑی چاہت سے بیٹی کے لیے کر رہی تھی۔

دوسرے کمرے میں خالہ صوفیہ، حجاب کی ساس کو فون کر رہی تھیں۔ یہاں کمرے میں فیاض صاحب اور فیاض چہروں پر تناؤ لیے بیٹھے تھے۔ خالہ صوفیہ بڑی منتہائی ہوئی عاجزانہ آواز میں بول رہی تھیں۔ الفاظ ہادی تک نہیں پہنچ رہے تھے۔

چند منٹ بعد وہ واپس آئیں۔ ان کے چہرے پر مایوسی کا سایا تھا۔ ”کیا کہا واجدہ نے؟“ فیاض صاحب نے پوچھا۔

”واجدہ سے نہیں، جلال سے بات ہوئی ہے۔“

”آگیا ہے واپس۔“

”کیا کہتا ہے؟“

”کہتا ہے، اب وہ ٹھیک ہے۔ کہیں جانے کی ضرورت نہیں اور کہتا ہے کہ ہم بھی کوئی ایسی بات نہ کریں جس سے حجاب شش و پنج میں پڑے۔“

”حجاب نے بات کی؟“

”نہیں، جدل بتا رہا تھا کہ وہ سوری ہے۔“

”وہ تو جب بھی فون کریں، یہی بتاتے ہیں کہ سوری ہیں، ہاتھ روم میں ہیں۔ دس دفعہ فون کریں تو ایک بات ہوتی ہے۔“ فیصل نے برا سامنے بنا کر کہا اور اٹھ کر باہر چلا گیا۔

”ہمیں جانا چاہیے؟“ فیاض صاحب نے بیوی سے پوچھا۔

”جانا تو چاہیے، لیکن پتا نہیں، وہ برا نہ مانیں۔“

پھر۔۔۔ پہلے ایک بار فون پر حجاب سے بات ہو جائے۔

”چلو، انتظار کر لو۔“ فیاض صاحب نے کہا۔ شاید وہ کچھ اور بھی کہنا چاہ رہے تھے۔ مگر ہادی کی موجودگی کا خیال کر کے موضوع بدل دیا۔ گفتگو کا رخ مسلسل برسنے والی بارش کی طرف مڑ گیا۔

ہادی اس گھر کی صورت حال دیکھ رہا تھا اور حجہ۔۔۔ ہو رہا تھا۔ یہ لوگ حجاب کے سسرالیوں کے حوالے سے بہت دباؤ میں تھے۔ ہادی کا دھیان بار بار اس دیوار پر

فیاض صاحب اپنے موبائل پر کسی کے نمبر ڈائل کرتے لگے، لیکن پھر کرتے کرتے رک گئے۔ سامنے تپائی پر مٹھائی کا ڈبا پڑا تھا۔ اب یہ بات ہادی کی سمجھ میں آرہی تھی کہ تھوڑی ہی دیر پہلے کھائی جانے والی مٹھائی اسی ”خوشی“ کے سلسلے میں تھی جس کا ذکر ابھی فیاض صاحب نے کیا تھا۔

دو چار منٹ بعد خالہ صوفیہ اور فیصل کمرے میں واپس آ گئے۔ دونوں ابھی تک پریشان تھے۔ خالہ صوفیہ نے کہا۔

”حجاب کی سسلی عمیرہ کا فون تھا۔ بتا رہی تھی کہ حجاب کی طبیعت زیادہ خراب ہو گئی تھی۔ بی بی بہت کم ہو گئی تھی۔“

فیاض صاحب بولے۔ ”ان لوگوں کو کم از کم بتانا تو چاہیے تھا ہمیں۔ ایک فون ہی کر دیتے۔“

”جلال خود تو شہر سے باہر ہے اور واجدہ کا آپ کو پتا ہی ہے۔“ خالہ صوفیہ نے کہا۔

فیصل گفتگو میں حصہ لیتے ہوئے بولا۔ ”ناڈو اسپتال لے کر گئے تھے۔ وہاں کے اسٹینڈرڈ کا تو پتا ہی ہے سب کو، میرا تو مشورہ ہے کہ باجی کو چند دن کے لیے یہاں لے آئیں، ڈاکٹر انکل بڑی اچھی طرح سمجھتے ہیں ہم سب کی طبیعت کو۔ باجی کو تو ہمیشہ آرام ہی ان سے آتا ہے۔“

”لیکن جلال کی ماں مان جائے گی؟“ فیاض صاحب بولے۔

”آ۔۔۔ آپ فون کر کے دیکھ لیں۔“

”نہیں بھئی، میں تو نہیں کروں گا۔ ابویں کوئی سخت بات نہ ہو جائے اس سے یا مجھ سے۔“

”میں کر لیتا ہوں۔“ فیصل نے کہا۔

”نہیں، تم تو بالکل نہیں کرو گے۔“ خالہ صوفیہ بولیں۔

”تو پھر کون کرے گا امی؟“

”چلیں، میں کر کے دیکھتی ہوں۔“ خالہ صوفیہ نے کہا۔

”کیا کہو گی؟“ فیاض صاحب نے پوچھا۔

”آپ بتائیں۔“ خالہ صوفیہ نے ہونٹوں پر زبان پھیری۔

”اس سے کہو کہ دو تین دن کے لیے بھیج دیں حجاب کو۔۔۔ عطا جارا ٹیلی ڈاکٹر ہے، ذرا جہل چیک اپ کر لے گا حجاب کا۔“

”اچھا میں کرتی ہوں بات۔“ خالہ صوفیہ نے کہا اور پھر ڈگمگاتی ہوئی ہی فون کرتے چلی گئیں۔

ہادی بظاہر لا تعلقی سے ایک انگلی میگزین دیکھ رہا تھا مگر اس کی توجہ گفتگو کی طرف ہی تھی۔ اسے اندازہ ہو رہا تھا







کیا دھرا ہے، اچھی بھلی سیانی ہو تم۔ بال بچے پیدا کیے ہوئے ہیں تم نے۔ تمہیں پتا نہیں تھا کہ اس حالت میں بیٹی کو کیا کھلانا ہے اور کیا نہیں۔“

”کل لیکن واجدہ! وہ تو تمہارے سامنے ہی بتا رہی تھی کہ اس نے اسے دیکھا بھی نہیں ہے۔“

”واہ، یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ اس کے میکے گھر سے کوئی چیز آئے اور وہ اسے کھائے نہ۔ وہاں سے تو سڑے ہوئے آلو بھی آجائیں گے تو وہ انہیں تبرک سمجھے گی۔ برجیا بتا کر پیٹ میں ٹھونس لے گی ان کو۔“

خالہ صوفیہ روپائی آواز میں بولیں۔ ”لیکن واجدہ! تم کسی بھی ڈاکٹر حکیم سے پوچھ لو۔ انجیر کا پھل تو کسی طرح بھی نقصان دہ نہیں ہوتا۔۔۔۔۔“

”ہاں، سب سے زیادہ ڈاکٹری اور حکمت تو تمہارے ہی خاندان میں ہے۔ لوگ پوچھ پوچھ کر چلتے ہیں تم سے۔“ واجدہ نے جی کٹی آواز میں کہا۔ وہ اتنے بلند آہنگ میں بات کر رہی تھی کہ پچاس ساٹھ فٹ دور ہادی کے کانوں تک صاف پہنچ رہی تھی۔

خالہ صوفیہ نے جواب میں کچھ کہنا چاہا لیکن پھر کہتے کہتے رہ گئیں۔ تو مند واجدہ بڑبڑاتی ہوئی واپس اندرونی حصے کی طرف چلی گئی۔ ماں بیٹا وہیں کھڑے رہے۔ کچھ دیر بعد جلال ان کے پاس سے گزرا لیکن ان کی طرف دیکھا تک نہیں۔ پھر فیصل نے ماں کو کندھوں سے تھاما اور اپنے ساتھ لے کر بیرونی برآمدے کے چوٹی بیچوں پر جا بیٹھا۔ ہادی دور سے بھی دیکھ سکتا تھا کہ خالہ صوفیہ، بیٹی کی اس مصیبت پر مسلسل رورہی تھیں۔

ہادی نے ریفریجریٹ کے پہانے ظہیر سے اجازت لی اور باہر چلا گیا۔ وہ خالہ صوفیہ اور فیصل کے سامنے آنا نہیں چاہتا تھا۔ پتا نہیں کیوں ہادی اپنے سینے میں گھٹن سی محسوس کر رہا تھا۔ اسے حجاب کی والدہ پر بے تحاشا ترس آ رہا تھا۔ وہ ہر لحاظ سے ایک باوقار اور قابل احترام خاتون تھیں لیکن بیٹی کے لیے خوار ہو رہی تھیں۔ خود بیٹی بھی جیسے ایک پنجرے میں پھنسا پھنسا رہی تھی۔

ہادی یہاں میر و نفع کے لیے آیا تھا۔ کسی فیملی کے اندرونی مسائل کے لیے دل جلانے کی خاطر نہیں۔ اب وہ یہاں سے جانا چاہتا تھا۔ بس ایک چیز اسے روکے ہوئے تھی۔ ظہیر کے بیان کے مطابق پرسوں ارم وینس سے یہاں آرہی تھی۔ اسے دیکھے بغیر ہادی کے جانے کا کوئی سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ اسے ارم کے حوالے سے اب تک جو

معلومات حاصل ہوئی تھیں، ان سے بھی شک پڑتا تھا کہ یہی وہ سیلانی لڑکی ہے جس نے وینس میں اسے علیزاکے نام سے بے وقوف بنایا اور پھر گدھے کے سینگوں کی طرح غائب ہو گئی۔ اس نے ایسا کیوں کیا تھا؟ یہ سوال ایک گرہ کی طرح ہادی کے دل میں بیٹھ گیا تھا۔ اگر وہ اپنے بارے میں ہر بتانا نہیں چاہتی تھی تو صاف کہہ دیتی۔ ہادی بھی اس کے یہ اصرار نہ کرتا مگر یوں اچانک بیٹھے بٹھائے اٹھ کر اوجھل ہو جانا بلاشبہ بداخلاقی بلکہ سنگدلی کے زمرے میں آتا تھا۔ وہ جاتے جاتے پار کر قلم کا سیٹ بھی ہادی کو دے دیتی تھی۔ وہ اسی طرح ہادی کے بیگ میں پڑا تھا۔ اس کی ہادی کے دل میں خواہواہ کی کسک جگاتی تھی۔

☆☆☆

تیسرے روز جلال کی بیوی حجاب اسپتال سے مرنے آگئی۔ گھر کا ماحول جو پہلے ہی سنجیدہ تھا اب اور بھی سنجیدہ اور تناؤ بھرا ہو گیا تھا۔ اتنی سہ پہر ظہیر اپنے ایک دوست کو ملانے لے آیا۔ یہ وہی گلوکار تھا جسے ہادی سے ملنے کا بڑا اشتیاق تھا۔ نو جوان ہی تھا مگر بال پیشانی سے اڑے ہوئے تھے۔ وہ ہادی کے لیے کچھ کتابیں اور چائٹس وغیرہ لے کر آیا تھا۔ ہادی کو ڈیڑھ دو گھنٹے اس کے پاس بیٹھنا پڑا اور ”سٹائش باہمی“ کے دور سے گزرتا پڑا۔ ان شیردانی نامی یہ نو جوان کیا تو ظہیر نے ہادی کو بتایا کہ ارم نو بجے کی فائنٹ سے یہاں پہنچ رہی ہے۔ وہ اسے لینے کے لیے اتر پورے جا رہے ہیں۔ واپسی پر ملاقات ہوگی۔

اس خبر کا ہادی صبح سے ہی منتظر تھا۔ بہر حال اس نے چہرے کے تاثرات سے کچھ ظاہر نہیں ہونے دیا۔ وہ بے تابی سے ظہیر کی واپسی کا انتظار کرنے لگا۔ جو گاڑیاں گھر میں آتی تھیں وہ گاڑیاں کی باڑ کی دوسری جانب پورچ میں جا کر رکتی تھیں، لہذا ہادی کو امید نہیں تھی کہ وہ ارم کو فوراً دیکھ سکے گا۔ بلکہ ابھی تک تو اسے یہ بھی معلوم نہیں تھا کہ یہ ارم کی دیگر خواتین کی طرح مکمل پردے میں ہوگی یا نہیں۔

خدا خدا کر کے ساڑھے دس بجے اور ظہیر کی گاڑی کا ہارن سنائی دیا۔ ہادی کھڑکی سے لگ کر بیٹھ گیا۔ گاڑی کو کھڑکی کے سامنے سے گزرتا تھا۔ وہاں روشنی بھی تھی، جیسے ممکن تھا کہ ”گارڈن لائٹ“ کی اس دودھیا روشنی میں ارم کی ایک جھلک دیکھ سکتا۔ اسے ہرگز معلوم نہیں تھا کہ وہ اس کی جھلک ہی نہیں، اس کو بڑی وضاحت سے دیکھ سکے گا اور اس کی آواز بھی سن سکے گا۔

سفید ”لان سیا“ گاڑی اندر داخل ہوئی لیکن رہائشی



جسے کی طرف جانے کے بجائے انکیسی کے سامنے رک گئی۔  
دراصل ظہیر یہاں اتر کر ہادی کی طرف آنا چاہتا تھا۔ ہادی کا  
دل تیزی سے دھڑکنے لگا۔ اس کی نگاہیں گاڑی کے اندر  
دیکھنے کی کوشش کر رہی تھیں۔ گاڑی کو ڈرائیور چلا کر لایا تھا۔  
اس کے ساتھ والی نشست پر دو خواتین موجود تھیں۔ ایک کو تو  
اس کی سر کی چادر سے ہادی نے فوراً پہچان لیا۔ یہ ظہیر کی  
بیوی تو نہ تھی۔ دوسری نے پردہ نہیں کیا ہوا تھا۔ اس کے سر  
پر فقط دوپٹا تھا۔ ہادی کی حیات سمٹ کر آنکھوں میں  
آگئیں۔ وہ یقیناً ارم ہی تھی جسے وہ لوگ اتر پورٹ سے لے  
کر آئے تھے۔ ہادی اس کی صورت دیکھتا چاہتا تھا۔  
درمیان میں دوپٹا حائل تھا۔ پھر صورت حال بدل گئی۔  
دو بچے والی لڑکی نے رخ پھیرا، کھڑکی کھولی اور ظہیر کی طرف  
ہاتھ ہلا کر چپکلی "جلدی آئیے گا جی جی۔" اس کا پورا چہرہ  
ہادی کے سامنے تھا۔

ہادی دیکھتا رہ گیا۔ یہ ظہیر نہیں تھی۔ پھر بھرے  
گالوں اور چھلے دار بالوں والی یہ کوئی اور لڑکی تھی۔ ہادی کے  
اندر جیسے کوئی تیز روشنی جھج گئی۔ وہ گہری سانس لے کر کھڑکی  
کے سامنے سے ہٹ آیا۔ صوفے پر نیم دراز ہو کر سوچتے  
لگا۔ وہ کن چکروں میں پھنس گیا ہے۔

اسی دوران میں دروازہ کھلا اور ظہیر جھومتا ہوا سا اندر  
آ گیا۔ "دیکھو، ٹائم پر پہنچ گیا نا۔" اس نے بے تکلفی سے کہا۔  
"کس چیز کا ٹائم؟" ہادی مسکرایا۔

"ہادی بھائی! تم نے وعدہ کیا تھا کہ اپنی کچھ شاعری  
Live سناؤ گے۔ میرا مطلب ہے کہ منہ زبانی۔ یا ر! ویسے  
یہ اپنا سنکر شیردانی بڑا متاثر ہوا ہے تم سے۔ اس کا خیال ہے  
کہ اگر تم یہاں قیام کے دوران میں ایک دو گیت اس کے  
نئے البم کے لیے لکھ دو تو اس کا البم ہٹ ہو جائے۔ بڑا بیٹا  
لوکا ہے لیکن آج کل ڈراما سس میں آیا ہوا ہے۔"

"ظہیر بھائی! میں کچھ لکھنے لکھانے کے قابل ہوتا تو  
اس وقت لاہور میں بیٹھا ہوتا۔ فی الحال میرا ایسا کوئی  
ارادہ نہیں ہے۔ بلکہ ارادے کی بھی بات نہیں۔ مجھ سے فی  
الحال لکھا جاتا ہی نہیں سکتا۔" آخر میں ہادی کا لہجہ ڈراما سٹاک  
ہو گیا تھا۔

ظہیر جلدی سے بولا۔ "نہیں نہیں، میں نے تو یونہی  
بات کی تھی یا ر! یہ شاعری کا کام ہی موڈ کا ہے، میں بڑی  
اچھی طرح جانتا ہوں۔"

"سسران لا آئیں؟" ہادی نے پوچھا۔  
"ہاں، ابھی تیجے ہیں۔"

ہادی نے اچانک موضوع بدلنے ہوئے کہا۔ "ظہیر  
ظہیر بھائی! جس دن میں نے پہلی بار آپ کو دیکھا تھا۔  
وہیں ریستوران میں آئیں کریم کھاتے ہوئے، اس دن  
آپ لوگوں کے ساتھ ایک لڑکی بھی تھیں۔ انہوں نے نقاب  
نہیں کیا ہوا تھا۔ ڈراما لڑکی لمبی ناک تھی ان کی۔ کتانی سا چہرہ  
تھا۔" ہادی نے ہاتھوں کو حرکت دے کر باقاعدہ کتانی  
چہرے کا اشارہ دیا۔

ظہیر کی پیشانی پر دو تین سلوٹیں ابھریں۔ وہ جیسے  
کچھ سوچ رہا تھا، پھر چونک کر بولا۔ "ہاں۔۔۔  
مار یہ تھی۔ بھائی حجاب کی فرینڈ ہے۔ وہ بھی وینس میں رہتی  
ہے بھئی سے ملنے آئی ہوئی تھی۔ اسی دن واپس چلی گئی تھی  
شام کو۔"

"اچھا، میں حیران ہو رہا تھا کہ باقی خواتین تو باپ پر  
ہیں، وہ کھلے منہ تھیں۔" ہادی نے بات بتائی۔

"ہاں، وہ ٹیکسی سے باہر کی تھی۔ ویسے بڑی اچھی لڑکی  
ہے۔ بھئی کی دو تین قریبی دوستوں میں سے ہے۔ آپ  
صرف وہی ہے جس سے بھئی بھی کبھی رٹ لیتی ہیں۔ بھئی  
جان نے اس کی اجازت دی ہوئی ہے۔"

ہادی کے ذہن میں شک کا بیج پڑ چکا تھا۔ اس کے  
ذہن میں بار بار ایک انوکھا خیال آنے لگا۔ نہیں حجاب ہی تو  
وہ لڑکی نہیں تھی۔۔۔؟

لیکن یہ کیسے ہو سکتا تھا۔ یہ تو شادی شدہ تھی۔  
پروے کی پابند اور غالباً نہایت سنجیدہ اطوار والی۔ ہادی  
نے ظہیر سے تھوڑی سی مزید گفتگو کی جس سے اسے پتا چلا  
کہ حجاب بچھلے بیٹے روم سے آگے دوسرے کسی شہر میں گئی  
ہوئی تھی۔ اسے یہ بھی معلوم ہوا کہ وہ وینس سے لڑیا،  
فاصلے پر نہیں ہے۔

وہ سوچتے لگا، کیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ وہ کسی طرف  
حجاب یعنی مسز جلال کو دیکھ سکے؟ یہ خاصا مشکل کام تھا۔ وہ  
چادر بوماری سے باہر پردے میں نظر آتی تھیں۔ ایک موقع  
پیدا ہو سکتا تھا انہیں دیکھنے کا، جب وہ اسپتال میں تھیں۔  
ہادی نے خون دیا تھا، لیکن اس وقت بھی اچانک وہاں حجاب  
کی والدہ اور بھائی کی آمد ہوئی تھی اور ہادی کو دائیں بائیں  
ہوتا پڑا تھا۔

کئی دفعہ ایسا ہوتا ہے کہ انسان جو کچھ سوچ رہا ہو  
ہے اس کا ہوجانا کافی دشوار محسوس ہوتا ہے لیکن پھر وہ اتنا  
دشوار نہیں ہوتا۔ مسز جلال یعنی حجاب کے حوالے سے بھی  
کچھ ایسا ہی ہوا۔ تیسرے روز ناشتے کے بعد تو بیچے کے گنگ

جنگ ہادی اپنے کمرے کی کھڑکی کی طرف آیا۔ یہ چھٹی کا  
روز تھا۔ باہر مکمل خاموشی تھی کین شایہ سوئے پڑے تھے۔  
ہادی کی نگاہیں ہانسی جسے کی طرف گئی۔ اس نے ایک چادر  
پیش لڑکی کو انکیسی کی جانب آتے دیکھا۔ ہادی فوراً سمجھ گیا  
کہ یہ حجاب ہے۔ اس کی چادر کا رنگ کالا تھا اور اس پر تین  
چار چوڑی چمکی دھاریاں تھیں۔ یہ چادر ہادی پیسے بھی دو  
آٹھائیں ہی نظر آتی تھیں۔ اس کے کندھے سے شوڈر بیگ  
جھول رہا تھا۔ بنیادی کے بعد کی فضا اب بھی اس کی  
چال سے عیاں تھی۔ وہ مین گیٹ کی طرف جارہی تھی اور  
اب کرتے ہوئے اسے ہادی کے کمرے کی کھڑکی کے  
نزدیک سے گزرنا تھا۔ ابھی وہ کھڑکی سے پندرہ بیس قدم  
دور ہی تھی کہ ہادی کو ایک دوسری صورت نظر آئی۔ یہ سیاہ  
ڈرہمی اور سخت چہرے وال جلال تھا۔ وہ لمبے ڈگ بھرتا  
ہو تیزی سے حجاب کے پیچھے آیا۔ اس نے شلواری کے اوپر  
ایک ٹائٹ گون پہن رکھا تھا۔ کھڑکی سے کچھ ہی فاصلے پر  
اس نے آواز دے کر حجاب کو روک لیا۔ وہ بتاتی رہ گئی۔  
ہادی کو اندازہ ہوا کہ وہ سسکیاں لے رہی ہے۔ کمرے  
کے اندر چونکہ نیم تاریکی تھی اس لیے ان دونوں میں سے  
کوئی بھی ہادی کو نہیں دیکھ سکتا تھا۔

جلال اندین، حجاب کے پاس پہنچی۔ اس نے تیز  
سروش میں اس سے کچھ کہا۔ انداز ڈانٹنے والا ہی تھا۔

حجاب سر جھکائے کھڑکی رہی۔ اس کا سینہ جھکیوں سے  
دل رہا تھا۔ دوسری بار جلال قدرے زور سے بولا۔ اس  
مرتبہ دم آواز ہادی کے کانوں تک بھی پہنچی۔ "یہ بھی کوئی  
طریقہ ہے؟" جلال نے پھنکار کر کہا تھا۔

حجاب نے سبے ہوئے انداز میں اپنی پٹلیں  
اٹھائیں۔ کھڑکی سے ان دونوں کا فاصلہ یہ مشکل تین چار میٹر  
رہا۔ گا۔ سورج کی رو پہلی کر نہیں سیدھی حجاب کے چہرے پر  
پڑ رہی تھیں۔ چہرے کا رخ ہادی کی طرف تھا۔ مگر اس کے  
چہرے میں سے صرف اس کی آنکھیں ہی دکھائی دے رہی  
تھیں۔ اچانک ایک بار پھر ہادی کی ہر ہادی کے سینے میں  
دوڑ گئی۔ یہ ظہیر کی آنکھیں نہیں تھیں۔ اس کی گہری سیاہ  
آنکھیں ابھی تک ہادی کے حلقے پر نقش تھیں۔ حجاب کی  
آنکھیں بالکی براؤن تھیں۔ اس نے اپنی آنکھوں بار آنکھوں  
سے شوہر کو دیکھ کر کچھ کہا۔ یہ منمنائی ہوئی سی آواز ہادی تک  
نہیں پہنچ سکی۔

"چلو واپس۔ مجھے ایسے تماشے پسند نہیں۔" ایک بار

پھر جلال کی تیز سروشی ہادی کے کانوں تک پہنچی۔ "اگر جانا  
ہو تو میں خود چھوڑ کر آؤں گا نہیں۔"

حجاب صدمہ بکھ گئی۔ اس کے جسم میں شاید اس کے آنسو  
ہی متحرک ہوں گے جو سرکتے ہوئے سیاہ چادر کے نقاب میں  
جذب ہو رہے ہوں گے۔ اس نقاب پر دو چمکی دھاریاں  
بڑی نمایاں نظر آتی تھیں۔  
"چلو۔" جلال نے انگلی سے واپس رہائشی جسے کی  
طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ پھر حجاب کے کچھ کہنے سے  
پہلے ہی اس کی کلائی تھامی اور اسے لیتا ہوا واپس چل دیا۔ وہ  
جیسے اس کے ساتھ چلتی ہوئی چلی گئی۔ پندرہ بیس قدم آگے  
جا کر اس کی ایک جوتی اس کے پاؤں سے نکل گئی لیکن جلال  
کو پتا نہیں چلا۔ حجاب نے بھی رکنے کی کوشش نہیں کی۔ وہ  
اسی طرح ڈراما لڑکی ہوئی سی شوہر کے ساتھ گارڈینا کی باڑ  
کے پیچھے اوجھل ہو گئی۔ قریباً ایک منٹ بعد گارڈینا کے عقب  
سے شریفان نمودار ہوئی اور حجاب کی جوتی اٹھ کر خاموشی  
سے واپس چلی گئی۔

ہادی کی سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا۔ پہلے اس کا خیال تھا  
کہ ارم ہی ظہیر اہو کی لیکن وہ نہیں تھی۔ پھر اس نے حجاب کے  
بارے میں ایسا سوچا۔ حجاب قد و قامت میں ظہیر جیسی ہی  
تھی لیکن اب ثابت ہو رہا تھا کہ وہ بھی ظہیر نہیں۔ ابھی تک  
شریفان اور ظہیر وغیرہ سے ہادی کی جو گفتگو ہوئی تھی اس میں  
بھی عزیزان ہی لڑکی کا نہیں کوئی ذکر نہیں ہوا تھا۔

وہ اپنے آپ کو غلامت کرنے لگا۔ وہ کیوں خواہ مخواہ  
ایک بے کار چکر میں الجھ گیا تھا۔ وہ جو کوئی بھی تھی، اسے غلام  
دے کر ٹھل گئی تھی۔ کوئی نام و نشان نہیں چھوڑا تھا اس نے تو۔  
پھر اس کا پیچھا کرنے کا فائدہ؟

بیٹھے بیٹھے ایک بات اس کے ذہن میں آئی۔ ظہیر نے  
بتایا تھا کہ مار یہ تھی وہ ادنیٰ ناک ولی لڑکی حجاب کی قریبی  
سہیلیوں میں سے ہے۔ دوسری طرف وہی لڑکی ظہیر کی  
قریبی دوست بھی معلوم ہوتی تھی۔ تو کیا کسی طرح حجاب سے  
ظہیر کے بارے میں کچھ معلوم کیا جاسکتا تھا؟ مگر حجاب سے  
بات کرنا کیونکر ممکن تھا؟ جلال اندین اس کا موقع ہرگز نہیں  
دے سکتا تھا اور عین ممکن تھا کہ حجاب خود بھی بات کرنا پسند نہ  
کرتی۔ تو کیا وہ ظہیر سے اس سلسلے میں مدد لے؟ مگر یہ  
بھی کسی طرح مناسب بات نہیں لگتی تھی۔ کیا وہ اس خاندان  
کی لڑکیوں کی ٹوہ لگانے کے لیے یہاں ٹھہرا ہوا تھا۔ پرسوں  
اس نے شریفان سے تھوڑی سی بات کی تھی۔۔۔۔۔ اور باتوں  
باتوں میں پوچھا تھا کہ ظہیر اکون ہے؟



شریفاں نے اس نام سے لاطنی ظاہر کی تھی مگر اس کے ساتھ ذرا چوکی بھی تھی کہ ہادی اس طرح کے سوال کیوں پوچھ رہا ہے۔ اس کا چونکا ہادی کے لیے شرمندگی کا باعث بنا تھا۔ دوپہر تک ہادی نے فیصلہ کر لیا کہ وہ ایک دن مزید یہاں ٹھہر کر ظہیر سے اجازت لے لے گا اور کسی ہوش میں جائے گا۔ اس کے لیے کوئی معقول سا بہانہ بھی اس نے ڈھونڈنا شروع کر دیا۔ اس روز وہ تین چار گھنٹے ظہیر کے ساتھ روم میں گھومتا رہا۔ انہوں نے ایک دو علاقائی ڈشز کھائیں۔ تین چار جگہوں کی سیر کی اور معروف "پونڈ آف ڈشز" بھی دیکھا، جہاں دنیا بھر کے سیاح پانی میں سکے اچھالتے ہیں اور دل میں دبی ہوئی خواہشوں کو بڑی خاموشی سے دعاؤں کی شکل دیتے ہیں۔ پتا نہیں کہ یہاں کیا کیا دعائیں مانگی گئی ہوں گی۔ ان میں سے کئی دعائیں ایسی بھی ہوں گی جو اگر منظر عام پر آجائیں تو بے شمار افراد کی خانگی زندگی میں تھلک مچ جائے۔ شاید ماضی میں مانگی گئی کچھ دعائیں ایسی بھی ہوں جنہیں مانگنے والے اب خود اپنی دعاؤں پر شرمندہ ہوں۔ کچھ دعائیں ناکام حسرتوں کا روپ دھار چکی ہوں۔ کچھ دعائیں زندگیاں میں بہار لاکھی ہوں اور کچھ دعائیں ابھی تک ان فضاؤں میں جھنک رہی ہوں۔ پونڈ آف ڈشز کے مدار میں چکر لگا رہی ہوں۔ تالاب میں گرنے والی آبشاروں کے شور میں ان دعاؤں کی سرسراہٹ ہو۔

شام سے ذرا پہلے ظہیر کو اپنے اسٹور پر جانا تھا۔ ہادی کی خواہش پر ظہیر نے اسے "کوئی شیم" کے قریب ایک چوراہے پر اتار دیا۔ تجھ نے کیوں ہادی کا دل چاہ رہا تھا کہ وہ اس پمپلی اور اس کے معاملات کو خیر آباد کہنے سے پہلے ایک بار پھر خالہ صوفیہ اور انکل فیاض سے مل لے۔ خاص طور سے خالہ صوفیہ کی طرف اس کا دل کھینچتا تھا۔ وہ مہربان چہرے والی خاتون اپنی شفیق مسکراہٹ سے اس کے دل کو چھو سکتی تھیں۔ ہادی کے انداز سے کے مطابق انکل فیاض کا گھر وہاں سے زیادہ دور نہیں تھا۔ وہ پیدل ہی چل پڑا۔ ایک دو جگہوں سے پوچھ کر وہ منزل تک پہنچ گیا۔

گیسٹ کی ٹیل بجانے پر مسکراتے چہرے والا نوجوان چوکیدار نمودار ہوا اور ہادی کو پہچان کر اندر لے گیا۔ ہادی پوربج میں کھڑا ہو گیا۔ ملازم نے اندر جا کر اطلاع دی۔ چند سیکنڈ بعد نوجوان فیصل باہر نکلا اور اس نے ہادی کو خوش آمدید کہا۔ ہادی فیصل کے ساتھ گھر کے سبے سجائے ڈرائنگ روم میں جا بیٹھا۔ خالہ صوفیہ بھی وہیں موجود

تھیں۔ انکل فیاض کسی اور کمرے میں تھے۔ پاس ہی کچن ٹی وی چلنے کی مدھم آواز آرہی تھی۔ خالہ صوفیہ اس سے بڑی محبت سے پیش آئیں۔ ان کے بے ہوش ہونے والا تو ابھی ان دونوں تک ہی محدود تھا۔ دونوں باتیں کر رہے تھے۔ اتنے میں ایک نسوانی آواز سنائی دی۔ "فیصل فیصل یہ دیکھو۔" پھر ایک لڑکی تیزی سے نہ داخل ہوئی۔ اس کے ہاتھ میں کھلا ہوا اخبار تھا۔ وہ اچانک ہی اندر آ گئی تھی۔ ہادی اسے دیکھ کر مبہوت رہ گیا۔ وہ عیڑا تھی۔ بے شک وہ عیڑا تھی۔ عیڑا نے بھی اسے دیکھ کر اور بری طرح ششک مچی۔ اس نے جلدی سے دوپٹا سر لے لیا۔ آنکھیں حیرت سے دائیں۔ چہرہ قدرے زرا ناظر آ رہا تھا۔ ایک دو سیکنڈ مسکندہ رہنے کے بعد وہ تیزی سے مڑی اور دروازے سے نکل کر اوجھل ہو گئی۔

"یہ میری بیٹی حجاب ہے۔" خالہ صوفیہ مسکرتے ہوئے بولیں۔ "آج ہی سسرال سے آئی ہے۔"

ہادی نے یہ مشکل خود کو سنبھالا اور بولا۔ "اب ان کی طبیعت کسی ہے؟"

"اللہ کا شکر ہے۔ پہلے سے کافی بہتر ہے۔ ہفتہ دن یہاں رہے گی تو بالکل ٹھیک ہو جائے گی۔"

"آپ سچ کہہ رہی ہیں۔ سسرال میں کتنا بھی پیار مل رہا ہو لیکن جس طرح ماں، بیٹی کی دیکھ بھال کر سکتی ہے کوئی اور نہیں۔"

"تیار بھی تو کافی ہوئی تھی۔" خالہ صوفیہ نے سرد آواز بھر کر کہا (ابارشن والی بات وہ ہادی کو نہیں بتا سکتی تھیں) اتنے میں انکل فیاض بھی آ گئے۔ ان کے ہاتھ میں وہی اخبار تھا جو کچھ دیر پہلے عیڑا کے ہاتھ میں نظر آیا تھا۔ وہی اخبار اپنے بھائی فیصل کو دکھانے کے لیے اندر آئی تھی اور اچانک ہادی کے سامنے آ گئی تھی۔ وہ اخبار دیکھنے لگے۔ ہادی نے بھی سرسری سی نظر دوڑائی۔ انکل فیاض صاحب کی توجہ ایک جواں سال، کلین شیو شخص کی تصویر پر تھی۔ تصویر کے نیچے ایک خبر کا متن تھا۔ یا شاید یہ کوئی آرٹیکل تھا۔ اس میں اسلامی طرز کی بینکنگ کے کچھ نکتے بیان کیے گئے تھے۔ اخبار دیکھ کر ایک طرف رکھ دیا گیا۔

انکل فیاض بھی گھل مل کر ہادی سے باتیں کرتے رہے، ان میں سے ابھی تک کسی کو معلوم نہیں تھا کہ ہادی یہ طور مہمان ان کی بیٹی کے سسرال میں ٹھہرا ہوا ہے اور چند دن پہلے ان کی بیٹی کو اس نے خون بھی دیا ہے۔ اس دوران میں ہادی کو یہ بھی معلوم ہوا کہ حجاب کو گھر میں پیار سے صرف

دلچسپی بھی لگایا جاتا ہے۔ چائے وغیرہ پینے کے بعد ہادی زیادہ دیر وہاں نہیں ٹھہر سکا۔ اس کا ذہن کمزور و کمزور کا میدان بنا ہوا تھا۔ وہ یوں تو انکل فیاض اور خالہ صوفیہ وغیرہ سے باتیں کر رہا تھا مگر دھیان مسلسل اس "معا لڑکی" کی طرف لگا ہوا تھا جو کہیں عیڑا تھی، کہیں حجاب تھی اور کہیں صرف ایک نقاب تھی۔ یہ بڑی ڈرامائی صورت حال تھی۔ ہادی قریباً ایک گھنٹہ وہاں بیٹھا۔ وہ دوبارہ نظر آئی اور نہ اس کی صورت دکھائی دی۔ گھر والوں سے رخصت ہو کر ہادی واپس اپنی قیام گاہ کی طرف روانہ ہو گیا۔

اب اس میں شبہ کی کوئی گنجائش نہیں رہی تھی کہ یہی چھوٹی موٹی لڑکی حجاب تھی جو عیڑا ان کروٹیں میں ہادی سے ملی۔ لیکن اس کی آنکھیں اور اس کے بالوں کا رنگ؟ عیڑا کی آنکھیں گہری سیاہ تھیں اور بالوں کا رنگ بھی قدرے مختلف تھا۔ لیکن جو لڑکی ابھی ہادی نے انکل فیاض کے ڈرائنگ روم میں دیکھی، اس کی آنکھوں کا رنگ سیاہ نہیں تھا اور بال بھی شہد رنگ تھے۔ کسی قلم، ڈرائے کی چوٹیں ہوتی تو ہادی ضرور سوچتا کہ یہ حجاب اس کی جڑواں بہن یا ہم شکل وغیرہ ہوگی۔ لیکن یہ جیتی جاتی زندگی تھی۔ ہادی نے ڈرائنگ روم میں اسے صرف آٹھ دس فٹ کے فاصلے سے دیکھا تھا۔ وہ نالوے فیصلہ عیڑا تھی اور پھر اس کی آنکھوں میں اٹھنے والی شائستگی تو پھر کیا معاملہ تھا؟

جب وہ ویش میں اس سے ملی تو شاید اس نے بالوں کو رنگ کیا ہوا تھا اور آنکھیں؟ آنکھوں پر لینز لگائے گئے ہوں گے۔ بالوں کو رنگنا اور مختلف رنگوں کے لینس لگانا "فنی زہنہ" اکثر خواتین کو بہت بھاتا ہے۔

یہاں ایک اور سوال بھی تھا۔ حجاب کو ویش میں جب ہادی نے عیڑا کے روپ میں دیکھا تو وہ ایک المیز ماؤرن لڑکی تھی۔ اس نے پتلون اور شرٹ پہن رکھی تھی، بال پونی ٹیل میں بندھے ہوئے تھے مگر یہاں وہ سرتاپا چاروں اور نقابوں میں لپٹی ہوئی تھی۔ ان دو روپ میں کس قدر تضاد تھا۔ کیا یہ کسی عمل کا رد عمل تھا؟ یا اس کے پیچھے کوئی اور وجہ تھی۔ ہادی جتنا سوچ رہا تھا اتنا ہی اس کا ذہن الجھ رہا تھا۔ اب پتا نہیں کیا بات تھی کہ عیڑا یعنی حجاب کا شادی شدہ ہونا بھی ہادی کے لیے ایک عجیب سی بے نام جھمن کا باعث بنا تھا۔

ایک بات تو طے تھی۔ عیڑا یا حجاب اس کی یہاں موجودگی سے سو فیصد آگاہ تھی۔ وہ جانتی تھی کہ وہ ان کے گھر کی انکسی میں بطور مہمان ٹھہرا ہوا ہے۔ بہر حال اس سلسلے

میں اس نے مکمل خاموشی اختیار کی تھی۔ شاید اس کا خیال تھا کہ ہادی نقابوں اور چار دیواریوں کے پیچھے جھانکنے میں ناکام رہے گا اور دو چاروں میں یہاں سے چلا جائے گا اور یقیناً ہوتا بھی ایسا ہی تھا۔ اگر آج اچانک عیڑا کے سامنے آنے والا واقعہ نہ ہوتا تو ہادی اس تناؤ بھرے ماحول سے نکل جاتا۔

وہ گھر پہنچا۔ اب ظہیر بھی آئے ہی والا تھا لیکن ہادی اس قدر "اب سیٹ" تھا کہ کسی سے کوئی بات کرنا نہیں چاہتا تھا۔ اس نے شریفاں سے کہا کہ اس کے سر میں ہلکا درد ہے اور وہ سونے کے لیے جا رہا ہے۔ اپنے کمرے میں بند ہو کر وہ دیر تک اس "معا لڑکی" کے بارے میں غور کرتا رہا۔ وہ عیڑا نہیں تھی۔ وہ حجاب تھی اور جلال جیسے سخت گہر شوہر کی بیوی تھی۔ آج صبح سویرے بھی میاں بیوی کے درمیان کوئی گڑبڑ ہوئی تھی، روتی سسکتی بیوی کہیں جاری تھی جب جلال نے اسے روکا تھا اور سخت رویہ اختیار کر کے اسے واپس لے گیا تھا۔ یقیناً اس وقت حجاب نے اپنے باپ کے گھر آنے کا ارادہ ہی کیا تھا۔ جب جلال نے کہا تھا کہ اگر اس نے جانا ہی ہے تو وہ خود اسے چھوڑ کر آئے گا اور اب عیڑا یعنی حجاب اپنے والدین کے گھر میں تھی۔ ویش میں اپنی گھنٹلو کے دوران میں اس نے ہادی سے عورتوں کی مجبوریوں اور ان کے مصائب کے بارے میں جو باتیں کی تھیں وہ ہادی کے ذہن میں تازہ تھیں۔ تو کیا اس کا مطلب تھا کہ وہ باتیں جگ جتی نہیں آپ جتی کے زمرے میں آتی تھیں۔

خبر نہیں کہ ہادی کتنی دیر ان سوچوں میں غلطاں بستر پر کر رہی بدلتا رہا۔ آج شب روم کی فضا میں تھوڑی سی گرمی تھی۔ شریفاں نے اس کے آنے سے پہلے ہی کمرے کا اے سی آن کر دیا تھا۔ ٹھنڈک محسوس ہوئی تو ہادی نے اٹھ کر اے سی آف کر دیا اور ہلکا سا چمکا چلا دیا۔ اب رات کے گیارہ بج رہے تھے۔ کونٹھی میں سکوت تھا، لیکن سویرے تھے۔ بس کبھی چوکیدار کی وصل کی آواز سنائی دے جاتی تھی۔ اتنے میں ہادی کے موبائل کی گھنٹی بجی۔ کوئی نامعلوم نمبر تھا۔ مگر ٹلی کا ہی تھا۔ ہادی نے کال ریسیو کی۔ دوسری طرف سے ایک ویشی نسوانی آواز سنائی دی۔ "ہیلو۔"

"کون بول رہا ہے؟" ہادی نے پوچھا۔

"آ۔۔۔ آپ ہادی ہی ہیں نا؟" دوسری طرف سے دریافت کیا گیا۔

ہادی کا دل سینے میں اچھل کر رہ گیا۔ وہ پہچان گیا۔ یہ عیڑا ہی کی آواز تھی۔ عیڑا یعنی حجاب۔ وہ خود کو سنبھالتے



ہوئے یوں۔ ”جی، میں ہادی ہوں اور آپ کو کیا کہوں؟“

”میں بھی نہیں؟“

”آپ کو طیارہ کبوں یا حجاب؟“

دوسری طرف چند سیکنڈ خاموشی رہی۔ پھر حجاب کی مہم آواز آئی۔۔۔۔۔ ”آپ کیوں میرے پیچھے پڑے ہوئے ہیں۔ میں نے ایسی کون سی غلطی کر دی ہے؟“

”بھی تو میں سوچ رہا ہوں کہ میں نے کیا غلطی کر دی لیکن۔۔۔۔۔ پہلے آپ بتائیں کہ آپ کو میرا نمبر کہاں سے ملا؟“

”فیصل کے سیل فون سے لیا ہے۔“ دوسری طرف سے سپاٹ لہجے میں جواب ملا۔

”مجھے اپنے کالوں پر یقین نہیں آ رہا کہ میں آپ کی آواز سن رہا ہوں۔“

وہ گھبرے ہوئے لہجے میں بولی۔ ”دیکھیے ہادی صاحب۔ میں نے آپ کو ایک شریف ہم وطن سمجھا اور آپ کے ساتھ تھوڑا سا وقت گزارا۔ ہم اکٹھے کھوے پھرے اور پھر خوش دلی سے ایک دوسرے سے علیحدہ ہو گئے۔ میں آپ کے حوالے سے کچھ اچھے تاثرات لے کر لوٹی۔۔۔۔۔ اور میرے خیال میں آپ کی کیفیت بھی یہی ہوتی چاہیے تھی۔ یہ ایک بڑا اچھا اختتام تھا۔ مجھے آپ سے ہرگز ایسی توقع نہیں تھی۔۔۔۔۔“

”کیسی توقع؟“

”یعنی جو آپ کر رہے ہیں۔“ اس کا لہجہ قدرے تلخ ہو گیا۔ ”میری ٹوہ لگاتے ہوئے آپ میرے گھر پہنچے اور پھر یہاں اسی کے گھر بھی پہنچ گئے۔۔۔۔۔ م۔۔۔۔۔ میری سمجھ میں نہیں آ رہا کہ آپ کیا چاہ رہے ہیں۔“ اس کی آواز میں خوف کی لرزش بھی شامل ہو گئی۔

”یہ سب کچھ اتفاقاً ہی ہوا ہے۔ شاید آپ نے دیکھا ہی ہوگا۔ میں وہاں آئس کریم بار میں گیا تھا۔ وہاں آپ کے دیور ظہیر صاحب نے مجھے پہچان لیا۔ انہوں نے ایک دن پہلے اخبار میں میری تصویر دیکھی تھی۔ وہ اٹھ کر میری میز پر آ گئے اور بعد میں زبردستی اپنے گھر بھی لے آئے۔“

”میں یہ بات نہیں مان سکتی۔“

”کون سی بات؟“

”یعنی کہ آپ اتفاقاً آئس کریم شاپ پر آ گئے تھے۔ آپ یقیناً پہلے سے میرے پیچھے تھے۔“ وہیں میں اس کی آواز بھرائی ہوئی رہی لیکن اب بالکل صاف اور کھٹک دار تھی۔

ہادی چند سیکنڈ کے لیے خاموش ہو گیا۔ وہ بات نہ ٹھیک ہی کہہ رہی تھی۔ وہ اتفاقاً آئس کریم بار میں نہیں گیا تھا۔ اس نے پہلے اونچی ناک والی ماریہ کو دیکھا تھا اور پھر۔۔۔۔۔ میں ”انٹری“ دی تھی۔

”میں آپ کو کیسے یقین دلاؤں؟“ وہ منجھل کر بولی۔ ”آپ کو یقین دلانے کی کوئی ضرورت نہیں۔ پیر میری چھوٹی سی غلطی کی مجھے اتنی بڑی سزا نہ دیں۔ آپ سوچیں بھی نہیں سکتے کہ اس کا نتیجہ میرے لیے کتنا برائے ہو سکتا ہے۔ میں شادی شدہ ہوں۔ میرے گھر والوں کو پتا چل گیا تو قیامت برپا ہو جائے گی۔“ اس کی آواز بھرا گئی۔

”علیڑا۔۔۔۔۔ میرا مطلب ہے حجاب! آپ پریشان نہ ہوں۔ میں سوچ بھی نہیں سکتا کہ میری وجہ سے آپ کے لیے کوئی مشکل کمزری ہو۔ مجھے تو صرف یہ محسوس تھا کہ آپ وہیں کے اس ریسٹوران میں بیٹھے بٹھائے اچانک کہاں چل گئیں۔ کہیں خدا نخواستہ آپ کے ساتھ کوئی حادثہ پیش نہ آ گیا ہو۔ میں سوچتا تھا کہ اگر آپ خود گئی ہیں تو اس طرح اچانک کیوں گئی ہیں؟ کیا مجھ سے کوئی غلطی ہوئی جس کی وجہ سے آپ ناراض ہو گئیں، یا پھر ایسی ہی کوئی اور وجہ؟“

”کوئی وجہ نہیں مہادی صاحب۔ کچھ بھی نہیں تھا۔ بس مجھے لگا کہ ہمیں اب الگ ہو جانا چاہیے۔ اور میں آ گئی۔“

”آپ نے یہ بھی نہ سوچا کہ میں وہاں آپ کا انتظار کرتا رہوں گا اور دیوانوں کی طرح منہ اٹھا کر گھومتا رہوں گا۔ دکانوں میں جھانکوں گا، راہ گیروں سے پوچھوں گا۔“

”یہی تو میں کہہ رہی ہوں کہ اتنی سی غلطی کی مجھے اتنی بڑی سزا نہ دیں۔ پتیز آپ چلے جائیں یہاں سے۔ میں ہمیشہ آپ کی شکر گزار رہوں گی۔“

ہادی مسکرایا اور ہلکے پھٹکے لہجے میں بولا۔ ”اور ان سوالوں کا کیا ہوگا جو میرے ذہن میں پیدا ہو گئے ہیں۔ کچھ وہاں وہیں میں اور کچھ یہاں وہیں میں، آپ کے گھر کو، وہاں کے ماحول کو دیکھ کر۔“

وہ نہ ناک آواز میں بولی۔ ”ضروری نہیں ہوتا کہ ہر سوال کا جواب ڈھونڈا جائے اور وہ مل بھی جائے اور یہاں کوئی ایسا اہم سوال ہے بھی نہیں۔ میں ایک سیدھی سادی گھریلو لڑکی ہوں۔ شادی شدہ ہوں۔ شادی شدہ زندگی کے جو تھوڑے بہت مسائل ہوتے ہیں وہ میرے ساتھ بھی ہیں۔ ہر کسی کے ساتھ ہوتے ہیں۔ یہاں کچھ بھی ایسا نہیں ہے ہادی صاحب! جس کی آپ جستجو کر سکیں اور جس میں

آپ کی دلچسپی کا کوئی سامان نہ ہو۔“

ہادی نے کہا۔ ”ٹھیک ہے حجاب صاحبہ! میں مانتا ہوں کہ آپ ایک سیدھی سادی گھریلو لڑکی ہیں۔ شادی شدہ اور باپ پروردہ ہیں لیکن اسی لڑکی کو میں نے وہیں میں ایک اور ہی چنچل روپ میں دیکھا ہے۔ جین اور جوگرز کے ساتھ بھاگتے دوڑتے، جھولے جھولتے اور پیڈل بوٹ چلاتے۔ اس لڑکی میں اور آپ میں زمین آسمان کا فرق ہے۔“

”بب۔۔۔۔۔ بس سمجھیں کہ وہ ایک۔۔۔۔۔ ڈراما تھا، جو مجھے کسی مجبوری کی وجہ سے کرنا پڑا، کسی کی خاطر۔ آپ اس کے لیے مجھے معاف کر دیں۔ میں ساری زندگی آپ کی شکر گزار رہوں گی۔“ وہ پھر وہاں ہی ہو گئی۔

اس کے انداز سے عیاں تھا کہ وہ بات کو لپیٹ رہی ہے۔ چپائی کے قریب بھی جانا نہیں چاہتی۔ ہادی بھی اتنی آسان سے پیچھا چھوڑنے والا نہیں تھا۔ وہ ایک تخلیق کار تھا۔ انسانی نفسیات کی گتھیوں کو سمجھنا اور سلجھانا اسے پسند تھا۔ وہ جانتا تھا کہ اس لڑکی کے ساتھ کیا چل رہا ہے۔ وہ کیا خوف ہے جس نے اسے اور اس کے ماں باپ کو اس بری طرح جکڑ رکھا ہے۔ لڑکی والوں کا لڑکے والوں سے وہ کر رہا کوئی انوکھی بات نہیں ہوتی لیکن یہاں یہ صورت حال کچھ زیادہ عجیب سی بلکہ اسے ترس ناک کہنا مناسب تھا۔

پھر ہادی کے ذہن میں وہ تصویر والی بات آئی۔ حجاب کے میکے میں ایک کمرے کے اندر ایک لڑکی کی تصویر لگی تھی۔ اس کے نیچے غالباً حجاب کے ہاتھ سے لکھا گیا تھا۔ ”میں تمہیں بھی بھول نہ پاؤں گی۔“

حجاب فحاشی۔

وہ کون لڑکی تھی؟ کیا اس کے ساتھ کوئی حادثہ پیش آ چکا تھا یا وہ کسی وجہ سے علیڑا یعنی حجاب سے جدا ہو گئی تھی۔ بہت سے سوال ہادی کے ذہن میں کھلبلا رہے تھے۔

”آپ کی ایک چیز میرے پاس پڑی ہے۔ وہ میں آپ کو واپس دینا چاہتا ہوں۔“ ہادی نے بات بتائی۔

”آپ پارکر بین سیٹ کی بات کر رہے ہیں۔ وہ آپ کا۔۔۔۔۔ حق بنتا تھا۔ آپ نے زبردستی کر کے ہر جگہ اپنا پرکھ لیا تھا۔ مجھے یہ اچھا نہیں لگا۔ آپ ویسے تو ہرگز پیسے نہ لیتے۔ میں نے قلم آپ کے بیگ میں رکھ دیے۔“

”اگر آپ نے اتنی سی بار کی سے حساب کتاب کرنا تھا تو پھر پورا کر لیتیں۔ میرے پاس سب لکھا ہوا ہے۔“

”ڈری میں حساب لکھنا میری Habit ہے۔“

”کیا۔۔۔۔۔ کچھ اور لکھتے ہیں میری طرف سے؟“

”نہیں آپ کے ٹکٹے ہیں۔۔۔۔۔ کم از کم 60 پیرو۔“

”نہیں، ایسی کوئی بات نہیں۔“ وہ رہی لہجے میں بولی۔ ”آپ نے کچھ اور بھی تو کیا ہے میرے لیے۔ مجھے پتا ہے جب میں اسپتال میں تھی تو آپ نے مجھے خون دیا۔ اس کی قیمت تو میں چکا ہی نہیں سکتی۔ بس آپ کے احسان کا شکریہ ادا کر سکتی ہوں۔“

”تو پھر آپ نے مجھے شکریہ ادا کرنے کا موقع کیوں نہیں دیا؟“

”چھین غلطی ہو گئی۔ اب اس کے لیے بھی مجھے معاف کر دیں۔۔۔۔۔ اور پھر صرف ایک درخواست ہے آپ سے۔ پلیز آپ چلے جائیں۔ ایک اچھے دوست کی حیثیت سے میں آپ کو ہمیشہ یاد رکھوں گی۔“ اس کے لہجے میں غلٹ اور بیگانگی تھی۔

یہ غلٹ اور بیگانگی ہادی کو بری لگ رہی تھی۔ وہ اس سے کم از کم ایک بار تو ضرور ملنا چاہتا تھا اور وہ اس پوزیشن میں تھا بھی کہ طیارہ کو اس کے لیے مجبور کر سکتا۔ ویسے بھی وہ آٹھ دس دن کے لیے میکے آئی ہوئی تھی۔ تھوڑا بہت وقت نکال سکتی تھی۔

اس نے گہری سانس لیتے ہوئے کہا۔ ”ٹھیک ہے علیڑا۔۔۔۔۔ میرا مطلب ہے حجاب صاحب! آپ کہتی ہیں تو میں جد جاتا ہوں بلکہ شاید دو چار دن میں اٹلی سے ہی چلا جاؤں لیکن ایک چھوٹی سی بے ضرر شرط ہے۔ امید ہے آپ قبول کریں گی۔“

”کیا؟“ وہ ڈری ڈری آواز میں بولی۔

”آپ نے مجھے دوست کہا ہے۔۔۔۔۔ اور میں حقیقتاً ایک تخلص دوست ہی ہوں۔ کم از کم ایک بار مجھ سے کہیں مل لیں، بس تھوڑی دیر کے لیے۔ ہم ایک دوسرے کو اچھے طریقے سے خدا حافظ کہہ دیں گے۔“

وہ چپ رہی۔ ہادی نے سمجھا شاید سوچ رہی ہے لیکن جب وہ بولی تو اس کا لہجہ مزید بیگانہ ہو چکا تھا۔ ”معاف کیجئے ہادی صاحب! یہ میرے لیے ممکن نہیں ہے۔“

”لیکن میں تو آپ کی بات مان رہا ہوں۔“

”تو اس کا کیا مطلب ہے؟۔۔۔۔۔ میں یہ سمجھوں کہ۔۔۔۔۔ آپ مجھے بلیک میل کرنا چاہ رہے ہیں؟“

”یہ کیسی بات کر رہی ہیں آپ؟“

”وہی جو آپ سمجھا رہے ہیں مجھے۔“ اس کا لہجہ مزید تلخ ہو گیا۔ ”افسوس کے ساتھ کہنا پڑ رہا ہے کہ مجھے آپ سے یہ توقع نہیں تھی۔ ہم نے ایک بڑے اچھے موڈ پر بات ختم کی



تھی لیکن آپ پھر دہناتے ہوئے آگے ہیں میرے گھر تک۔ آپ۔ آپ وہی کچھ کر رہے ہیں جو آپ جیسے مرد کرتے ہیں۔ آپ میں اور ان مردوں میں شاید کوئی فرق نہیں جو عورت کو بس ایک ہی روپ میں دیکھتے ہیں۔ اس کو بس گھیرنا چاہتے ہیں۔ اس کا لہجہ آتشیں ہو گیا۔

”کیسی بات کر رہی ہیں آپ؟“  
”پلیز سٹ اپ۔ پلیز سٹ اپ!“ وہ پھنکاری ”مجھے نہیں بلکہ میل ہونا ہے آپ سے۔ میں نہیں مل سکتی۔ نہیں مل سکتی۔ مجھے شرم آرہی ہے کہ میں نے آپ کو دوست کہا۔ آپ کے ساتھ وقت گزارا۔ مجھے شرم آرہی ہے۔ اس کی آواز غصے سے بھر گئی۔

”آپ میری بات سمجھنے کی کوشش کریں۔“  
لیکن دوسری طرف سے رابطہ کٹ چکا تھا۔ ہادی نے کچھ دیر فون کان سے لگائے رکھا پھر مرے مرے انداز میں بیچے رکھ دیا۔ اسے حجاب سے اتنے شدید رد عمل کی توقع نہیں تھی۔

اسے غلطی کا احساس ہونے لگا۔ شاید اسے ایسا نہیں کہنا چاہیے تھا۔ یہاں سے جانے کے لیے اس سے ملنے کی شرط نہیں رکھنی چاہیے تھی۔ یقیناً اس نے محسوس کیا تھا کہ ہادی اس پر دباؤ ڈال رہا ہے۔ اپنے حالات کی وجہ سے وہ پہلے ہی ڈپریشن میں تھی، اب مزید ڈپریشن ہو گئی تھی۔

ہادی کو افسوس ہونے لگا۔ اس نے کچھ دیر بعد اسی نمبر پر رابطہ کرنے کی کوشش کی مگر وہ خاموش ہو چکا تھا۔ وہ سیکے سے ٹیک لگا کر نیم دراز ہو گیا۔

کچھ دیر بعد وہ پھر اس نمبر پر کال کرنے میں مصروف ہو گیا۔ اب نمبر تو آن ہو گیا تھا لیکن کال ریسپونڈ نہیں کی جارہی تھی۔ وہ قریباً ایک گھنٹے تک وقفے وقفے سے کوشش کرتا رہا۔ آخر ایک جوابی ایم ایس ایس آیا۔ یہ اسی نمبر سے تھا۔ حجاب نے بس اتنا لکھا تھا۔ ”پلیز پلیز پلیز۔ میرے حال پر رحم کر دیں۔“

حجاب کی شکل ہادی کی نگاہوں میں گھوم گئی۔ وہی تابندہ پیشانی، وہی جاؤب نقوش جن میں مصمصیت کا عنصر نمایاں تھا۔ اس کے ساتھ ہی خالص صوفیہ کا مہربان چہرہ بھی لگا ہوں میں گھوما۔ یہاں مٹی مشکلات کا شکار تھیں بلکہ پورا گھر اتنی ہی شکار تھا۔ ہادی ان کی مشکلات میں اضافے کا سوچ بھی نہیں سکتا تھا۔ کچھ دیر کم مسم رہنے کے بعد اس نے موبائل فون اٹھایا اور ایس ایم ایس لکھ دیا۔ ”اوکے حجاب! میں وہی کروں گا جو آپ چاہتی ہیں۔ گڈ بائے۔“

ایس ایم ایس لکھ کر جیسے اس آگے سینے سے ایک بوجھ ہٹ گیا۔ وہ کچھ دیر تک حجاب کے کسی جوابی پیغام انتظار کرتا رہا۔ جب نہیں آیا تو وہ ٹھوڑی دیر تک گریہ کرنے کے بعد سو گیا۔

اگلے روز ہادی صبح اٹھا تو طبیعت میں کچھ بھاری پینہ تھا۔ پہلے اس نے سوچا کہ شریفوں کو آواز دے اور پینہ کے لیے کہے لیکن پھر اسے اندازہ ہوا کہ وہ انگلیسی میں نہیں ہے۔ اگر ہوتی تو کہیں نہ کہیں سے کھٹ پٹ کی آواز ضرور آرہی ہوتی۔ وہ شاید رہائشی حصے کی طرف گئی ہوتی تھی۔ وہ یونہی لیٹا رہا۔ رات والی فون کال کی ساری تفصیل ذہن میں تازہ ہونے لگی۔ اس نے پختہ ارادہ کر لیا کہ آج سہ پہر تک یہاں سے چلا جائے گا۔

کچھ دیر بعد شریفان خود ہی کمرے میں نمودار ہو گئی۔ ”سلا، لکھم صاحب جی۔“ اس نے اپنے مخصوص انداز میں کہا۔

”کہاں چلی گئی تھیں؟“ ہادی نے پوچھا۔  
وہ ڈرامہ بنا کر بولی۔ ”وہی بی بی ارم کے لیے بر والا قبوہ بنانے کے لیے۔ وہ صبح سویرے جیتی ہیں۔ کافی غمزے غمزے ہیں ان کے۔ بس اب آگئی ہیں نا۔ میری جان کو مصیبت بڑی رہے گی۔“

”کیوں تمہیں ان کا آنا اچھا نہیں لگا؟“  
”کسی کو بھی نہیں لگتا جی، بلکہ میرا تو اندازہ ہے کہ خوزیہ باجی کو بھی چنگا نہیں لگتا۔ پر وہ پھر بھی آجائی ہیں بلکہ۔۔۔ اب تو سنا ہے کہ پکا ہی آگئی ہیں۔ ان کا داخلہ یہاں کے ایک کالج ہو گیا ہے۔ اب ادھر ہی رہیں گی۔ مان نہ مان، میں تیرا مہمان۔“ شریفان نے بیزاری سے سر ہلایا۔

اندازہ ہوتا تھا کہ وہ اسے زیادہ پسند نہیں کرتی۔ اتنے میں ظہیر بھی آگیا۔ ہادی نے کل رات ہی ظہیر کو ذہنی طور پر تیار کر دیا تھا اور کہہ دیا تھا کہ وہ اب ذرا سچنگ چاہ رہا ہے۔ اس کے دوست نے یہاں کے ایک ہوٹل واسکوڈے میں قیام کیا تھا۔ اب وہ بھی دو چار روز وہاں رہنا چاہتا ہے ورنہ اسے روم کی سیر ادھوری لگے گی۔

ظہیر نے ہادی کو روکنے کی کوشش تو کی تھی لیکن زیادہ جوش سے نہیں، ہادی کو اندازہ ہوا تھا کہ شاید ظہیر کے بھی جان جلال، یہاں مہمان خانے میں ہادی کے طویل قیام کو زیادہ پسند نہیں کر رہے۔ پچھلے سات آٹھ روز

میں وہ صرف ایک بار لگیاں آکر ہادی سے ملے تھے اور وہ بھی کھڑے کھڑے اس دوران میں بھی جناب کا فون مسلسل بجاتا رہا تھا۔

ظہیر کے آتے ہی شریفان باہر چلی گئی۔ ظہیر نے پیس لیجے میں کہا۔ ”یہاں اب تو تمہارے ساتھ دل لگن شروع ہوا تھا۔ اب تم اڑن چھو ہو رہے ہو۔ ابھی تو ارم کسی ہونٹ میں تمہیں ڈنڈا دینا چاہ رہی تھی۔“

”اس نے کہہ دیا ظہیر بھائی تو سمجھیں ڈنڈا ہو گیا۔ میری بہن سے میری طرف سے معذرت کر دینا۔“  
”یہ معذرت تو تمہیں خود ہی کرنا پڑے گی۔ ابھی بدلتی جد جاتے ہیں تو وہ تم سے ملنے آتی ہے۔“

ظہیر کے فخرے سے ہی ظاہر تھا کہ اس گھر میں کوئی بھی کام کرنے سے پہلے جلال الدین کی خوشی یا ناراضی کا سامنا کرتا ہے۔ جن کاموں میں اس کی ناراضی کا ڈر ہو وہ اس کی غیر موجودگی میں کیے جاتے ہیں۔ مثلاً ارم اس سے منا چاہ رہی تھی لیکن ابھی تک نہیں ملی تھی۔

سہ پہر تک ہادی جانے کے لیے سامان پیک کر چکا تھا۔ تین چند دنوں میں شریفوں کے ساتھ اس کی کافی بے تکلفی ہو چکی تھی۔ وہ آزدہ نظر آرہی تھی۔ اپنی گدلی اردو میں بول۔ ”اتھتھے تے سب ہی ٹھیٹ اردو میں گل کرتے ہیں۔ میری تو زبان کو دل پے گیا ہے اردو بول بول کے۔ آپ نے اک دو واری میرے نال بچوائی ہے گل کیتی ہے تو مجھے پنے پنڈ کے کھیتوں اور باغوں کی خوشبو آتی ہے۔“  
”کوئی بات نہیں شریفان! میں تمہیں بھی کبھی فون کیا کروں گا۔“ ہادی نے کہا۔

اس دوران میں ارم بھی آگئی۔ اس نے چادر کا رنگ سناٹا کر رکھا تھا۔ اس نقاب نے صرف اس کے ہونٹ اور ناک کا مختصر حصہ چھپایا تھا۔ لگتا تھا کہ وہ پردے کی عادی نہیں مگر یہاں جلال الدین کی مرضی پر چلن پڑتا تھا۔ ارم قبول صورت تھی، ہو سکتا ہے کہ وہ عمر میں حجاب سے کچھ بچھوٹی ہو لیکن اپنے خدوخال کی وجہ سے حجاب کی ہم عمری نظر آتی۔ اس کی آنکھوں میں چمک اور ایک خاص طرح کی ہوشیاری تھی۔ اس نے ہادی کو بھائی جان کہہ کر مخاطب کیا اور کہا کہ وہ ہادی کو بطور گیت نگار چانتی ہے اور فی وی سے نشر ہونے والے اس کے ایک دو گیت اسے بہت اچھے لگتے ہیں۔ اس نے چار پانچ منٹ ہادی سے بات کی۔ وہ گفتگو کا فن جانتی تھی اور ان لوگوں میں سے تھی جو بات چیت کے دائرے میں اپنے بارے میں کم بتاتے ہیں اور دوسرے کے

متعلق زیادہ سے زیادہ جان لیتے ہیں۔  
ظہیر نے اطلاع دیتے ہوئے بتایا۔ ”بھائی جلال کی کوشش سے ارم کو یہاں روم کی ہی ایک پوجورشی میں داخلہ مل گیا ہے۔ اب اسے ویش کی دال روٹی نہیں کھانا پڑے گی۔“

وہ خوشی سے بولی۔ ”جی جی جی! دال روٹی تو خیر میں وہاں بھی نہیں کھاتی تھی۔ بہترین Cook بن گئی ہوں ان دو چار مہینوں میں۔ اگر مجھے یہ ڈنڈا ہوتا کہ آپ مجھے مستقل کام پر لگا دیں گے تو آپ کو اپنی کوکنگ کے ایک دو نمونے ضرور دکھاتی۔“

”بہت دور کی سوچتی ہو بھی تم۔ تمہیں تو اقوام متحدہ کے پلاننگ سیکشن میں ہونا چاہیے۔“ ظہیر نے کہا اور ہنسنے لگا۔ ہنسنے ہوئے اس کی توند ظہیر سے ہنستی تھی۔

شریفان برا سامنا بناتے ہوئے باہر چلی گئی تھی۔ ہادی کو ارم کا کردار کچھ عجیب سا لگ رہا تھا۔ اس گھر میں اس کی موجودگی کو اس کی سگی بہن بھی کچھ زیادہ پسند نہیں کرتی تھی، پھر بھی وہ یہاں موجود تھی۔

شام سات بجے کے لگ بھگ ہادی اپنے ہوٹل کے کمرے میں پہنچ چکا تھا۔ یوں تو وہ ظہیر، شریفان اور ارم وغیرہ سے کہہ کر آیا تھا کہ ان سے فون پر رابطہ رکھے گا تاہم وہ اس قسم کا کوئی ارادہ نہیں رکھتا تھا۔ اس کا دل چاہ رہا تھا کہ اس نے حجاب سے جو کمینٹ کی ہے اس پر پورا اترے اور اب ان لوگوں کی زندگی میں کسی طرح کا کوئی دخل نہ دے۔ خاک ڈال دے سارے معاملے پر۔ غالباً حجاب نے ٹھیک ہی کہا تھا کہ ان دونوں کے اس بے ضرر تعلق کے بارے میں کسی کو پتا چل گیا تو قیامت آجائے گی۔ وہ اس گھر کا گھٹن سے پر ماحول دیکھ چکا تھا اور خاص طور سے جلال الدین کا رویہ بھی ملاحظہ کر چکا تھا۔ اسے معلوم تھا جلال جیسے لوگ ایسے معاملوں میں بے حد ”ٹپٹی“ اور جذباتی ہوتے ہیں۔

☆ ☆ ☆  
اگلے پانچ چھ روز ہادی نے روم میں گھومتے ہوئے ہی گزارے۔ اسے تاریخ میں بہت دلچسپی تو نہیں تھی لیکن وہ جن جگہوں کی سیاحت کرنا چاہ رہا تھا ان کے بارے میں اس نے کچھ نہ کچھ پڑھا تھا۔ روم میں جو چند جگہیں اسے لازمی دیکھنا تھیں۔ ان میں پونڈ آف وٹرز یعنی خواہشوں کا تالاب۔ کوئیسیم یعنی وہ قدیم جنگی اکھاڑا جہاں انسان بھوکے شیروں سے لڑتے تھے۔ گلیڈی ایٹر اسکول جہاں سیاحوں کو بتایا جاتا ہے کہ گلیڈی ایٹر کیسے بنا جاتا ہے۔ اور



پھر روم سے ذرا آگے پوپائی کے کھڑا رہا جہاں انسان لڑے میں تھک رہا تھا، اور روم کی بڑی مسجد جو یورپ کی سب سے بڑی مسجد بھی ہے اور ”دینی کن“ یعنی عیسائیوں کا مقدس شہر وغیرہ شامل تھے۔ ان میں سے پونڈ آف وٹز وہ دیکھ چکا تھا یا تو لاتعداد گھنٹیں ابھی دیکھنے والی تھیں۔ وہ صبح سویرے نکل جاتا اور شام کو گھنٹن سے چور ہو کر واپس آ جاتا۔ یہ مصروفیت اس کے لیے ایک طرح سے سودمند بھی تھی۔ وہ علیٰ ایسی حجاب کی طرف سے اپنی توجہ ہٹانے میں کامیاب ہو رہا تھا۔ اس کی تابندہ پیشانی، اس کے جاذب نقوش اور نقوش کے پیچھے پیچھے ہوئے مسکند دھیرے دھیرے اس کی سوچ میں دھندلانے لگے۔ اٹلی کے پیرے کے بارے میں اس نے بہت سنا تھا بلکہ اسے معلوم ہوا تھا کہ پیرا ایجاد ہی اٹلی سے ہوا تھا۔ یہاں اسے عیسویں قسم کے پیرے دیکھنے کو ملے۔ کھانے کے وقت جہاں کوئی اچھی پیرا شاپ نظر آتی وہ اس میں گھس جاتا۔ اس نے مقامی دوستوں میں سے صرف دو بندوں کو بتایا تھا کہ وہ کہاں ٹھہرا ہوا ہے اور ساتھ ہی ان کو تاکہ بھی کر دی تھی کہ وہ اس قیام کو راز میں رکھیں۔ وہ کاغذ اور قلم سے دور ہونے کے لیے یہاں آیا تھا لیکن یہ دوست احباب اسے پھر ان چیزوں کی طرف تھکیٹ لاتے تھے۔ وہ چند نئے آزادی کے چہتا تھا، مکمل آزادی کے۔ کبھی کبھی تو اس کا دل چاہتا کہ اسے اپنے ارد گرد کوئی شہنشاہی نظریہ نہ آئے۔ بس وہ اپنی لوگوں کے درمیان، اپنی جھبوں پر گھومتا رہے اور اس کے کانوں میں، جینی، ناقابل فہم الفاظ ہی پڑتے رہیں۔ اگلے تین چار دن میں دوبارہ ظہیر کا فون آیا۔ ہادی نے اس سے بھی مختصر بات ہی کی۔ اس کے دل میں کوئی کھد بھد پیدا ہو چکی تھی۔ وہ اس کھد بھد کو کوئی نام نہیں دے سکتا تھا۔ کسی ایسی کیفیت کا اسے پہلے کبھی کوئی تجربہ ہی نہیں ہوا تھا۔ اسے یوں لگتا تھا کہ اس کے سینے میں کوئی پتھر ٹی جگہ اچانک نرم گداز شکل اختیار کر گئی ہے۔ رات کو جب وہ بستر پر لیٹا تو اس کی سہمت کو وہی الفاظ بھروح کرنے لگتے جو اپنی فون کال میں حجاب نے کہے تھے۔ ”آپ سب مرد ایک جیسے ہی ہوتے ہیں۔ عورت کو بس ایک ہی روپ میں دیکھتے ہیں۔ اس کو کسی طرح گھیرنے کی فکر میں رہتے ہیں۔ مجھے شرم رہی ہے کہ میں نے آپ کے ساتھ وقت گزارا۔“

چند دن تو ان جملوں کی تکی کافی شدید رہی، پھر ان کی کاٹ کا اثر کم ہونے لگا۔ بالکل جیسے حادثات اور ناپسندیدہ واقعات کے برے اثرات بتدریج معدوم ہونے لگتے

ہیں۔ لیکن سینے کے اندر کا وہ بے نام گداز جوں کا توں رہا۔ یہ نویں دسویں روز کا واقعہ ہے۔ ہادی اپنے ہوٹل کی بالکونی میں بیٹھا سگریٹ پھونک رہا تھا۔ یہ بالکونی یہاں اکثر بالکونیوں کی طرح پھولوں سے لدی ہوئی تھی۔ یہ ہوٹل، سینڈ فلور تھا اور یہاں سے چھ سوڑک کا منظر واضح نظر آتا تھا۔ فریقہ رواں دواں تھی۔ اس فریقہ میں کھلی چھت کی لگژری کاریں اور ہر طرح کے اسکوڑ بھی نظر آتے تھے۔ شام کا جھنڈ دھیرے دھیرے رات کی سیاہی میں ڈھل رہا تھا اور روم کی ہزار ہا روشنیاں خاموش ہوئی جا رہی تھیں۔ سڑک کی دوسری جانب ایک کشادہ گلی میں ایک کار پارک تھی۔ اس میں ایک مخمور جوڑا رومانی موڈ میں موجود تھا۔ دونوں نے ایک دوسرے کو بازوؤں میں لیا ہوا تھا، پس رہے تھے، چوم رہے تھے اور اس طرح کی دیگر حرکات میں مصروف تھے۔ ہادی کن انکھوں سے دیکھ رہا تھا۔ اسے صاف اندازہ ہو رہا تھا کہ یہ چھوٹی سی کار اب اس پھر ہوئے جوڑے کے لیے ناکافی ہے اور اب وہ کہیں اور جا چکے ہیں گے۔ شاید کسی ہوٹل میں یا پھر کسی گھر کے بیڈ روم میں اور پھر بھی ہوا۔ کار وہاں سے روانہ ہوگئی۔ ہادی نے اپنی توجہ دیگر منظر کی طرف مبذول کر دی۔ منظر کی یہاں کون کئی نہیں تھی۔ ہر مزاج کے شخص کے لیے ہر طرح کا سنجیدہ اور غیر سنجیدہ منظر یہاں موجود تھا۔

اچانک ہادی کے فون کی بیل ہوئی۔ اس نے اسکرین دیکھی۔ مقامی نمبر تھا۔ وہ کچھ دیر دیکھتا رہا پھر ایک دم اس کی رگوں میں ہونک گردش تیز ہوگئی۔ اس نمبر سے یہ بار حجاب نے اسے فون کیا تھا۔ تو کیا یہ حجاب بھی؟ یہ کیسے ہو سکتا تھا؟ اس نے لرزتی آنکھوں سے کال ریسیو کی۔

دوسینڈ کی خاموشی کے بعد ٹھنک دار سوانی آواز سن دی۔ ”ہیلو۔“

”ہیلو کون؟“ ہادی نے جانتے بوجھے سوال کیا۔

”میں حجاب ہوں رہی ہوں، کیسے ہیں آپ؟“

”بس ٹھیک ہوں۔“ ہادی نے بچھے بچھے لہجے میں کہا۔

”کہاں پر ہیں اس وقت؟“

”میں روم سینٹر میں واسکوڈے ہوٹل ہے۔ آپ نے کیسے یاد کیا؟“

”بس یونہی، دل چاہ رہا تھا بات کرنے کو۔ آپ اس وقت مصروف تو نہیں؟“

”نہیں، ایسی تو کوئی بات نہیں۔“

”یہ ہوٹل واسکوڈے یہاں سے زیادہ دور نہیں ہے۔“

”بہتر دیر کے ذریعے اس منٹ کا راستہ ہے۔۔۔۔۔ آپ کا روم نمبر کیا ہے؟“

”ہادی کی دھڑکنیں بے ترتیب ہو گئیں۔“ 118، سینڈ فلور۔

”لیکن کیا آپ آنا چاہ رہی ہیں؟“

”شاید۔“

”میں سمجھا نہیں۔“

”مجھے آپ ناراض لگ رہے ہیں۔ ہماری جو آخری بات چیت ہوئی وہ زیادہ اچھی نہیں تھی۔ مجھے آپ سے اس طرح نہیں بولنا چاہیے تھا۔“

”ہادی کو ڈر محسوس ہوا کہ وہ کہیں فون پر ہی معافی طلبی نہ کرے۔ وہ ذرا زور سے بولا۔“ آپ کی آواز صاف نہیں آ رہی۔ شورا کیا ہے لائن میں۔“

”چھ چلیں۔۔۔۔۔ میں آتی ہوں آپ کے پاس۔“ وہ بھی ذرا زور سے بولی۔ ”قریب آؤ گھٹنا لگے گا۔“

”ٹھیک ہے، میں ہوٹل میں ہی ہوں۔“ ہادی نے بلند آواز میں کہا۔

فون بند کر کے وہ آرام کرسی پر نیم دراز ہو گیا۔ سیل فون اس کی ٹھوڑی کو چھو رہا تھا۔ یہ کسی کا یا کلب ہوئی تھی۔ ہادی سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ اس طرح حجاب کا فون آئے گا۔ نہ صرف فون آئے گا بلکہ وہ خود بھی ہوٹل آنے کو تیار ہوگی۔

اس نے جلدی جلدی کمرے میں بکھری ہوئی اشیا میٹیں۔ بیڈ شیٹ درست کی۔ لباس پہنچ کیا اور اس کا انتظار کرنے لگا۔ ٹھیک آدھ گھنٹے بعد وہ وہاں پہنچ گئی۔ وہ چمکیلی دھواں والی اسی سیاہ چادر میں تھی جس میں پہلے بھی یہاں نظر آتی رہی تھی۔ نقاب میں سے بس اس کی دلکش آنکھیں اور ناک کا تھوڑا سا حصہ نظر آ رہا تھا۔ کندھے سے ہیک جھول رہا تھا۔ رسمی کلمات کی ادائیگی کے بعد وہ صوفے پر بیٹھ گئی۔ اس نے چادر میں لگی ہوئی Pins کھولیں اور اسے اتار کر ایک طرف رکھ دیا۔ وہ اسٹائش شو رقیص میں تھی۔ یہ ہاف سیوٹ تھی جو اس کے چمکیلے بازوؤں کو نمایاں کر رہی تھی اور مناسب جسم پر بہت جی رہی تھی۔ ”آپ کیا نہیں گی؟“

”کچھ نہیں، بس بیٹھ کر باتیں کریں گے۔“

”کچھ نہ کچھ تو ہونا چاہیے۔“

”مگر میں بیٹھ کر بیٹھ کر بیٹھ کر بیٹھ کر۔“ اس نے کہا۔

اس میں آج پھر اسی علیزہ کی جھلک نظر آ رہی تھی جس سے دیش میں ملاقات ہوئی تھی۔ تاہم وہ کچھ افسردہ بھی

دکھائی دیتی تھی۔ مچ نے کیوں اس کی ہلکی برقع آنکھوں میں دیکھ کر ہادی کو احساس ہوا کہ ان پلکوں کے پیچھے کوئی کسمپرسی کر دیش میں لیتا رہا ہے اور شاید چند گھنٹے پہلے تک وہ روتی بھی رہی ہے۔

”کیا دیکھ رہے ہیں؟“ وہ مسکرائی۔

”یہی کہ آپ کی آنکھوں کا یہ رنگ اصل ہے یا وہ اصل تھا جو دیش میں دیکھا۔“

”اس وقت میں نے لینس لگا رکھے تھے۔ اور بال بھی ڈائی کیے ہوئے تھے۔ اصل ویسی ہے جو آپ کو اس وقت نظر آ رہا ہے۔“ وہ پھر مسکرائی اور اس کی پیشانی کا چند چمک اٹھا۔

”آپ نے کہا تھا کہ کوئی مجبوری تھی اس وقت۔۔۔۔۔ جس کے سبب آپ کو وہ رنگ روپ اختیار کرنا پڑا۔“

”مجبوری ہی کہہ لیں۔ لیکن کیا آپ کو صرف پرانی باتیں ہی کرتے رہتا ہے۔ کوئی نئی بات کریں بھی۔ کہہ کر رہے ہیں؟ کہاں کہاں گھوم رہے ہیں؟ اور آج کل موڈ کیا ہے آپ کا وغیرہ وغیرہ؟ کہیں مجھے آپ کے کان کے پاس پھر تو کوئی غبارہ نہیں پھوڑنا پڑے گا۔“ اس نے کہا اور خود ہی ہنس دی۔

”صورت حال تو آپ نے کچھ ایسی ہی بنا دی تھی لیکن پھر آہستہ آہستہ سنبھال لیا خود کو۔“ ہادی نے بوجھل آواز میں کہا۔

وہ یک دم اس کی طرف دیکھتی رہی۔ مچلا ہونٹ ہولے سے دائیوں میں دبا رکھا تھا۔ یہ بڑا پیارا انداز تھا اس کا۔ چند سینڈ بعد بولی۔ ”مجھے افسوس ہے کہ میں نے آپ سے اس طرح کا رویہ اختیار کیا۔ میں واقعی معافی چاہتی ہوں آپ سے۔ دیکھیے چل کر آپ کے پاس آگئی ہوں، گھر آنے والے تو جانی دشمن کو بھی معاف کر دیا جاتا ہے۔“

”چلیں، آپ کو احساس ہو گیا، میرے لیے یہ بہت بڑی بات ہے۔ یقیناً مجھ سے بھی بے وقوفی ہوئی کہ میں نے آپ پر دباؤ ڈال کر آپ سے ملاقات کرنا چاہی۔ اس کے لیے میں بھی بہت معذرت چاہتا ہوں۔“

”تو مینشن ہادی صاحب۔ اٹ اڈا کے۔ اب بتائیے کیا پروگرام ہے آپ کا؟“

”وہی جو آپ نے حکم دیا تھا۔ کل سویرے جا رہا ہوں اٹلی سے۔ آسٹریا کا پروگرام ہے۔“ ہادی نے سنجیدہ صورت بنا کر کہا۔

”لگتا ہے کہ واقعی آپ کے کان کے پاس کوئی بڑا سا



غبارہ پھوڑنا پڑے گا۔“ ہادی ہنسنے لگا۔ وہ بھی ہنس دی۔ لوگ دانتوں کو موتیوں سے تشبیہ دیتے ہیں، وہ واقعی موتی تھے اور ان کی چمک پیشانی سے ہم آہنگ ہو کر اس کی مسکراہٹ کو ایک بے مثال دلکشی دے دیتی تھی۔

ہادی نے سنجیدہ ہوتے ہوئے کہا۔ ”مذاق کر رہا تھا، فی الحقیقت تو کہیں نہیں جا رہا اور جی تو یہی چاہتا ہے کہ جتنے دن یہاں روم میں ہوں، آپ میرے ساتھ گھومیں پھریں لیکن یہ بھی جانتا ہوں کہ یہ آپ کے لیے ناممکن ہے۔ آپ کے گھر والے خاص طور سے سسرال والے تو کبھی یہ برداشت نہیں کر سکتے۔“

وہ عجیب نظروں سے ہادی کی طرف دیکھتی رہی پھر بولی۔ ”اگر آپ چاہتے ہیں کہ ایسا ہو۔ اور میرے ایسا کرنے سے آپ تہ دل سے میری معذرت قبول کر سکتے ہیں تو میں ایسا کر سکتی ہوں۔“

اب ایک بار پھر ہادی کے لیے شدید حریت کا موقع تھا۔ وہ روم میں اس کے ساتھ کیسے گھوم پھر سکتی تھی۔ جلال جیسا شخص یہ کیونکر برداشت کر سکتا تھا؟ وہ تو شاید خون پی جاتا اس کا۔ ہادی کی اب تک کی معلومات کے مطابق وہ دولت مند ہی نہیں کافی بااثر شخص بھی تھا۔ مقامی انتظامیہ میں بھی اس کے رابطے تھے۔ میلانو جیسے شہر میں شاہینک سینئر تعمیر کرنا کوئی معمولی کام تو نہیں تھا۔ غرض، وہ ہر لحاظ سے ایک دہنگ بندہ تھا۔

”کیا سوچ رہے ہیں؟“ وہ ادا سے بولی۔

”یہی کہ آپ مذاق کر رہی ہیں یا واقعی ایسا کر سکتی ہیں۔“

”میں کر سکتی ہوں لیکن ایک شرط کے ساتھ۔“

”وہ کیا؟“

”میں چادر میں رہوں گی۔“

ایک دم بات ہادی کی سمجھ میں آگئی۔ بڑا سادہ اور آسان حل تھا۔ اگر وہ حسب معمول پردے میں ہوتی اور اس کے ساتھ گھومتی پھرتی۔ تو اگر کوئی دیکھ بھی لیتا تو نہ دیکھ پاتا۔ یہ تو سلیمانی ٹوپی جیسا معاملہ تھا۔ ٹوپی پہنی اور منظر سے غائب۔ صرف آنکھوں کو دیکھ کر تو اس کے گھر والے بھی اسے نہیں پہچان سکتے تھے۔ اسے صرف ایک نئی چادر اور نئی جوتی کی ضرورت ہوتی۔

”زبردست!“ ہادی کے منہ سے بے ساختہ نکلا۔ اس کے ساتھ ہی اسے احساس ہوا کہ یہ حجاب کا وہی خاص موڈ ہے جو پیش میں نظر آیا تھا۔

دروازے پر شائستہ دستک ہوئی اور روم میں چائے کی ٹرالی دھکیلتا ہوا اندر آ گیا۔ حجاب خود ہی کھڑکی پر چائے بنانے لگی۔ ہادی نے کن آنکھوں سے اسے دیکھا۔ ٹرالی پر جھنجکی ہوئی تھی۔ شہد رنگ بالوں کی دو ٹیٹیں حیرت جھول رہی تھیں۔ کمان کی طرح خم کھایا ہوا جسم دلکش انداز تھا۔ اس کا حسین سراپا کسی بھی دیدہ ور کو اس کے عشق میں کر سکتا تھا۔ اور جلال نے اس کی ناقدری کی، نتیجہ کیا تھا۔ ہادی نے سوچا، ایسا کیوں ہوتا ہے کہ جو چیز حاصل ہو جائیں وہ اپنی قدر کھودیتی ہیں۔

انہوں نے بڑے، چمھے موڈ میں چائے پی۔ ہادی نے اس کی طبیعت کے بارے میں پوچھا۔ صرف چوبیس بجے دن پہلے وہ اسپتال میں تھی لیکن اب بیماری کے آثار اس پر نہ ہونے کے برابر تھے۔ غالباً وہ سخت جان بھی تھی۔ ایسے ساز کے تار کی طرح جو رات بھر بجتا رہتا ہے لیکن کبھی پھرتا ہوا نظر آتا ہے۔ ہادی نے اس سے انکل فیاض

خالہ صوفیہ کا حال احوال پوچھا۔ خاص طور سے خالہ صوفیہ ان کا اسپتال میں بے ہوش ہو جانا اور پھر گھرو لوں سے یہ بات چھپانا ابھی تک ہادی کے ذہن میں تازہ تھا۔ مختلف موضوعات پر گفتگو ہوتی رہی۔ پھر اگلے روز دس بجے آئے وہ وعدہ کر کے وہ چلی گئی۔

اس کے جانے کے بعد بھی ہادی ہکا بکا بیٹھ رہا۔ وہ کیا شے تھی؟ اس کی کوئی بات پوری طرح سمجھ میں نہیں آتی تھی۔ نجانے کیوں ہادی کو لگ رہا تھا کہ وہاں حجاب کے سبب سسرال میں کوئی ایسی بات ہوئی ہے جس کے رد عمل میں اس کے مزاج میں یہ اچانک تبدیلی آئی ہے۔

وہ کل سے شریفوں کو فون کرنے کے بارے میں سوچ رہا تھا۔ اس نے بڑے اصرار کے ساتھ کہا تھا کہ اس سے گاہے بگاہے بات کرتا رہے۔ یہ اچھا موقع تھا۔ ک وقت وہ انیکسی میں ہی ہوتی تھی۔ ہادی نے نمبر مایا۔ چند ہی سیکنڈ بعد شریفوں کی پاٹ دار آواز سنائی دی ”ہیلو، کون ہوں رہا ہے؟“ وہ پنجابی لہجے میں بولی۔

”تمہارا لالا ہو رہی بھائی ہادی۔“

”اوہو لہوری بھائی جان اتنی تے کمال کر دتا۔ بڑی لمبی جیتی ہے آپ کی۔“ یقین کر دیا میں آپ کے بارے میں کچھ ایسی سوچ رہی تھی۔ کیسے ہیں آپ؟ کہاں ہیں، طبیعت کھیک ہے؟ مجھے تو فکر پڑی ہوئی ہے کہ آپ کو بار بار کھانے کھانے پے پے رہے ہوں گے۔ کتنا چنکا ہوتا کہ آپ یہاں سے جاتے ہی نہ۔ کیا آپ واپس نہیں



آسکدے؟“ وہ اوپر تلے سوال کرتی چلی گئی۔

ہادی نے اس کے سوالوں کے جواب دیے۔ ریکی باتیں کہیں۔ حال احوال پوچھا۔ پھر باتوں ہی باتوں میں دریافت کیا۔ ”تمہاری وڈی باجی میکے سے آگئی ہیں کہ نہیں؟“

وڈی باجی یعنی حجاب کے ذکر پر وہ ایک دم اداس سی ہو گئی۔ سنجیدہ لہجے میں بولی۔ ”وہ تو دو چاری عجم کی بندی ہیں جی۔ جب وڈے بھائی جان کا آرڈر ہوگا وہ آجائیں گی۔“ کتنی بھی دیکھی ہوں گی بس دوڑی چلی آئیں گی۔ وہ بڑے مصروف ہیں، خود تو لینے کم ہی جاتے ہیں۔ بس چھوٹے بھائی جان ظہیر کو بھیج دیتے ہیں یا ڈرائیور وغیرہ کو۔“

”وڈی باجی کے دیکھی ہونے کی بات کیوں کی تم نے؟ کیا کوئی مسئلہ ہوا ہے؟“

”کوئی اک مسئلہ ہو تو پھر ہے نا جی۔ یہاں تو مسئلے ہی مسئلے ہیں۔۔۔۔۔ سب سے وڈا مسئلہ تو۔۔۔۔۔ بس۔۔۔۔۔ کچھ نہ بچیں جی۔“ وہ کہتے کہتے بات بدل گئی۔

”شریقاں! تم بات بھی کرتی ہو اور ڈرتی بھی رہتی ہو۔ اچھی، لیکن ہوم؟ میں نے تم سے وعدہ کیا ہوا ہے کہ تم اگر کچھ ہوگی تو وہ صرف اور صرف میرے تک رہے گا۔۔۔۔۔ یا تو بات شروع نہ کیا کرو یا پھر پوری کر دیا کرو۔“

وہ کچھ دیر خاموش رہ کر بولی۔ ”مضبب جی! آج کل سب سے وڈا مسئلہ تو یہ بی بی ارم ہی بنی ہوئی ہے۔ پتا نہیں کہ اس نے کیا جن چیزیں مانا ہے۔ چٹکی بھلی چٹکی گئی تھی دو بے شہر میں۔ اب پھر آگئی ہے۔ پہلے وڈے بھائی جان کہتے تھے کہ آٹھ دن دن ایسے تھے کہ ہر ہوشل ہوشل میں چلی جائے گی۔ پر اب ایسے تھے ای ٹیک گئی ہے، اس کا سامان شانمان بھی آگیا ہے گھروچ۔“

”اس سے کیا ہوگا؟“ ہادی نے پوچھا۔

”سب لوں پتا ہے جی کہ باجی حجاب اس ارم بی بی سے چڑھتی ہیں، وہ بڑی چالوسیاں کرتی ہے وڈے بھائی جان کی۔ آگے پیچھے گھومتی رہتی ہے۔ اس کو یہاں کی یونادوٹی وچ داخل کرانے والے بھی وڈے بھائی جان ہی ہیں۔ یوں لگدا ہے کہ وہ ہولی ہولی اس گھروچ اپنا رستہ بنا رہی ہے۔ اندر وڑ رہی ہے اس گھر کے۔ اب پرسوں سے اک ہور کم شروع ہو گیا ہے۔ پتا نہیں کہ باجی حجاب کو اس کا پتا چلا ہے کہ نہیں۔ اب نہیں تو کل چل جائے گا۔ ان کو بڑا دکھ ہوتا ہے اس کا۔ وہ ابھی ابھی تو لیٹر سے سے انھی ہیں و چاری۔“

”کون سا کام شروع ہوا ہے؟“ ہادی نے عام سے انداز میں پوچھا۔

”اب اجنبی وڈے بھائی جان اپنی کارروائی ارم کو یونادوٹی چھڈ کے آتے ہیں۔ یونادوٹی، اسٹور رستے میں آتی ہے۔ اسٹور جانے کے لیے نکلتے ہیں تو اس بی کو بھی اپنے مال بٹھا لیتے ہیں۔ اب تو صاف پتا چلنے لگا ہے جی کہ یہ بی بی ڈورے ڈال رہی ہے وڈے بھائی پر۔۔۔۔۔ بلکہ شاید ڈال ہی چکی ہے، اس گھروچ بڑی مسکینہ سی ہیں باجی حجاب نے۔ اب پتا نہیں یہ آخری کسر رہی تھی۔“ ذرا توقف سے شریقاں بولی۔ ”عورت بہت پر سہ لیتی ہے صیب جی! پر یہ جو آخری ظلم ہوتا ہے نا۔ اس عرصہ پر چپ رہنا بڑا مشکل ہوتا ہے۔۔۔۔۔ بڑا مشکل۔“ شریقاں آواز بندھ گئی۔

کچھ آہٹ سنائی دی۔ شریقاں جلدی سے یوں۔ ”اچھا، مجھے لگدا ہے کہ بی بی ارم آؤں دے رہی ہیں مجھے۔ شاید کوئی کم ہوگا۔ میں چلتی ہوں۔ ہم فیر گل کرے گے۔ آپ ٹیک فون ضرور کرنا۔“

”ٹھیک ہے شریقاں۔“ ہادی نے کہا اور فور۔ ہو گیا۔

یہ عجیب انکشاف ہو رہا تھا ہادی پر۔ اس کے دماغ میں ہلچل مچا ہوئی تھی۔ شریقاں کے الفاظ اس کے کانوں میں گونجنے لگے۔ ”اس گھر میں بڑی مصیبتیں سبکی تھیں جب نے۔ پتا نہیں یہ آخری کسر رہ گئی تھی۔“ وہ لکڑی۔ نیس فرش پر ٹھٹھا رہا اور سوچتا رہا۔ اس کی اب تک معلومات کے مطابق حجاب نے واقعی اپنے شوہر کے گھر میں بہت کچھ سہا تھا۔ اسے ایک سخت گیر ساس اور سخت گیر شاہ تھا۔ پچھنے ڈھائی تین ساس میں یقیناً اپنے شمار ہوتوں پر اس کی اور اس کے والدین کی سخت توہین ہوئی تھی۔ تو اب کا ایک واقعہ تو تازہ تازہ تھا اور ہادی کی یہاں موجودگی میں اس ہوا تھا۔ حجاب کا ڈیڑھ دو ماہ کا مکمل ضائع ہو گیا تھا۔ اس الزام بھی حجاب کی والدہ پر لگایا جا رہا تھا کہ اس نے بیٹی انجیریں کھلا دیں جس سے یہ نقصان ہو گیا۔ یہ بالکل وزن ہی بات تھی لیکن جلال کی والدہ اس پر مصر تھیں۔

جلال نے حجاب کو ایک باندی کی طرح اپنے حکم کی زنجیروں سے باندھ رکھا تھا، وروہ شاید ماں باپ کی عزت کے لیے بندھ بھی چکی تھی لیکن وہ پھر بھی مطمئن نہیں تھا۔ اپنی حاکمیت مسلم کرنے کے لیے بہانے ڈھونڈتا رہتا تھا۔ اور وہ یہ سب کچھ بھی برداشت کرتی تھی۔ مگر اب اس گھر میں کچھ ایسا ہو رہا تھا جو یک ہی کی حیثیت سے حجاب کو قبول نہیں تھا۔ تو کیا یہی وہ عمل تھا جس کے رد عمل میں وہ اپنا جھکا ہوا سر

پس زنداں

تھ رہی تھی۔ جیسے پر سکون سمندروں کی تہ میں چھپا ہوا کوئی طوفان دھیرے دھیرے سطح آب کی طرف بڑھ رہا ہو۔ جیسے کوئی قیدی اپنی زنجیروں کو ہلا رہا ہو۔ انہیں جھنجھوڑنے اور توڑنے کا سوچ رہا ہو۔ مدتوں سے زنداں کے اندر چروں میں رہنے والا شخص زنداں کی سلاخوں سے ٹکرانے کا ارادہ کر رہا تھا شاید۔ ہاں یہاں کچھ انوکھا ہو رہا تھا اور اگر انوکھا ہو رہا تھا تو اس کا کوئی طویل پس منظر تھا۔ ہادی ابھی اس پس منظر سے آگاہ نہیں تھا لیکن اس کی سٹین کی محسوس کر سکتا تھا۔ مگر یہ پس منظر سنگین نہ ہوتا تو حجاب جیسی ناتواں لڑکی میں اتنی جرأت کیسے پیدا ہوتی۔

ہادی ہوٹل واسکوڈے کے کمرے میں ٹپ رہا تھا اور کھڑکیوں سے باہر روم کی ہزار ہا روشنیاں جیسے اس کے اضطراب کو حیرت سے دیکھ رہی تھیں۔ ان روشنیوں کے درمیان بھی یہاں کچھ موجود تھا۔ یہ ایک سایہ تھا۔ یہ سایہ ہادی کے کمرے سے باہر کوریڈور میں موجود تھا۔ وہ کوریڈور میں دھیرے دھیرے چلتا کمروں کے سامنے سے گزر رہا تھا۔۔۔۔۔ وہ جیسے کچھ تلاش کر رہا تھا۔

☆☆☆

ارم اپنے کمرے میں موجود تھی۔ جلال کی کوشش سے بے روم ہی کی ایک یونیورسٹی میں داخلہ مل گیا تھا۔ وہ خوش تھی کہ سے پھر سے روم میں اور خاص طور سے اسی گھر میں رہنے کا موقع مل رہا ہے۔ وہ قد آدم آئینے کے سامنے کھڑی تھی۔ اس نے اپنے بھرے بھرے جسم پر نہیں کو کھینچ کر نیچے کیا۔ بالوں کو کندھوں کے پیچھے پیٹک کر ڈھیلے ڈھالے جوڑے کی صورت میں باندھا اور دوپٹا ایک خاص انداز سے سر پر اور سینے پر پھیلا کر دیکھنے لگی۔ وہ دوپٹا وغیرہ کم ہی استعمال کیا کرتی تھی مگر جب سے اس گھر میں زیادہ آنا جانا ہوا تھا اسے دوپٹا اور بھی بھی اوڑھنی بھی استعمال کرنا پڑ رہی تھی۔ اس گھر میں کچھ بھی جلال کی مرضی کے بغیر نہیں ہوتا تھا اور جلال کی مرضی ارم کو بھی عزیز تھی۔

وہ جانتی تھی جلال بہت آہستہ آہستہ لیکن مسلسل اس کی طرف متوجہ ہو رہا ہے۔ رفتار بہت سست تھی لیکن نہ ہونے سے تو بہتر تھی۔ جلال کے یوں اس کی طرف متوجہ ہونے میں کچھ عمل دخل میاں بیوی یعنی جلال اور حجاب کی یا بھی چپقلش کا بھی تھا۔ اس چپقلش میں روز افزوں اضافہ ہوتا تھا اور یہ صورت حال ارم کے لیے خوش آئند تھی۔ وہ کسی کی مصیبت پر غصے بجانے والی تو نہیں تھی لیکن بے وقوف بھی نہیں تھی۔۔۔۔۔ زندگی میں اسے جو بھی موقع ملتا تھا وہ اسے

حاصل کرنا چاہتی تھی۔ اور یہ تو یہ موقع تھا کہ اگر حاصل ہو جاتا تو زندگی ہی بدل کر رہ جاتی۔ جلال جیسے باحیثیت اور بلند اقبال شخص کا التفات حاصل ہو جانا اور پھر اس کی زندگی میں آ جانا کوئی معمولی بات نہ ہوتی اور اپنی باجی فوزیہ جی جی ظہیر اور دیگر لوگوں کی پروا کیے بغیر وہ دل جمعی سے اس کام میں لگی ہوئی تھی۔

جو کچھ بھی تھا، وہ جانتی تھی کہ یہ کوئی آسان کام نہیں ہے، حجاب پچھلے ڈھائی تین سال سے اس گھر میں ہے۔ اس گھر میں اس کی جڑیں ہیں اور کسی حد تک جلال کے دل میں بھی۔ ان جڑوں کا آنا جانا ختم ہو جانا ممکن نہیں تھا۔ ارم کی بڑی بہن فوزیہ، جی جی ظہیر اور گھر کے نوکر حجاب کا دم بھرتے تھے۔ اب ابارشن والے واقعے کے بعد یہ حجاب میکے میں تھی۔ ارم کے لیے یہ صورت حال، قاعدہ مند تھی۔ وہ آج کل یونیورسٹی بھی، جلال کے ساتھ اس کی گاڑی میں ہی جا رہی تھی۔

وہ سوچوں سے چٹک گئی۔ جلال کی والدہ آبا خانم کی آواز آئی۔ ”ارم بیٹا! ذرا شریقاں کو دیکھ کہاں سرگئی ہے۔ بیٹھے بیٹھے ایک دم غائب ہو جاتی ہے۔ جلال کی شیردانی پر بس ہونے والی ہے۔ اس نے گیارہ بجے ٹنکشن میں پہنچا ہے۔“

”اچھا ای جی۔“ ارم نے شہد بھرے لہجے میں کہا۔

”میں دیکھتی ہوں اسے۔“

اونچی ایڑی پر ٹھٹک ٹھٹک کرتی وہ باہر نکلی اور گاڑی کی باڑ پار کر کے انٹیکس کی طرف آگئی۔ دروازے پر کھڑے ہو کر اس نے آواز دی۔ ”شریقاں! او شریقاں۔“

اس کی دوسری تیسری آواز پر شریقاں بوکھلائی ہوئی سی انٹیکس کے برآمدے میں آگئی۔ ”جی بی بی جی۔“

ارم کو اندازہ ہوا کہ وہ کسی کوفن کر رہی تھی۔

”کہاں دفع ہو جاتی ہے تو بیٹھے بیٹھے کسی کوفن کر رہی تھی؟“

”وہ جی۔۔۔۔۔ جی وہ۔۔۔۔۔ اپنی وڈی بہن کو مہجرات میں۔ وہ نانی بنی ہے نا پچھلے اتوار کو۔“

”بس ٹھیک ہے۔ جب تک وہ پڑناتی نہ بن جائے اس کوفن کرتی جا اور ہم وہاں بیٹھے تیری جان کو روٹے رہیں گے۔ کچھ ہم پر بھی نظر کرم فرمایا کر۔“

”آپ حکم کریں بی بی جی۔“

ارم اسے لے کر گھر میں آئی اور اسے بتایا کہ اسے کیا کرنا ہے۔۔۔۔۔ اور اس کے بعد کیا کیا کرنا ہے۔ وہ خود اپنے کمرے میں آئی اور ٹیک پالش کے لیے



کوئی مناسب سائڈ منتخب کرنے میں مصروف ہوئی۔ ابھی وہ اس انتخاب میں مصروف تھی کہ اس کی نگاہ کھڑکی سے باہر مین گیٹ کی طرف اٹھ گئی۔ چونکہ ارٹین دبا کر آٹوٹیک گیٹ کھول رہا تھا اور جلال کی شاندار سرخ "مہر" جیب اندر داخل ہو رہی تھی۔ غیر متوقع طور پر جلال وقت سے پہلے ہی آگیا تھا۔ ارم نے جلدی جلدی ڈریسنگ کی درازیں بند کیں۔ آئینے میں خود کو دیکھا۔ بال درست کیے۔ کچھ دیر سوچتی رہی پھر اس کمرے کی طرف بڑھ گئی جہاں شریف جلال کی شیروانی پرئیں کر رہی تھی۔

اس نے تنقیدی نظروں سے شریف جلال کے کام کو دیکھا اور بولی۔ "دیکھو، کارل کا ستیاناس نہ کر دینا۔ اچھا تم جاؤ ادھر لیکن میں کلثوم کو دیکھو، میں یہ کر رہی ہوں۔"

شریف جلال "جی بی بی" کہتی ہوئی لیکن کی طرف چلی گئی۔ وہ بڑے انہماک سے شیروانی پرئیں کرتے میں لگ گئی۔ ایسا کرتے ہوئے اس کا دوپٹا ڈھلک گیا۔ اس نے اسے ڈھلکا ہی رہنے دیا۔ گریبان سے اس کا چمکیلا جسم چھانک رہا تھا۔ بالوں کی دوٹٹیں پیشانی پر آگئی تھیں۔ جلال کے قدموں کی مدغم چاپ سنائی دی، مگر وہ اپنے کام میں لگی رہی۔ جب اسے اندازہ ہو گیا کہ جلال اندر آگیا ہے تو اس نے چونک کر اسے دیکھا اور جیسے گڑبڑا کر سر پر دوپٹا درست کر لیا۔ "السلام علیکم۔ آپ جلدی آگئے۔"

"ہاں، ذرا جلدی لگتا ہے۔" جلال نے بھاری آواز میں کہا۔ اس کے سر آپ کی طرح اس کی آواز میں بھی رعب تھا۔

"بس، یہ دو چار منٹ کا کام رہ گیا ہے۔" ارم نے توجہ سے شیروانی کی سلوٹیں نکالتے ہوئے کہا۔

"کسی ملازمہ سے کہہ دینا تھا۔"

"کیوں کہہ دیتی؟ مجھے آپ کا کام کرنا اچھا لگتا ہے۔" وہ اس کی طرف دیکھے بغیر ادا سے بولی۔

جلال گہری سانس لیتے ہوئے آگے نکل گیا۔

وہ جتنی جلدی آیا تھا، اتنی ہی جلدی روانہ بھی ہو گیا۔ اس کے جانے کے کچھ ہی دیر بعد ارم اپنے کمرے میں واپس آگئی۔ دروازہ بند کرنے کے بعد اس نے کھڑکیاں چیک کیں اور پردے بھی برابر کر دیے۔ بستر پر نیم دراز ہو کر اس نے اپنے بچے کے بچے سے سل فون نکالا اور ایک نمبر ملا۔

کال مل گئی۔ دوسری طرف سے باریک سی مردانہ "ہیلو" سنائی دی۔ ارم غصے سے بولی۔ "کیا بات ہے گلزار۔" کیوں بار بار فون کر رہے تھے؟

"گلزار جب بار بار فون کرتا ہے تو اس کا کوئی مقصد ہوتا ہے۔"

"مقصد یہی ہوتا ہے، کسی لڑکی کو پھنسانا۔ اس کے ساتھ چکر چلانا، چند دن اس کے ساتھ گھومنا پھرنا اور پھر اسے اور کے پیچھے پڑ جانا، ہاتھ دھو کر۔"

وہ ہنسا۔ "یہ سب کچھ تو دوسروں کے لیے ہے۔ تم تو اپنی سسٹر ہوارم اور ہمیشہ رہو گی۔ اللہ نے تمہیں بڑی خوبیاں دی ہیں۔ بس تھوڑی سی کنجوس ہو تم۔"

"میں تھوڑی سی کنجوس ہوں اور تم کافی سارے کہنے ہو۔ اچھا بکواس بند کر دو۔ فون کیوں کیا تھا تم نے؟"

"ایک خوش خبری ہے سسٹر! تھوڑا سا کھرا ہاتھ آیا ہے تمہارے دامن جاں کا۔"

"اچھا اگر کوئی بات ہے تو بتاؤ ورنہ وقت برباد مت کر دو۔" وقت برباد نہیں ہو گا۔ گارنٹی دیتا ہوں، لیکن سسٹر تمہیں بھی تھوڑی سی شگھی ڈھکی کرنی ہو گی۔ سچ کہتا ہوں ایک دم کڑکی چل رہی ہے۔"

ارم اسے ڈانٹنے کا ارادہ رکھتی تھی لیکن پھر اس کے لہجے میں اسے کچھ ایسی اچھلی محسوس ہوئی کہ وہ ڈانٹ نہ سکی۔ شاید واقعی اس کے پاس کوئی خبر تھی۔ وہ اپنا لہجہ بدل کر بولی۔ "کہا ہے نا، تم ایک نمبر کے کہنے ہو گلزاری۔ میرا خیال ہے کہ پید ہوتے ہی تم نے سب سے پہلے اپنی دائی سے پیسے طلب کیے ہوں گے، پید ہونے کے بدلے میں۔ اچھا، بکواس کر دو، کوئی کام کی بات ہو گی تو دوسری ہڈی تمہارے منہ میں۔"

"سسٹر! ہڈی نہیں۔ اس بار تو گوشت ہونا چاہیے اور مجھے پتا ہے تم دو گی بھی۔ تمہیں مزہ آتا ہے میری بات کا۔"

"اچھا، کچھ پھوٹو منہ سے۔"

"جی جی کا چہچہ کیا ہے میں نے۔ وہ بڑے مشکوک انداز میں گھر سے نکلی ہے اور ہوٹل واسکوڈے میں کسی سے ملنے گئی ہے۔"

"مشکوک انداز کیوں کہہ رہے ہو تم۔ ہو سکتا ہے کہ وہ کسی سہیلی یا عزیز وغیرہ سے ملنے گئی ہو۔"

"سسٹر! آپ کا یہ بھائی اڑتی چڑیا کے پر لگتا ہے اور یہ بھی بتا دیتا ہے کہ اس کے پیٹ میں انڈا ہے یا نہیں۔"

"کیا کہنا چاہ رہے ہو؟"

"آپ کو پتا ہی ہے کہ یوں تو وہ گھر سے نکلتی ہی نہیں۔ اگر نکلتے تو اس کا وہ لہو بھائی ساتھ ہوتا ہے یا والدہ ہوتی ہے۔ وہ گاڑی پر نکلے ہیں۔ پر آج یہ جاب بی بی میٹر پر نکلی تھی۔ چادر میں لپیٹی لپٹائی۔ صاف پتا چل رہا تھا کہ وال

پیس ڈنڈاں

میں کچھ کالا ہے۔ میں بھی اس کے پیچھے ہی میزوں میں چڑھا۔ مین اسکوٹر سے اگلے اسٹاپ پر وہ اتر گئی۔ وہ فٹ ہاتھ پر سیدھی جا رہی تھی پھر ایک دم ہوٹل واسکوڈے میں چلی گئی۔

میں اس وقت سڑک کی دوسری طرف تھا، سگنل رل تھا۔ مجھے سڑک پار کرتے تھوڑی سی دیر ہوئی۔ پھر بھی مجھے اتنا اندازہ ہو گیا کہ وہ سیز میوں سے سیکنڈ فلور پر گئی ہے۔ میں بھگم بھگ سیکنڈ فلور تک پہنچی تو وہ غائب تھی۔ یہاں اس فلور پر بیس پیس رہائشی کمرے اور سوئیٹ ہیں۔ فیمنیاں یہاں غم ہی ہوتی ہیں۔ زیادہ تر ٹورسٹ ہوتے ہیں یا پھر کاروباری لوگ۔ میں اسے ڈھونڈتا رہا لیکن وہ مل نہیں۔

وہ کم از کم ڈیڑھ گھنٹا کسی کمرے میں رہی ہے۔

"جب تم کہہ رہے ہو کہ وہ بی بی نہیں تو پھر یہ کیسے پتا چد کہ وہ ڈیڑھ گھنٹا کمرے میں رہی۔"

"قریباً ڈیڑھ گھنٹے بعد میں نے ایک بالکونی سے نیچے دیکھا تو وہ مین انٹرنس سے باہر نکل رہی تھی۔ اسی طرح لپٹی پٹائی۔ میں پھر پیچھے لگ گیا۔ بہر حال اس دفعہ وہ سیدھی گھر گئی۔"

ارم نے طویل سانس لیتے ہوئے کہا۔ "خیر۔۔۔۔۔ خیر۔۔۔۔۔ تو تم نے کارآمد خبر سنائی ہے لیکن آدمی خبر ہے، پتا تو یہ چلنا چاہیے کہ وہ بی بی کس سے اور کیوں؟ اور کیا اس نے جلال صاحب سے کہیں جانے کی اجازت لی تھی؟"

"اجازت لینے یا نہ لینے کی بات کا پتا تو تم خود کرو نا سسٹر! میں یہ پتا کروں گا کہ وہ بی بی کس سے ہے؟"

"کس طرح کرو گے؟"

"پتا نہیں کیوں مجھے یقین ہے کہ وہ دوبارہ جائے گی۔ ہو سکتا ہے کہ ایک دو دن کے اندر ہی جائے۔"

"چلو ٹھیک ہے، جیسے ہی کچھ پتا چلے مجھے بتاؤ اور تمہیں ہزار دفعہ کہا ہے کہ فون کرنے سے پہلے میج کر دیا کرو، مجھے کسی خواہ کی مصیبت میں نہ ڈالو۔"

"ٹھیک ہے سسٹر! لیکن کب تک ہو جائے گا؟"

"کیا کب تک ہو جائے گا؟"

"زم سسٹر، میں سچ کہہ رہا ہوں، بڑی سخت ضرورت ہے۔ فلیٹ خالی کرنا پڑ جائے گا یا پھر لینڈ لارڈ مکا مار کر میری ناک کی ہڈی کڑک کر دے گا۔"

"تمہاری ہڈی کڑک ہو ہی جائے تو اچھا ہے۔ تم بہت ہی کہنے ہو گلزاری۔ آدمی خبر دے کر پیسوں کے لیے بھڑکیا منہ کھول رہے ہو۔"

"چلو آدمی خبر ہے تو آدھے پیسے ہی دے دیں، یعنی

کوئی 500 یورو۔"

"مجھ سے کچھ مستانہ۔" ارم نے دبے لہجے میں غصے سے کہا۔ "کل 200 یورو ٹرانسفر کروں گی انکاؤنٹ میں۔" اس کے ساتھ ہی اس نے فون بند کر دیا۔۔۔۔۔ اور صوفے کی پشت سے ٹیک لگا کر بیٹھ گئی۔

گلزاری کالج میں اس کا کلاس فیلو رہا تھا۔ قد یہ مشکل پانچ فٹ تین انچ تھا لیکن جسم خوب گھٹا ہوا تھا۔ ایک نمبر کا حریص اور لاٹھی تھا۔ لڑکیوں میں کڑی کے نام سے مشہور تھا۔ ان کے گرد اپنی باتوں کا ایسا تاننا ہوتا تھا کہ وہ جانتے بوجھتے اس میں پھنس کر رہ جاتی تھیں۔ اس میں ہوشیاری اور عیاری کی صفت کو ارم نے بڑی گہرائی سے محسوس کیا تھا۔ وہ ہوشیار لوگوں کو پسند کرتی تھی۔ یہی وجہ تھی کہ اپنی تمام تر خامیوں کے باوجود گلزاری اس کے قریب تھا۔ وہ بڑی روانی سے اسے سسٹر کہتا تھا۔ وہ بھی اسے ایک کارآمد دوست سمجھتی تھی۔ گلزاری کو یہاں جلال اور ارم کے درمیان چلنے والے معاملے کا پتا تھا۔۔۔۔۔ اور اس کی خواہش تھی کہ ارم یہاں اپنا مقصد حاصل کرے (تاکہ اس کے ثمرات اس تک بھی پہنچیں) ایک اچھا اتفاق یہ ہوا تھا کہ آج کل گلزاری جس بلڈنگ کے اپارٹمنٹ میں مقیم تھا وہ اسی سڑک پر تھی جہاں قصاب کے والدین رہائش پذیر تھے۔ قاصد بھی زیادہ نہیں تھا۔ بلکہ اپارٹمنٹ میں سے اس کوٹھی کے لان اور برآمدے کا کچھ حصہ بھی نظر آتا تھا۔ ارم نے دو تین مہینے سے گلزاری کو یہ کام سونپ رکھا تھا کہ جب جب قصاب اپنے میکے آئے تو وہ اس کی نقل و حرکت پر نظر رکھنے کی کوشش کرے۔ آج کافی دنوں بعد گلزاری نے اس حوالے سے کوئی توجہ طلب خبر دی تھی۔ وہ بیٹھی رہی اور اس بارے میں سوچتی رہی۔

☆☆☆

ہادی ہوٹل واسکوڈے کے سیکنڈ فلور پر اپنے آرام دہ کمرے میں بیٹھا تھا۔ وال کلاک کی ٹنگ ٹنگ کے ساتھ اس کا دل بھی دھڑک رہا تھا۔ حجاب آج پھر اس سے ملنے آ رہی تھی۔ انہیں روم میں گھومنے پھرنے کے لیے نکلتا تھا۔ دو دن پہلے تک ہادی سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ ایسا ہو گا لیکن یہ ہو چکا تھا۔ وہ سیٹائی لڑکی یہ سب کر کے دکھا رہی تھی۔ اس نے دوپہر بارہ بجے کا وعدہ کیا تھا اور ہادی اب تک جان چکا تھا کہ وہ وقت کی پابند ہے۔ اس نے ہوٹل کی بالکونی میں سے دیکھا۔ ٹھیک بارہ بجے وہ سڑک کر اس کے ہوٹل کے مین گیٹ کی طرف آئی دکھائی دی۔ اسی طرح ایک براؤن



چادر میں ہنسی پٹائی، چہرہ مکمل طور پر نقاب میں تھا۔ فقط آنکھیں ہی دکھائی دیتی تھیں۔ ہادی نے دور ہی سے دیکھ لیا۔ آج اس کا شوٹدر بیگ نیا تھا اور غائب سینڈل بھی نئی ہی تھی۔ چادر سے باہر بس یہ دو چیزیں ہی دکھائی دیتی تھیں اور یہ دونوں اس نے بدن دی تھیں۔ براؤن چادر بھی آج پہلی دفعہ ہی اس کے جسم پر نظر آرہی تھی۔

پروگرام کے مطابق حجاب کو نیچے ہوٹل کی لابی میں ہی رکنا تھا۔ ہادی نے لفٹ کا انتظار نہیں کیا اور تیزی سے میڑھیاں اترتا ہوا نیچے آ گیا۔ وہ آج اپنے بہترین لباس میں تھا۔ وہ اس جذبے کو کیا نام دے؟ اس کی سمجھ میں کچھ نہیں آرہا تھا لیکن یہ جذبہ اپنی جگہ موجود تھا۔ حجب کے بارے میں سوچتے ہوئے اس کی دھڑکنیں بے ترتیب ہوتی تھیں۔ اسے اپنے قریب پا کر اس کی رگوں میں ہو کی گردش تیز ہو جاتی تھی۔ آج بھی کچھ ایسا ہی ہو رہا تھا۔ پروگرام کے مطابق وہ دونوں باتیں کرتے ہوئے ہوٹل و اسکوڈے سے نکلے اور لفٹ پاتھ پر پیدل ہی چلتے ہوئے میٹرو وٹرین کے اسٹیشن کی طرف روانہ ہو گئے۔ روم میں یہ ایک چمکیل وں تھا۔ ٹھنڈی ہوائے موسم کو خوشگوار بنا رکھا تھا۔ ”کیا خیال ہے، کوئیسٹیم چلیں؟“ ہادی نے پوچھا۔

”نہیں۔ آج سمندر دیکھنے کا موڈ ہو رہا ہے۔“ وہ ہنسی انداز میں بولی۔

”تو پھر ویسٹ روم؟“

”نہیں ویسٹ روم۔“

وہ دونوں دو منزلہ میڑھیاں اتر کر میٹرو وٹرین میں بیٹھے اور بھرے پر سے روم کے نیچے ہی نیچے خوفناکی رفتار سے سفر کرتے مغربی روم میں پہنچ گئے۔ انہوں نے پندرہ بیس کلو میٹر کا فاصلہ طے کیا اور کیسل پلو کو جیسے گنجان علاقوں کے نیچے سے گزرے۔ یہ مغرو وٹزک کے ذریعے کرتے تو شاید گھنٹوں لگ جاتے۔ اس بات کا امکان بہت ہی کم تھا کہ کوئی جان پہچان والا، ہادی کو ملے گا۔ اگر کوئی مل بھی جاتا تو اسے یہ جرات ہرگز نہیں ہو سکتی تھی کہ ہادی سے اس کی ”ساتھی لڑکی“ کے بارے میں کچھ پوچھتا۔ اور اب سمندر ان کے سامنے تھا۔ بحیرہ روم کا لہریں لیتا ہوا نیلگوں پانی جس پر سیکڑوں تفریحی کشتیاں رواں تھیں اور جس کے ساحل پر دغریب نظارے تاحد نگاہ پھیلے ہوئے تھے، تقاریریں مارتے ہوئے بچے، حسیناؤں کے جھرمٹ، چھتی پھرتی دکائیں اور رنگ برنگی چھتریاں جن کے نیچے نیم عریاں مردوزن ایک دوسرے کو ”سلاش“ کرنے کی کوشش کر رہے

تھے۔ وہ دونوں اس گہر گہمی سے ذرا ہٹ کر لکڑی کے ایک سبز بیچ پر بیٹھ گئے۔ حجاب محویت سے سمندر کو دیکھنے لگی۔ اس کی آنکھوں میں کسی بچے کی سی خواہشیں بھل رہی تھیں۔ جیسے چادر اتار کر اور سینڈل چھینک کر ان کپڑوں سمیت سمندر میں کود جانا چاہتی تھی۔ اس کے پانیوں سے کھینچا ہوا تھی، اس کی ہروں سے بغل گیر ہونا چاہتی تھی۔

”گھر میں کیا بتایا آپ نے؟“ ہادی نے پوچھا۔

”بس کالج کی ایک دوست یہاں روم آئی ہوں۔“

اس کے ہاں جارہی ہوں۔ ویسے امی ابو مجھ سے زیادہ پوچھ کچھ نہیں کرتے۔ انہیں معلوم ہے ان کی بیٹی کس مزرعہ کی ہے۔“

”یعنی میں اس وقت آپ کی کالج کی دوست ہوں۔“ ہادی نے کہا۔

حجاب کی آنکھوں سے پتا چلا کہ وہ مسکرا رہی ہے۔ یقیناً اس کی پیشانی پر چاند جھک اٹھا تھا، اور سچے موتیوں جیسے دانت بہا رکھ رہے تھے، لیکن یہ سب کچھ براؤن چادر کے نقاب کے پیچھے اوجھل تھا۔

وہ بولی۔ ”ہاں جی۔۔۔۔۔ دوست کی حد تک تو بات کی ہے، لیکن آپ کالج کے نہیں ہیں۔ بلکہ کالج کی نہیں ہیں۔ اچھا آپ مجھ سے سوال پوچھتے جا رہے ہیں، مجھے کچھ نہیں بتاتے۔ آپ مجھ تک پہنچے کیسے؟ لیکن پہلے والی اسٹوری نہیں۔ سچ بتائیے گا۔“

ہادی نے گہری سانس لی۔ ”تین چار دن تو میں روم سینٹر میں گھومتا رہا۔ پھر سوچا کہ اگر گھومنا ہی ہے تو پھر کیوں نہ وہاں گھوما جائے جہاں آپ جناب کے ملنے کا امکان ہو۔ لہذا ”کاسیا“ کے علاقے میں آوارہ گردی شروع کر دی۔ وہاں سے بھی مایوس ہونے والا تھا جب آئس کریم بار میں آپ کی دوست ماریہ پر نظر پڑ گئی۔ باقی کا کام آپ کے دیور ظہیر صاحب نے آسان فرما دیا۔ وہ میرے گیتوں کے پرستار نکل آئے اور آپ کے گھر لے گئے۔“

”لیکن آپ ڈھونڈ کیوں رہے تھے مجھے؟“ حجاب نے اچانک سوال کیا اور ہادی گڑبڑا گیا۔

ذرا سنبھل کر بولا۔ ”اس لیے ڈھونڈ رہا تھا کہ دانے دانے پر مہر ہوتی ہے، ہمیں یہاں سمندر کے کنارے بیٹھ کر مکئی کے دانے کھاتے تھے اور ضرور کھاتے تھے۔۔۔۔۔ اس لیے میں آپ کو ڈھونڈتا رہا۔“

”مکئی کے دانے؟ یہ کہاں سے آگئے جی۔“

”وہ سامنے سے۔“ ہادی نے بائیں جانب اشارہ



کیا۔ ایک جین شرٹ والا اسمارٹ سا خواجہ فروش گلے میں اپنی دکان لٹکائے ان کی طرف آ رہا تھا۔ وہ بے اور ابلے ہوئے بیٹھے رہا تھا۔ ساتھ میں دو تین طرح کی چٹنی تھی۔ انہوں نے بیٹھے لیے اور کھانے لگے۔ ہادی کو یہ اچھا لگا کیونکہ جین کھانے کے لیے حجاب کو اپنا نقاب تھوڑا سا نیچے کھسکا تا پڑا۔ اس کے ہونٹوں کے پیچھے اس کے خوش نما دانتوں کی تھوڑی سی جھلک نظر آنے لگی۔

وہ پہنا کھارہی تھی اور ساتھ ساتھ اپنے پاؤں کو حرکت دے رہی تھی۔ یہ ایک چٹیل انداز تھا۔ اس کی عمر کے بارے میں ابھی ہادی درست اندازہ نہیں لگا سکا تھا، تاہم وہ پائیس چوبیس سے زیادہ کی نظر نہیں آتی تھی۔ جلال اپنے ڈیل ڈول کی وجہ سے بھی قدرے بڑا نظر آتا تھا۔ یوں میاں بیوی کی عمروں میں فرق مزید نمایاں ہو جاتا تھا۔

حجاب کی نگاہ سامنے سے گزرتے ہوئے ایک جوڑے پر پڑی۔ یہ اپنے لباس اور چلیے سے عجیبی علاقے کا جوڑا لگتا تھا۔ شاید کوئی یا اماراتی، مرد و سہیلی شکل و صورت کا تھا لیکن لڑکی خوب صورت تھی۔ حجاب کھوئی کھوئی آواز میں بولی۔ ”ہادی صاحب! سنا ہے یہاں لوگ اکثر دو تین شادیاں کر لیتے ہیں، کیا یہ لوگ اپنی بیویوں سے انصاف کر لیتے ہیں؟“

”میں سمجھ نہیں۔“

”دیکھیں نا اپنی تین بیویوں کو ایک جیسے فرنیچ یا ایل سی ڈی لے دیتا۔۔۔ ایک جیسے کپڑے سلوا دیتا یا ایک جتنے لوگ رکھ دیتا۔۔۔ یہ تو انصاف یا مساوی سلوک نہیں کہلا سکتا نا۔ بلکہ۔۔۔“ وہ کہتے کہتے چپ ہو گئی۔

ہادی اس کی طرف دیکھ رہا تھا۔ ذرا توقف سے بولی۔ ”بلکہ ہادی صاحب اگر ایک شوہر ان تین بیویوں کو برابر وقت بھی دیتا ہو یعنی ایک ایک ہفتہ ہر بیوی کے پاس رہتا ہو تو بھی یہ مساوی سلوک تو نہیں کہلا سکتا نا۔ عورت، فرنیچ، ایل سی ڈی یا ہفتہ تو نہیں مانگتی نا۔ وہ تو محبت مانگتی ہے اور محبت دل کے اندر سے نکلتی ہے، حجب میں سے نہیں نکل سکتی اور نہ بیوے میں سے نکل سکتی ہے چاہے وہ کتنا بھاری ہو۔ ہمارا اسلام اس بارے میں کیا کہتا ہے؟“

”اسلام یہی کہتا ہے جناب کہ مرد تب ہی ایک سے زائد شادیاں کرے جب وہ بیویوں کے ساتھ مساوی سلوک کر سکے۔“

”اور ہم نے مساوی سلوک سے مراد فرنیچ، کار اور ایل سی ڈی وغیرہ لے رکھے ہیں۔ اس حکم کی اصل روح تو

محبت اور چاہت میں پوشیدہ ہے جس کو ہم یکسر فراموش کر دیتے ہیں اور اپنے لیے آسانیاں ڈھونڈ لیتے ہیں حالانکہ یہ کام اللہ نے اتنا آسان نہیں بنایا ہے۔“

وہ باتیں کر رہی تھی اور ہادی اس کی طرف دیکھ رہا تھا۔ اس کی باتیں ہادی کی سمجھ میں آ رہی تھیں اور وہ وجہ بھی سمجھ میں آ رہی تھی جس کے سبب وہ یہ باتیں کر رہی تھی۔ شریف نے جو کچھ فون پر ہادی کو بتایا تھا وہ غلط ثابت نہ ہو سکا تھا۔ علم میں بھی تھا اور اس نے حجاب کی ہستی کو اندر سے درہم برہم کر رکھا تھا۔ اس نے اس گھر میں بہت کچھ سمجھا تھا لیکن اب ایک سوکن کا عذاب سہنے کے لیے وہ خود کو تیار نہیں کر رہی تھی۔ وہ جوان تھی، خوب صورت تھی۔ اس کے دل میں ایک باوقار شوہر اور ایک پھولوں بھرے آگن کی خواہش تھیں۔ ان خواہشوں کو روندنا جا رہا تھا۔ شادی کے صرف ڈھائی تین سال بعد اس سے اس کی نصف ازدواجی زندگی چھیننے کے پروگرام بن رہے تھے۔ کیا کوئی ناقابل معافی گنہگار تھی اس نے؟

وہ باتیں کرتی رہی۔ ہادی نے بھی کہیں کہیں جواب دیا۔ وہ زیادہ سناتا ہی رہا۔ پھر لاہور سے شیخو جی کی کار آگئی۔ ہادی چٹنے لگا۔ فون پر بات کرتے ہوئے بھی اس کی نظریں حجاب کی طرف ہی تھیں۔ وہ سمندر کو دیکھ رہی تھی۔ سمندر میں تلاطم تھا۔ موجیں اٹھ رہی تھیں، بلند ہو رہی تھیں اور ساحل سے ٹکرا رہی تھیں۔ شاید ایسا ہی کچھ حجاب کے اندر بھی تھا۔

فون پر بات کرتے ہوئے اور شیخو جی سے گیتوں کے لیے چند دنوں کی مزید مہلت مانگتے ہوئے ہادی کی نگاہ حجاب کے عقب میں ایک سرخ چھتری کی طرف اٹھ گئی۔ گہرے سرخ رنگ کی یہ چھ سات فٹ اونچی چھتری تھی۔ اس کے قریب جو درمیانے قدم کا بندہ کھڑا تھا اسے ہادی دوسری تیسری بار دیکھ رہا تھا۔ ہادی نے پہلی بار اسے کوئی ڈیڑھ گھنٹہ پہلے میٹرو سٹریٹ میں دیکھا تھا۔ پھر جب وہ خواجہ فروش سے بیٹھے لے رہے تھے، یہی شخص ان کے سامنے سے گزر کر پانی کی طرف گیا تھا۔ اب وہ چھتری کے قریب موجود تھا۔ بتا نہیں کیوں یہ شخص ہادی کو مشکوک لگا۔ وہ مسلسل ان کے آس پاس تھا۔ کیا وہ کسی چکر میں تھا؟ کوئی جیب کترا، اٹھاتی گھیرا، یا کوئی مزید خطرناک شخص۔

اگلے دس چندرہ منٹ میں بھی وہ شخص ہادی اور حجاب کے آس پاس ہی رہا۔ ہادی کو یقین ہونے لگا کہ وہ کسی چکر میں ہے۔ بہر حال اس بارے میں ہادی نے حجاب کو کچھ

نہیں بتایا۔ وہ خوفزدہ ہو جاتی۔ اور یہ تقریبی ”ٹریپ“ شاید اسی جگہ ختم ہو جاتا۔ تھوڑی دیر بعد ہادی کو لڈو رنگ لینے کے بہانے اس سرخ چھتری کی طرف گیا۔ چھتری کے ساتھ ہی ایک سائبان کے نیچے کولڈ ڈرنکس اور اسٹیکس وغیرہ کا اسٹل تھا۔ ہادی نے کچھ چھیں بے اور چارٹن پیک ڈرنکس۔ درمیانے قدم کا دھاری دار شرٹ والا شخص اس سے گفتگو کرنے لگا۔ ہادی کی دوری پر موجود تھا۔ اس کا جسم کسی گینڈے کی طرح مضبوط اور ٹھٹھا ہوا تھا۔ وہ بہ ظاہر بڑے اچھا لک کے ساتھ ایک اٹالین خاتون سے اطلالی میں باتیں کر رہا تھا۔ اس کی آنکھوں میں شوخی اور ہوشیاری کی چمک تھی۔ اس کے ساتھ ساتھ اس کی آنکھیں کچھ اور بھی کھل کر تھیں۔ نیچے کیوں ان آنکھوں کو دیکھ کر ہادی کو لگا کہ یہ نائے قدم کا شخص عورتوں کا زبردست رسیا ہے۔ صرف ایک لمحے کے لیے ہادی کی نظریں اس سے چار ہوئی تھیں۔ ہادی کو اس کی آنکھوں میں سرخ زور سے اور ایک طرح کی جھلک دکھائی دی تھی۔ اٹالین خاتون قدمیں اس سے تھوڑی سی میٹھی ہو گئی۔ وہ غالباً اس کے لباس اور اس کی خوب صورتی کی تعریف کرنے میں مصروف تھا۔ خاتون ہنستی جا رہی تھی۔

ہادی اشیائے خورد و نوش لے کر واپس آ گیا۔ دونوں ساحل کے ساتھ ساتھ چلتے رہے، باتیں کرتے رہے۔ حجب بڑے ”لاسٹ“ موڈ میں تھی۔ وہ ادھر ادھر کی باتیں کرتی رہی۔ اپنے بچپن کی، لڑکپن کی، کالج کے دور کی۔ اس نے رام جی کی ایک یونیورسٹی سے ایس سی ایس کیا تھا۔ سٹر کرنا چاہتی تھی اور یہ آسانی کر بھی سکتی تھی لیکن پھر ارادہ ترک کر دیا۔ کیونکہ اس کی مگنی ہو چکی تھی اور سسرال والوں کو شادی کی جلدی تھی۔ حجاب کی باتوں سے ہرگز اندازہ نہیں ہوتا تھا کہ اس کی ازدواجی زندگی مشکلات کا شکار ہے۔ اس نے ہادی کے سامنے جلال کو ایک اچھا اور دیکھ بھال کرنے والا شوہر قرار دیا۔ باتوں باتوں میں ہادی کو چٹک ایک بات یاد آئی۔ اس نے حجاب سے پوچھا۔ ”آپ کے گھر کے ایک کمرے میں غالباً آپ کی کسی فریجنڈ کی تصویر لگی ہوئی ہے۔ نیچے لکھا ہوا ہے۔ میں تمہیں بھی بھول نہ پاؤں گی۔“

ہادی نے دیکھا، حجب کی آنکھوں میں ایک دم ایک سایہ سا لہرا گیا۔ وہ جیسے ٹھٹھکی گئی تھی۔ شاید کوئی کہانی تھی اس تصویر کے پیچھے۔ یقیناً، ایسا ہی تھا۔

حجب نے خود کو سنبھالتے ہوئے کہا۔ ”ہاں بڑی

بیاری دوست تھی میری۔ اب جا چکی ہے۔“

”کہاں؟“

”جہاں سے کوئی واپس نہیں آتا۔“ اس کی آواز میں درد لہرے لے لے لگا۔

”اوہ۔۔۔ آئی ایم ساری، کیا ہوا تھا انہیں؟“

”بس۔۔۔ ایک حادثہ، جس میں جان چلی گئی اس کی۔ اپنے گھر کی سیڑھیوں سے گری گئی۔ سر پر گہری چوٹیں آئیں، اسپتال پہنچنے سے پہلے ہی ختم ہو گئی۔“

”ویری سیڈ۔ شادی شدہ تھی؟“

”ہاں۔“ حجب نے مختصر جواب دیا۔ صاف لگ رہا تھا کہ وہ اس موضوع پر زیادہ بات کرنا نہیں چاہتی۔ ہادی بھی اس کا موڈ بر یاد کرنا نہیں چاہتا تھا۔

دو تین منٹ بعد ہادی نے بڑی صفائی سے موضوع بدل دیا۔ وہ دونوں پاکستان کی باتیں کرنے لگے۔ حجاب اپنے والدین کے ساتھ بہت چھوٹی عمر میں اٹلی آ گئی تھی لیکن اس کی مٹی کو پاکستان سے نسبت تھی۔ اسے پاکستان کے بارے میں جانتا بہت چھانگتا تھا۔ وہ کئی بار وہاں جا بھی چکی تھی۔ ہادی نے اسے پاکستان میں اپنی مصروفیات اور والدہ اور بھائی کے بارے میں بتایا۔

اس گفتگو کے دوران میں اس کا دھیان دھاری دار شرٹ والے شخص کی طرف بھی رہا۔ وہ مسلسل ان کے آس پاس نظر آ رہا تھا۔ لگتا تھا کہ اسے ایسے کاموں کا کافی تجربہ ہے۔ ہادی کی جگہ کوئی اور شخص ہوتا تو شاید اس کی سرگرمی سے آگاہ نہ ہو سکتا۔

حجاب نے کہا۔ ”چلیں۔۔۔ اب کوئٹہ (قدیم اسٹیڈیم) کی سیر ہو جائے۔“

کوئی اور موضوع ہوتا تو ہادی اس پیشکش کو سر آنکھوں پر رکھتا لیکن اس وقت دھاری دار شرٹ والے کی وجہ سے صورت حال مختلف تھی۔ اس نے کہا۔ ”کیوں نہ کل چلیں۔۔۔ تازہ دم ہو کر۔“

”لیکن۔۔۔ کل تو میں جیسے آسکوں گی۔۔۔ بلکہ۔۔۔ شاید دوبارہ آئی نہ سکوں۔“

ہادی کے سینے میں مایوسی کی لہری دوڑ گئی۔ ”یہ تو پھر کوئی بات نہ ہوئی۔“ وہ بولا۔

”کیا اتنا کافی نہیں ہے؟“ اس کی آنکھوں میں مسکراہٹ تھی۔

”آپ نے جتنا بتایا ہے، اس لحاظ سے تو آپ کو کم از کم چھ سات دن مجھے کچھ مٹنی دینی چاہیے۔“



”جنت قصور کیا ہے، اتنی ہی سزا دیجیے۔“

”یعنی یہ آپ سزا بھگت رہی ہیں؟“

وہ ہنس ہنس کر سرخ ہونے لگی۔ لیکن یہ سرخی ہادی کو نقاب کی وجہ سے نظر نہیں آ رہی تھی اور نہ ہی وہ پیشانی جو حجاب کے ہٹنے ہی سے ہٹ جاتی تھی اور چاند بن جاتی تھی۔ مذاق کر رہی تھی۔ یقین کریں، آپ کے ساتھ ٹھوکتا جیسے بہت اچھا لگ رہا ہے۔ یوں لگتا ہے کہ بیماری کے بعد کوئی ٹانگہ سال گیا ہے، ایک دو ہفتے تو سخت ڈپریشن میں رہی ہوں۔“

”ٹانگہ جب شروع کریں تو اسے چند دن تو استعمال کرتا چاہیے۔“ ہادی نے نامحانہ انداز میں کہا۔

”ٹھیک ہے ڈاکٹر صاحب، لیکن مگر ڈوڑا اگر پرسوں ہو جائے تو کوئی حرج تو نہیں؟“

”جیسے آپ کی مرضی۔“ ہادی نے کہا۔

اسی دوران میں حجاب کو ساحل کی ریت پر قفلت ریاں مارتا ایک چا پانی بچہ نظر آیا۔ اس نے اسے گود میں اٹھ کر چوما چاٹا۔ وہ اس کی ہانپوں میں کھیلنے لگا۔ اس کی چا پانی ماں اور والد خوش ہونے لگے۔ کچھ دیر بعد ہادی اور حجاب ایک ساحلی ریسٹورنٹ میں داخل ہوئے۔ یہاں انہوں نے کھانا کھایا۔ کولڈ کافی پی اور باتیں کرتے ہوئے واپس روانہ ہو گئے۔

میٹرو ٹرین میں بیٹھنے تک دھاری دار شرٹ واد فٹس ہادی کو کہیں نظر نہیں آیا۔ لیکن جب وہ ہوٹل واسکوڈے کے قریب ٹرین سے اتر رہے تھے، اس نے دوبارہ اپنی منگوس جھٹک دکھا دی۔ ابھی تک حجاب کو اس کے بارے میں کچھ معلوم نہیں تھا۔ حجاب کو یہاں سے دوسری ٹرین پکڑنا بھی۔ جب تک حجاب ٹرین میں سو رہیں ہوگی۔ ہادی وہیں کھڑا رہا۔ اس نے فیصلہ کیا تھا کہ اگر دھاری دار شرٹ والا حجاب کے پیچھے گیا تو وہ خود بھی ٹرین میں سوار ہو جائے گا اور اسے بحفاظت گھر تک چھوڑ کر آئے گا لیکن یہ نہیں ہوا۔ وہ شخص وہیں پلیٹ فارم کے ایک گوشے میں موجود رہا۔

ہادی پیدل اپنے ہوٹل کی طرف روانہ ہو گیا۔ اسے احساس ہو رہا تھا کہ وہ شخص آس پاس موجود ہے۔ اس کی موجودگی ہادی کے اندر طیش اور پریشانی کی لہر ابھار رہی تھی۔

☆☆☆

حجاب گھر کے باغیچے میں ٹہل رہی تھی۔ پھر وہ آرام کرسی پر بیٹھ گئی۔ امی، فیصل کے ساتھ اپنے ”چیک اپ“ کے لیے اسپتال گئی ہوئی تھیں۔ ابو کمرے میں سو رہے

تھے۔ وہ سوچ رہی تھی وعدے کے مطابق کل اسے ہادی کی طرف جانا تھا۔ ان کا پروگرام حسب سہاقت میں گھومنے پھرنے کا تھا۔ وہ تاحا تذبذب میں تھی، اب کہ نہ جائے۔ پتا نہیں کیوں ہادی اس کو بہت اپنا سمجھتی تھی۔ وہ اسے بہت پہلے سے جانتی ہو۔ اس کی ہر اور پہچان ہو۔ اس کے سب سے شائستگی سیدھی حجاب کے دل میں آ جاتی تھی۔ بہر حال اس جذبے میں کسی طرح کی رومانیت کو غور نہیں تھا۔ یہ ویسی ہی اپنائیت تھی جیسی کسی قریبی عزیز گہری سہیلی کے ساتھ ہو سکتی ہے۔ لیکن حجاب نے یہ بھی سن رکھا تھا کہ مرد اور عورت کے درمیان ”دوستی“ کی چیز نادیر برقرار نہیں رہتی۔ یہ گھٹتے گھٹتے ختم ہو جاتی۔ یا بڑھتے بڑھتے محبت بن جاتی ہے۔ بہر حال حجاب بات کی قائل نہیں تھی۔ وہ سمجھتی تھی کہ انسان اندر سے مسکرا ہو تو وہ ہر قسم کی صورت حال کو اپنی مرضی کے مطابق ڈھال سکتا ہے، ہر طرح کی رویہ اور معاشرتی پیش گوئیوں کا ثابت کر سکتا ہے۔

ایک بات غور طلب تھی اور یہ خود حجاب کی سمجھ میں بھی نہیں آ رہی تھی۔ وہ بے شمار تجربوں میں بندھی ہوئی عورت تھی۔ انہیں تو نہیں سکتی تھی۔ پھر وہ انہیں کیوں ہلا رہی تھی۔ اس نے اپنے سسرال میں بہت سی مصیبتیں جھیلی تھیں۔ فی کڑی آزمائشوں سے گزری تھی۔ شادی کے چند دن بعد ہی اس کے والدین کی بے وجہ توہین شروع ہو گئی تھی۔ شادی کے مہینے بعد ہی جدل نے اسے برا بھلا کہنا اور دھکے دینے شروع کر دیے تھے۔ اس کی ناراضی کی جڑیں حجاب کی ”جرات“ کے اندر تھیں جو حجاب نے شادی سے پہلے ہی سمجھ لی تھی۔ اس نے حجاب کرنے کی بات کی تھی۔ بے شک بعد میں حجاب کا ارادہ ترک کر دیا تھا، جدل سے معافی بھی مانگ لی تھی لیکن جلال کے دل میں یہ بات اٹک کر رہ گئی تھی۔ شادی سے پہلے حجاب نے ”اپنے حجاب کرنے کو“ ایک شہر کے طور پر پیش کیا تھا۔

ساس آپا خانم کا رویہ پہلے روز سے ہی حجاب کے ساتھ منسوب نہیں تھا۔ حجاب کی تمام تر کوششوں کے باوجود یہ خراب سے خراب تر ہی ہوتا گیا تھا۔ وہ حجاب کے خلاف جدل کو بھڑکانے میں اکثر کامیاب رہتی تھیں۔ یہ بات حجاب کے سوا، حجاب کے سسرال اور میکے میں کسی کو معلوم نہیں تھی کہ جلال اس پر ہاتھ بھی اٹھاتا تھا۔ یہ مسدود شادی کے ایک سال بعد ہی شروع ہو گیا تھا۔ اب تو حجاب ان تجھڑوں کی تعداد بھی بھول چکی تھی جو اس نے گاہے بگاہے کھائے

تھے۔ ہاں پہلا تجھڑا آج تک نہیں بھولا تھا۔ حجاب کے ایک خاصہ زاویہ شادی تھی۔ جلال نے اسے وہاں جانے سے منع کر دیا تھا۔ کیونکہ مردوں اور عورتوں کے لیے بیٹھنے کا عہدہ انتظام نہیں تھا۔ اس کا خیال تھا کہ وہاں بے ہودگی ہوگی۔ اس کے علاوہ ڈھولک، مہندی کے گیت اور اس طرح کی دیگر رسوم بھی جلال کو بالکل پسند نہیں تھیں۔ وہ ایسی شادیوں پر جانے سے گریز کرتا تھا۔ حجاب نے بہت کہا کہ وہ پردے میں رہے گی، کسی کو نے میں بیٹھی رہے گی لیکن وہ نہیں مانتا تھا۔ اس کا خیال تھا کہ عورت جب کسی شادی بیاہ میں جانے کے لیے کپڑے بنوتی ہے، تیار ہوتی ہے تو پھر وہ اپنا آپ دکھائے بغیر رہ ہی نہیں سکتی۔ کسی نہ کسی طور وہ خود نمونی کا کوئی بہانہ ڈھونڈ لیتی ہے۔ حجاب کا جرم یہ نہیں تھا کہ وہ خود بخود پھر بھی شادی پر گئی تھی۔ اس کا جرم صرف یہ تھا کہ وہ جانے کی وجہ سے چپ رہی تھی اور اس کی آنکھوں میں رونے کے سبب لٹی تھی۔ جدل نے اس روز کہا تھا کہ یہ بھلا کیا کھا کھیں گے۔ عشا کی نماز کے فوراً بعد حجاب تیار ہوئی تھی۔ جانے سے ذرا پہلے جدل کی نگاہ حجاب کے چہرے پر پڑ گئی اور اس کا موڈ یک دم خراب ہو گیا۔

”تم کھانے پر جا رہی ہو یا کسی کے سوگ پر؟“

”کیا ہوا جدل؟“ وہ لرز کر بولی۔

”کون مر گیا ہے تمہارے جو ایسی صورت بنائی ہوئی ہے۔“ وہ مزید بھڑک کر بولا۔

وہ سکتے میں رہ گئی۔ ”جلال! میں نے کیا کہا ہے، آپ کیوں بولتے ہیں اس طرح۔ ایسے تو لوگ تو کرائیوں سے ہیں۔“

اس کی بات ادھوری رہ گئی تھی کیونکہ جلال کا تجھڑا اس کے رشتہ پر پڑ تھا۔ وہ جیسے چکر اکر بستر پر گر گئی۔ جلال کا رن چلی فرس پر پڑتا ہوا ہر چلا گیا تھا۔ ہاں اس کے بعد بھی بند کمرے میں کئی تجھڑے حجاب کے حصے میں آئے تھے لیکن وہ تجھڑا آج بھی اسے یاد تھا۔

حجاب نے سب کچھ سہا تھا اور اس کے ساتھ ساتھ سسرال والوں کے دل چیتے کی بھرپور کوشش بھی کی تھی۔ اس نے اپنے آپ کو جلال کی مرضی میں ڈال کر لیا تھا۔ وہ دن کو بات کہتا تو وہ بھی بڑے خلوص سے اسے رات کہنے اور سمجھنے کی کوشش کرتی تھی لیکن پتا نہیں کیا بات تھی، جلال کی چاہت کو حجاب کی خود ہر دیکھوں اور جزووں سے ہمیشہ بیز رہا تھا۔

بہر حال حجاب کو کوئی شکوہ نہیں تھا۔ اگر وہ کچھ جھیل رہی تھی تو اپنے گھر کے لیے جھیل رہی تھی۔ یہ اس کا آنگن

## لطائف

یوڈھا سردار۔ ”ڈاکٹر صاحب میری سیدھی ٹانگہ میں درد ہے۔“

ڈاکٹر۔ ”تو بڑا چاہے کی وجہ سے ہے۔“  
سردار۔ ”مگر ڈاکٹر صاحب میری الٹی ٹانگہ بھی تو اسی عمر کی ہے۔“

\*\*\*

☆ اُلو اور شوہر میں کیا فرق ہوتا ہے۔  
○ شوہر کو آسانی سے کو بیٹایا جاسکتا ہے، جبکہ اُلو اتنا کو بھی نہیں ہوتا کہ شوہر بن جائے۔

\*\*\*

فقیر۔ ”صاحب 50 روپے دے دو چائے پیوں گا۔“

آدمی۔ ”چائے تو 25 روپے میں آتی ہے۔“  
فقیر۔ ”صاحب گرس فریڈ بھی ہے گی۔“  
آدمی۔ ”گرس فریڈ بھی بنی؟“

فقیر۔ ”نہیں صاحب گرس فریڈ نے فقیر بنا دیا۔“

\*\*\*

دو سردار بینک لوشنے گئے، گمن گھر بھول گئے، پھر بھی بینک لوٹ لیا، کیسے؟  
بینک منیجر بھی سردار تھا۔ بول۔ ”گمن کل دکھا دینا ہم کو زبان پر اعتبار ہے۔“

\*\*\*

ایک میمن بادام بیج رہا تھا، سردار نے پوچھا ”یہ کھانے سے کیا ہوتا ہے۔“  
میمن۔ ”دماغ تیز ہوتا ہے۔“

سردار۔ ”کیسے؟“  
میمن۔ ”اچھا یہ بتاؤ ایک کلو چاول میں کتنے دانے ہوتے ہیں؟“

سردار۔ ”پتا نہیں۔“  
میمن نے سردار کو ایک بادام کھلایا اور بولا۔

”بتاؤ ایک درجن میں کتنے کیلے ہوتے ہیں؟“

سردار۔ ”12“  
میمن۔ ”دیکھا دماغ تیز ہوا کہ نہیں؟“  
سردار۔ ”2 کلو دے دو یا بہت کام کی چیز ہے۔“  
مرسلہ رضوان تہلی کر پڑوی، اور گئی ٹاؤن کراچی



تھا۔ اسے سنوارنے کے لیے وہ ہر آزمائش سے گزر سکتی تھی لیکن پھر دیر دیر سے دیر سے اس کے دل میں عجیب اندیشے سراٹھانے لگے تھے۔ اس نے محسوس کیا تھا کہ اس کے آگن میں کمی اور قدم بھی بڑا شروع ہو گئے ہیں۔ یہ قدم بہت آہستہ آہستہ لیکن بتدریج آگے بڑھ رہے تھے۔ پہلے پہل ارم صرف پندرہ بیس روز کے لیے ان کے گھر ٹھہری تھی۔ ان دنوں وہ یونیورسٹی میں داخلے کے لیے کوشش کر رہی تھی۔ بعد ازاں اس نے اپنا قیام بڑھا دیا اور گھر میں اپنے لیے ایک الگ پورشن کھلوا لیا۔ اپنی بڑی بہن فوزیہ کی مخالفت کے باوجود وہ اس گھر میں رہ رہی تھی اور روز بروز جلال کے ساتھ بے تکلف بھی ہو رہی تھی۔ ان دنوں جلال نے جباب کو طفل تسلیاں دی تھیں اور کہا تھا کہ وہ یہاں بس دو چار ہفتوں کی مہمان ہے۔ لیکن اس مہمان کے سائے دیر سے دیر سے اس گھر پر بڑھتے ہی گئے تھے۔ آخر ایک موقع پر جباب نے جلال سے اس ضمن میں پرزور احتجاج کیا تھا۔ وہ کئی دن روتی رہی اور اس نے کھانا بھی شذوذ نہ رہی کھایا۔ تب جلال نے اسے تسلی دی تھی کہ ارم کا داخلہ ویش کی یونیورسٹی میں ہو گیا ہے اور وہ یہاں سے جا رہی ہے۔

یہ چند دن جباب کے لیے قدرے سکھ کے تھے لیکن تب ایک بار پھر اندیشوں کے دیو چنگھاڑتے ہوئے اس کے دل و دماغ میں مہم آئے تھے۔ وہ دن جباب کے لیے بڑا اندوہناک تھا اور آج بھی اسے یاد تھا۔ گھر گریہ کی ہزار ہا تکلیفیں ایک طرف اور یہ جانکاہ انکشاف ایک طرف۔ اس رات اس نے جلال کو فون پر ارم سے بات کرتے سنا تھا۔ وہ اسے بتا رہا تھا کہ وہ پوری کوشش کر رہا ہے۔ امید ہے کہ چند روز تک روم کی یونیورسٹی میں اس کا داخلہ ہو جائے گا۔ تب جباب پر یہ انکشاف بھی ہوا کہ ارم اس لیے ویش نہیں گئی تھی کہ جلال نے اپنی شریک حیات کے آنسوؤں کا خیال کرتے ہوئے اس کو ویش جانے کی صلاح دی تھی بلکہ وہ اس لیے گئی تھی کہ اسے کوشش کے باوجود روم کی یونیورسٹی میں "مڈ میشن" نہیں مل رہا تھا۔ ویش والا انتظام عارضی تھا۔

اور یہ وہی رات تھی جب جباب کے سینے میں پہلی بار ایک عجیب سی بے باکی کی چنگاری چمکی تھی۔ اس چنگاری کو بغاوت تو نہیں کہا جاسکتا لیکن اس کو اپنے ماحول سے شدید بیزاری کا نام ضرور دیا جاسکتا ہے۔ اگلے روز جلال اپنے کام سے میلا ٹو چلا گیا تھا اور جباب اس کی اجازت سے اپنی دوست کی شادی میں شرکت کے لیے ویش چلی گئی تھی۔ اور پھر ویش میں اس کے قدم ایک شب اسی گلی میں پڑے

تھے جہاں ایک بڑا بڑا ہادی کا بیگ اٹھ کر بھاگا تھا اور چھوٹے اسے روکنے کے لیے اس کے راستے میں ایک چھتری گرائی تھی۔ جباب کے لیے وہ عجیب اچھل پھل کے در تھے اس نے اپنے مزاج سے بالکل ہٹ کر کام کیا تھا۔ خود میرپانے اور سوچ مستی میں گم کرنے کی کوشش کی تھی۔

جباب کو دوسرا بڑا جھٹکا کب لگا تھا؟ اسے دوسرا بڑا جھٹکا صرف تین چار دن پہلے لگا تھا۔ جباب نے جلال کی امی (خانم) کو فون کر کے ان کی خیر خیریت پوچھنا چاہی تھی، وہ تو سر رہی تھیں (یا شاید ویسے ہی بات کرنا نہیں چاہتی تھیں) جباب کی بات شریفوں سے ہوئی تھی۔ شریفوں کی زبانی یہ اطلاع جباب تک پہنچی تھی کہ ارم نے ویش قدمی کرتے ہوئے ایک اور بڑا قدم آگے بڑھ دیا ہے۔ اور اب وہ سویرے جلال کے ساتھ اس کی کار میں یونیورسٹی جاتی ہے۔ جباب ہنسی نہیں سمجھ سکی۔ وہ اچھی طرح جان چکی تھی کہ ہوا کا رخ کس طرف ہے۔ جلال کے راتو رات ان میں مردوں کے اندر دوسری شادی کا رنگ پایا جاتا تھا۔ یہ رجحان بہت زیادہ تو نہیں تھا مگر حال موجود تھا۔ اس روز شریفوں سے بات کرنے کے بعد جباب کے اندر دوسری چنگاری چمکی تھی۔ اس بار اس چنگاری کی چمک پیچھے سے زیادہ تھی اور اس کی تپش بھی۔ پھر اس روز ٹھکانے کیوں جباب نے ہادی سے فون پر بات کی تھی اور اس سے کہا تھا کہ وہ اپنے سابقہ رویے پر معذرت چاہتی ہے۔ وہ اس کے ساتھ گھومنے پھرنے کے لیے جائے گی۔ بے شک ہادی سے اس کی بات ایک مخلص دوست کی حیثیت سے ہوئی تھی پھر بھی پتا نہیں جباب میں یہ جرأت کہاں سے آئی تھی کہ اس نے فون اٹھایا اور ایسی بات کر ڈالی۔ اسے خود اپنی سمجھ نہیں آرہی تھی کہ اس نے کیا کیا ہے۔ کل کئی گھنٹے تک وہ ہادی کے ساتھ رہی تھی اور انہوں نے سمندر دیکھا تھا۔ اور اب وہ پھر سوچ رہی تھی۔ گھر سے تذبذب میں تھی۔ پتا نہیں کیوں اس کی چھٹی حس سے آگے بڑھنے سے روک رہی تھی۔ بے شک جباب اچھی طرح جانتی تھی کہ یہ ایک بے ضرر مصروفیت ہے اور ہائی ہر طرح سے ایک شریف انفس شخص ہے لیکن پھر بھی دل اندر خوف کے سائے لیے ہو رہے تھے۔

وہ کرسی کی پشت سے ٹیک لگائے نیم وا آنکھوں سے سوچتی رہی۔ اس دوران میں اطالوی ملازمہ ڈورٹی نے صفائی کرتے ہوئے کاسن روم کے ساتھ والے کمرے کا دروازہ کھولا۔ اندر بلب کی دودھیا روشنی تھی۔ جباب کی نگاہ سب سے پہلے دیوار پر تصویر پر پڑی۔ یہ اس کی عزیز ترین دوست بینش کی تصویر تھی۔ شدید تذبذب کے ان لمحوں میں یہ تصویر عجیب

ساٹھ سے کرا آئی۔ جباب کو لگا کہ یہ تصویر فیملی کرنے میں اس کی مدد کرنے کو آئی ہے۔

جباب کی رگوں میں سنسنی سی پھیل گئی۔ اس تصویر نے جیسے خاموشی کی زبان میں کہا۔ "حب کیا مجھے بھول گئی؟ میرے انجیم کو بھول گئی۔ یہ مردوں کی دنیا ہے میری میری حب یہاں ہماری چھوٹی سی جرأت کو سرکسی کا نام دیا جاتا ہے۔ ایک ذرا سی "مرضی" کو بغاوت کہہ کر قابل سزا ٹھہرایا جاتا ہے۔ نہیں حب! یہ ٹھیک نہیں۔ کیا تم بھی میری طرح ایک چھوٹے سے بچہ کے میں پھر پھرتا تے ہوئے جان دینا چاہتی ہو؟"

جباب کو ایک جھرجھری سی آئی۔ وہ کرسی سے اٹھ کر ٹھینے لگی۔ امی ابو اور بھائی کے چہرے اس کی نگاہوں میں گھومے۔ وہ ایک نہیں ان گنت زنجیروں میں جکڑی ہوئی تھی۔ اپنی چھوٹی سی خوشی پر ایک معمولی سی مرضی پر بھی اس کا اختیار نہیں تھا اور شاید اس میں اتنی ہمت بھی نہیں تھی کہ وہ اس صورت حال کی حراحت کر سکتی۔ وہ والدین کی پریشانیوں میں نہانے کا سوچ بھی نہیں سکتی تھی۔ دو سال پہلے والدہ کی بیماری بہت زیادہ اخراجات اٹھے تھے۔ ان اخراجات نے اس نیم کو قرضے کے بھاری بوجھ تلے دبا رکھا تھا۔ یہ گھر بھی جس میں اس کے والدین رہ رہے تھے، ایک طرح سے رہن تھا۔ کسی بھی وقت قیمت ان کے سروں سے سرگ سکتی تھی۔ کچھ قرضہ بھائی فیصل کی وجہ سے بھی سر چڑھا تھا۔ فیصل نے اپنے کسی ڈاکٹر دوست کے ساتھ مل کر گھٹ شاپ کھولی تھی۔ وہاں ذہنی کی واردات ہو گئی اور بہت زیادہ نقصان ہوا۔ شکر تھا کہ نہ جانے نقصان سے بچا لیا۔

اپنے حالات اور مجبوریوں کا سوچ کر ایک عجیب سی ناؤنی جباب کے رگ و پے میں تر گئی۔ وہ جو ہادی کو کال کرنے کا سوچ رہی تھی، ارادہ بدل کر کمرے میں چلی گئی۔ سے لگا، اس کے ارد گرد دیواریں اونچی ہوئی جا رہی ہیں، اس ناؤ گھٹ رہا ہے۔ گھٹا جا رہا ہے۔ اس نے آنکھیں بند کر لیں۔ کچھ دیر بعد نقاہت کے سبب اسے نیند سی آنے لگی۔

ایک ایک فون کی بیل ہوئی۔ وہ ٹھٹھکی گئی۔ کہیں ہادی ہی کی کال نہ ہو۔ اس نے اسکرین دیکھی اور اطمینان کی سانس لی۔ یہ اس کی سسرال کی ملازمہ شریفوں کا فون تھا۔ "ہیلو وڈی ہائی میں شریف بول رہی آں۔"

"ہاں شریف! کیا حال چل ہے تیرا؟" جباب نے پوچھا۔

"میں ٹھیک ہوں باجی! تسی سناؤ کی کر رہے ہو؟"

## سزا

ایک کار سے چوڑا لکڑا کے بے ہوش ہو گیا۔ آدی چوڑے کو گھر لے آیا اور بچہ کے میں بند کر دیا۔

چوڑے کو ہوش آیا تو بولا۔ "لے بھائی جیل ہو گئی ہے، لگتا ہے کہ ڈرائیور مر گیا ہے۔"

## سوالا جوابا

بیوی۔ "کھانا کھا رہی تم نے؟"

شوہر۔ "کھانا کھا رہی تم نے؟"

بیوی۔ "بتاؤ ناں۔"

شوہر۔ "بتاؤ ناں۔"

بیوی۔ "میری نقل۔"

شوہر۔ "میری نقل۔"

بیوی۔ "I Love you"

شوہر۔ "ہاں کھالیا۔"

مرسلہ: رضوان تنولی کریم زوی، اورنگی ٹاؤن کراچی

"کچھ نہیں، لیٹی ہوئی تھی۔"

شریفاں کچھ دیر خاموش رہ کر بولی۔ "باجی! آپ گھر واپس کیوں نہیں آ جاتیں، دل بڑا اداس ہے۔"

"خیریت تو ہے شریفاں؟"

"باجی۔۔۔ یہاں پر۔۔۔ چنگا نہیں ہو رہا۔ سچ پچھو تو میرا دل رو رہا ہے اس لیے۔" وہ جیسے بے ساختہ کہہ گئی۔

"کیا ارم بی بی کی طرف سے کوئی بات ہوئی ہے؟ کوئی جھگڑا کیا ہے، اس نے تم سے؟"

"مجھ سے کرتی تو کوئی گل نہیں تھی۔ وہ تو آپ سے کر رہی ہے، پورا دیر لے رہی ہے تہاڑے سے۔"

جباب کا دل زور سے دھڑکا۔ "شریفاں کل کر بتاؤ۔"

وہ ٹھہری سی آواز میں بولی۔ "وہ اوپر والے کمرے وچ چلی گئی ہے۔" وہ بھائی جان کے ٹال والے کمرے وچ۔ کہتی ہے کہ تھلے (نیچے) وار کرا ہوا دار نہیں ہے۔ بیٹوں چنٹی طرح پتا ہے کہ اس کو کس طرح کی ہوا چاہیے۔ میں سارا

کچ بکھ رہی ہوں وڈی باجی۔"

"فوزیہ نے کچھ نہیں کہا اسے؟"



### اہلیت

استاد۔ ”وہ کون سا ڈیپارٹمنٹ ہے جس میں عورت کام نہیں کر سکتی۔“  
شاگرد۔ ”فریئر کیڈ۔“  
استاد۔ ”کیوں؟“  
شاگرد۔ ”عورت کا کام آگ لگانا ہے۔ بھانا نہیں۔“

مرسلہ: رضوان خولی کرپڑوی، اورنگی ٹاؤن کراچی

”روم سینٹرم۔“ ہادی نے جواب دیا۔

وہ دونوں نقشے پر جھک گئے۔ وہ شخص ہادی کو انگلی کی مدد سے بتانے لگا کہ فلاں رستہ کہاں سے نکلتا ہے اور گھر کو جاتا ہے اور میٹرو سٹین یا بس کہاں سے بڑا سانی مل سکتی ہے وغیرہ وغیرہ۔

یہ سب کچھ سمجھتے ہوئے ہادی اس کے بالکل قریب آ گیا تھا۔ ہادی نے جان بوجھ کر اپنی ہاتھ کبھی کو اس کے جسم سے قریب تر کر دیا اور ہادیوں اس کا ٹھک ٹھک سنیں میں بدل گیا۔ اس کی کبھی اس نامستول شخص کی ہیلٹ سے ٹچ ہوئی۔ یہاں ہادی کو کسی ابھری ہوئی سخت چیز کا احساس ہوا۔ یہ یقیناً پستول یا ریولور وغیرہ کا دستہ ہی تھا۔ ہادی کے جسم میں دوڑتی ہوئی سنسنیات کچھ اور بڑھ گئی۔

اب وہ ہادی کو اندرونی گلیوں کے کچھ شارٹ کٹس بتا رہا تھا۔ یقیناً وہ اس شہر کو اپنے ہاتھ کی لکیروں کی طرح جانتا تھا۔ ہادی نے لمبی سانس لیتے ہوئے کہا۔ ”اچھا یہ بتائیں کہ اگر کوئی بندہ یہاں میٹرو کے اس اسٹیشن سے آپ کے پیچھے لگ جاتا ہے اور آپ اس سے بچ چکا کر یہاں اس ساحل تک جانا چاہتے ہیں تو آپ کو کون سا راستہ اختیار کرنا چاہیے۔“

اس نے ذرا چونک کر ہادی کو دیکھا۔ ”میں سمجھا نہیں۔“ ہادی نے کہا۔ ”میرا مطلب ہے یہ روم ہے، یہاں ہر طرح کے برے بھلے لوگ پائے جاتے ہیں۔ اگر کوئی کسی غلط نیت سے آپ کے پیچھے لگ جائے تو پھر۔۔۔ کچھ نہ کچھ تو کرنا ہی پڑے گا۔“

ہادی نے دیکھا گہری سرخ شرٹ والا دروازہ قدر پولیس آفیسر لابی میں پہنچ چکا تھا اور اب سرکٹ سلگا کر ٹی وی دیکھنے میں مصروف تھا۔ دو لمحے کے لیے اس کے ساتھ ہادی کی نگاہیں ملیں اور آنکھوں آنکھوں میں علیک سلک ہو گئی۔ ہادی پولیس آفیسر ہاشم ایرک کے پاس سے گزرتا ہوا سیدھا نالے قدر والے کے پاس پہنچ گیا۔

”ہیلو۔۔۔ السلام علیکم! ہادی نے اس کے پاس جھک کر کہا۔

اس نے ہادی کو دیکھا اور اس کے چہرے پر رنگ سا آکر گزر گیا۔ جلدی سے سنبھل کر بولا۔ ”ولیکم السلام۔“

”آپ پاکستانی ہیں؟“ ہادی نے پوچھا۔  
”نہیں۔“ لیکن اردو بول سکتا ہوں۔ آپ فرما، کیا بات ہے؟“

”یہاں زبان کا بہت مسئلہ ہے۔ ہم زبان“ سے مل کر خوشی ہوتی ہے۔ میرا نام ہادی ہے۔ میں یہاں کراچی 118 میں ٹھہرا ہوا ہوں۔ ویسے آپ اطالوی پڑھ لیتے ہیں؟“

”کافی حد تک۔۔۔ آپ فرمائیے۔“

”میرے کمرے میں دیوار پر روم کا ایک نقشہ لگا ہے۔ لیکن جگہوں اور راستوں کے نام وغیرہ اطالوی میں ہیں۔ کیا آپ اس کو سمجھنے میں میری مدد کر سکتے ہیں؟“

وہ جیسے چند لمحوں کے لیے تذبذب میں رہا۔ پھر بولا۔

”وہی جو آپ نے کہا تھا۔ ٹھیک دس بجے ہوٹل کی طرف۔“

”اگر اس میں کوئی ردوبدل ہو تو میں آپ کو بتا دوں گا۔“

”ردوبدل کا امکان بھی ہے؟“ اس نے کہا اور پھر ہونٹ آہستہ سے دائروں تلے دیا۔

”نہیں۔ ویسے ہی بات کر رہا تھا۔“ ہادی نے گہرے گھر کہا۔

وہ مسکرائی۔ ”اگر ردوبدل کا امکان ہے تو میں بھی شاپنگ وغیرہ کی شکل میں کوئی سیکنڈ آپشن رکھ لوں کل۔“

”خدا کے لیے مجھے معاف کر دیجیے۔ میں کالوں کو، تو لگا تا ہوں۔ میرا یہ مطلب نہیں تھا۔“

وہ چپنے لگی۔ چند لمحوں کے بعد یہ ٹیلی فونک گفتگو اختتام پذیر ہو گئی۔

☆ ☆ ☆

حجاب کے فون کے بعد ہادی بے چینی سے ہوٹل کے کمرے میں پہنچنے لگا۔ پروگرام کے مطابق حجاب کو کل دس سوا دس بجے آنا تھا۔۔۔ اور یہاں صورت حال یہ تھی کہ وہ منحوس شخص ابھی تک ہادی کے ارد گرد منڈلا رہا تھا۔ اب بھی وہ سیکنڈ فلوئر کی لابی میں موجود تھا اور صوفے پر آرام سے بیٹھا سہ پہر کا اخبار پڑھ رہا تھا۔ یہ کون تھا؟ کیا چاہ رہا تھا؟

ہادی کے ذہن میں ان گنت سوال منڈلا رہے تھے۔ ابھی تو حالی تین گھنٹے پہلے ہادی نے لاہور میں اپنے پروڈیوسر شیخ صاحب سے بات کی تھی اور صورت حال سے تعجباً بہت آگاہ کیا تھا۔ شیخ صاحب نے تین نمبرز دکھوائے تھے۔ اب

”وہ کسی کی سخی ہی کب ہے جی۔ وہ کیا کہتے ہیں جی، ساری خدائی ایک پاپے۔۔۔ میرا ڈھولن مایا اک پاپے۔ اسے آج کل وڈے بھائی جان کے سوا کسی کی پروا نہیں ہے جی۔“ شریفان کی آواز میں دکھ لہریں لے رہا تھا۔

حجاب کے دل پر بھی اس خبر نے غیر معمولی اثر کیا۔ اسے اپنی پیشانی پر پسینے کی نمی محسوس ہوئی۔ اس اور پروانے کمرے میں ارم نے ایک بار پہلے بھی آنے کی کوشش کی تھی۔ اس وقت حجاب نے ایسا نہیں ہونے دیا تھا۔ اس نے جلال سے کہا تھا کہ ان کی ”پرائیویسی“ متاثر ہوگی۔ جلال کی سمجھ میں یہ بات آگئی تھی لیکن اب ارم نے پھر وہ کمرہ منتخب کر کے اور جلال نے اس کی اجازت دے کر حجاب کو بتایا تھا کہ بات کتنی تیزی سے آگے بڑھ رہی ہے۔ یقیناً ارم کا حوصلہ بڑھانے میں آپا خانم کا بھی مل دخل تھا۔

وہ سب کچھ سننے کو تیار تھی۔ جلال سے ہر طرح کی جسمانی اور ذہنی توجہیں برداشت کر کے بھی اس کے آگے پیچھے پھر سکتی تھی۔ جی ضروری کر سکتی تھی لیکن دوسری عورت سے بچنے کے لیے کسی کے سامنے کسی طرح کی عاجزی، مستعدی کا اظہار اس کے لیے ممکن نہیں تھا۔ وہ ایسا کر ہی نہیں سکتی تھی۔ اسے لگتا تھا کہ وہ ایسا کرے گی تو عورت کے درجے سے نیچے گر جائے گی۔ ایک مفاد پرست منافق مخلوق بن جائے گی۔ کوئی ایسی جنس جو دانتے پانی اور زندگی کی دیگر سہولتوں کی خاطر عورت اور بیوی کا روپ دھارے گی۔

شریفان سے بات کر کے وہ دیر تک بستر پر لیٹی رہی۔ سینے میں کچھ جدا سی ہلچل تھی۔۔۔ چنگاری۔۔۔ پھر ایک چنگاری۔ زیادہ روشن۔۔۔ زیادہ حرارت والی۔

ایسا کیوں ہو رہا تھا؟ اس کا جواب نہیں تھا۔ لیکن ایسا ہو رہا تھا۔ درختوں کے سائے مختصر ہونے کے بعد پھر بڑھنا شروع ہو گئے تھے۔ شام دے پاؤں روم کے دروازے پر اتر رہی تھی۔ نیلے آسمان پر جہازوں کی چوڑی ہوئی لاتعداد سفید لکیریں تھیں اور ان لکیروں سے نیچے پرندے جو پرواز تھے۔ ایک گہری سانس لے کر حجاب نے فون اٹھایا۔ ہادی کا نمبر پریس کیا۔ ”ہیلو کون؟“ دوسری طرف سے ہادی کی شائستہ آواز ابھری۔

”حجاب بول رہی ہوں۔“

”جی جی، بولے، کب سے آپ کے یونے کا مختصر تھا۔“

”تو کیا پروگرام ہے کل کا؟“



وہ اب ہادی کے لب و لہجے سے ٹھٹھکیا تھا۔ ذرا سنبھل کر بولا۔ ”کیوں جناب! کہیں آپ کو کوئی برائے تجربہ ہوا ہے؟“

”ایسا ہی سمجھ لیجئے۔“ ہادی نے کہا۔ اس دوران میں وہ چپکے سے اپنے سبیل فون کا بٹن پیش کر چکا تھا۔ اس بٹن کے پیش ہوتے ہی ڈیٹا ہاشم ایرک کو کال چلی گئی تھی۔ یہ کال اس بات کا اشارہ تھی کہ اب وہ دروازہ کھول کر کمرے کے اندر آجائے۔ یہ مشکل آٹھ دس سیکنڈ بعد لیا چوڑا ہاشم ایرک کمرے کے اندر تھا۔ اس نے دروازہ اندر سے لاک کر دیا اور سوالیہ نظروں سے ہادی کی طرف دیکھنے لگا۔ وہ شخص اب بری طرح ٹھٹھکا ہوا تھا۔ اسے گڑبڑ کا احساس ہو چکا تھا یا بس ہونے ہی والا تھا۔ ہادی نے جبکہ کراس کے پستول نما ہتھیار کو شرٹ کے اوپر سے ہی دیوچ لیا۔ ہاشم بھی لگا۔ چند سیکنڈ بعد یہ ہتھیار اس شخص کی شرٹ کے نیچے سے نکل کر ہاشم کے چوڑے چپکے ہاتھ میں پھنک چکا تھا۔ یہ چھوٹے سائز کا ایک بریٹا پستول تھا۔ ہاشم نے دھکا دے کر اس شخص کو صوفے پر گرا دیا۔

”کون ہوتا ہے؟ ایسا کیوں کر رہے ہو؟“ نو جوان شخص لرزاں آواز میں بولا۔ اس کے چہرے پر رنگ آ جا رہا تھا۔

ہاشم نے اپنا آئی ڈی کارڈ نکال کر اس کے سامنے کر دیا۔ ”پولیس، ڈیپٹی انسپکٹر ہاشم ایرک۔“ اس نے کہا۔ اس شخص کا رنگ ایک دم زرد ہو گیا۔ دو سیکنڈ کے لیے لگا کر وہ اٹھ کر بھاگنے کی کوشش کرے گا مگر پھر جہاں کا تھاں بڑا رہ گیا۔ ”کھڑے ہو جاؤ اور دیوار کی طرف منہ کرو۔“ ہاشم انگلی میں پستول کر بولا۔

”میرا جرم کیا ہے؟“ وہ ہکلا یا۔

ہاشم کے تھپڑ کی ٹونچ پورے کمرے میں سنائی دی۔

”اٹھو اور دیوار کی طرف منہ کرو۔“ ہاشم نے سرسراہٹ آواز میں کہا۔

اس شخص کے ہونٹوں سے اب خون رس رہا تھا۔ چارونا چاروہ اٹھا اور اس نے منہ پھیر کر دونوں ہاتھ دیوار پر ٹیک دیے۔ ہاشم نے اسی طرح اس کی تلاشی لی اور اس کی جیبوں میں موجود ساری اشیائے نکال کر میز پر ڈھیر کر دیں۔ ان میں سبیل فون اور پرس وغیرہ بھی شامل تھے۔ ”چلو اب سامنے اس کرسی پر بیٹھو۔“ ہاشم نے حکم سے کہا۔

وہ اپنے ہونٹ کا خون پونچھتا ہوا کرسی پر بیٹھ گیا۔ ”کوئی جالاک دیکھائی تو بری طرح پچھتا پڑے گا۔“ ہاشم نے کہا۔ ”مجھے یقین ہے تمہارے پاس اس پستول کا لائسنس بھی نہیں ہوگا۔ ناجائز اسلحے کے چارج میں ڈھائی تین سال کی

جیل تو کہیں بھی نہیں گئی تمہارے لیے۔“

وہ شخص کرسی پر بیٹھ گیا اور سوالیہ نظروں سے ہاشم کو ہادی کو دیکھنے لگا۔ ہاشم نے اس کی جیبوں سے نکلنے والی اشیائیں دیکھیں۔ ان میں اس شخص کا کوئی شناختی کاغذ موجود نہیں تھا۔

”کیا نام ہے تمہارا؟“ ہاشم نے کڑے لہجے میں پوچھا۔

”گلزار گلزار احمد۔“

”کیا کرتے ہو؟“

”ڈوب یونیورسٹی سے اکاؤنٹنٹ کورس کیا ہے۔ ب۔ جاب ڈھونڈ رہا ہوں۔“

”رہائش کہاں ہے؟“

اس گلزار نامی شخص نے اپنا ایڈریس آفیسر کو کھودیا۔

”مسٹر ہادی کا پیچھا کیوں کر رہے ہو مسلسل؟“ ہاشم نے پولیس والوں کے انداز میں اچانک سوال کیا۔

اس کا رنگ کچھ اور پھیکا پڑ گیا۔ ”یہ۔۔۔ یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں؟“

”میں یہ کہہ رہا ہوں کہ تم مسٹر ہادی کا پیچھا کیوں کر رہے ہو پچھلے دو دن سے؟ یہ جہاں جاتے ہیں تم ان کے پیچھے ہوتے ہو۔“

”اگر ایسا ہے تو میرے لیے حیران کن بات ہے۔ یہ ایک اتفاق ہی ہوگا۔“

”میں اگر تمہیں دوسرا تھپڑ رسید کروں گا تو یہ بھی ایک اتفاق ہی ہوگا۔ اور پھر میں اتفاقی تمہیں تھانے سے جا کر اتفاقی تمہیں آڑے ہاتھوں لوں گا۔ دیکھو مسٹر گلزار تمہاری خیریت اسی میں ہے کہ جو کچھ بھی ہے صاف صاف بتا دو۔ بالفرض مجل تمہارے خلاف کچھ اور نہ بھی سامنے آیا تو یہ پستول ہی تمہیں جیل بھیجنے کے لیے کافی ہے۔“

”میں قسم کھاتا ہوں کہ۔“

ابھی اس کا فقرہ پورا نہیں ہوا تھا کہ ہاشم کا ایک اور زوردار تھپڑ گلزار کے منہ پر پڑا۔ وہ کرسی سمیت اٹھنے لگا۔

”ہاشم نے اس کے بال گھسی میں جکڑے اور دانت چب کر کہا۔ ”آسانی سے نہیں بتاؤ گے تو سخت مشکل میں پڑو گے۔ تمہارے خلاف ثبوت ہیں۔“

کھینچتا ہائی میں گلزار کی دھاری دار شرٹ کندھے سے پھٹ گئی تھی۔ وہاں ایک عورت کا نازیا ٹیوٹو بنا ہوا تھا۔ نیچے انگریزی میں ایک فقرہ لکھا تھا۔ مجھے ایک اچھا بستر اور ایک اچھی عورت دے دو۔ اس کے بعد مجھے کچھ نہیں چاہیے (یہ دراصل ایک یورپی دانشور کے معروف قول کی

پہلی زلزلہ)

نقل تھی۔ اس لئے کہا تھا۔ مجھے ایک اچھا بستر اور ایک اچھی کتاب دے دو اس کے بعد مجھے کچھ نہیں چاہیے)

گلزار ہکلا یا۔ ”مم۔۔۔ میں اپنے وکیل سے بات کرنا چاہوں گا۔“

”لیکن اس سے پہلے تمہارے خلاف ایف آئی آر درج ہوگی۔“ ہاشم نے فیصلہ کن لہجے میں کہا۔

وہ ذرا ڈھیلا پڑ گیا۔ ہاشم نے اس کی جیب میں سے نکلنے والی چیزوں کی جانچ شروع کی۔ اس کے پرس میں سے 270 یورو نکلے۔ کچھ رسیدیں تھیں۔ ایک نیم عریاں اٹالوی حسین کی تصویر تھی۔ ایک رسید سے اندازہ ہوا کہ اس نے اپنا ایڈریس درست بتایا ہے۔ وہ ”ایون ٹیو“ کے علاقے میں ایک بلڈنگ کے پارکمنٹ میں رہائش پذیر تھا۔ تین چار گھنٹے پہلے اس نے ایک ”ایم“ مشین سے کیش نکلوایا تھا۔ ”ایم“ کی رسید پر اس کے اکاؤنٹ کی تفصیل درج تھی۔ ہاشم نے اس کا سبیل فون چیک کیا۔ اس فون سے آخری تین کالیں گلزار نے ”آئی ایم“ نامی کسی فرد کو کی تھیں۔ آئی ایم کی اور کئی کالیں بھی فون کی ”کال ہسٹری“ میں موجود تھیں۔ ”یہ آئی ایم کون ہے؟“ ہاشم نے پوچھا۔

”میرا دوست ہے۔۔۔ اور میں آپ سے پھر گزارش کرتا ہوں کہ آپ کو غلط فہمی ہو رہی ہے۔“

”اگر یہ غلط فہمی ہے بھی تو، ہم اس کو ابھی دور کر لیتے ہیں۔“ ہاشم نے ظہرے لہجے میں کہا۔

سبیل فون پر ایک نمبر پر پریس کرتے ہوئے ہاشم کمرے کے ایک کونے میں چلا گیا۔ وہاں ایک کرسی پر بیٹھ کر وہ حوالی میں کسی سا بھی آفسر سے باتیں کرنے لگا۔ دو چار منٹ بعد اس نے ایک اور نمبر پر پریس کیا اور وہاں بھی اٹالوی میں بات کی۔ اس گفتگو میں اس نے گلزار کے بینک اکاؤنٹ کی تفصیل بھی دوسرے شخص کو بتائی۔ باہر کے ملکوں میں شہریوں کے بارے میں معلومات حاصل کرنے کا نظام کتنا منظم ہے اور اس تک رسائی کتنی تیزی سے ہوتی ہے اس کا اندازہ ہادی کو اگلے چند منٹ میں ہوا۔

قریباً دس منٹ بعد ہاشم ایرک اپنے فون کی اسکرین پر کچھ تلاش کرتا ہوا ہادی کی طرف آیا اور پھر فون سے لگا ہٹا کر بولا۔ ”مسٹر ہادی۔۔۔ یہ مس ارم جو دھری کون ہیں؟“

ہادی کے جسم میں سنبھلاہٹ دوڑ گئی۔ ظہیر کی سالی ارم جو دھری کا چہرہ اس کی نگاہوں میں گھوما۔ ”کیوں کیا بات ہے؟“

ہاشم صاحب۔ ”ہادی نے پوچھا۔

”یہ جو آئی ایم لکھا ہوا ہے۔ اس سے مراد مس ارم

ہے۔ اس فون سے مس ارم کے ساتھ بار بار رابطہ کیا جاتا رہا ہے اور آپ کی اطلاع کے لیے بتا رہا ہوں کہ مس ارم کے اکاؤنٹ سے گاہے بگاہے رقم بھی گلزار کے اکاؤنٹ میں منتقل ہوتی رہی ہے۔ آخری ٹرانزیکشن صرف دو دن پہلے ہوئی ہے۔“

ہادی کا دل تیزی سے دھڑک رہا تھا۔ ارم ہی وہ لڑکی تھی جو حجاب کے گھر میں تیزی سے اپنا رستہ بنا رہی تھی۔۔۔۔۔ حجاب اور اس کے شوہر جلال میں دوریاں پیدا کرنے کے حوالے سے ارم کا اہم کردار تھا اور اب ثابت ہو رہا تھا کہ یہی ارم اس گلزار نامی شخص کے ساتھ مستقل رابطے میں ہے، اسے کسی نامعلوم مد میں رقم دے رہی ہے۔۔۔۔۔ اور یہ گلزار، ہادی کے پیچھے لگا ہوا تھا۔ یا شاید حجاب کے پیچھے لگا ہوا تھا۔ اگر وہ حجاب کے پیچھے لگا ہوا تھا تو یقیناً جان چکا تھا کہ ہادی اور حجاب روم میں اکٹھے گھوم پھر رہے ہیں۔ یہ خطرناک صورت حال تھی۔۔۔۔۔ حجاب جو پہلے ہی مشکلات کا شکار تھی شدید ترین مشکلات میں پھنس سکتی تھی۔ ہادی کی پتیلیوں پر پھینسا آ گیا۔ وہ ہاشم کو ایک طرف گوشے میں لے گیا اور سرگوشیوں میں اس سے بات کرنے لگا۔ اس نے ہاشم کو بتایا کہ اس بندے سے کچھ نہ کچھ اگلوانا ضروری ہے ورنہ وہ اس کی دوست کو بہت نقصان پہنچا سکتا ہے۔ اس گفتگو کے دوران میں ان دونوں نے اپنی نگاہ گلزار کی طرف ہی رکھی تھی۔ کدو کہیں کوئی جالاک نہ دکھا جائے۔

ہاشم نے کہا۔ ”آپ ٹھیکر ائیں مت۔۔۔۔۔ یہ ضرور کیے گا۔ میں نے اس کا ریکارڈ ڈھونڈ لیا ہے۔ اس پر پہلے ہی ناجائز اسلحہ رکھنے کے الزام میں کیس چل چکا ہے۔ تب یہ کافی ثبوت کی بنا پر صرف بیس دن جیل میں رہ کر باہر آ گیا تھا۔ اب بڑا پکا یقین بن سکتا ہے اس پر۔ لیکن یہ مس ارم کون ہے؟“

”یہی لڑکی سارا چکر چلا رہی ہے۔ یہ میری دوست کو سخت نقصان پہنچاتا چاہ رہی ہے اور اس میں اس کا مفاد چھپا ہوا ہے۔“

ہادی نے مختصر الفاظ میں ہاشم ایرک کو صورت حال سے آگاہ کیا اور اسے بتایا کہ اس کی دوست کا نام حجاب ہے اور وہ صرف مخلص دوست کی حیثیت سے ملتے جلتے ہیں۔ حجاب کے بارے میں اس سے پہلے بھی وہ ہاشم کو تھوڑا بہت بتا چکا تھا (شیخو صاحب نے ہادی کو بتایا تھا کہ ہاشم ایرک پر ہر طرح کا بھروسہ کیا جاسکتا ہے)

ہاشم نے گلزار کے پاس جا کر دو ٹوک لہجے میں بات کی



# غلطی

تویر ریاض

وہ ایک ایسا جادو گر تھا جسے خود کو جھپانے کا ہنر آتا تھا۔۔۔ وہ جو بہت بڑا بازی گر تھا۔۔۔ جسے دنیا کو انگلی پر نچانے کا زعم تھا جانے کیسی غلطی سرزد ہوئی کہ انگلی کٹا کر خود کو ظاہر کر بیٹھا مگر۔۔۔ اس کے قافلے سے بچھڑنے والے پھر بھی اس کی گرد تک نہ پاسکے۔۔۔ یہ اوریات کہ وہ اس ماہر سراغ رساں کی نظروں سے نہ بچ سکی۔

پرائیویٹ سراغ رساں کولن اسمتھ نے سامنے بیٹھی ہوئی عورتوں کو دیکھا اور نوٹ پیڈ اپنی جانب کھسکاتے ہوئے بولا۔ ”میں تمہاری کیا خدمت کر سکتا ہوں؟“  
دائیں جانب بیٹھی ہوئی عورت نے مسکراتے ہوئے تموڑا سا سر خم کیا اور بولی۔ ”میرا نام اتھل ہے اور یہ میری سوکن سارہ ہے۔“  
کولن نے چونک کر دیکھا جیسے اسے اپنی سماعت پر یقین نہ آیا ہو۔ وہ عورت کولن کی پریشانی کو بھانپ گئی۔ اس

گزاری بے طرح پھنس چکا ہے اور اسے چند سال کی جیل آنکھوں کے سامنے نظر آرہی ہے۔ اس موقع پر اس سے بارگیننگ کی جاسکتی تھی۔ اب اس سے کوئی ایسا خطرہ بھی نہیں تھا۔ اس کی مکمل تلاشی ہو چکی تھی اور اس کا ناجائز ہسپتال ہاشم کے قبضے میں تھا۔

ہادی نے یہی تاثر دیا جیسے اس نے سمجھا بھی کر کسی طرح ہاشم کو قوی طور پر کمرے سے باہر بھیج دیا ہے۔  
گزار کے ہونٹ سے گاہے گاہے خون رسنے لگا تھا۔ ہادی نے اسے جراثیم کش لٹوپھر دیا تاکہ وہ ہونٹ پر رکھ سکے۔ ایک کولڈ ڈرنک کھول کر اس کے پاس پیش کی تھی پر رکھا اور اس سے قدرے نرم لہجے میں باتیں کرنے لگا۔ اس نے گزار کو باور کرایا کہ وہ بری طرح گھر چکا ہے لیکن اگر وہ تعاون کرے تو ہاشم ایرک کو سخت ایکشن سے روک دیا جاسکتا ہے۔

اس نے گزار سے کہا۔ ”دیکھو تو بے فیعد معلومات تمہارے بتائے بغیر ہی ہمیں مل چکی ہیں۔۔۔ باقی دس فیصد بھی دے دو۔ میں تم سے وعدہ کرتا ہوں کہ تمہیں قانونی کارروائی والی مصیبت سے بچا لوں گا۔ بلکہ۔۔۔ ہو سکتا ہے کہ ہمارے درمیان کوئی ایسا لنک بھی بن جائے جس سے تم ان فائدہ حاصل کر سکو۔“

”دیکھیں، میرے پاس بتانے کو زیادہ کچھ نہیں ہے اور اگر میں آپ کو بتاتا بھی ہوں تو اس بات کی کیا گارنٹی ہے کہ آپ مکر نہیں جائیں گے۔۔۔ اور ڈپٹی کومنائیں گے؟“ وہ دونوں اردو میں بات کر رہے تھے۔

ہادی نے ذرا روکے لہجے میں کہا۔ ”تمہارے پاس سودے بازی کے لیے کچھ نہیں ہے گزار۔ میں بس تمہارے منہ سے سننا چاہتا ہوں کہ ارم چودھری نے جلانے والے حجاب کو مشکل میں ڈالنے کے لیے تمہیں اس کے پیچھے لگا رکھا ہے۔ اور تم اس کے کہنے پر عمل کر رہے ہو۔“

گزار کچھ دیر سوچتا رہا، اس کے گورے چنے چم پر تذبذب کے گہرے سائے تھے، چھٹی ہوئی شرٹ میں سے بے ہودہ ٹیڈ کا کچھ حصہ جھانک رہا تھا۔ آخر حویل سانس سے کر بولا۔ ”بے شک ایسا ہوا ہے لیکن مجھے کسی اندر کی کہانی کا پتا نہیں۔ ارم نے بس اتنا کہا تھا کہ حجاب اس کی فیملی ممبر ہے اور میں اس کے آنے جانے پر ذرا نظر رکھوں۔“

رندگی کے شیب و فرار گیت رندہ ماحول اور حدود قیود سے نورد آرمنا بھبھ حسبہ کی داس کے مرید و فعت اگلے ماہ ملا حصہ فرمائیں

اور اسے بتایا کہ اسے پولیس اسٹیشن چلنا ہوگا اور اس کے خلاف کیس رجسٹرڈ ہوگا۔ اس کے علاوہ اس نے اسے یہ بھی بتا دیا کہ وہ بہت سخت طریقے سے پھنسنے والا ہے۔  
گزار اب بار بار خشک ہونٹوں پر زبان پھیر رہا تھا۔ وہ ہاشم کی سخت مزاحمت سے بھی اچھی طرح آگاہ ہو چکا تھا اور مزید تھپڑ کھانے کے خوف سے سہ ہوا تھا۔ اپنی پیشہ وارانہ مہارت سے، دس پندرہ منٹ کے اندر اندر ہاشم ایرک نے گزار کو بالکل گھٹنوں پر کر دیا۔ وہ وکیل دسل والی ساری باتیں بھولی کر منت سماجت پر اتر آیا۔ اس نے یہ بھی تسلیم کیا کہ اس کے پاس اس بریٹا ہسپتال کا لائسنس نہیں ہے اور یہ ہسپتال اس نے کسی اٹھائی گیارے سے 800 یورو میں خریدا تھا۔ تاہم ارم کے حوالے سے وہ کسی سوال کا تسلی بخش جواب نہیں دے رہا تھا۔ بس یہی کہہ رہا تھا کہ وہ اس کی کلاس فیلو رہی ہے اور ان کا آپس میں لین دین چلتا رہتا ہے۔

بہر حال ہاشم نے اس پر اپنا دباؤ برقرار رکھا، بلکہ اسے بڑھاتا چلا گیا۔ وہ اسے ہتھکڑی لگا کر پولیس اسٹیشن لے جانا چاہتا تھا۔ ہتھکڑی منگوانے اور اپنے معاون اہلکار کو بلانے کے لیے اس نے اپنا داک ٹاکی ہاتھ میں لیا تو گزار کی رہی سہی برداشت بھی ختم ہو گئی۔ اس نے ڈپٹی انسپکٹر ہاشم کے داک ٹاکی پر ہاتھ رکھ دیا اور منت سماجت کرنے لگا۔

اس موقع پر ہادی نے مداخلت کی اور ہاشم سے مخاطب ہو کر کہا۔ ”آفسر اگر یہ تعاون کر رہا ہے تو پھر اسے ہتھکڑی نہ لگائی جائے اور کیا اس کے وکیل سے اس کی بات کرانا بھی ہمارے لیے ممکن ہوگا؟“

ہاشم ایرک نے ہادی کو گھورا۔ ”مسٹر ہادی! کیا آپ مجھے سکھائیں گے کہ مجھے اپنا کام کس طرح کرنا چاہیے؟“  
”نہیں، میرا مطلب تھا کہ اگر۔۔۔“

”پلیز، مسٹر ہادی! آپ خاموش رہیں۔ یہ بہت سیریس کیس ہو گیا ہے۔ اور جناب! مجھے بھی اپنے بڑوں کو جواب دینا ہے۔“

وہ یہ کہتے ہوئے تیزی سے دروازے کی طرف بڑھا۔ ہادی جانتا تھا کہ وہ یہ سب دکھاوے کے لیے کر رہا ہے۔ اس کا مقصد گزار پر دباؤ بڑھانا ہے۔ اگر یہ بندہ پولیس اسٹیشن چلا جاتا تو پھر ان کے ہاتھ میں کچھ بھی نہ رہتا اور یہ سلسلہ حجاب اور اس کے اہل خانہ کی رسوائی کی طرف چل نکلتا۔ ہادی نے آواز دے کر ہاشم کو روک لیا اور پھر کمرے کے ایک گوشے میں جا کر دوبارہ اس سے گھر پھر شروع کر دی۔ کسی حد تک ہادی بھی جان چکا تھا کہ اب گزار عرف



نے وضاحت کرتے ہوئے کہا: "ہماری شادی ایک ہی مرد سے ہوئی ہے۔"

کولن نے ایک طویل سانس لے کر اپنی کمر کرسی کی پشت سے لگائی اور دل ہی دل میں سوچتے لگا کہ یہ کیسے ممکن ہے۔ ایک میان میں دو نکواریں..... سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔

اتھل نے اپنے پرس میں سے ایک تصویر نکالی اور کولن کی طرف بڑھاتے ہوئے بولی: "ہم چاہتے ہیں کہ تم اس شخص کو تلاش کرو۔"

کولن نے اس تصویر پر ایک نظر ڈالی۔ اس شخص کے چہرے میں ایسی کوئی خاص بات نہیں تھی جس کی بنا پر اسے تفتیش میں شاخت کیا جاسکتا۔ کولن نے جیب سے قلم نکالا اور بولا: "کیا میں اس شخص کا نام جان سکتا ہوں؟"

"ہیریسن جونز۔" اتھل نے بولنا شروع کیا۔ "سمر تیس سال، قد پانچ فٹ چھ انچ۔ وزن ایک سو چالیس پونڈ، سرخ بال، سبز آنکھیں، وہ کسی بھی تیس سالہ لڑکی کو متاثر کرنے کی صلاحیت رکھتا ہے۔"

ہیریسن کولن کو شدت سے محرومی کا احساس ہونے لگا۔ اس کی عمر بھی تیس کے لگ بھگ تھی۔ قد چھ فٹ، وزن ایک سو پونڈ، ہادامی آنکھیں، گھنے سیاہ بال، اس کے باوجود کسی لڑکی نے اسے نظر بھر کر نہیں دیکھا تھا۔ اس شخص میں ضرور کوئی ایسی صلاحیت ہوگی جس کا اتھل کو بھی علم نہیں۔

اتھل نے اپنا پورا نام اتھل فلورڈ ایڈمز بتایا تھا۔ عمر پینتیس سال، قد پانچ فٹ دو انچ، وزن ایک سو چالیس پونڈ، بھورے بال۔ وہ نیو اورلینز میں پیدا ہوئی اور وہیں پلی بڑھی۔ اس نے کیتھولک اسکول سے گریجویشن کر رکھا تھا۔ سرخ لباس میں وہ خاصی دلکش نظر آ رہی تھی جبکہ سارہ نے زرد رنگ کا لباس پہن رکھا تھا۔

"کیا تم نے اس بارے میں پولیس کو بتایا؟" کولن نے دونوں کو باری باری دیکھتے ہوئے کہا۔

اتھل بولی: "ہاں اور نہیں۔"

"پولیس کے اسی رویہ کے وجہ سے ہم ڈسٹرکٹ اتارنی کے دفتر بھی نہیں جاسکتے۔" سارہ نے کہا۔

"میں کچھ سمجھا نہیں۔" کولن بولا: "ہاں اور نہ سے تمہاری کیا مراد ہے؟"

"ہم نے ایک پولیس آفیسر کرسٹو سے بات کی تھی لیکن وہ بڑی بدتمیزی سے پیش آیا۔" اتھل نے جواب دیا۔

سارہ بولی: "صرف یہی نہیں بلکہ اس نے ہمارا مذاق بھی اڑایا۔"

"اس نے کہا کہ پولیس کسی کے بھی معاملات میں مداخلت نہیں کر سکتی۔ ہمیں خود ہی اسے تلاش کرنا ہوگا۔"

کولن اس پولیس آفیسر کرسٹو کو اچھی طرح جانتا تھا کسی زمانے میں دونوں ایک ہی شفٹ میں کام کیا کرتے تھے پھر کولن نے پولیس کی ملازمت چھوڑ کر سرائے رسائی پیشہ اختیار کر لیا۔ کرسٹو عموماً لوگوں کے ذاتی معاملات سے دور رہنے کی کوشش کرتا تھا۔

"قانوناً ایک وقت دو بیویاں رکھنا جرم ہے۔" کولن نے کہا۔

"میرے پاس اس کا ثبوت ہے۔" اتھل نے اپنے پرس سے کچھ کاغذات نکال کر اس کی طرف بڑھا دیے۔

ان میں سے ایک سرٹیفکیٹ کے مطابق ہیریسن جونز کی شادی دو سال قبل اتھل فلورڈ ایڈمز سے ہوئی تھی جبکہ دوسرے سرٹیفکیٹ سے ظاہر ہوتا تھا کہ ہیریسن جونز نے گزشتہ جنوری میں سارہ سے شادی رچائی تھی اور یہ دونوں سرٹیفکیٹس اور لنز کے گرجا سے جاری ہوئے تھے۔

"کیا اگر جا میں ہونے والی شادیوں کا کوئی ریکارڈ نہیں رکھا جاتا جس سے معلوم ہو سکے کہ ہیریسن جونز ایک سے زیادہ شادیاں کر چکا ہے۔ دوسری شادی صرف یہی ہوئی کے اثبات یہ حقد کے بعد ہی ہو سکتی ہے۔" کولن نے کاغذات دیکھنے کے بعد اپنی رائے کا اظہار کرتے ہوئے کہا۔

"ممکن ہے کہ اس نے اپنے آپ کو رنڈا رکھا ہو۔" اتھل بولی۔

"اس مقصد کے لیے وہ جھوٹا سرٹیفکیٹ بھی حاصل کر سکتا ہے۔ گرجا گھروں میں پیدائش اور اموات کا ریکارڈ نہیں رکھا جاتا اور نہ ہی ان کے پاس ایسے چیک کر کے کوئی بندوبست ہے۔"

"وہ دوسری شادی کرنے کے لیے جھوٹا حقد نامہ بھی پیش کر سکتا ہے۔" سارہ نے کہا۔

"سمجھ گیا۔" کولن سر ہڈتے ہوئے بولا: "فطرتی طور پر وہ بھرا نہ ذہنیت کا مالک ہے اور اپنے مقصد کے حصول کے لیے کچھ بھی کر سکتا ہے۔"

"اس کی اور بھی بیویاں تھیں۔" سارہ نے، نکش فٹ سے کولن نے ایک گہری سانس لی اور پوچھا: "کتنی؟"

"اب تک ہم چار کا ہتا لگانے میں کامیاب ہوئے ہیں۔" سارہ نے اپنے پرس سے ایک کاغذ نکال کر کولن کے دیکھتے ہوئے کہا۔

"میرے والد ریٹائرڈ مٹری آفیسر ہیں۔ ان کا خیال۔"

ہے کہ اسے تلاش کرتے ہوئے کسی پر اتھل سرائے رسائی کی خدمات حاصل کرتی چاہئیں۔ وہ مختلف نام استعمال کرتا ہے۔" اتھل نے کہا۔

"مثلاً ٹیکس، اتھولی، بیٹرک اور جیمس وغیرہ وغیرہ۔" سارہ بولی۔

"تم یہ کیسے کہہ سکتی ہو کہ ہیریسن جونز اس کا اصلی نام ہے۔" کولن نے پوچھا۔

اتھل نے اس کی پیدائش کا سرٹیفکیٹ نکالا۔ وہ کولن کی پیدائش سے تین ماہ پہلے پیدا ہوا تھا۔ کولن نے حساب لگایا۔ اس کی عمر واقعی تیس سال تھی۔

"تمہیں یہ کیسے معلوم ہوا کہ وہ مختلف نام استعمال کرتا رہا ہے؟"

"دراصل ان ناموں کا تعلق اس کے ماضی سے ہے۔" اتھل نے کہا۔ "اس نے سینٹ اتھولی گرامر سکول میں تعلیم حاصل کی۔ اس کے باپ کی تدفین سینٹ پیٹرک کے قبرستان میں ہوئی اور وہ کچھ عرصہ جیمس ہائی اسکول میں بھی زیر تعلیم رہا۔"

"اور ٹیکس کے بارے میں کیا کہو گی؟"

"یہ اس کا پسندیدہ کارٹون کیرکٹر ہے۔" سارہ نے جواب دیا۔

کولن نے ہتھیرا ڈالتے ہوئے کہا: "تم میں سے کس نے اسے آخری بار کب دیکھا تھا؟"

"تقریباً ایک ماہ پہلے۔" سارہ نے جواب دیا۔ "اس نے مجھے گرجا کے باہر اتارا اور گاڑی پارک کرنے چھوڑا۔ میں اس کا انتظار ہی کرتی رہی لیکن وہ پٹ کر نہیں آیا۔ اس کے بعد سے میں نے اسے نہیں دیکھا۔"

"وہ ہمارے بینک اکاؤنٹ بھی خالی کر گیا۔" اتھل تقریباً رو دینے کے انداز میں بولی۔

"وہ کہاں کام کرتا تھا؟"

دونوں عورتوں نے کندھے اچکا دیے جس سے ظاہر ہوتا تھا کہ انہیں اس بارے میں کچھ معلوم نہیں۔ کولن ان سے آدھا گھنٹا تک مزید تفصیلات معلوم کرتا رہا۔ جس میں دوسری چار بیویوں کے نام اور بچے کے بارے میں سارہ اور اتھل کے بینک اکاؤنٹ کی تفصیل بھی تھی۔ وہ جانتا تھا کہ یہ خاصا درمیری کا کام ہے لیکن دوسو ڈالر ملنے کے بعد وہ اس کے سہ تیار ہو گیا۔

ان دونوں عورتوں کے جاتے ہی بارش شروع ہو گئی۔

وہ دفتر کی کھڑکی سے باہر کا منظر دیکھنے لگا۔ اس نے اپنے دونوں پاؤں حریف پھیلا دیے اور آنکھیں بند کر لیں۔ باہر زوروں کی بارش ہو رہی تھی اور چند ہی منٹوں میں جل جھل ایک ہو گیا۔ یہ مون سون کا موسم تھا اور کچھ بتائیں ہوتا کہ موسم کے تیز کب بدل جائیں۔ کچھ دیر آرام کرنے کے بعد اس کے سرور میں کمی واقع ہو گئی۔ اس نے سوچا کہ آج جھمبہ ہے اور اسے وقت ضائع کیے بغیر ہیریسن جونز کے کیس پر کام شروع کر دینا چاہیے۔

اس نے فون اٹھا کر پھلانہیر ملایا۔ اگر ہیریسن نے مکان تبدیل کیا تھا تو یقیناً وہ بجلی، گیس اور فون کا بل بھی ادا کرنا ہوگا لیکن پبلک سروس والوں نے بتایا کہ ان کے ریکارڈ کے مطابق ہیریسن جونز۔۔۔ نامی کسی شخص کے نام پر کوئی بل جاری نہیں ہوا۔ اسی طرح مردہ خانے اور قبرستان سے بھی اس نام کے کسی شخص کے بارے میں کوئی اطلاع نہیں ملی۔ پولیس ریکارڈ کے مطابق اس نام کا کوئی شخص کبھی گرفتار نہیں ہوا۔ نہ ہی اس کا کبھی کوئی چالان ہوا۔ البتہ اس کے ڈرائیونگ لائسنس پر سارہ کے گھر کا پتہ درج تھا لیکن اس سے ہیریسن کا کوئی سرائے رسائی نہیں لگایا جاسکتا تھا۔

کولن نے دونوں ہاتھ پھیلا دیے اور اپنی کرسی سے اٹھ کھڑا ہوا۔ پانچ بج رہے تھے۔ آج اس نے کچھ بھی کیا۔ وہ دفتر بند کر کے نیچے آیا اور ایک ریسٹوران میں بیٹھ کر برگر اور کافی سے دل بہلانے لگا۔ بارش رک چکی تھی۔ اس نے کافی ختم کر کے سگریٹ سلگایا اور ہیریسن کے بارے میں سوچنے لگا۔ اسے یقین تھا کہ وہ اسی شہر میں کسی دوسرے نام سے اپنی حرکتوں میں مصروف ہوگا۔

سارہ نے ہیریسن کی بیویوں کے ناموں کی فہرست حروف تہجی کے لحاظ سے بنائی تھی لہذا کولن نے سب سے پہلے لکھا ہیریسن جونز سے ملنے کا فیصلہ کیا جو گارفیلڈ اسٹریٹ کے ایک منزلہ مکان میں رہتی تھی۔ ہیریسنی دروازہ کھلا ہوا تھا البتہ جالی والے دروازے کی چٹنی چڑھی ہوئی تھی۔ کولن نے اطفا کی کھٹنی بھائی تو اسے چوٹی فرش پر اوپن ایڈز کے سینٹرل کی کھٹ کھٹ سنائی دی۔ چند لمحوں بعد ہی ایک لمبے قد کی دلی عورت دروازے پر نمودار ہوئی، اس نے زرد رنگ کا لباس پہن رکھا تھا اور اس کے ہاتھ میں جھاڑو تھی۔

"کون ہے؟" اس نے اندر سے ہی پوچھا۔

کولن نے اپنی جیب سے تعارفی کارڈ نکالا اور بولا: "میں پرائیویٹ سرائے رسائی کولن اسمتھ ہوں اور ایک ایسے شخص کی تلاش میں ہوں جس کے بارے میں شاید تم کچھ



بتا سکو۔

”جہاں کون ہے وہ شخص؟“ دو دروازہ کھولتے ہوئے بولی۔  
کولن نے ہیرسین کی تصویر اس کے سامنے کر دی  
جسے دیکھتے ہی اس عورت کے چہرے کا رنگ بدل گیا اور وہ  
مٹھیاں پیچھتے ہوئے بولی۔ ”میں نہیں اپنا فون نمبر دے سکتی  
ہوں اگر یہ شخص تمہیں مل جائے تو فون کر دیتا۔“  
کولن نے جیب سے نوٹ بک نکالی اور اس عورت کا  
فون نمبر لکھنے کے بعد بولا۔ ”تم نے آخری بار اسے کب  
دیکھا تھا؟“

”1946ء میں نئے سال کی آمد پر وہ میری بیوی  
کارے کر کسی کام سے گیا تھا اور پلٹ کر نہیں آیا۔ میری کار  
پولیس کو دوسرے دن ریلوے اسٹیشن کے پارکنگ لائٹ  
سے ملی۔ اس سے بھی بڑا ستم اس وقت ہوا جب بینک منیجر  
نے مجھے فون پر بتایا کہ میرا اکاؤنٹ خالی ہو چکا ہے۔“  
اس نے اپنی بات ختم کی اور چہرے پر آئی ہوئی لٹ  
کو ہاتھ سے پیچھے کرتے ہوئے بولی۔ ”تم کافی لوگے یا  
اسکاچ؟“

کولن نے کافی کا انتخاب کیا اور لٹما کے ساتھ چلتا ہوا  
مکین تک آ گیا۔

”میرا پہلا شوہر ایک فضائی حادثے میں ہلاک ہو گیا  
تھا۔“ وہ کولن کے سامنے کافی کا کپ رکھتے ہوئے بولی۔  
اپنے لیے اس نے اسکاچ کا انتخاب کیا تھا پھر وہ اسے  
حادثے کی تفصیل بتانے لگی۔ کولن پوری توجہ سے اس کی  
بات سن رہا۔ وہ تعریفی انداز میں بولی۔ ”تم ایک اچھے  
سامع ہو۔ جینرک میں بھی یہ خوبی تھی۔ میں اس کے کندھے  
پر سر رکھ کر گھنٹوں اپنے دل کا بوجھ ہلکا کرتی اور وہ سلی دینے  
والے انداز میں میرا شانہ جھکتا رہتا۔ مجھے گا کہ اس دنیا میں  
اس سے زیادہ غم گسارا اور ہمدرد کوئی نہیں ہو سکتا۔“

”اس کا اصلی نام ہیرسین جونز ہے۔“  
اس نے حیرت سے اپنی پلکیں جھپکائیں اور ہنستے  
ہوئے بولی۔ ”مجھے یہ بات معلوم نہیں تھی۔“  
”پھر تو تمہیں یہ بھی معلوم نہیں ہوگا کہ اس کی اور بھی  
بیویاں تھیں۔“

”مجھے یہ سن کر پائل بھی حیرت نہیں ہوئی۔ جو شخص  
اپنا نام بدل کر مجھے دھوکا دے سکتا ہے۔ مجھے تلاش کر کے  
جاسکتا ہے۔ اس سے کچھ بھی بعید نہیں۔“ وہ اپنے آنسو  
پونچھتے ہوئے بولی۔  
کولن نے اس کا تفصیلی بیان لیا اور کچھ سوالات پوچھے

لیکن ہیرسین کے بارے میں کوئی خاص بات معلوم نہ ہو سکی۔  
سوائے اس کے کہ وہ کیری گرانٹ کا بہت بڑا پرستار تھا۔  
کی ہر فلم کئی بار دیکھا کرتا تھا۔ البتہ وہ یہ نہ بتا سکی کہ وہ کن جہاں  
پر زیادہ جایا کرتا تھا۔ اس کے پسندیدہ بار بار سٹور ان کون سے  
تھے اور وہ کن مشاغل میں دلچسپی لیتا تھا۔

لٹما نے اپنی کہنیاں میز پر ٹکا دیں اور آگے کی طرف  
جھکتے ہوئے بولی۔ ”تم بھی کیری گرانٹ سے کم نہیں ہو۔ یہ  
کی طرح سیاہ بال، لمبا قد اور پیٹ سم۔“  
کولن نے گھڑی دیکھی اور اپنی جگہ سے اٹھتے ہوئے  
بولا۔ ”اب مجھے چلنا چاہیے، کوئی میرا انتظار کر رہا ہوگا۔“

وہ بوس ہوتے ہوئے بولی۔ ”کیا تم شادی شدہ ہو؟“  
کولن نے جواب دینے کے بجائے مسکراتے پرستار  
کیا اور تیز تیز قدم اٹھاتا ہوا یاہر آ گیا۔

☆ ☆ ☆  
کسی طر جونز نے دروازہ کھولنے کے بجائے اندر کام  
کے ذریعے بات کرنے کو ترجیح دی۔ اس نے بتایا کہ انھوں نے  
جونز سے اس کی شادی جنگ کے زمانے میں ہوئی تھی اور وہ  
اس سے یہ کہہ کر رخصت ہوا کہ اسے محاذ پر جانے کا حکم  
ہے۔ کسی کو بعد میں معلوم ہوا کہ اس نے جھوٹ بولا تھا۔  
ایک سال بعد ان دونوں کا ٹکراؤ ایک ڈانس ہال میں ہوا  
لیکن وہ اسے دیکھتے ہی بھاگ گیا۔

”کیا تم اس ڈانس ہال کا نام بتا سکتی ہو؟“  
”دافور پورٹ، ویسٹ اینڈ لیکن اب وہ بند ہو چکا ہے۔“  
”اس کے بعد تم نے اسے بھی دیکھا یا اس کے  
بارے میں سنا؟“  
”نہیں، تم اسے تلاش کرو۔ وہ میرے گیارہ سو ڈالر  
بھی لے گیا ہے جو اس نے مجھ سے ادھار لیے تھے۔“

☆ ☆ ☆  
ہیرسین کی بیویوں میں تیسرا نمبر میری جونز کا تھا۔ وہ  
جب اس کے ایارٹمنٹ پہنچا تو عمارت کی مالکین نے بتایا کہ  
میری سات ماہ قبل وہاں سے جا چکی ہے اور وہ اس کے موجودہ  
پتے سے لاعلم ہے۔ اسے بس اتنا یاد تھا کہ میری کا کوئی شوہر بھی  
تھا لیکن وہ اس کے حلیے کے بارے میں کچھ نہ بتا سکی۔

فہرست میں آخری نام سیڈی لیون جونز کا تھا جو ابھی  
تک بوڈن اسٹریٹ پر واقع اسی دو منزلہ اینٹوں سے بنے  
ہوئے مکان میں رہ رہی تھی جس کا پتا سارہ نے بتایا تھا۔ اس  
کی عمر چالیس کے لگ بھگ تھی۔ اس نے سفید بڈوز اور سیاہ  
اسکرٹ پہن رکھا تھا۔ اس کا قد پانچ فٹ دس انچ کے قریب

تھا اور گہری سبز آنکھوں کی وجہ سے اس کے چہرے کی کج  
میں اضافہ ہو گیا تھا۔ وہ اسے اپنے ساتھ لوگ روم میں لے  
گئی جو قیمتی فرنیچر سے مزین تھا۔ اس نے کولن کو کافی کی  
پیشکش کی لیکن اس نے انکار کر دیا اور نوٹ بک کھولتے  
ہوئے بولا۔

”ہیرسین سے تمہاری شادی کب ہوئی تھی؟“  
وہ چوہکتے ہوئے بولی۔ ”ہیرسین؟“

کولن نے اسے تصویر دکھائی تو اس نے کہا۔  
”میرے شوہر کا نام جیمس جونز ہے۔ ہماری شادی 1940ء  
میں ویسٹ اینڈ کے موقع پر ہوئی اور وہ کیم نومبر کو مجھے  
چھوڑ کر چلا گیا۔ وہ گھر سے کہہ کر گیا تھا کہ قریبی دکان سے  
دودھ لینے جا رہا ہے لیکن پلٹ کر نہیں آیا۔ اس کے بعد سے  
اب تک میں نے اس کے بارے میں کچھ نہیں سنا اور نہ ہی  
کبھی اسے دیکھا۔“

”لگتا ہے کہ تم اس کی پہلی بیوی ہو؟“ کولن نے کہا۔  
”پہلی بیوی۔“ وہ چوہکتے ہوئے بولی۔ ”کیا اس کی  
اور بھی کوئی بیوی ہے؟“  
”ایک دو نہیں بلکہ پانچ۔“ کولن نے کہا۔ ”اور کسی  
سے طلاق نہیں لی۔“

”مجھے یہ امید نہیں تھی۔“ وہ حیرانی سے پلکیں  
بھپکاتے ہوئے بولی۔ ”تاہم میں اس کی پہلی بیوی نہیں  
ہوں۔ مجھ سے پہلے بھی وہ ایک شادی کر چکا تھا۔ اس عورت  
کا انتقال گزشتہ سال اس نے مجھ سے شادی کی تھی۔“  
”یہ کب کی بات ہے۔ اس عورت کا انتقال کیسے ہوا  
تھا۔ یہ تم مجھے اس کا نام اور پتا بتا سکتی ہو؟“

”ڈورس یہ 1939ء کے کرسس سے کچھ روز پہلے کی  
بات ہے۔ اسے ایک حادثہ پیش آیا تھا۔“

کولن اس کا شکریہ ادا کر کے چلا آیا۔ اگلے روز وہ  
تین ماہ کے شعبہ میں گیا جہاں اس کا ایک پرانا  
دوست کارناٹمن اسٹیک کام کرتا تھا۔ اس نے اپنی نوٹ بک  
کھول کر وہ 1939ء میں حادثے کا شکار ہونے والی  
ڈورس کے بارے میں معلومات حاصل کرنا چاہتا ہے۔  
اسٹیک اور کولن کے درمیان پرانی واقفیت تھی لہذا اسٹیک  
کے لیے ممکن نہیں تھا کہ وہ اس کی بات ٹال دے۔ وہ اپنی  
جگہ سے اٹھا اور چند منٹوں میں ڈورس کی فائل لے کر آ گیا۔  
جس کے مطابق اس کی موت 15 دسمبر 1939ء میں واقع  
ہوئی تھی۔ وہ پانی میں ڈوب کر مری تھی اور اسے ایک حادثہ  
قرار دیا گیا تھا۔ پوسٹ مارٹم رپورٹ سے بھی اس کی

کہیں آپ کو

## اعصابی کمزوری تو نہیں؟

آجکل تو ہر انسان ذہنی تفکرات، ناقص غذاؤں  
بے صبری، بے احتیاطی اور بد پرہیزی کی وجہ سے  
اعصابی کمزوری کا شکار ہو چکا ہے۔ اعصابی طور پر  
کمزور لوگ تو ہمیشہ ندامت کی زندگی گزارتے  
ہیں۔ آپ کی اعصابی کمزوری ختم کرنے، بے پناہ  
اعصابی قوت دینے کیلئے ویسی طبی یونانی قدرتی  
جزئی بوٹیوں اور کستوری عنبر زعفران سے ایک  
خاص قسم کا ہربلز اعصابی کورس مقوی اعصاب  
کورس کے نام سے تیار کیا ہے۔ اپنے ازدواجی  
تعلقات میں کامیابی حاصل کر کے لطف کو دو بالا  
کرنے کیلئے اور اپنے خاص لمحات کو خوشگوار بنانے  
کے لئے آج ہی فون پر اپنی تمام علامات سے آگاہ  
کر کے گھر بیٹھے بذریعہ ڈاک وی پی VP مقوی  
اعصاب کورس منگوائیں۔

المسلم دارالحکمت (رجسٹرڈ)

(ویسی طبی یونانی دواخانہ)  
ضلع و شہر حافظ آباد پاکستان

0300-6526061

0301-6690383

10 بجے - 8 بجے



تصدیق ہو گئی تھی۔

”حادثاتی موت۔“ کولن نے طحریہ انداز میں کہا۔ ”اس کے شوہر کے بارے میں کچھ معلومات ہیں؟“

”اس کا نام ہیریسن جوہر اور پیشہ کشتی سلیز مین لکھ ہوا ہے۔ وہ ان دنوں شہر سے باہر گیا ہوا تھا۔ اس نے واپس آنے کا ارادہ کر لیا لیکن ڈورس کا انشورنس نہیں تھا۔“

کولن نے اپنے دوست کا شکریہ ادا کیا اور دفتر کی عمارت سے باہر آ گیا۔ ابھی تک ہیریسن کے بارے میں کوئی خاص بات معلوم نہیں ہو سکی تھی۔ سوائے اس کے کہ وہ کیری گرانٹ کا پرستار تھا۔ اس نے ایک ریسٹوران میں لے جانے کے دوران اخبار دیکھا تو معلوم ہوا کہ کورٹیز سینما میں کیری گرانٹ کی دو فلمیں چل رہی تھیں۔ اس نے جلدی جلدی کچھ ختم کیا اور سینما کی طرف چل دیا۔ چار بجے کا شو شروع ہونے والا تھا اور سینما کے باہر ٹکٹ خریدنے والوں کی ایک لمبی قطار موجود تھی۔ کچھ لوگ ہال سے باہر جا رہے تھے اور کچھ اندر جا رہے تھے۔ کولن نے گاڑی سڑک کے کنارے کھڑی کر دی اور سینما ہال سے نکلنے اور اندر جانے والے لوگوں کو دیکھنے لگا کہ وہ کون سے ٹکٹیں لے رہے ہیں۔ ہیریسن یہ فلم دیکھنے آئے گا لیکن تھوڑا بہت امکان ضرور تھا کہ کیونکہ اگلے روز اس کی جگہ دوسری فلم لگ جاتی اور ہیریسن کے بارے میں اس کی ایک بیوی نے بتایا تھا کہ وہ کیری گرانٹ کی فلمیں بار بار دیکھتا ہے۔ اس لیے اگر وہ شہر میں موجود ہے تو یہ فلم دیکھنے ضرور آئے گا لیکن یہ کہنا مشکل تھا کہ وہ کون سا شو دیکھے گا۔ کولن نے فیصلہ کر لیا کہ وہ رات بارہ بجے تک ہر شو کے شروع ہونے پر سینما کا چکر لگا رہے گا۔

وہ اپنی گاڑی سے ٹیک لگائے سینما کے داخلی دروازے پر نظریں جمائے کھڑا ہوا تھا کہ قریبی عمارت سے ایک شخص بنیان اور پچاس میں بیوس باہر نکلا اور آنکھیں نکالتے ہوئے بولا۔ ”تمہیں نو پارکنگ کا بورڈ نظر نہیں آ رہا؟ اس کے باوجود تم نے اپنی گاڑی یہاں کھڑی کر دی۔“

کولن نے سر سے پاؤں تک اس کا جائزہ لیا اور ٹالنے کے انداز میں بولا۔ ”میں نے گاڑی پارک نہیں کی ایک دوست کا انتظار کر رہا ہوں۔ چند منٹوں بعد چل جائے گا۔“

”تم ایسے نہیں مانو گے۔ میں پولیس کو بلاتا ہوں۔“ یہ کہہ کر وہ پیر پٹٹا ہوا چلا گیا۔

کولن اپنی گاڑی ہٹانے کے بارے میں سوچ ہی رہا تھا کہ اچانک اس کی نظر قطار میں کھڑے ہوئے ایک سرخ بالوں والے شخص پر پڑی۔ کولن سب کچھ بھول کر اس کی جانب

متوجہ ہو گیا۔ اس نے تیزی سے سڑک پار کی اور ٹکٹ گھر کی کھڑکی کے قریب پہنچ گیا۔ وہ یقیناً ہیریسن تھا۔ وہ ٹکٹ خرید کر قطار سے باہر آیا تو ایک لمبے قد کی سنہرے بالوں والی عورت نے اس کا بازو تھام لیا اور اس کے ساتھ سینما ہال میں چلی گئی۔ اتنی دیر میں کولن ان دونوں کا اچھی طرح جائزہ لے چکا تھا۔ ہیریسن نے سفید شرٹ کے ساتھ سیٹی رنگ کی پتلون پہن رکھی تھی جبکہ عورت کا لباس زرد بلاؤز اور سفید اسکرٹ پر مشتمل تھا۔

کولن تیزی سے واپس آیا اور اپنی کار سینما کے پارکنگ لٹ میں کھڑی کر دی پھر وہ ٹکٹ خرید کر ہال میں داخل ہو گیا۔ فلم ابھی شروع نہیں ہوئی تھی۔ اس لیے اندر کی بقیات روشن تھیں جس کی وجہ سے اسے اپنی مطلوبہ نشست تک پہنچنے میں کوئی دشواری نہیں ہوئی۔ وہ ہیریسن کی نشست سے دو قطار پیچھے ایک ایسی جگہ پر بیٹھ گیا جہاں سے اس کی نقل و حرکت پر بہ آسانی نظر رکھی جاسکتی تھی۔ اس کے بیٹھنے ہی ہال میں اندھیرا چھا گیا اور فلم شروع ہو گئی۔ ہیریسن اور اس کی ساتھی عورت فلم دیکھنے کے بجائے سرگوشیوں میں مصروف تھے اور کبھی کبھی اتنے قریب ہو جاتے کہ کسی غیر اخلاقی حرکت کا گمان ہونے لگتا۔

پہلا شو ختم ہوا تو وہ دونوں باہر لاؤنج میں آ گئے اور کوک سے دل بہلاتے گئے۔ کولن کا خیال تھا کہ وہ اس شو کے اختتام پر روانہ ہو جائیں گے لیکن وہ دوسری فلم دیکھنے کے لیے رک گئے جو ایک سال پہلے ریلیز ہو چکی تھی اور اب دوسری بار نمائش کے لیے پیش کی گئی تھی لیکن انہوں نے پوری فلم نہیں دیکھی بلکہ تیسرا ایکٹ ختم ہوتے ہی باہر آ گئے۔ کولن نے بھی ان کی تقلید کی اور کچھ فاصلہ رکھ کر تھیں بٹ کر رہا۔ وہ دونوں پارکنگ لٹ کی طرف جانے کے بجائے پیس کورٹیز اسٹریٹ پر آ گئے اور بینک اسٹریٹ پر واقع ایک دو منزلہ مکان میں داخل ہوئے لیکن ہیریسن اندر نہیں گیا بلکہ دروازے سے ہی واپس آ گیا۔ وہ آہستہ آہستہ چلتا ہوا ایک ریسٹوران میں داخل ہوا اور کاؤنٹر کے قریب ایک اسٹول پر بیٹھ گیا۔ کولن نے بھی اس کے برابر والا اسٹول سنبھال لیا۔ ایک لمبے قد کی ویٹرس نے ان کے آگے کافی اور مینور کھ دیا۔ ہیریسن نے کلب سینڈویچ کا آرڈر دیا جبکہ کولن نے اپنے لیے سادہ سینڈویچ منگوائے۔ ویٹرس کے جانے کے بجائے کولن آہستہ سے بولا۔

”ہیری، اگر میں غلطی نہیں کر رہا تو یہ تمہاری آنکھوں میں بیوی ہو گئی؟“



ہیرین نے چونک کر اسے دیکھا اور اپنی نظریں کولن کے چہرے پر گاڑ دیں۔ چند لمحوں بعد اس نے ایک گہری سانس لی اور چیختے ہوئے لہجے میں بولا۔ ”میں نے تمہیں کبھی دیکھا ہے۔“

”شاید۔“ کولن نے سرسری انداز میں کہا۔

”سٹی پارک اسٹیڈیم۔“ ہیرین نے کولن کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے کہا۔ ”سٹی چیمپئن شپ، تم نے ہی تنگ شاٹ کھیلنا تھا۔“

یہ جملہ سن کر کولن بھی ماضی میں پہنچ گیا۔ اسے یہ توقع نہیں تھی کہ ہیرین اس تاریخی رخ کی یاد دلادے گا جسے وہ خود بھی بھلا چکا تھا۔ اس نے اپنی جھینپ مٹاتے ہوئے کہا۔ ”تم غالباً فٹ بال کھیلے تھے۔“

”نہیں، تمہاری تصویر بھی اخبار میں شائع ہوئی تھی۔“

کولن سوچتے لگا کہ اس شخص کی یادداشت کتنی تیز ہے کہ اسے حیرہ برس پرانی باتیں بھی یاد ہیں اور یہ اچھی طرح جانتا ہے کہ ان باتوں کو دہرا کر کس طرح بھٹکا یا جاسکتا ہے۔

اس نے اپنے سر کو ہلکا سا جھٹکا دیا اور اصل موضوع کی طرف آتے ہوئے بولا۔ ”وہ سنہرے بال والی عورت کون ہے، اگر تم نہیں بتاؤ گے تو مجھے خود اس سے پوچھنا پڑے گا۔“

”ڈورنگی پال۔“ اس نے آہستہ سے جواب دیا۔

ویٹس سینڈویچ لے کر آگئی تھی۔ ان دونوں نے اپنی اپنی پلیٹ اٹھائی اور کھانے میں مصروف ہو گئے۔ ہیرین بولا۔ ”میں ایک آوارہ گرد شخص ہوں۔ کام کی نوعیت بھی ایسی ہے کہ جس میں مجھے بہت زیادہ سفر کرنا پڑتا ہے۔ اسی دوران اس طرح کے واقعات پیش آ جاتے ہیں۔ مجھ میں ایک بہت بری عادت ہے جسے کوشش کے باوجود دور نہیں کر سکا۔ میں کسی بھی عورت کو دیکھ کر اس پر فریفتہ ہو جاتا ہوں۔ بعض معمولی شکل و صورت کی عورتوں پر بھی میرا دل آ جاتا ہے۔ میں اس سے شادی کر لیتا ہوں۔ مٹی مون بہت اچھا گزرتا ہے لیکن سال چھ مہینے بعد میرا دل اکٹھا جاتا ہے اور میں کسی دوسری عورت کی تلاش میں نکل جاتا ہوں۔“

”تم ان سب سے شادی کر لیتے ہو؟“ کولن نے حیران ہوتے ہوئے پوچھا۔

”ہاں لیکن انہیں طلاق بھی دے دیتا ہوں۔“

”طلاق، وہ کس طرح؟“

”رینو لویدا میں میری کزن بیج ہے۔ جب بھی ضرورت پڑتی ہے ترین کے ذریعے وہاں جاتا ہوں اور دوسری شادی کرتے سے پہلے طلاق نامہ حاصل کر لیتا

ہوں۔ اس طرح مجھ پر قانون کی خلاف ورزی کا الزام عائد نہیں ہو سکتا۔“

”لیکن یہ کیسے ممکن ہے، تمہاری بیویوں کو تو اس کا منہ نہیں ہے۔ وہ اب بھی تمہیں اپنا شوہر سمجھتی ہیں۔“

”یہ میرا درد سر نہیں ہے۔ اگر کوئی مسئلہ ہوا تو میری کزن سنبھال لے گی۔“

”تم نے ان کے چنگ اکاؤنٹ سے جو قومات نکالی ہیں ان کے بارے میں کیا کہو گے؟“

”یہ رقم طلاق کے اخراجات کی نذر ہو جاتی ہے۔ تم جانتے ہو ج کل ریل کا سفر کتنا مہنگا ہو گیا ہے۔“

”گویا اب تم ڈورنگی سے بھی شادی کرو گے؟“ کولن نے پوچھا۔

”امید تو ہے۔ شاید یہ شادی دو سال چل جائے کیونکہ وہ دیکھنے میں بہت خوب صورت ہے۔“ ہیرین نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”تم نے اپنے بارے میں نہیں بتایا۔“

سراخ رساں ہو کر پورٹ ہو گیا۔

کولن نے جب سے اپنا کارڈ نکال کر اسے دکھایا اور بولا۔ ”پرائیویٹ سراخ رساں، تمہاری دو بیویوں نے میری خدمات حاصل کی ہیں۔“

”وہ کس لیے؟“

”وہ دونوں اب بھی تمہیں اپنا شوہر سمجھتی ہیں اور انہوں نے مجھے تمہاری تلاش پر مامور کیا ہے۔“

”تم بے شک میرے بارے میں انہیں بتا دو۔“

میرا کچھ نہیں بگاڑ سکتیں۔ زیادہ سے زیادہ مقدمہ کریں گے۔ اس سے بھی کوئی فائدہ نہیں ہوگا۔ میرے پاس انہیں دینے کے بے کچھ نہیں۔“

”زیادہ جذباتی ہونے کی ضرورت نہیں ورنہ میں ڈورنگی کے سامنے تمہارا کچا چٹھاپیان کر دوں گا تاکہ سے معلوم ہو جائے کہ ہی مون کے بعد اس کا کیا انجام ہونے والا ہے۔ تم مجھے ساتھ لے کر چلو گے یا۔“

ہیرین اس کی بات کاٹتے ہوئے بولے۔ ”اگر مجھے ہلکے سیل کرنے کی کوشش کر رہے ہو تو اس میں تمہیں ناکامی ہوگی۔ ڈورنگی تمہاری کسی بات پر یقین نہیں کرے گی۔ وہ مجھ سے شادی کرنے کے لیے تیار ہے اور اس وقت بھی اس سلسلے میں وہاں ایک پارٹی ہو رہی ہے۔ میں تمہیں ساتھ لے چلتا ہوں لیکن تم اپنی زبان بند رکھو گے۔“

جب کولن نے ڈورنگی کے چہرے پر مسکراہٹ اور آنکھوں میں غیر معمولی چمک دیکھی تو وہ اپنا ارادہ قائم نہ کر

سکا۔ وہ اس لمحہ پر کادیں نہیں توڑتا نہیں چاہتا تھا اور نہ ہی اسے یہ گوارہ تھا کہ وہ ڈورنگی کی پارٹی میں کوئی بد مزگی پیدا کرے۔ وہ کچھ دیر وہاں ٹھہرا اور ڈورنگی سے دمی گفتگو کرنے کے بعد ہیرین سے الوداعی مصافحہ کرتے ہوئے بولا۔ ”مجھے ایک ضروری کام سے جانا ہے۔ تم سے بعد میں ملاقات ہوگی۔“

یہ سن کر ہیرین نے سکون کا سانس لیا ورنہ وہ ڈر رہا تھا کہ کہیں کولن اس کا بھانڈا نہ پھوڑ دے۔

دفتر واپس آ کر اس نے ہیرین کی سب بیویوں کو باری باری فون کر کے بتایا کہ ہیرین کہاں مل سکتا ہے۔ اس نے جو پتا بتایا وہ ڈورنگی کے ایپارٹمنٹ کا تھا۔ اتھلنے اسی کا شکر یہ ادا کیا اور پوچھا کہ کیا انہیں اس کے معاوضے کے سلسلے میں مزید رقم ادا کرنا ہوگی۔ جس پر کولن نے کہا کہ جو کچھ نہیں دے ایڈوائس میں دیا تھا وہی کافی ہے۔ ویسے بھی کولن کو اس شخص کی تلاش میں زیادہ وقت صرف نہیں کرنا پڑا اور وہ صرف دو دن میں ہی اس تک پہنچنے میں کامیاب ہو گیا تھا۔ اسی بارے میں سوچ رہا تھا کہ امدادی کھٹی بجی۔ اس نے گھڑی پر نظر ڈالی۔ دس بجنے والے تھے، اس نے دروازہ کھول کر دیکھا تو ایک جانا پہچانا چہرہ نظر آیا۔ وہ ہوئی سائڈ براؤنج کا لکشیئنٹ فرگوسن تھا۔ کولن نے اسے اوپر آ کر اشارہ کیا اور فریج کھول کر اس کی خاطر تواضع کے لیے مشروب نکالنے لگا۔ فرگوسن بڑی بے تکلفی سے لونگ روم میں بڑے صوفے پر بیٹھ گیا۔ کولن نے گلاس میں مشروب ڈیڈ۔ اس کی طرف بڑھاتے ہوئے بولا۔

”اس وقت کیسے آتا ہوا؟“

فرگوسن نے ایک گھونٹ لیا پھر جیب سے کوئی چیز نکال۔ اس کی طرف بڑھاتے ہوئے بولا۔ ”اسے بچہ ہے۔“

”کون کا بزنس کارڈ تھا جس پر خون کے دھبے لگے ہو۔ تھے۔ اس نے حیران ہوتے ہوئے کہا۔“ ہاں یہ میرا کارڈ ہے۔ میں تمہیں کہاں سے ملا اور اس پر خون کے دھبے کیسے لگے؟“

فرگوسن نے اپنی نظریں کولن کے چہرے پر گاڑ دیں اور قدرے سرد لہجے میں بولا۔ ”ہیرین نامی شخص کو کسی نے آٹھ بجے کے قریب ٹین ولا اسٹریٹ پر واضح براؤن اسٹون کے باہر گولی مار دی اور اس کی جیب سے تمہارا یہ کارڈ برآمد ہو گیا۔“

کولن کو یاد آیا کہ اس نے سینما سے واپس آتے

## سین کی فضیلت

حضرت علی رضی اللہ عنہ فرماتے ہیں۔ ”تم جب اپنی بہن کے گھر جاؤ تو اپنی بساط کے مطابق کچھ لے کے جاؤ۔ کیونکہ تمہاری بہن کا تم پر حق اسے والدین کی ولایت وراثت سے ملا ہے۔ اور انتہائی بد نصیب ہے وہ شخص جس کی بہن اس سے ناراض ہو اور اس کی یا بہن کی موت واقع ہو جائے۔ پس خدا کا شکر کرو کہ اللہ پاک نے تمہیں یہ پاکیزہ رشتہ عطا کیا اور تمہیں تمہارے دکھوں کا سہارا دیا۔ خدا کی قسم یہ وہ رشتہ ہے جو اگر نہ ہوتا تو حضرت حسین رضی اللہ عنہ اپنا عزم پورا نہ کر پاتے۔“

اللہ پاک دنیا کی سب بہنوں کو سدا خوش رکھے۔ آمین

## کفارہ

سلطان الہند معین الدین چنگی نے ایک مرتبہ سوچ سمجھ کر نفلی روزہ توڑ دیا اور پھر 60 روزے رکھ کر کفارہ ادا کیا۔

ہو یہ تھا کہ ایک بہت ہی ضعیف شخص جو بہرہ اور گونا گوا تھا۔ بہت دور سے پیدل چل کر آپ کے پاس کھانا لے کر آیا۔

وہ شخص بعد تھا کہ آپ اس کا لایا ہوا کھانا کھالیں۔ وہ شخص سمجھ ہی نہیں پاتا تھا کہ آپ روزے سے ہیں آپ نے اس شخص کا لایا ہوا کھانا شروع ہی کیا تھا کہ تیسرا شخص آیا اور کہنے لگا، آپ تو روزے سے تھے اس پر آپ نے خوب صورت ارشاد فرمایا کہ روزہ توڑنے کا کفارہ ہے۔ ”مکرول توڑنے کا کفارہ نہیں۔“

## اسلام تحقیق کی روشنی میں

امریکی سائنس دانوں نے قرآن پاک کے تصور موت و حیات کو تسلیم کر لیا ہے۔

انسان کو آسمان سے نازل کیا گیا۔

موت کے بعد بھی حیات ہے۔

”تحقیقاتی رپورٹ تحقیق قرآن پاک کی روشنی میں کی گئی ہے جو سو فیصد صحیح ثابت ہوئی۔“ ڈاکٹر سلور

”جو انسان دنیا میں پیدا ہوا ہے وہ مرنے کے بعد دوبارہ زندہ کیا جائے گا جو کچھ قرآن پاک میں ہے وہ صحیح ہے تو رات، زبور، انجیل، میں آخری رسول اور قرآن کا ذکر موجود ہے۔“ ڈاکٹر رابرٹ

مرسلہ: محمد جاوید، تحصیل علی پور



ہوئے ہیرسین کو یہ کارڈ دیا تھا۔ وہ یہ بات بتاتے ہی وال تھا لیکن اس سے پہلے ہی فرگوسن بول اٹھا۔ ”تم چائے وقوہ سے غیر موجودگی کا کوئی ثبوت پیش کر سکتے ہو؟“ کولن کا چہرہ زرد پڑ گیا اور وہ ہونٹوں کی طرح اس کا منہ دیکھنے لگا۔

فرگوسن قہقہہ مارتے ہوئے بولا۔ ”گھبراؤ نہیں، میں مذاق کر رہا تھا۔ موقع کے گواہ نے سیاہ لباس اور ہیٹ پہنے ہوئے شخص کو فرار ہوتے دیکھا ہے جس کا قد تمہارے مقابلے میں بہت کم تھا اور ویسے بھی تم نے ڈیپارٹمنٹ چھوڑنے کے بعد بھی ہیٹ نہیں پہنا۔“

کولن نے مشروب کی بوتل اٹھا کر فریج میں رکھی اور کافی بنانے کے لیے پانی گرم کرنے لگا۔

”میرا خیال ہے کہ اس قتل میں اس کی پانچ بیویوں میں سے کسی ایک کے ملوث ہونے کے امکان کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔“ وہ اس کے سامنے کافی کی پیالی رکھتے ہوئے بولا۔ ”میں نے آج ہی انہیں باری باری فون کر کے اس کے ٹھکانے کے بارے میں اطلاع دی تھی۔ ان میں سے دو نے اسے تلاش کرنے کے لیے میری خدمات حاصل کی تھیں۔“

فرگوسن نے سگریٹ سلگایا اور بولا۔ ”تب تو ہمیں ایک ساتھ مل کر اس کیس پر کام کرنا چاہیے۔“

”مت بھولو کہ تم پولیس سرائے رساں ہو جبکہ میں پرائیویٹ طور پر یہ کام کرتا ہوں۔“

”اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔“ فرگوسن بولا۔

”تمہارے ساتھ رہنے سے مجھے کافی مدد مل سکتی ہے۔ چلو جلدی سے تیار ہو جاؤ۔ جب تم انہیں اس قتل کے بارے میں بتاؤ گے تو ان کا رد عمل دیکھنے والا ہو گا اس کے ذریعے ہم کسی نتیجے پر پہنچ سکیں گے۔“

ان کی کار بیک اسٹریٹ سے گزر رہی تھی۔ کولن نے پوچھا۔ ”اُسے کتنی گولیاں لگیں؟“

”قاتل نے سڑک کے پار سے گولی چلائی جو اس کے سینے میں لگی۔ اس کے ہاتھ میں رائفل تھی۔ زخم کی نوعیت سے اندازہ ہوتا ہے کہ اس رائفل کا سائز اعشاریہ پانچس کے ریو، لورین تھا۔ پوسٹ مارٹم رپورٹ سے گولی کے سائز کا پتا چل سکتا ہے۔“

سب سے پہلے وہ اتھل کے گھر پہنچے۔ وہاں مکمل تاریکی چھا چکی ہوئی تھی۔ کولن نے امدادی گھنٹی بجائی لیکن کوئی جواب نہیں آیا۔ چوتھی کوشش پر ایک کمرے کی لٹ روشن ہوئی۔ کھڑکی کا پردہ ہٹا اور کسی نے باہر کی طرف جھانکا۔

اتھل نے اسے پیچھن لیا تھا۔ چنانچہ اس نے دروازہ کھ دیا۔ کولن... آگے بڑھتے ہوئے بولا۔

”لیفٹیننٹ فرگوسن تم سے کچھ باتیں کرنا چاہتے ہیں۔“

اتھل نے کلائی پر بندھی ہوئی گھڑی دیکھی اور ہنگامے سے اٹھ کھڑا ہوا۔ لوٹک روم کو خاموشی خور صورتی سے سجایا گیا تھا۔ نیا فرنیچر، دیواروں پر آئینہ تصویر اور کونے میں رکھا ہوا خوب صورت لیمپ اس سجاوٹ میں اضافہ کر رہے تھے۔ کولن نے تعریفی انداز میں کمرے کا جائزہ لیا اور صوفے پر بیٹھتے ہوئے بولا۔

”کیا تم شام سے ہی گھر پر ہو؟“

”ہاں۔“ وہ کچھ پریشان ہوتے ہوئے بولی۔

”جب میں نے تمہیں ہیرسین کا پتا بتایا، اس کے بعد گھر سے باہر گئی تھیں؟“

اس نے غمی میں گردن ہلائی اور بولی۔ ”مگت ہے تو خاص بات ہوئی ہے؟“

کولن نے اثبات میں سر ہلایا اور بولا۔ ”میں تمہیں جس عمارت کا پتا بتایا تھا اس کے باہر کسی نے ہیرسین کو گولی مار دی۔“

”کیا؟“ وہ اپنی جگہ سے تقریباً اچھٹے ہو بولی۔ ”وہ کس اسپتال میں ہے؟“

کولن نے غمی میں سر ہل دیا۔ اتھل کا منہ کھل رہا تھا اور اس کی آنکھوں میں آنسو اٹھ آئے۔ اس نے ایک گہری سانس لی اور مکان کے عقبی حصے کی طرف بھاگی۔

کولن اور فرگوسن بھی اس کے پیچھے ہو لیے۔ انہوں نے دیکھا اتھل کچن میں کھڑی عقی حنن میں کھٹکتا دروازے کی چٹنی گرا رہی تھی پھر وہ تیزی سے باہر نکلی۔

ایک درخت کے تنے سے ٹیک لگا کر بیٹھ گئی۔ وہ دروازے پر وچ لٹ کے نیچے کھڑے اس کا انتظار کرتے رہے۔ کولن نے آگے بڑھ کر دیکھا تو اسے وہاں پلائی وڈ سے تختے رکھے ہوئے نظر آئے۔

تھوڑی دیر بعد اتھل تیزی سے وہاں آئی اور ان کے پاس سے گزرتی ہوئی کچن کے سنک پر گئی۔ اس نے ایک گھبراہٹ میں پانی بھرا اور اپنا چہرہ دھوئے لگی پھر اس نے تولیہ سے ہاتھ صاف کیا اور کچن ٹیبل پر بیٹھ گئی۔ فرگوسن نے اپنی ٹوٹ کھوئی اور بولا۔ ”تو تم یہاں اکیلی رہتی ہو؟“

اتھل نے غمی میں سر ہلایا اور کہنے لگی۔ ”میرے والد بھی یہیں رہتے ہیں۔“

”کیا وہ گھر میں موجود ہیں؟“

اس نے جواب دینے کے بجائے کولن سے پوچھا۔ ”کیا تم نے باہر کوئی پیلے رنگ کی بیگ دیکھی ہے؟“

”نہیں، باہر صرف ایک سیاہ رنگ کی پرانی کار نظر آ رہی ہے۔“

”وہ میری کار ہے۔“ اتھل نے کہا۔ ”اس کا مطلب ہے کہ وہ گھر پر نہیں ہیں۔ شاید کسی دوست سے ملنے گئے ہوں۔“

فرگوسن کرسی ٹھیکٹ کر بیٹھ گیا اور سوالات کرنا شروع کر دیے، پہلا سوال تھا۔ ”کیا تم نے ہی ہیرسین کو گولی ماری ہے؟“

”میں ایسا سوچ بھی نہیں سکتی۔“

”کیا تمہیں کسی پر شک ہے؟“

اس نے غمی میں سر ہل دیا۔ فرگوسن نے اس سے تمام معلومات حاصل کر لیں۔ ہیرسین سے اس کی پہلی ملاقات کب ہوئی۔ وہ اسے چھوڑ کر کیوں چلا گیا۔ اس سے کہاں کہاں تلاش کیا۔ سارہ سے وہ کس طرح ملی، وغیرہ۔

پوری کہانی سن لینے کے بعد فرگوسن جانے کے لیے اپنی جگہ سے اٹھا اور اتھل سے مخاطب ہوتے ہوئے بولا۔ ”فی الحال سارہ کو فون کرنے کی ضرورت نہیں۔ پہلے ہم اس سے مل لیں پھر وہ خود تمہیں فون کرے گی۔“

سارہ بھی شب خوابی کے لباس میں تھی۔ اس کے پاؤں پر کھڑے ہوئے تھے اور اس کے چہرے پر چٹائی کی نظر آ رہی تھی۔ غالباً سونے سے پہلے وہ گولی کریم استعمال کرتی تھی۔ اس کی پلکیں تیندے سے بوجھل ہو رہی تھیں لیکن جب کولن نے اسے بتایا کہ ہیرسین کو کسی نے گولی مار دی ہے تو اس کی تیندے غائب ہو گئی۔ اس نے دروازے کی چوکھٹ کا سہارا لیا اور بولی۔ ”کیا وہ بیمار ہیں؟“

”نہیں۔“ کولن نے غمی میں سر ہل دیا۔

”کیا تو بت ہی نہیں آتی، وہ مر چکا ہے۔“

وہ بری طرح لڑکھرائی اور اس سے پہلے کہ وہ فرش پر گرے۔ کولن نے آگے بڑھ کر اسے اپنے بازوؤں میں سمجھ لیا۔ وہ بے ہوش تو نہیں ہوئی البتہ اس کی حالت سے لگ رہا تھا کہ اسے ہیرسین کی موت پر شدید صدمہ ہوا ہے۔

وہ تباہی مچاتی تھی لہذا اس نے فون کر کے اتھل کو بلا دیا۔ جس وقت کولن اور فرگوسن وہاں سے رخصت ہو رہے تھے تو

## جواب آن غزل

دوست۔ ”یار یہ سکون اور چین کیا ہوتا ہے؟“  
دوسرا دوست۔ ”پتا نہیں یار میری تو خود کراچی کی پیدائش ہے۔“

## ختم شد

آدمی بیوی کو دفن کے گھر آیا تو آسمان پر بادلوں کے جتے لگ گئے۔

بجلی کڑکی اور طوفان آ گیا۔  
آدمی اوپر کی طرف دیکھ کر بولا۔ ”مگت ہے کچھ کئی ہے۔“

## حکایت جدید

میرے استاد کہتے ہیں، لوہے کو لوہا کا تپا ہے۔  
ہیرے کو ہیرا کا تپا ہے۔  
آپ کو ایک دن کتا کا لے گا۔  
کیونکہ

کتا کسی کو بھی کاٹ سکتا ہے، آپ کیا سوچ رہے تھے؟ کیا یہ خود ہے؟  
اوہ نہیں بھئی جی ایسا نہیں ہو سکتا اپنی سوچ بدل لو اور خود کو بھی پلیز۔

## امارت

ہوائے فرینڈ۔ ”ہائے۔“  
گرل فرینڈ۔ ”ہیلو۔“  
ہوائے فرینڈ۔ ”کہاں ہو؟“  
گرل فرینڈ۔ ”میں پیپا کی BMW میں کلب جا رہی ہوں۔ ابھی ڈرائیور مجھے کلب چھوڑ دے گا اس کے بعد مارکیٹ میں شاپنگ کے لیے جاؤں گی، تب تم کو کال کرتی ہوں، تم کہاں ہو؟“

ہوائے فرینڈ۔ ”میں W-11 کی بس میں تمہاری سیٹ کے پیچھے ہوں تم کراہے نہیں دینا میں دے چکا ہوں۔“

مرسلہ: رضوان تھوٹی کر پڑوی، اورنگی ٹاؤن کراچی



”تمہارے پاس کوئی ہتھیار ہے؟“

☆☆☆

اب وہ کسی طرح جوت کے پاس جا رہے تھے۔ اس بار بھی اس نے دروازہ کھولنے کے بجائے انٹرکام کے ذریعے ہی گفتگو کرنے کو ترجیح دی۔ زیادہ تر سوالات فرگوسن نے کیے جبکہ کولن نے مکان کے اطراف کا جائزہ لیتا شروع کر دیا۔ ڈرائیوے میں ایک پرانی کار کھڑی ہوئی تھی جب وہ مکان کا چکر لگا کر واپس آیا تو اس کے کانوں میں کیسی کی آواز آئی جو کہہ رہی تھی۔

”میرے پاس کوئی گن نہیں ہے اور اگر تم کوئی حوالہ چاہتے ہو تو سنو، میں ڈسٹرکٹ انٹرنی کی سیکرٹری ہوں۔ اگر تمہیں مجھ سے مزید سوالات کرنا ہیں تو میرے دفتر آ جاؤ میں اپنے گھر پر اجنبیوں سے بات کرنا پسند نہیں کرتی۔“

اس دو ٹوک جواب کے بعد ان کا وہاں رکنے سے سوہ تھا چنانچہ وہ دونوں لہذا ہیرسین کی جانب روانہ ہو گئے۔ رات بہت زیادہ ہو گئی تھی لیکن انہیں اندازہ تھا کہ لہذا جیسی عورتیں دیر تک جاگتی رہتی ہیں۔ ان کا اندازہ درست ثابت ہوا۔ لہذا اس وقت بھی اپنے پسندیدہ مشروب سے دل بہلا رہی تھی۔ اس نے انہیں اندر بلا لیا اور فرگوسن کو پیئٹرک جوت کے بارے میں سب کچھ بتا دیا جو وہ جانتی تھی۔

”مجھے اس وقت تک اس کا اصل نام معلوم نہیں تھا۔ یہ مجھے اس اسٹارٹ فکس نے بتایا تھا۔“ اس نے کولن کی طرف مشروب کا گلاس بڑھایا لیکن اس نے انکار کر دیا۔ ”بقیہ وقت وہ کیری گرانٹ کے قصیدے پڑھتی رہی۔ بڑی مشکل سے ان دونوں نے پیچھا چھڑایا اور وہاں سے روانہ ہونے میں کامیاب ہو سکے۔“

سیڈی لیون جوت کو بھی ان کا پے وقت آنا اچھا نہ لگا اور اس نے اس کا اظہار بھی کر دیا لیکن جب کولن نے آنے کی وجہ بتائی تو وہ سنجیدہ ہو گئی اور بولی۔ ”تم لوگ بیٹھو میں تمہارے لیے کافی کا بندوبست کرتی ہوں۔“

کافی بد مزہ ضرور تھی لیکن اس وقت انہوں نے اسے بھی غنیمت جانا۔ فرگوسن نے پہلا گھونٹ لیا اور گفتگو کا آغاز کرتے ہوئے بولا۔ ”ہیرسین سے تمہاری ملاقات کیسے ہوئی تھی؟“

سیڈی نے اسے بھی وہی کچھ بتایا جو اس سے پہلے کولن سے کہہ چکی تھی۔ فرگوسن نے پوچھا۔ ”تم یہاں تنہا رہتی ہو؟“

”فی الحال تو تنہا ہی ہوں۔“ اس نے فرگوسن پر ایک پرچس نگاہ ڈالی۔ ”وہ اس وقت شب خوابی کے لباس میں تھی۔“

”تم نے یہ کیوں پوچھا۔ کیا کسی ٹھکانے کی تلاش میں ہو؟“

”فی الحال نہیں۔“ فرگوسن نے سر دھجے میں کہا۔

”تمہارے پاس کوئی ہتھیار ہے؟“

”ہاں، میں ہندوں کا شکار کرتی ہوں۔ الماری میں بائیس بور کی دو رائفلیں موجود ہیں۔ تم نے بتایا ہے کہ ہیرسین کو بھی ایسی ہی رائفل سے قتل کیا گیا ہے۔ تم یہ رائفلیں لے جا کر چیک کر سکتے ہو۔“

فرگوسن نے دونوں رائفلیں قبضے میں لے لیں۔ ”کی رسید دے دی۔ راستے میں کولن نے کہا۔“

”حیرت ہے کہ یہ عورت پرندوں کے شکار کے لیے بائیس بور کی رائفل استعمال کرتی ہے۔“

”کسی پر شک کرنے سے پہلے حقائق پر نظر ڈالنا بہتر ہے۔“ فرگوسن نے کہا۔ ”اس عورت کا قد پانچ فٹ دس انچ ہے جبکہ میں تمہیں پہلے بتا چکا ہوں کہ قاتل چھوٹے قد کا تھا۔“

☆☆☆

کولن سوا گیارہ بجے کے قریب سینٹ چارلس کے گھر پہنچی تو پارکنگ لائٹ مکمل طور پر بھرج چکا تھا۔ اسے پٹی گاڑی گرجا سے آدمی بلاک کے فاصلے پر پارک کرنا پڑی۔ فرگوسن پہلے سے وہاں موجود تھا۔ اس نے کولن سے سرگوشی میں کہا۔ ”ہیرسین کا کل سیڈی کی رائفل سے نہیں ہو۔“

یہ کہہ کر وہ کولن کے ساتھ بڑے ہال میں داخل ہو گیا۔ وہاں لوگوں کی کثیر تعداد کو دیکھ کر کولن حیران رہ گیا۔ ہیرسین کی تمام سابقہ بیویاں اس کی آخری رسومات کے موقع پر موجود تھیں۔ ڈورس نے سیاہ سلیک کا اسکرٹ پہن رکھا تھا اور وہ کافی خوب صورت نظر آ رہی تھی۔ ”تمہیں اور سارا بھی سیاہ مائیکو لباس میں تھیں۔ کیسی طرآن دونوں کے قریب ہی بیٹھی ہوئی تھی لیکن اس نے ان سے کوئی بات نہیں کی جبکہ لہذا نے کولن کو دیکھ کر خاصی گرم جوشی کا اظہار کیا تھا جیسے وہ اسے برسوں سے جانتی ہو۔“

پوری کے آنے پر دعائیہ تقریب شروع ہوئی تو دونوں گرجا کے عقبی دالان میں آ گئے۔ فرگوسن نے کہا۔ ”میری سمجھ میں نہیں آتا کہ ہیرسین کی مقبولیت کا راز کیا تھا۔ عورتیں اس پر کس طرح فریفتہ ہو جاتی تھیں؟“

”وہ ان کی باتیں غور سے سنتا تھا، ان پر پوری توجہ دیتا تھا۔“ کولن نے کہا۔

”میرا بھی ایسا خیال ہے۔“ فرگوسن بولا۔

”حالانکہ بہت سی عورتیں کہہ چکی ہیں کہ میں بہت اچھا سامع ہوں۔ اس کے باوجود کسی عورت کا ساتھ نصیب نہیں ہوا۔ میں ابھی تک تنہا ہوں۔“

”ہمارا دماغ اتنا تیز نہیں چلتا کہ عورتوں کو قابو میں کر سکیں۔“

”ہاں اور ہیرسین میں یہ صلاحیت تھی۔“ کولن نے اعتراف کیا۔

پوری نے دعا ختم کی تو پورا ہال خواتین کی سسکیوں سے گونج اٹھا۔ اچانک فرگوسن کی نظر ”تمہارے“ کے درمیان بیٹھے ہوئے شخص پر گئی تو وہ بولا۔ ”سراغ رساں مفروضوں پر کام نہیں کرتے، یہ تصدیق کرنا ضروری ہے کہ یہ ماضی شخص ”تمہارے“ کا باپ ہے۔“

”اس کا قد پانچ فٹ چار انچ کے قریب معلوم ہوتا ہے۔“ کولن نے کہا۔

”ہاں تمہارا خیال درست ہے۔“

”تمہارے مشتبہ افراد کی فہرست میں ایک اور کا خلاف ہو گیا۔“ کولن نے مفتی خیر احمد میں کہا۔

دعا ختم ہونے کے بعد سب لوگ قبرستان جانے کے لیے اپنی کاروں کی طرف جانے لگے لیکن کولن نے اپنی گاڑی کا رخ کسی اور جانب موڑ دیا۔ وہ ایک لمبا پتھر کا ٹکڑا کر آیا اور اپنی کار ”تمہارے“ کے مکان کے باہر کھڑی کر کے خود عقبی حصے کی طرف چلا گیا۔ درخت کے ساتھ رکھے ہوئے پلائی وڈ کے ٹکڑے پر کم از کم ایک درجن گولیوں کے نشان نظر آ رہے تھے۔ جس جگہ مکان کی حد ختم ہوئی تھی وہاں جنگل گھنٹا تھا۔ اس نے وہاں پلائی وڈ کے دو ٹکڑے دیکھے جن پر سیاہ دائرے بنے ہوئے تھے۔ یوں لگتا تھا جیسے کسی نے نشانہ بازی کی مشق کی ہو۔ اس کا خیال درست نکلا۔ اسے وہاں تین خالی کارتوس نظر آئے جو درخت کی جڑ اور تنے کے درمیانی حصے میں گڑے ہوئے تھے۔ کولن نے جیب سے چاقو نکالا اور بڑی احتیاط سے کارتوسوں کے ارد گرد کی جگہ چھانچا۔ ان کارتوسوں کی ساخت سے لگتا تھا کہ انہیں اعشاریہ بائیس کی گن سے فائر کیا گیا تھا۔ کولن نے چاقو جیب میں رکھا اور واپسی کے لیے مڑا ہی تھا کہ ایک فائر کی آواز سن کر یوٹھلا گیا لیکن اس نے اپنے حواس قابو میں رکھے اور تیزی سے بھاگ کر ایک درخت کی آڑ میں ہو گیا۔

”اپنی جگہ پر رک جاؤ اور ہتھیار پھینک دو۔“ یہ فرگوسن کی آواز تھی۔

کولن نے جیب سے اپنا ریوالور نکال لیا اور کسی ناخوشگوار صورت حال سے نمٹنے کے لیے تیار ہو گیا پھر اسے زمین پر کسی ہتھیار کے گرنے کی آواز سنائی دی۔

”اب تم باہر آ سکتے ہو مسٹر پرائیوٹ سراغ رساں۔“

کولن نے اسے قابو کر لیا۔

کولن نے دیکھا کہ ایک چھوٹے قد کا آدمی قوی بیٹ چبے ہاتھ اور پر کیے کھڑا ہے۔ اس کے قدموں کے پاس ایک رائفل پڑی ہوئی تھی۔ اس کے بالکل عقب میں فرگوسن دونوں ہاتھوں سے اعشاریہ 38 کا ریوالور تھامے کھڑا تھا۔

”اس سے ملو کولن، یہ ”تمہارے“ کا باپ ہے۔“ فرگوسن نے طنز یہ انداز میں کہا۔

کولن درخت کی آڑ سے نکل آیا تھا۔ فرگوسن نے اسے رائفل اٹھانے کے لیے کہا۔ وہ اعشاریہ بائیس کی رائفل تھی۔ فرگوسن نے جیب سے ہتھکڑیاں نکال کر ”تمہارے“ کے باپ کے ہاتھوں میں ڈال دیں۔ وہ بوڑھا کولن پر غراٹے لگا لیکن منہ سے کچھ نہیں بولا۔ کولن نے اس کے کوٹ کی جیبیں دیکھیں تو اسے بائیں جیب کے نیچے کارتوس کے قطر کے برابر سوراخ نظر آیا۔

فرگوسن نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھا اور اس کی تعریف کرتے ہوئے بولا۔ ”لگتا ہے کہ تم بھی تھوڑی بہت سراغ رسائی سیکھ گئے ہو۔“

”کیا مطلب ہے تمہارا؟“ کولن منہ ہٹاتے ہوئے بولا۔ ”میں نے ہی تمہیں قاتل تک پہنچایا ہے۔“

فرگوسن کی ہنسی چھوٹ گئی۔ وہ مسلسل ہنستا رہا۔ یہاں تک کہ اسے کھانسی آ گئی۔ اس نے بڑی مشکل سے کھانسی پر قابو پایا اور بولا۔ ”تمہارا کیا خیال ہے ”تمہارے“ کا باپ جرم میں باپ کے ساتھ شریک ہے؟“

”بالکل نہیں۔“ کولن نے کہا۔ ”اسے ہیرسین سے بہت محبت تھی اور وہ سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ اس کا باپ جوش انتقام میں اس حد تک آگے بڑھ جائے گا۔“

”بہت خوش نصیب تھا ہیرسین جس کے لیے ایک نہیں چھ چھ عورتیں پریشان ہو رہی تھیں۔“ فرگوسن نے ایک سرد آہ بھرتے ہوئے کہا اور ”تمہارے“ کا باپ کو لے کر پولیس کار کی جانب چل دیا۔

کولن نے ایک سگریٹ سلگایا اور ”تمہارے“ کے بارے میں سوچنے لگا جو شوہر کے بعد باپ سے بھی محروم ہو گئی تھی۔ کولن کے دماغ میں ایک خیال ابھرا کہ کہیں اس نے ہیرسین کو تلاش کر کے غلطی تو نہیں کی تھی لیکن دوسرے ہی لمحے اس نے سر کو جھکا اور اپنی گاڑی کی طرف چل دیا۔



# وقت کا ادا

گھر بٹائے کا خواب صرف عورت کی آنکھ ہی نہیں دیکھتی بلکہ عہد حاضر میں ہر ایسے انسان کی خواہش بھی بن گئی ہے جو معمولی تنخواہ کے ساتھ اپنے گھر کی چھت سے بھی محروم ہیں۔۔۔ اور جب ان حالات میں بے بسی جنون بھی سوار کرنے تو ایسی حماقتیں سرزد ہو جاتی ہیں جن کا خمیازہ تمام عمر کی جمع پونجی گنوانے کی صورت میں بھگتنا پڑتا ہے۔ ایسے میں کسی جرم کے ارتکاب سے خود کو روکنا جوئے شیر لانے کے برابر ہی ہو سکتا ہے۔۔۔ یہ کارنامہ اس نے بھی انجام تو دے ڈالا تھا مگر سنبھلنے کے لیے کسی سہارے کی ضرورت تھی اور ایسے میں اسے بیگ صاحب جیسے ہمدرد کا ساتھ ملا تو گویا نہ صرف ڈوبے ہوئے کو تنکے کا سہارا میسر آگیا بلکہ لٹی ہوئی پونجی کی جھلک بھی نظر آگئی لیکن۔۔۔ ہر ایک کو کب ایسا سہارا ملتا ہے لہذا جمع پونجی دانو پر لگانے سے پہلے ہرزائے پر غور کر لیا جائے تو بہتر ہے ورنہ پونجی جمع کرنے میں ہی عمر گھٹ جاتی ہے۔

.....

حاصل کرنے کے بجائے وہ فقور فروغی ہاتوں کو بچ جان کر نہ صرف یہ کہ خود بدگمان ہوتے ہیں بلکہ دوسروں کو بھی گمراہ کرتے کا سبب بنتے ہیں۔ اس تمہید کے بعد میں اصل واقعے کی طرف آتا ہوں۔ ایک روز میں عدالتی کیمیزوں سے نمٹ کر اپنے قریبی بیٹے کو انتظار گاہ میں فرد واحد کو بیٹھے دیکھا۔ مجھ پر نگاہ پڑتے ہی وہ اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ اس کی اس قوری حرکت سے شام جھلکتی تھی۔ میں اس کے پاس سے گزرا تو اس نے مجھے سلام کیا۔ میں اس کے سلام کا جواب دینے کے بعد اپنے مخصوص کمرے کی جانب بڑھ گیا۔ ٹھوڑی ہی دیر کے بعد میرے سامنے بیٹھا ہوا تھا۔

میں نے پیشہ دارانہ مسکراہٹ کے ساتھ استقبال کیا اور یہی عینک مالک کے بعد پوچھا۔ ”جی فرمائیں، میں آپ کی کیا خدمت کر سکتا ہوں؟“

ابتدائی تعارف میں اس نے اپنا نام خادم نیازی بتا دیا تھا۔ اس کی عمر پینتالیس سے تجاوز تھی۔ وہ عام سی شکل و صورت کا مالک ایک دبلا پتلا شخص تھا۔ جب میں انتظار گاہ میں اس کے قریب سے گزرا تھا تو میں نے اس کے ہاتھ میں ایک فائل دینی دیکھی تھی۔ وہ مذکورہ فائل کو اپنے سامنے میرے

آپ نے اکثر لوگوں کی زبان سے اس قسم کے الفاظ نکلتے سنے ہوں گے، دولت میں بڑی طاقت ہوتی ہے۔ اس کے بل بوتے پر دنیا کی ہر شے خریدی جاسکتی ہے حتیٰ کہ جج، وکیل، گواہ، سب ”برائے فروخت“ ہیں۔ سب کا اپنا اپنا ایک مخصوص ریٹ ہے۔ اگر آپ میں قوت خرید ہے تو ان لوگوں سے اپنی مرضی کے مطابق کام نکلوا سکتے ہیں۔ وکیل اگر مرضی میں ہو تو سیاہ کو سفید اور سفید کو سیاہ ثابت کرنا چنداں مشکل نہیں۔ بعض تو مستر انداز میں یہ جملہ بھی بول جاتے ہیں۔

”صاحب! غریب آدمی وکیل کرتا ہے اور صاحب ثروت جج!“

عدالت، انصاف، وکیل اور جج کے حوالے سے اس نوعیت کی آراء میں مکمل اختلاف کرتا ہوں۔ اس امر سے انکار ممکن نہیں کہ سو میں سے کسی ایک آدمہ کیس میں جزی یا کلی طور پر اس قسم کی صورت حال پیش آگئی ہوتا ہم اس کو قارمولا بنا کر ایک فتویٰ جاری کر دیتا کسی بھی طور مناسب نہیں۔ ایسی باتیں عموماً وہی لوگ کرتے ہیں جو قانون کی پیروی نہیں کرتے اور انصاف کے قاضیوں سے کما حقہ واقف نہیں ہوتے۔ کسی بھی معاملے کی شد میں اتر کر حقائق سے آگاہی



رکھنے کے بعد بولا۔

”بیگ صاحب! میں اپنا ایک کیس آپ کے حوالے کرنا چاہتا ہوں۔“

وہ میرا شاسا نہیں تھا ورنہ کیس کی بات کرنے سے پہلے وہ تعارف کے دوران میں مجھے یہ ضرور باور کرانے کی کوشش کرتا کہ مجھے کیوں کر جانتا ہے۔ اب یہی ہو سکتا تھا کہ جب میں آفس میں داخل ہوا تو آفس بوائے نے اشارے سے اسے میرے بارے میں بتا دیا ہو اور اس نے کسی واقف کار کی طرح اٹھ کر میرا استقبال کیا ہو۔ بہر حال، اس کی بات کے جواب میں، میں نے کہا۔

”نیازی صاحب! میں اس بلڈنگ میں اسی لیے دفتر کھولے بیٹھا ہوں کہ لوگوں کے کیس لوں۔ آپ بتائیں، کیا مسئلہ ہے۔۔۔؟“

”میرا مسئلہ اس فائل کے اندر موجود ہے بیگ صاحب!“ وہ اپنے سامنے، میز پر رکھی فائل کو تھپ تھپاتے ہوئے بولا۔

”لائیں۔۔۔۔۔“ میں نے اس کی جانب ہاتھ بڑھاتے ہوئے گہری سنجیدگی سے کہا۔ ”میں دیکھوں، آپ کا مسئلہ کیا ہے۔۔۔؟“

وہ فائل کو میرے حوالے کرنے کے بجائے عجیب سے لہجے میں بولا۔ ”جناب! میں چاہتا ہوں، پہلے فیس کا معاملہ طے کر لیں۔“

مجھے خالد نیازی کا یہ انداز قطعاً پسند نہ آیا تاہم وہ کہتے ہیں تاکہ جب دکان کھول کر بیٹھ جائیں تو پھر کسی بھی طرح کا گاہک آسکتا ہے۔ مجھے بھی ہر درائی کے کلائنٹس سے واسطہ پڑتا رہتا تھا اور میں کسی کے بھی اسٹائل کو مانڈ نہیں کرتا تھا۔ پسند اور نا پسند کی بات الگ ہے۔

”خالد نیازی صاحب!“ میں نے ٹھہرے ہوئے لہجے میں کہا۔ ”در اصل، فیس کی بات پہلے ہو چکی سکتی۔“

”جی۔۔۔۔۔ میں کچھ سمجھا نہیں۔“ وہ ابھمن زدہ انداز میں مجھے ہنسنے لگا۔ ”آپ اپنی بات کی وضاحت کریں گے؟“

”بالکل کروں گا۔“ میں نے خالص پیشہ وارانہ انداز میں کہا۔ ”نیازی صاحب، میں کلائنٹ کو اپنی فیس کے بارے میں اس وقت بتاتا ہوں جب میں اس کا کیس لینے کا حتمی فیصلہ کر لوں اور یہ فیصلہ میں تمام تر حالات و واقعات کی پوری جان کاری کے بعد کرتا ہوں۔ ایک اہم بات اور۔۔۔۔۔“

میں نے لمحاتی توقف کر کے ایک گہری سانس لی پھر بات مکمل کرتے ہوئے کہا۔

”جب میں کسی کیس کو لینے کا ارادہ ظاہر کرتا ہوں۔۔۔۔۔ اپنی فیس ایڈوانس میں وصول کرتا ہوں۔“

”اوہ۔۔۔۔۔!“ اس نے ایک گہری سانس خور کر اور بولا۔ ”آپ تو دوسرے وکیلوں سے بہت مختلف ہیں۔“

”رزق کے حوالے سے میرا عقیدہ یہ ہے کہ اس کی ذمہ داری کسی اور ہی ذات نے اٹھارہنی ہے۔“ میں نے مضبوط لہجے میں کہا۔ ”انسانوں میں سے کوئی نہ تو مجھے رزق دے سکتا ہے اور نہ ہی میرا رزق چھین سکتا ہے لہذا میں غیر وصول کرنے سے پہلے اس بات کی تسلی ضروری سمجھتا ہوں۔“

میں جس کام کے پیچھے وصول کر رہا ہوں وہ انسانی، خدائی، معاشرتی اور قانونی بنیادوں پر درست بھی ہے یا نہیں۔ میں رزق حدل کے اطمینان کے بعد کیس لیتا ہوں۔

”بیگ صاحب! آپ نے اتنی بڑی بات کہہ دی۔۔۔۔۔ کہ میرے پاس کہنے کے لیے کچھ بچا ہی نہیں۔“ وہ ذرا میری جانب بڑھاتے ہوئے بولا۔ ”آپ اچھی طرح ان کاغذات کا مطالعہ کر لیں جناب، پھر بات کرتے ہیں۔“

میں نے اس کے ہاتھ سے فائل لی اور کھول کر اس کے اندر لگے ہوئے کاغذات کا جائزہ لینے لگا۔

فائل کے اندر مختلف قسم کی ادائی کے ذیل میں حاصل ہونے والی رسیدیں لگی ہوئی تھیں۔ ایک دو دست ویزات بھی تھیں جنہیں ایگری منٹ کہا جا سکتا تھا۔ اس ایگری ڈیوٹ کی ایک فوٹو کاپی بھی نظر آ رہی تھی۔ بیشتر رسیدوں سے یہ ظاہر ہوتا تھا کہ وہ کسی قلت وغیرہ کی بینک کے سے

میں ادا کی جانے والی ماہانہ اقساط کے حوالے سے تھیں۔ علاوہ ازیں چند بھاری رقم کی ادائیگوں کی رسیدیں بھی موجود تھیں۔ یہ تمام تر کاغذات کسی ”ڈائمنڈ پلازا“ نامی اپارٹمنٹس بلڈنگ سے تعلق رکھتے تھے۔

میں نے ان تمام کاغذات کا موازنہ کرنے کے بعد فائل کو بند کیا اور اپنے سامنے بیٹھے خالد نیازی کی جانب دیکھتے ہوئے کہا۔

”ان دستاویزات سے تو یہ ظاہر ہوتا ہے کہ آپ ڈائمنڈ پلازا نامی کسی اپارٹمنٹس بلڈنگ میں کوئی قلت بہت کرایا تھا جس کے سلسلے میں آپ ماہانہ اقساط ادا کرتے رہے ہیں اور دو تین مرتبہ بھاری رقم بھی جمع کرائی ہیں۔“

میں غصہ تو نہیں کہہ رہا۔۔۔۔۔؟“

”نہیں جناب، آپ بالکل درست فرما رہے ہیں۔ وہ اثبات میں گروں ہلاتے ہوئے بولا۔

”آپ کا پریشان حال میرے پاس آنا اور اس فائل

کی بنیاد پر کوئی کیس میرے حوالے کرنا اس بات پر دلالت کرتا ہے کہ بندر کے ساتھ آپ کا کوئی تنازعہ اٹھ کھڑا ہوا ہے۔“ میں نے اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے کہا۔ ”کیا میں درست اندازہ لگا پایا ہوں؟“

”جی ہاں!“ اس نے ایک بار پھر سر کو اٹھاتی جنبش دی۔ ”آپ کا اندازہ وہی ہے جو حقیقت ہے۔ بیگ صاحب! میں بے حد پریشان ہوں۔ آپ اگر میرا مسئلہ حل کرنے کو تیار ہو جائیں تو میں آپ کا یہ احسان زندگی بھر یاد رکھوں گا۔“

”کاغذات کو میں نے اچھی طرح دیکھ لیا ہے۔“ میں نے گہری سنجیدگی سے کہا۔ ”اب آپ حالات و واقعات کی تفصیل بھی بتادیں۔“

اس نے چند لمحات تک خاموش رہ کر ذہن میں بکھرے خیالات کو مجتمع کیا پھر مجھے اپنی پتا ستانے میں مسرور ہو گیا۔

خالد نیازی کی زبانی مجھے اس کیس کے حوالے سے جو معلومات حاصل ہوئیں ان میں سے غیر ضروری باتوں کو حذف کر کے میں خلاصہ آپ کی خدمت میں پیش کرتا ہوں تاکہ عدالتی کارروائی کے دوران میں آپ کا ذہن کسی ابھمن کا شکار نہ ہو۔ ایک بات کی وضاحت کرتا چلوں کہ ان میں سے بہت ساری باتیں مجھے بعد میں پتا چلی تھیں تاہم واقعات کی ترتیب کے پیش نظر انہیں بھی شامل کر لیا گیا ہے۔ اسی طرح بعض باتیں میں نے دانستہ آپ سے چھپائی ہیں۔ ان کا ذکر عدالتی کارروائی کے دوران میں سنسنی خیز مواقع پر کیا جائے گا۔

☆☆☆

خالد نیازی مجدد آمدنی والا ایک غریب شخص تھا۔ وہ کسی مقامی ڈائجسٹ میں پروف ریڈنگ کی جاب کرتا تھا۔ مذکورہ ڈائجسٹ کا نام ظاہر کرتا مناسب نہیں ہوگا۔ بہر حال، پروف ریڈنگ جو تنخواہ ہوتی ہے اس میں وہ سچے تان کر گزارہ کر رہا تھا۔ وہ لوگ ٹیل پاڑا کے علاقے میں ایک چھوٹے سے دو کمروں کے گھر میں رہتے تھے۔ ان کے دو بچے تھے۔

فازہ کی عمر آٹھ سال تھی جبکہ عمران پانچ سال کا تھا۔ نیازی کی بیوی، ریحانہ ایک روایتی قسم کی گھریلو عورت تھی۔

ایک رات جب دونوں بچے سو چکے تھے تو ریحانہ نے نیازی سے کہا۔ ”تمہاری آدمی کے لگ بھگ تنخواہ تو مکان کے کرایے میں نکل جاتی ہے۔ باقی پیسوں سے میں گھر کیسے چلاؤں۔۔۔۔۔؟“

”میں اپنی پوری تنخواہ لا کر تمہارے ہاتھ میں دے دیتا ہوں۔“ خالد نے ہنسنے لہجے میں کہا۔ ”بس، تم سے کرایہ بھاڑے کے پیسے لیتا ہوں۔ میں کوشش تو کر رہا ہوں کہ آفس ہی میں مجھے کوئی اضافی کام مل جائے۔ میں نے میسٹر کی منت خوشامد کر کے کالی پیسٹنگ کا ہنر سیکھ لیا ہے۔ اگر مجھے یہ کام پارٹ ٹائم بھی مل گیا تو آمدنی میں اچھا خاصا اضافہ ہو جائے گا۔“

”وہ تو جب ہوگا تا جب تمہیں پیسٹنگ کا کام ملے گا۔“ ریحانہ نے عجب سے لہجے میں کہا۔ ”میں تو ابھی کی سوچ رہی ہوں۔“

”سوچنے پر کوئی پابندی نہیں ہے۔“ نیازی نے گہری سنجیدگی سے کہا۔ ”لیکن ایک بات ذہن میں رکھو ریحانہ۔۔۔۔۔ تمہاری پرکھی سرسوں نہیں بجا کرتی۔“

”لیکن تمہاری پر مہندی رچ جاتی ہے۔“ وہ فلسفیانہ لہجے میں بولی۔

خالد نیازی نے ابھمن زدہ انداز میں اپنی بیوی کی طرف دیکھا اور پوچھا۔ ”کیا مطلب ہے تمہارا ریحانہ؟“ وہ اس کے سوال پر توجہ دیے بغیر بولی۔ ”میرے ذہن میں ایک آئیڈیا ہے نیازی!“

”اس آئیڈیا کو اپنے ذہن سے باہر نکالو۔“ نیازی نے گہری دلچسپی سے کہا۔ ”میں بھی تو دیکھوں، وہ آخر ہے کیا؟“

”کسی طرح اگر ہمارا چھوٹا سا اپنا گھر ہو جائے تو بہت سارے مسئلے خود بخود حل ہو جائیں گے۔“ وہ ٹھہرے ہوئے لہجے میں بولی۔ ”کرایے کی مد میں جانے والی رقم بچے کی تو پھر تمہاری اسی تنخواہ میں بھی بہت اچھا گزارہ ہونے لگے گا۔“

”مگر سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ اپنا گھر ہوگا کیسے!“ نیازی نے سوال اٹھایا۔ ”تم نے آئیڈیا تو آسانی سے سوچ لیا۔ اب میرے سوال کا جواب بھی دے دو؟“

ریحانہ نے ایک مرتبہ پھر اس کی بات پر توجہ نہ دیتے ہوئے کہا۔ ”لگتا ہے، میں تو اپنے گھر کے خواب دیکھتے دیکھتے ہی قبر میں اتر جاؤں گی۔“

”ما بوی گنہ ہے ریحانہ۔“ نیازی نے سرزنش کرنے والے انداز میں کہا۔

”جب ساری زندگی کرایے کے گھر میں گزرتی دکھائی دے رہی ہو تو کیا گناہ اور کیا ثواب۔“ وہ بیزار سے بولی۔ ”لگتا ہے، تمہیں میرا ذرا سا بھی خیال نہیں۔“

”تم ہر بات کے لیے مجھے ہی قصور وار ٹھہراتی رہتی ہو۔“ نیازی نے ہنسنے آمیز انداز میں کہا۔ ”بتاؤ، میں



اس تنخواہ میں تمہارے لیے ذاتی گھر کیسے خرید سکتا ہوں؟  
 ”میں خریدنے کو کب کہہ رہی ہوں۔“ وہ عجیب سے  
 لہجے میں بولی۔

نیازی نے الجھن زدہ انداز میں بیوی کو دیکھا۔  
 ”پھر؟“

”آج کل گھر حاصل کرنا بہت آسان ہو گیا ہے  
 نیازی۔“ وہ براہ انداز میں بولی۔

”وہ کیسے؟“ نیازی کی الجھن حدت میں بدل گئی۔  
 ”میں فلیٹ بک کرانے کی بات کر رہی ہوں۔“ وہ

گویا انکشاف کرتے والے انداز میں بولی۔

”اوہ۔۔۔ تو تمہارا یہ مقصد تھا۔“ نیازی نے بیک  
 گہری سانس خارج کی۔ ”تم قسطوں والے فلیٹ کی بات کر  
 رہی ہو؟“

ریحانہ نے اثبات میں گردن ہلانے پر اکتفا کیا۔  
 نیازی نے کہا۔ ”اللہ کی بندی! یہ اتنا بھی آسان نہیں  
 ہے جیسا تم سوچ رہی ہو۔ یہ قسطوں کا گورکھ دھندا بڑا عجیب  
 اور پھنسانے والا ہے۔ اگر بک کرانے والا کسی وجہ سے ڈی  
 فالٹ ہو جائے تو لینے کے دینے پڑ جاتے ہیں۔“

”سوچتے رہنے سے کچھ بھی نہیں ہوتا۔“ وہ خفگی آمیز  
 لہجے میں بولی۔ ”انسان عملی قدم اٹھائے تو مشکل سے مشکل  
 کام بھی آسان ہو جاتا ہے۔ جن کے پاس کچھ نہیں ہوتا ان  
 کے بارے میں بھی سننے میں آتا ہے کہ انہوں نے فلیٹ بک  
 کر لیا ہے۔ اب ہم اسے بھی گھر گزرے نہیں ہیں۔“  
 وہ لمبے بھر کے لیے تھکی، ایک گہری سانس خارج کی پھر اپنی  
 بات مکمل کرتے ہوئے بولی۔

”آخر کسی نہ کسی طرح ہم ہر ماہ اس گھر کا کرایہ بھی تو  
 دے رہے ہیں نا۔ اسی میں دو چار سولہ کرفلیٹ کی قسط بھر  
 دیا کریں گے۔ اگر تم کسی بلڈنگ میں فلیٹ بک کرانے کے  
 لیے تیار ہو جاؤ تو میں کم سے کم پیسوں میں گھر چلانے کا وعدہ  
 کرتی ہوں۔“

ریحانہ کا منصوبہ تو خاصا پُرکشش تھا لیکن خالد نیازی  
 بہت ہی محتاط واقع ہوا تھا۔ وہ چھوٹک پھونک کر قدم اٹھانے  
 کا عادی تھا۔ جب تک وہ کسی معاملے سے پوری طرح  
 مطمئن نہیں ہو جاتا تھا، ہامی نہیں بھرتا تھا۔ ریحانہ کی بات  
 اس نے توجہ سے سنی اور یہ اعتراض اٹھایا۔

”یہاں تک تو ٹھیک ہے کہ ہم کرایہ والی رقم میں  
 دو چار سو زوال کرفلیٹ کی قسط ادا کر دیا کریں گے۔“ وہ  
 سمجھانے والے انداز میں بولا۔ ”لیکن شاید تم اس حقیقت کو

فراموش کر رہی ہو کہ فلیٹس وغیرہ تیار ہونے میں سال، دو  
 سال اور بعض پروڈیکشنس تو تین چار سال کا عرصہ بھی گزرتے  
 جاتے ہیں۔“

”ہاں۔“ وہ قطع کھدی کرتے ہوئے بولی۔ ”یہ  
 بات میں اچھی طرح جانتی ہوں۔“

”اچھی طرح جانتی ہو تو۔“ نیازی نے قدرے  
 طنزیہ لہجے میں کہا۔ ”پھر یہ بھی بتا دو کہ اتنا عرصہ ہم رہیں گے  
 کہاں کیونکہ فلیٹ کی قسط تو اسی صورت جاسکے گی اگر ہم گھر  
 کرایہ ادا نہ کریں اور ایسا ممکن بنانے کے لیے ہمیں کرایہ  
 یہ گھر چھوڑنا پڑے گا۔“

”مجھے پتا تھا کہ تم یہ سواں ضرور کرو گے۔“ وہ  
 نظر سے اپنے شوہر کو دیکھنے لگی جیسے وہ ابھی اس کے قدموں  
 میں گر کر اس کی لیاقت کا اعتراف کر لے گا۔

”ٹھیک ہے، تمہیں پتا تھا۔“ خالد نیازی معتدل  
 انداز میں بولا۔ ”جب تمہیں اس سوال کا پہلے سے علم تھا تو  
 پھر جواب بھی دے دو۔“

”تمہارے اس سوال کا جواب ہے قسط  
 ماموں۔“ وہ معنی خیز لہجے میں بولی۔

”نفاذ ماموں۔“ نیازی چونک اٹھا۔ ”کیا مطلب  
 ہے تمہارا؟“

ریحانہ کا ایک ماموں موثر ملکیت تھا جس کا نام قنبر  
 حسین تھا۔ فلسطین کے قریب اس کا موٹر مرمت کا ایک  
 گھیراج تھا۔ وہ گاڑیوں کی مرمت کے علاوہ خرید و فروخت  
 میں بھی گھس ہوا تھا۔ وہ پرانی، خصوصاً خراب گاڑیوں کو خرید  
 کر ان کی مرمت وغیرہ کرتا، اور پھر انہیں اچھی قیمت پر  
 فروخت کر دیتا تھا۔ قنبر حسین کی رہائش گاہیں رستے  
 عدتے میں تھیں۔ ٹیل پڑا، گویمہ اور فلسطین میں رہا۔  
 فاصلہ نہیں ہے۔ آپ انہیں ایک دوسرے سے واقف  
 و متفق پر سمجھ لیں۔ یہ وضاحت میں نے صرف ان قاریوں  
 کے لیے کی ہے جو کراچی کے اندرونی جغرافیہ سے واقف  
 نہیں رکھتے۔

”مطلب یہ کہ ہم قنبر ماموں کے گھر شفٹ ہو جائیں  
 گے۔“ ریحانہ اسے اپنے منصوبے سے آگاہ کرتے ہوئے  
 بولی۔ ”ان کا گویمہ میں دو منزلہ مکان ہے۔ زیریں منزل  
 پر وہ خود رہتے ہیں اور اوپر کا پورشن وہ اکثر کرایہ پر  
 اٹھائے رکھتے ہیں۔ آج کل وہ پورشن خالی پڑا ہے۔ ہم  
 کرایہ کا یہ مکان چھوڑ کر فوری طور پر قنبر ماموں کے اس  
 پورشن میں منتقل ہو سکتے ہیں۔“

”مجھے تو یوں محسوس ہو رہا ہے۔“ وہ اپنی بیوی کو  
 تنوی ہوئی نظر سے دیکھتے ہوئے بولا۔ ”تم نے اس سلسلے  
 میں اپنے قنبر ماموں سے بات کر لی ہے۔“

”اور نہیں تو کیا۔“ وہ اترا کر بولی۔ ”تم سے ضد  
 ایسے ہی تو نہیں کر رہی۔ میں تمہارے مزاج سے اچھی طرح  
 واقف ہوں۔ جب تک تم بال کی کمال نہ نکال لو، مطمئن ہی  
 نہیں ہوتے۔“

”ٹھیک ہے۔“ نیازی نے کہا۔ ”فرض کرو، ہم  
 کرایہ کا یہ گھر چھوڑ کر تمہارے ماموں کے گھر کی بارڈی  
 منزل پر شفٹ ہو جاتے ہیں۔ ہم جتنا عرصہ بھی وہاں رہیں  
 گے کیا قنبر ماموں ہم سے کرایہ نہیں لیں گے۔۔۔؟“

”میں نے اس سلسلے میں بھی ماموں سے بات کر لی  
 ہے۔“ ریحانہ فخریہ انداز میں بتانے لگی۔ ”ماموں کا کہنا  
 ہے کہ وہ ہمارے لیے رعایتی کرایہ مقرر کر دیں گے اور اس  
 کے ساتھ ہی یہ سہولت بھی دیں گے کہ ہمیں جب بھی آسانی  
 ہو، میں کرایہ دے دیا کریں۔ جب ہم ان کا گھر چھوڑ کر  
 اپنے فلیٹ میں منتقل ہو جائیں گے تو وہاں جات کا حساب بھی  
 کر لیں گے۔ جب کی جب دیکھی جائے گی۔“

”واہ بھی۔“ نیازی مسرت آمیز حیرت سے بولا۔  
 ”تمہارے ماموں تو ہمارے لیے بہت بڑی قربانی دے  
 رہے ہیں۔“

”وہ میرے اکلوتے ماموں ہیں اور میں ان کی  
 کلونی بھی تھی۔“ ریحانہ نے بڑے اعتماد سے کہا۔ ”وہ میرے  
 لیے جو بھی کریں، کم ہے۔“

”اللہ ان کو اس کا اجر دے گا۔“ نیازی نے کہا۔ پھر  
 تشریح بھرے انداز میں بولا۔ ”لیکن ریحانہ! فلیٹ کی  
 بکنگ کے سلسلے میں ہم نے سب سے زیادہ سنگین معاملے پر  
 توجہ بات ہی نہیں کی۔“

”مثلاً کون سا معاملہ؟“ ریحانہ نے سواہ نظر سے  
 اس کی طرف دیکھا۔

خالد نیازی وضاحت کرتے ہوئے بولا۔ ”جب کوئی  
 فلیٹ بک کر یا جاتا ہے تو بکنگ کے وقت ایک بھاری رقم بھی  
 دینا ہوتی ہے۔ مامانہ اقساط کا مرحلہ تو بعد میں شروع ہوتا  
 ہے۔ وہ رقم یکمشت کہاں سے آئے گی؟“

”تمہارے آفس سے۔“ ریحانہ نے ٹھوس انداز  
 میں کہا۔

”آفس سے۔۔۔ کیا مطلب؟“  
 ”مطلب یہ کہ اس رقم کے حصول کے لیے تم اپنے

دفتر میں قرض کی درخواست دو گے۔“ ریحانہ نے کہا۔  
 ”مہمیں اس آفس میں کام کرتے ہوئے آٹھ دس سال  
 ہو گئے ہیں۔ مجھے یقین ہے، تمہارا پاس اس درخواست کو رد  
 نہیں کرے گا۔“ وہ سانس ہوا کرتے کے لیے متوقف  
 ہوئی پھر اضافہ کرتے ہوئے بولی۔

”میں نے آج تک تمہارے پاس کے جو بھی قرضے  
 سنے ہیں ان سے تو یہی لگتا ہے کہ وہ ایک ٹیکہ دل اور  
 خداترس انسان ہے۔ وہ اپنے ورکرز کا بہت خیال رکھتا  
 ہے۔ چہ اسی کی بہن کی شادی ہو یا کسی کے گھر میں میت کا  
 معاملہ، وہ مالی مدد کرنے میں کسی جیل و جھٹ سے کام نہیں  
 لیتا۔ پھر آپ ہی تو بتاتے ہو کہ آفس کی طرف سے ہر سال  
 کسی ایک شخص کو بچ پر بھی بھیجا جاتا ہے۔“

”ہاں۔۔۔۔۔“ نیازی نے تائیدی انداز میں گردن  
 ہلائی۔ ”یہ سب تو درست ہے۔“

”بس تو پھر دیکھو کس بات کی ہے۔“ وہ حوصلہ  
 بڑھانے والے انداز میں بولا۔ ”تمہارا تو ریکارڈ بھی  
 کورے کاغذ کی طرح صاف ہے۔ مجھے امید ہے، جب تم  
 پہلی مرتبہ قرض کے لیے درخواست ڈالو گے تو تمہیں انکار کا  
 سوال ہی پیدا نہیں ہوتا اور پاس اس بات پر بھی راضی  
 ہو جائے گا کہ وہ ایسی کے لیے تمہاری تنخواہ میں سے کم سے کم  
 کٹوتی ہو۔۔۔۔۔“

”ہاں، یہ تو کوئی مسئلہ ہی نہیں۔“ خالد نیازی نے  
 بڑے اعتماد سے کہا۔ ”مجھے بھی یقین ہے کہ میری قرض کی  
 درخواست ضرور منظور ہو جائے گی۔“

”بس تو پھر ہم کل ہی جا کر کسی اچھے سے پروجیکٹ  
 میں قسطوں والے فلیٹ کے بارے میں معلومات حاصل  
 کرتے ہیں۔“ ریحانہ خوش ہوتے ہوئے بولی۔ ”پہلے سارا  
 نقشہ ہمارے سامنے آجائے، پھر آرام سے بیٹھ کر پلاننگ  
 کریں گے کہ وہ رقم ہم کس طرح اور کہاں کہاں سے جمع  
 کر سکتے ہیں۔“

ریحانہ کی تجویز نے خالد نیازی کے دل کو چھویا تھا  
 لہذا اگلے روز اس نے آفس سے چھٹی، رومی وریبی کو ساتھ  
 لے کر ایک سفنی خیر اور مستقبل سنوار مشن پر روانہ ہو گیا۔  
 دو چار مقامات کا سروے کرنے کے بعد ان کی نگاہ انتخاب  
 گارڈن ویسٹ کے ایک پروجیکٹ پر آکر ٹھہر گئی۔ مذکورہ  
 پروجیکٹ کا نام تھا ”ڈائمنڈ پلازا“

وہ دونوں ”ڈائمنڈ پلازا“ کے بکنگ آفس پہنچ گئے۔ یہ  
 پروجیکٹ چار گھر کے بہت قریب واقع تھا۔ یہی چار گھر جو







شہنشاہی سانس خارج کرتے ہوئے بولا۔ ”ان ملازمین میں سے اکثر نے باس کو دھوکا دیا تھا۔ باس کا دل کھٹا ہو گیا اور آئندہ پھر بھی اس کے دل میں ایسی رہائی اسکیم کا خیال نہیں آیا۔ بہر حال۔۔۔۔۔“ اس نے پھر لمبی توقف کیا اور اضافہ کرتے ہوئے بولا۔

”میں کل ہی باس سے بات کرتا ہوں۔۔۔۔۔“

”شاباش!“ ریحانہ نے سراپے والے انداز میں کہا۔ ”اگر میرے دماغ سے سوچو گے تو ہر مشکل آسان ہو جائے گی۔“

”اچھا!“ نیازی نے حیرت بھرے انداز میں کہا۔ ”فوری طور پر تو تم میری یہ مشکل آسان کر دو کہ پندرہ ہزار قرض لینے کا مشورہ کیوں دے رہی ہو۔ قلیٹ کی بکنگ تو آٹھ ہزار سے ہو رہی ہے؟“

”تم اسے آٹھ نہیں بلکہ دس ہزار سمجھو!“ وہ سمجھانے والے انداز میں بولی۔ ”آٹھ ہزار بکنگ کے، آٹھ سو کھلی قسط اور کچھ دیگر دستاویزاتی اخراجات بھی ہو سکتے ہیں۔“

”ٹھیک ہے۔۔۔۔۔!“ نیازی نے اس سے اتفاق کرتے ہوئے کہا۔ ”اور باقی کے پانچ ہزار۔۔۔۔۔؟“

”ہاتھ میں رکھنے کے لیے۔“ ریحانہ نے کہا۔ ”کچھ رقم ہاتھ میں رہے گی تو بعد میں کوئی پراہم نہیں ہوگی اور میں فریج بھی تبدیل کرنے کے بارے میں سوچ رہی ہوں۔“

”فریج کیوں تبدیل کرنا چاہتی ہو؟“ نیازی نے پوچھا۔

”دس سال سے چل رہا ہے۔“ ریحانہ نے کہا۔ ”اس کی باڈی کئی جگہ سے گل چکی ہے۔ کپریس میں بھی جان نہیں رہی۔ ظہور صاحب کی بیوی اپنا فریج سچ رہی ہیں۔ صرف ایک ڈیڑھ ہزار ہی ملانا پڑے گا۔ میں سوچ رہی ہوں اپنے فریج کو نکال کر وہ فریج لے لوں۔ وہ دو سال چلا ہوا ہے۔ ظفر ماسوں کے گھر جا رہے ہیں تو کھانا فریج کو ساتھ لے جانا مناسب نہیں۔ وہ کیا سوچیں گے ہمارے بارے میں۔۔۔۔۔؟“

فریج کے موضوع پر نیازی نے اپنی بیوی سے بحث کرنا مناسب نہ سمجھا کیونکہ اس کا کوئی حاصل وصول نہیں تھا۔ اس کے ذہن میں ایک بار جو بات سنا جاتی تھی پھر وہ اس پر عمل کیے بغیر چین سے نہیں بیٹھتی تھی۔ وہ موجودہ موضوع کی طرف آتے ہوئے بولا۔

”ریحانہ! اگر مجھے آفس سے قرض مل جاتا ہے تو سمجھو قلیٹ کی بکنگ کا ابتدائی مرحلہ تو طے ہو جائے گا۔ لیکن ایک بات میرے ذہن کو پریشان کر رہی ہے۔۔۔۔۔“

”کون سی بات؟“ ریحانہ نے گہری سنجیدگی سے پوچھا۔

”یہ جو ہر چھ ماہ کے بعد آٹھ ہزار روپے ادا کرنا ہیں وہ کہاں سے آئیں گے۔“ وہ فکر مند ہی سے بولا۔ ”ورق پیسے کا قبضہ لیتے وقت تو پورے بیس ہزار ادا کرنا ہوں گے؟“

”قلیٹ کے قبضے میں ابھی دو سال پڑے تب نیوزن اور آٹھ ہزار کی ادائیگی بھی چھ ماہ کے بعد کرنا ہوگی۔“ وہ سب بھرے انداز میں بولی۔ ”اللہ کوئی نہ کوئی سبب پیدا کر دے گا۔ ابھی سے فکر مند ہونے کی ضرورت نہیں۔“

ریحانہ کی ”اطمینان بھری“ وضاحت جب نیازی ہنسم نہیں ہوئی تو س کا ذہن بھگ کر رہ گیا۔ ریحانہ نے اس کی کیفیت کو فوراً سمجھ لیا اور غصے ہوئے لہجے میں بول۔

”دل چھوٹا نہیں کرو نیازی! اگر رقم کا بندوبست ہی بھی طرح نہ ہو سکا تو میں اپنا زوری فریج دوں گی۔“

”زیور۔۔۔۔۔!“ نیازی نے چونک کر اس کی طرف دیکھ۔ ”یہ تم کیا کہہ رہی ہو ریحانہ؟“

”میں سچ کہہ رہی ہوں۔“ وہ ایک ایک لفظ پر زور دیتے ہوئے بولی۔ ”اپنے گھر کا خواب میں ایک عرصے سے دیکھ رہی ہوں۔ زیور کا کیا ہے۔ یہ تو دوبارہ بن جائے گا۔“

”لیکن تمہارے پاس تنہا زیور ہے ہی کہاں جس سے۔۔۔۔۔؟“

”جو بھی ہے۔“ وہ نیازی کی بات پوری ہونے سے پہلے ہی بول اٹھی۔ ”ور مجھے یہ بھی امید ہے کہ تم اس نوبت نہیں آنے دو گے۔ زیور بننے سے پہلے ہی تم نہیں کہیں سے رقم کا بندوبست کر لو گے۔۔۔۔۔“

خالد نیازی ایک بنگ اسے دیکھتا چلا گیا۔ چند روز کے بعد وہ لوگ ظفر ماسوں کے ہاں منتقل ہو گئے۔ آفس سے پندرہ ہزار کا قرضہ منظور ہو گیا تھا لہذا پہلی فرصت میں ”ڈائمنڈ پلازا“ کے بنگ آفس پہنچ گئے۔ ابتدائی معاملات نمٹانے کے بعد انہیں انگریز منٹ کی کاپی فراہم کر دی گئی۔ یہ انگریز منٹ خالد نیازی ”شاہ بلڈرز“ کے درمیان ڈائمنڈ پلازا کے تھرو فلور پر واقع ٹائپ تحریر کے قلیٹ نمبر تین سو تین کے لیے تیار کیا گیا تھا۔ آٹھ ہزار بکنگ کی رقم اور پہلی آٹھ سو ماہانہ قسط کی ادائیگی رسیدیں بھی انگریز منٹ کے ساتھ منسلک تھیں۔ یہ تمام کاغذات ایک فائل میں لگا کر انہیں پیش کیے گئے تھے۔ فائل کے کور پر ”شاہ بلڈرز“ چھپا ہوا تھا۔ مذکورہ انگریز منٹ کی پشت پر قواعد و ضوابط بہت ہی مہین تحریر میں درج تھے۔ خالد نیازی نے جب ان قواعد و ضوابط کا مطالعہ کیا تو پریشان ہو گیا۔ دیگر چھوٹے موٹے اصولوں کے علاوہ دو شرائط بڑی

کڑی تھیں۔

نمبر ایک، اگر ماہانہ قسط مسلسل دو ماہ تک ادا نہ کی گئی تو قلیٹ کی بکنگ خود بخود کنسل ہو جائے گی اور جس وقت ایسا ہوگا اس وقت تک بکنگی کے پاس جمع ہونے والی رقم پروٹیکٹ کی تکمیل کے بعد ڈی فائٹر الٹی کو ادا کی جائے گی۔ نمبر دو، اگر چھ ماہ بعد دی جائے والی آٹھ ہزار کی کوئی قسط ایک ماہ کے اندر ادا نہ کی گئی تو الٹی ایسی صورت میں بھی ڈی فائٹر تصور کیا جائے گا اور یقینی طور پر اس کی بکنگ کو کنسل کر دیا جائے گا۔ ”شاہ بلڈرز“ اس بات کا پتہ نہ ہوگا کہ اپنی مرضی سے وہ قلیٹ کسی اور پارٹی کو الٹا کر دے۔

یہ شرائط پڑھ کر نیازی فکر مند ہو گیا۔ اس نے ریحانہ کو اپنی پریشانی سے آگاہ کیا۔ کاپیاں بکنگ کلرک بڑی توجہ سے ان کے چہروں پر ابھرنے والے تاثرات کا جائزہ لے رہا تھا۔ انہیں انہیں میں جتنا دیکھ کر وہ جلدی سے بولا۔

”جناب! ان نکات کو پڑھ کر آپ کو پریشان ہونے کی ضرورت نہیں۔ اسے آپ بس رسمی سی کارروائی سمجھ لیں۔“

”کیا مطلب!“ نیازی نے پوچھا۔ ”کیا ان اصول کا اطلاق الٹی پر نہیں ہوتا؟“

بر لائی پر نہیں ہوتا صاحب!“ وہ ذہنی انداز میں

بولا۔ ”کم از کم آپ جیسے شریف لوگوں پر تو بالکل نہیں ہوتا۔“

”میں سمجھ نہیں سکا؟“ نیازی کی انجمن میں اضافہ ہو گیا۔

بکنگ کلرک سمجھانے والے انداز میں بولا۔ ”جناب! اس دنیا میں ہر طرح کے لوگ پائے جاتے ہیں۔ آپ خواجہ اور پریشان نہ ہوں۔ اس قسم کی شرکاء محض پھڑے پاز قسم کے لوگوں کو قابو کرنے کے لیے انگریز منٹ میں شامل کر دی جاتی ہیں تاکہ بعد میں کوئی قانونی مسئلہ کھڑا نہ ہو۔“

آپ کو یہ سن کر حیرت ہو گی کہ۔۔۔۔۔“ وہ مسے بھر کوس لیں گے لیے تھا پھر اپنی بات مکمل کرتے ہوئے بولا۔

”بعض عادی مجرم تو ایسے بھی ہیں اس شہر میں کہ وہ دھونس دھاندلی سے رقم جمع کر کے بغیر ہی قلیٹ پر قابض ہونے کے چکر میں رہتے ہیں۔ یہ شرائط ایسے لوگوں سے کورٹ میں نمٹنے کے لیے بڑی موثر ثابت ہوتی ہیں۔“

بکنگ کلرک کی وضاحت نے دونوں میاں بیوی کی تسلی کر دی اور وہ سائنٹ آفس سے اٹھ کر گھر آ گئے۔ ویسے بھی وہ انگریز منٹ پر دستخط کر چکے تھے۔ اگر انہوں نے قواعد و ضوابط کا مطالعہ بعد میں کیا تھا تو اس میں ”شاہ بلڈرز“ کا کوئی ”قصور“ نہیں تھا۔

## ماہنامہ ”جاسوسی“

فروری 2014ء کی سرگزشت

جاسوسی کے شہساز کی حیرت انگیز

● **بھلی سوعاب** : انسانی اور انسانیات کو ختم کر دینے والے دشمنوں کی لڑنے کی داستان

● **ڈاکٹر عبدالرب بھٹی** کی فکر انگیز حقیقت نگاری

● **گرداب** : واقعہ کے سبب میں گرفتاروں کا آثار انجیا اسماعیل کا مسد

● **حواری** : احمد اقبال کے شہرہ قمریت ایک جہاں کے کھیل کے نئے انداز

● **معرب کے بالے ابدار** : مغرب کی تہذیب اور اس کی سماج اور محبت کی ناقابل فراموش کہانیاں

● **سنو اور قی کے کھانیاں** : وطن سے دور دیار غیر میں رونما ہونے والے سنسنی خیز حادثات کی پر تجسس کہانی، کاشف زبیر کی شہریت

● **دوسری کھانی** : پراسرار اور تہذیبی کہانیوں کے خالق سرور احمد کی ایک دلکش کہانی

● **بھلی کھانی** : حادثات کی پر تجسس کہانی، کاشف زبیر کی شہریت

● **دوسری کھانی** : پراسرار اور تہذیبی کہانیوں کے خالق سرور احمد کی ایک دلکش کہانی



ہنگ کے بعد خالد نیازی نہایت پابندی کے ساتھ ماہوار اقساط ادا کر رہا تھا۔ بیچ میں چھ ماہ کے بعد اس نے کہیں سے پکڑ کر آٹھ ہزار روپے بھی "شاہ بلندرز" کے دفتر میں جمع کرادیے تھے۔ یعنی آٹھ ہزار شروع میں ہنگ کے وقت اور آٹھ ہزار چھ ماہ کے بعد۔ پھر جب ماہانہ قسطیں ادا کرتے ہوئے ایک سال گزر گیا تو نیازی کو گہری تشویش نے آگیرا۔ وہ جب بھی قسط جمع کرانے جاتا، سائٹ کا معائنہ بھی ضرور کرتا تھا۔ یہ دیکھ کر اسے بہت مایوسی ہوتی کہ ابھی تک "ڈائمنڈ پلازا" کی باقاعدہ تعمیر کا کام شروع نہیں ہو سکا تھا۔ وہ کسی طرح کس کھساکے "شاہ بلندرز" کے مالک سے ملنے میں کامیاب ہو گیا۔

"شاہ بلندرز" نامی وہ تعمیراتی کمپنی دراصل دو بھائیوں کی مشترکہ کادشوں سے چل رہی تھی۔ بڑے بھائی کا نام قربان شاہ اور چھوٹے بھائی کا نام فرقان شاہ تھا جو علی الترتیب "بڑے شاہ جی" اور "چھوٹے شاہ جی" کہلاتے تھے۔ نیازی کی ملاقات جب چھوٹے شاہ جی سے ہوئی تو اس نے اپنی تشویش کو مکمل کر بیان کر دیا۔

"شاہ جی! ہنگ کو تقریباً ایک سال ہونے والا ہے۔ میں نہایت ہی پابندی کے ساتھ قسطیں جمع کر رہا ہوں اور ابھی تک کل ملا کر پچیس ہزار چھ سو روپے میں آپ کے آفس میں جمع کرا چکا ہوں۔ آپ کے بندے نے ہنگ کے ریت بتایا تھا کہ دو سال میں یہ پروجیکٹ مکمل ہو جائے گا۔"

"ہمارے بندے نے آپ کے ساتھ کسی قسم کی غلط بیانی نہیں کی جناب۔" چھوٹا شاہ جی کراہی آواز میں بولا۔ "ہماری پلاننگ کے مطابق یہ تعمیراتی منصوبہ دو سال کی مدت ہی میں مکمل ہوگا۔"

"لیکن شاہ جی! نیازی نے فکر مند ہی سے کہا۔ "ان دو سال میں سے ایک سال تو گزر گیا اور آپ بھی دیکھ رہے ہیں کہ ابھی تک باقاعدہ تعمیر کا کام شروع ہی نہیں ہو سکا؟"

"جی ہاں، میں بالکل دیکھ رہا ہوں، ہم سے زیادہ اس معاملے کو اور کون دیکھے گا۔" شاہ جی نے کہا۔ "لیکن اگر ابھی تک تعمیراتی کام میں تیزی نظر نہیں آ رہی تو اس میں ہمارا کوئی قصور نہیں۔"

"پھر کس کا قصور ہے؟" نیازی پوچھے بنانہ رہ سکا۔

شاہ جی نے ٹھوس لہجے میں جواب دیا۔ "اچھی بی ایف سی والوں کا۔"

"جی.....!" نیازی نے حیرت بھرے لہجے میں

پوچھا۔ "میں سمجھا نہیں شاہ جی۔ اچھی بی ایف سی والوں کا قصور کس طرح ہے؟"

"انہوں نے ابھی تک لون سکشن نہیں کیا۔"

"کیوں جناب! نیازی نے حیرت بھرے لہجے میں پوچھا۔ "ایک سال ہونے کو آ رہا ہے۔ آپ نے ابھی تک لون کے لیے کوشش کیوں نہیں کی؟"

"ہماری کوششیں برابر جاری ہیں جناب! چھوٹے شاہ جی نے گہری سنجیدگی سے کہا۔ "اچھی بی ایف سی میں جو انسان ہی بیٹھے ہوئے ہیں اور ان سے ہمارے مذمت چل رہے ہیں۔ انشا اللہ! بہت جلد کوئی مثبت نتیجہ سامنے آ جائے گا۔"

فرقان شاہ کی باتوں سے خالد نیازی کی قسم نہ ہونے اس نے قدرے بدگمان لہجے میں پوچھا۔ "جناب! اچھی بی ایف سی سے آپ کے کس قسم کے مذاکرات چل رہے ہیں؟"

"یہ مذاکرات قرضے کی منظوری کے سلسلے میں ہیں۔ شاہ جی وضاحت کرتے ہوئے بولا۔ "آپ کو کیا پتا ہے ہمارے ملک کے ہر محکمے میں کام کر دانے کے لیے مال کھانا پڑتا ہے۔"

"شاہ جی! ماشاء اللہ، آپ تو کافی عرصے سے یہ کام کر رہے ہیں۔" نیازی نے شاہ کی نظر سے فرقان شاہ کو دیکھ کر کہا۔ "میں کھانے والی یہ راز کی بات آپ کو پہلے معلوم نہیں تھی؟"

"بالکل معلوم تھی صاحب! وہ بڑے زوردار انداز میں گردن ہلاتے ہوئے بولا۔ "بلکہ ہم تو ہر پروجیکٹ کے وقت ان کی "خدمت" کرتے ہیں مگر اس مرتبہ وہ دو گنا مطالبہ کر رہے ہیں۔"

"اوہ.....!" نیازی ایک گہری سانس خارج کر کے رہ گیا۔

"ہم اگر ان کا مطالبہ مان لیں تو اس میں ہمارا کوئی نقصان نہیں۔" چھوٹا شاہ، نیازی کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے ٹھوس لہجے میں بولا۔ "بلکہ اس خسارے کو پورا کر کے لیے ہمیں مجبوراً الٹیز پر بوجھ ڈالنا پڑے گا جس کے نتیجے میں فی قلیٹ بیس، تیس ہزار قیمت بڑھ جائے گی اور ایسا نہیں چاہیے۔"

"یہ تو خاصی تشویش ناک صورت حال ہے۔" نیازی پریشان ہو گیا۔

"آپ کو فکر مند ہونے کی ضرورت نہیں۔ تم تو امیر کام لیں۔" فرقان شاہ نے سمجھنے والے انداز میں کہا۔ "اچھی بی ایف سی والوں کو گھسنے فیکٹے پر مجبور کر دیں گے۔"

چھوٹے شاہ کی وضاحت پر یقین کرنے کے سوا کوئی چارہ نہیں تھا۔ نیازی قرضہ جات اور اس کی منظوری کے گھنٹے پھر اوپر سے واقفیت نہیں رکھتا تھا تاہم اس نے سر میں جو گردش خدشے کا ظہار کرنے میں کوئی توجہ نہ سمجھی اور مستفسر ہوا۔

"شاہ جی! اگر اچھی بی ایف سی والوں نے مزید ایک سال تک آپ لوگوں کو قرضہ نہ دیا تو پروجیکٹ کی تعمیر کا کام شروع نہیں ہو سکے گا۔ اس صورت میں بے چارے ہم کہاں جائیں گے۔ میرے تو پچیس ہزار چھ سو پچیس گئے نا۔؟"

"دیکھیں صاحب! چھوٹا شاہ نہایت ہی تحمل انداز میں بولا۔ "پہلی بات تو یہ کہ دیر یا سویر، اس پروجیکٹ پر کام ضرور ہونا ہے اس لیے آپ کی اوکر دہ رقم کے ضائع ہونے کا کوئی اندیشہ نہیں۔ دوسری بات یہ کہ آپ کے تو پچیس چھیس ہزار گئے ہوئے ہیں اور ہمارے صرف پلاٹ پر ہی لاکھوں کی نوٹسمنٹ ہے پھر پچھلے ایک سال سے سائٹ آفس کھولے بیٹھے ہیں۔ پانچ چھ افراد کا اسٹاف رکھا ہوا ہے۔ ان کی تنخواہیں اور آفس کے دیگر اخراجات ہیں۔ آپ کیا سمجھتے ہیں، اگر ہم اس پروجیکٹ کے ساتھ سنجیدہ نہ ہوتے تو کیا ہمارا ورغ غریب ہے جو اتنا پیسہ لگاتے....."

"مجھے آپ کی نیت یا سنجیدگی پر کوئی شک نہیں شاہ جی۔ نیازی اس کی بات مکمل ہونے سے پہلے ہی بول اٹھا۔ "آپ کو شاید علم نہیں کہ ہم اپنے ماموں کے گھر میں عارضی طور پر رہائش اختیار کیے ہوئے ہیں۔ امید تھی کہ دو سال کے بعد ذاتی قلیٹ میں منتقل ہو جائیں گے مگر یہاں تو مارے اور مانوں پر پانی پھرنا نظر آ رہا ہے۔"

"نیازی صاحب! آپ مسلمان ہیں نا؟" چھوٹا شاہ شاطرائہ انداز میں مستفسر ہوا۔

اس غیر متوقع سوال پر نیازی نے چونک کر اس کی طرف دیکھا اور یہ آواز بلند جواب دیا۔ "الحمد للہ..... میں مسلمان ہوں۔"

"اگر آپ سچے مسلمان ہیں تو آپ کو یہ بھی پتا ہونا چاہیے کہ اللہ تعالیٰ نے مایوسی کو سخت ناپسند فرمایا ہے۔" چھوٹا شاہ یہ دستور نیازی کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے بولا۔ "بلکہ مایوسی کو گناہ تصور کیا جاتا ہے۔"

"جی.....!" نیازی ہدامت آمیز لہجے میں بولا۔

"میں یہ بات جانتا ہوں۔"

"میں سمجھتا ہوں۔" چھوٹا شاہ نیازی کا نفسیاتی ٹرینٹ کرتے ہوئے بولا۔ "آپ مایوس نہیں بلکہ پریشان ہیں۔ میں غلط تو نہیں کہہ رہا.....؟"

"نہیں شاہ جی....." وہ جلدی سے بولا۔ "آپ ٹھیک کہہ رہے ہیں۔ بالکل سچی بات ہے۔"

"فی الحال....." وہ ٹھہرے ہوئے لہجے میں بولا۔ "آپ کی پریشانی کا میرے پاس صرف ایک ہی حل ہے۔"

نیازی دلچسپی بھری سوالیہ نظر سے چھوٹے شاہ جی کو دیکھتے ہوئے بولا۔ "کون سا حل؟"

"اگر آپ مزید انتظار کے تحمل نہیں ہو سکتے تو اپنی ہنگ کینسل کر دیں۔" فرقان نے جذبات سے عاری لہجے میں کہا۔

"تو کیا اس صورت میں میرے پچیس ہزار چھ سو روپے مجھے فوراً مل جائیں گے؟" نیازی نے پُراشتیاق لہجے میں پوچھا۔

"فوری طور پر کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔" چھوٹے شاہ جی نے دو لوگ انداز میں جواب دیا۔ "یہ ادا کی اگر منٹ میں درج شرائط کے عین مطابق پروجیکٹ کی جیسی ہو سکے گی۔"

نیازی سوچ میں پڑ گیا۔ وہ ہر ذرا دیر سے پھنس گیا تھا۔ اگر وہ قلیٹ کی ہنگ کو کینسل کراتا تھا تو اس کے پچیس ہزار چھ سو پروجیکٹ کی تکمیل سے پہلے نہیں مل سکتے تھے اور ایک سال گزر جاتے کے باوجود بھی ابھی تک پروجیکٹ کا عملی کام شروع نہیں ہو سکا تھا۔ اگر یہ کام اسی رفتار سے آگے بڑھتا تھا تو آئندہ دس سال میں بھی اس کی تکمیل کے آثار نظر نہیں آتے تھے۔ دوسری صورت یہ تھی کہ وہ کڑوا گھونٹ سمجھ کر قسطوں کی ادائی کا سلسلہ جاری رکھے اور اللہ سے دعا کرتا رہے کہ اچھی بی ایف سی والے جلد از جلد لون سکشن کر دیں۔

"آپ کن سوچوں میں گم ہیں نیازی صاحب؟"

چھوٹا شاہ ٹھونکنے والے انداز میں بولا۔ "آپ اگر آج ہنگ کینسل کرتے ہیں تو اس قلیٹ کے دس خریدار کھڑے ہوں گے۔ آپ کو اندازہ نہیں ہے کہ "ڈائمنڈ پلازا" کتنی پرائم لوکیشن پر بننے جا رہا ہے۔"

"نہیں شاہ جی۔" نیازی نے نفی میں گردن ہلائے ہوئے کہا۔ "ہنگ کینسل کرنے کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ وہ کیا کہتے ہیں کہ..... جب اوکلی میں سر دے دیا تو پھر موسلوں سے کیا ڈرنا!"

"شاباش! چھوٹا شاہ سانس نشی نظر سے نیازی کو دیکھتے ہوئے بولا۔ "اب آپ نے کی ہے نامردوں والی بات..... بس آپ، ممبر کا دامن مضبوطی سے تھامے رکھیں۔ اللہ کوئی نہ کوئی راستہ نکال ہی دے گا۔"



خالد نیازی نے چھوٹے شاہ جی کا شکریہ ادا کیا اور اس کے دفتر سے نکل آیا۔

گھر آکر اس نے ریحانہ کو تمام تر صورت حال سے آگاہ کر دیا۔ باہمی مشاورت کے بعد بی بی طے پایا کہ بنگلہ کو کینسل کرنا حماقت ہوگی لہذا قسطوں کی ادائیگی کا سلسلہ جاری رکھا گیا پھر دو ماہ کے بعد انہیں ایک خوش خبری سننے کو ملی کہ آج بی ایف سی نے ”شاہ پلڈرز“ کو قرضہ جاری کر دیا ہے۔ اس کے بعد پروجیکٹ پر بڑی تیزی سے کام شروع ہو گیا تھا۔

ریحانہ اور خالد نیازی بہت خوش تھے کہ بہت جلد وہ اپنے ذاتی فلیٹ میں شفٹ ہو جائیں گے تاہم ماہانہ قسطوں کی ادائیگی میں ان کا جلوس نکل گیا تھا۔ خاص طور پر چھ ماہ بعد آٹھ ہزار روپے کی ادائیگی نے انہیں قرض کی دلدل میں گردن تک دھنسا دیا تھا۔ ریحانہ کا زیور فروخت ہو گیا، نیازی اپنے جس جاننے والے سے جو بھی لے سکتا تھا وہ اس نے لیا، آخری بیس ہزار کی بھاری بے منت کے لیے انہیں ظفر ماموں کے سامنے بھی ہاتھ پھیلا نا پڑے تھے بہر حال، سب خیریت سے منٹ گیا تھا لیکن اس تمام تر ادائیگی کے دوران میں تین چار مرتبہ گڑبڑ ہو گئی تھی۔ دو تین بار ماہانہ قسطیں تاخیر سے جمع کرائی گئی تھیں، ایک دفعہ آٹھ ہزار والی بے منت بھی مقررہ دورانیے سے لیٹ ہو گئی تھی اور بیس ہزار والا اپوائنٹ بھی چند روز کی تاخیر سے جمع کرایا گیا تھا۔ ان مواقع پر نیازی نے اکاؤنٹ ڈیپارٹمنٹ سے پوچھا۔

”جناب! یہ جو بے منت میں تھوڑی بہت تاخیر ہو گئی ہے اس کا بنگلہ پر کوئی اثر تو نہیں پڑے گا؟“

”اسے نہیں صاحب!“ کیشیر نے سرسری لہجے میں جواب دیا تھا۔ ”آپ کا ریکارڈ بہت صاف ہے۔ شاہ جی آپ سے بہت خوش ہیں۔ آپ کو کسی قسم کی فکر کرنے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔“

نیازی مطمئن ہو گیا تھا۔ ”ڈائمنڈ پلازا“ کا پروجیکٹ تکمیل کے آخری مراحل میں داخل ہوا تو ایک ناخوشگوار خبر نے نیازی کے ہاتھوں کے طوطے اڑا دیے۔ یقیناً دیگر الاٹیز کی ذہنی کیفیت بھی ویسی ہی ہوئی ہوگی جو نیازی اور ریحانہ کی تھی۔ پتا یہ چلا تھا کہ دونوں بھائیوں میں کسی بات پر شدید ترین جھگڑا ہو گیا تھا یعنی بڑے شاہ جی قربان جی، درجہ پورے شاہ جی فرقان علی میں پھوٹ پڑ گئی تھی۔

یہ بات کسی الائی کے علم میں نہیں تھی کہ دونوں بھائیوں کی لڑائی کا سبب کیا تھا۔ بس، چھوٹا شاہ اچانک منظر سے غائب ہو گیا تھا۔ البتہ بڑا شاہ گندے داد آفس کا چکر لگا

رہا تھا تاکہ الاٹیز کو زیادہ مایوسی نہ ہو۔ آفس کا عملہ ان کی نسل دلا سے دے رہا تھا کہ وہ فکر نہ کریں، بہت جلد اس مسئلے کو حل کر لیا جائے گا۔ بڑا شاہ جی عموماً الاٹیز سے ملاقات نہیں کرتا تھا۔ وہ تھوڑی دیر کے لیے آفس آتا، اپنے دو جھلک دکھاتا اور اپنی گاڑی میں بیٹھ کر واپس چلا جاتا۔ دونوں بھائیوں کی پھوٹ کا سب سے زیادہ اثر پروجیکٹ پڑا تھا۔ تعمیر کا کام رک گیا تھا۔ پروجیکٹ آخری مراحل میں تھا اور ایک آدھ ماہ میں الاٹیز کو قبضہ دیا جانے والا تھا۔ بڑا شاہ جی، قربان علی اگرچہ الاٹیز کو نہیں نہیں کر رہا تھا تاہم اس نے اپنا ”سیاسی بیان“ آفس کے عملے کو رٹا رکھا تھا جو کچھ اس طرح تھا کہ ”دراصل دونوں بھائیوں میں کوئی جھگڑا وغیرہ نہیں ہوا بلکہ چھوٹا شاہ فراڈ کر کے کہیں غائب ہو گیا ہے۔ زیادہ امکان اس بات کا ہے کہ وہ ملک سے ہجرت کر گیا ہو۔“ میسج کا سارا حساب کتاب فرقان شاہ کے پاس تھا۔ لگ بھگ بیس لاکھ روپے تھے اس کے ہاتھ میں۔ بڑا شاہ جی بالکل خالی ہو گیا ہے لیکن پھر بھی وہ مائیز کے موجودہ اور بڑی شد و مد سے رقم کے انتظام میں لگا ہوا ہے تاکہ پروجیکٹ کو جلد از جلد مکمل کر کے الاٹیز کے حوالے کر دیا جاسکے۔ وہ اپنے فراڈ یا بھائی کو تو ڈھونڈ کر نہیں لاسکتا تاہم اس کی نیت بالکل صاف ہے۔ وہ جلد یا بدیر الاٹیز کی امیدوں پر پورا اتر کے دکھ دے گا۔ وغیرہ وغیرہ۔

یہ صورت حال خاصی مایوس کن تھی تاہم ڈائمنڈ پلازا صبر کے سوا کوئی چارہ نہیں تھا لہذا دوسرے لوگوں کی طرح نیازی بھی صبر کرنے پر مجبور تھا۔ ممکن تھا کہ وہ اپنی عرصہ صبر کیے بیٹھ رہتا کہ ایک سنسنی خیز واقعے نے اس کی رات کی نیند اور دن کا سکون اڑا کر رکھ دیا۔ ایک روز وہ آفس سے واپسی پر جب ڈائمنڈ پلازا کی طرف سے گزر رہا تھا اس کے جی میں آئی کہ سمیت آفس جا کر تازہ ترین صورت حال سے آگاہی حاصل کرے۔ جب وہ پلازا کے دروازے پہنچا تو یہ دیکھ کر اس کے ہوش اڑ گئے کہ پلازا کے دروازے پر فلیٹ آباد ہو چکے تھے۔ گیسٹوں کے باہر بندھی ہوئی اسٹار اور ان پر لپکتے ہوئے کپڑے سب بات کا تین ثبوت تھے کہ وہاں فیملی پر ہش پڑ رہی ہوگی جس کا واضح منظر بھی تھا کہ ان لوگوں کو فلیٹ کا قبضہ چکا تھا۔ یہ منظر دل خراش کن تھا۔ وہ اپنے فلیٹ کے بارے میں معلومات حاصل کرنے کے لیے دفتر کے اندر گھس گیا۔

آفس کے عینے میں اکٹھے نئے چہرے نظر آرہے تھے۔ بنگلہ کلرک، کیشیر، چیر اسی سب جی بھرتی تھی۔ نیازی سے

محبوبتی کاؤنٹر پر جا کر مسرت بھرے لہجے میں پوچھا۔

”جناب! کیا ڈائمنڈ پلازا کے الاٹیز کو قبضہ دینے کا کام شروع ہو گیا ہے؟“

”جی صاحب! بالکل۔۔۔“ اس شخص نے بتایا۔

”مجھے اپنے فلیٹ کے بارے میں پوچھنا تھا؟“

”آپ اس کاؤنٹر پر چلے جائیں۔“ وہ شخص بنگلہ کلرک کی جانب اشارہ کرتے ہوئے بولا۔ ”وہ آپ کو سب سچ بتا دیں گے۔“

نیازی نے اس کی ہدایت پر عمل کیا اور بنگلہ کلرک کے پاس پہنچ گیا۔ پہلے والا بنگلہ کلرک اسے اچھی طرح دیکھا اور نیازی جب بھی وہاں پہنچتا وہ مسکراتے ہوئے چہرے کے ساتھ اس کا استقبال کرتا تھا اور رک رک کر ایک ایک سچائی بھی لیکن نئے کلرک نے نیازی پر نظر پڑتے ہی ہلچل مچا دی۔

”جی فرمائیں؟“

”وہ پہلے والے کلرک صاحب کہاں چلے گئے ہیں؟“ نیازی نے پوچھا۔

”ان کی چھٹی کردی گئی ہے۔“ اس نے بتایا۔ ”بنگلہ جس دن انہیں موں کو چھوٹے شاہ جی نے رکھا تھا، بڑے شاہ جی نے سب کو فارغ کر دیا ہے۔ بڑے شاہ جی کہتے ہیں فرقان شاہ فراڈ لکھ ہے تو اس کے رکھے ہوئے بندے بھی کسی موقع پر دھوکا دے سکتے ہیں۔ صاحب بڑے خیر۔ وقت آگیا ہے۔ لوگوں کے خون سفید ہو گئے ہیں۔ انہوں نے جھگڑا کا گلا کاٹ رہا ہے۔ اللہ معاف کرے۔“

”یہ تو آپ بالکل ٹھیک کہہ رہے ہیں۔“ نیازی نے تائیدی میں گردن ہلاتی۔ ”اللہ ہم سب کی حفاظت کرے۔“

”خیر!“ کلرک ایک ٹھنڈی سانس خارج کرتے ہوئے بولا۔ ”فرمائیں، میں آپ کی کیا خدمت کر سکتا ہوں؟“

”میں نے بھی اس پلازا میں ایک ٹاپ تھری فلیٹ بک کر رکھا ہے۔“ نیازی نے بتایا۔ ”اسی کے قبضے کے بارے میں معلوم کرنے آیا ہوں۔“

”آپ فلیٹ کی فائل ساتھ لائے ہیں؟“ کلرک نے تسکین دہانی کے ساتھ پوچھا۔

”جی ہاں۔ بالکل مکمل ہے۔“ نیازی نے جوش سے لہجے میں بتایا۔ ”میں نے ہر چھوٹی بڑی ادائیگی کردی

ہے۔ سب رسیدیں بھی فائل کے اندر لگی ہوئی ہیں۔“

”جب تو ٹھیک ہے۔“ وہ اطمینان سے گردن ہلاتے ہوئے بولا۔ ”آپ کل کی وقت فائل لے کر آجائیں۔ آپ کو کاغذات کی اور بجلی فائل کے ساتھ قبضہ دے دیا جائے گا۔“

نیازی کی خوشی کا کوئی ٹھکانا نہیں تھا۔ اس نے جذبات سے مغلوب آواز میں کہا۔ ”آپ چاہیں تو اپنے ریکارڈ میں چیک کر کے تسلی کر سکتے ہیں۔ میرے فلیٹ کا نمبر ہے تین سو تین۔“

”سوری جناب!“ کلرک فلیٹ میں گردن ہلاتے ہوئے بولا۔ ”بڑے شاہ جی نے سختی سے منع کر دیا ہے کہ غیر متعلقہ افراد کو کسی بھی نوعیت کی معلومات فراہم نہ کی جائیں۔ جب سے چھوٹے شاہ جی فراڈ کر کے غائب ہوئے ہیں، بڑے شاہ جی اس پروجیکٹ کے حوالے سے بہت محتاط ہو گئے ہیں۔“

”لیکن صاحب! میں تو غیر متعلقہ شخص نہیں ہوں۔“ نیازی نے شکایتی نظروں سے کلرک کی طرف دیکھا۔ ”پچھلے تین سال سے میرا یہاں آنا جانا ہے۔ اس پلازا میں مجھے ایک فلیٹ الاٹ ہوا ہے۔ میں نے باقاعدگی کے ساتھ اس کی ساری اقساط بھری ہیں۔ میں غیر متعلق کیسے ہو سکتا ہوں؟“

”آپ بالکل درست کہہ رہے ہیں۔ میں آپ کی باتوں کو جھٹکے تو نہیں رہا۔“ کلرک نے۔ حضرت خواہانہ انداز میں کہا۔ ”میں نے تو ایک اصولی بات بیان کی ہے۔ میں چونکہ آپ کو شکل و صورت سے نہیں جانتا اس لیے مجھے اسی وقت آپ کے ادائی ہونے کا یقین آئے گا جب آپ فلیٹ کی فائل اپنے ساتھ لے کر آئیں گے۔“

کلرک کے ساتھ بحث کا کوئی جواز نظر نہیں آتا تھا لہذا نیازی واپس آگیا تاہم واپسی کے سفر میں اس کا دل بیلیوں اچھل رہا تھا۔ وہ بڑے فخر کے ساتھ ریحانہ کو یہ خوش خبری دینے ورتھا کہ کل انہیں ان کے ذاتی فلیٹ کا قبضہ مل جائے گا۔

ریحانہ کی خوشی کا بھی کوئی ٹھکانا نہیں تھا۔ یہ خبر بھی اسی اس کے کہ انہیں جسم و جاں سے نہال کر گئی تھی۔ وہ لمحہ آن پہنچا تھا جس کے لیے انہوں نے ایک ایک دن گن کر گزارا تھا۔ ان تین سال کے دوران میں دو تین ایسے مرحلے بھی آئے تھے جب انہیں فلیٹ ہاتھ سے نکلنا اور رقم ڈوبتی محسوس ہوئی تھی لیکن پھر نقدیران پر مہربان ہو گئی تھی۔ خیر، موں بھی ان کی خوشی میں برابر کے شریک تھے۔ انہوں نے اخلاقی اور مالی دونوں طریقوں سے ان کی حتی الامکان مدد کی تھی۔

اگلی صبح نیازی اور ریحانہ ہاتھ شستے کے فوراً بعد ”ڈائمنڈ



پلازا کے آفس پہنچ گئے۔ نیازی نے بھی فیصلہ کیا تھا کہ وہ قبضہ ملنے کے بعد اپنے فلیٹ پر نیا تالا ڈالے گا اور پھر آفس چلا جائے گا۔ اس مقصد کے لیے اس نے رات ہی کو چاکا کا ایک بڑا سا مضبوط تالا بھی خرید لیا تھا۔ وہ لوگ کلرک کی آمد سے بھی پہلے پلازا کے آفس پہنچ گئے تھے۔ فائل کو نیازی نے بڑی حفاظت سے تمام رکھا تھا۔

کلرک اپنی سیٹ پر ٹھکان ہو تو نیازی اس کے پاس پہنچ گیا۔ کلرک نے اس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا: ”آپ رات کو بھی آئے تھے نا.....؟“

”جی..... جی.....“ نیازی نے اثبات میں گردن ہلا دی۔  
”لائیں فائل دکھائیں۔“ وہ گہری سنجیدگی سے بولا۔  
نیازی نے فائل اس کی جانب بڑھا دی۔

کلرک نے بہ غور فائل کا جائزہ لیا۔ نیازی ایک تک کلرک کے چہرے کو دیکھے جا رہا تھا۔ کلرک کے چہرے پر الجھن کے آثار پیدا ہوئے تو نیازی کو گھبراہٹ محسوس ہونے لگی۔ وہ پوچھنے بنا رہا تھا۔

”جناب! آپ خاموش کیوں ہیں؟“  
”خالد نیازی آپ ہی ہیں نا؟“ کلرک نے اس کے سوال کو نظر انداز کرتے ہوئے پوچھا۔

”جی ہاں، میں ہی ہوں۔“ اس نے جلدی سے اثبات میں گردن ہلا دی۔ ”آپ کو کوئی شک ہو رہا ہے تو میں اپنا کارڈ دکھاتا ہوں۔“

”بات شک کی نہیں ہے نیازی صاحب.....!“  
”پھر کیا بات ہے؟“ ریحانہ جو نیازی کے قریب ہی بیٹھی تھی چونک کر متعجب ہوئی۔

”ایک منٹ.....!“ کلرک نے ان کی طرف دیکھے بغیر کہا۔ ”میں پہلے اپنا ریکارڈ چیک کر لوں پھر بتاتا ہوں۔“  
ریحانہ اور نیازی نے پریشان نظروں سے ایک دوسرے کو دیکھا۔ ریحانہ بولی: ”نیازی، یہ کیا چکر ہے؟“

”مجھے کیا معلوم.....!“ وہ الجھی ہوئی آواز میں بولا۔  
”تم تو رات کو بھی یہاں سے ہو کر گئے ہونا.....!“ وہ ٹپکتی ہوئی نظریں اپنے شوہر کو دیکھتے ہوئے بولی۔ ”اگر کوئی ایسی ویسی بات بھی تو.....“

”آپ لوگ آپس میں نہ الجھیں پلیز۔“ کلرک نے ان کی طرف دیکھتے ہوئے سپاٹ آواز میں کہا۔ ”سارا چکر میری سمجھ میں آ گیا ہے۔“

”کیسا چکر؟“ وہ دونوں پر یک زبان ہو کر بولے۔  
”دیکھیں صاحب!“ کلرک نیازی کی آنکھوں میں

دیکھتے ہوئے بولا۔ ”کیا یہ درست ہے کہ ماہانہ اقتدار ادائیگی میں ایک قسط دس دن اور دوسری قسط بارہ دن متاخر تاریخ سے لیٹ جمع کرائی گئی؟“

”جی ہاں، ایسا ہو تھا۔“ نیازی نے تصدیق کی۔  
”اور ہر چھ ماہ کے بعد جو آٹھ ہزار والی سب منہ تھیں ان میں سے بھی آپ نے ایک بے منٹ مقررہ تاریخ گزر جانے کے ڈیڑھ ماہ بعد جمع کرائی گئی؟“

”جی، یہ حقیقت ہے۔“ نیازی نے ایک مرتبہ اثبات میں سر ہلاتے ہوئے کہا۔ ”لیکن آپ سے پہلے کلرک تھے انہوں نے مجھے یقین دلایا تھا کہ اس معمول سے کوئی فرق نہیں پڑے گا۔“

کلرک اس کی سنی ان سنی کرتے ہوئے بولا۔ ”سب سے آخر والی میں ہزار کی بے منٹ جو لگ بھگ تین پہلے آپ نے جمع کرائی ہے وہ بھی مقررہ تاریخ سے دن ڈیڑھ، دو ماہ لیٹ گئی؟“

”جناب! میں نے عرض کیا ہے تاکہ آپ سے پتہ والے کلرک نے کہا تھا، مجھے پریشان ہونے کی ضرورت نہیں۔ نیازی اپنی صفائی دیتے ہوئے بولا۔ ”یہ معمولی سی.....“

”دیکھیں نیازی صاحب!“ کلرک قطع کلامی کرتے ہوئے خشک لہجے میں بولا۔ ”کو تا ہی معمولی سی ہو یا بہت بڑی۔ وہ کو تا ہی ہی کہلائے گی۔ ہم لوگ ایگری منٹ پر درج قواعد و ضوابط کی بڑی سختی سے پاس داری کرتے ہیں اور آپ کو بھی ایسا ہی کرنا ہو گا!“

”مطلب کیا ہے، آپ کا؟“ یہی مرتبہ نیازی نے لہجے میں درشتی آئی۔  
”صاف سی بات ہے۔“ وہ بے پروائی سے بولا۔ ”تم قواعد کی رو سے آپ تین بار ڈی فالٹ ہو چکے ہیں۔“

”تو.....؟“ ریحانہ نے بھری ہوئی آواز میں سنا۔  
”تو آپ کی بکنگ کینسل کر دی گئی ہے۔“ کلرک نے ٹھہرے ہوئے انداز میں بتایا۔ ”دو ماہ پہلے آپ کا فیسل اور پارٹی کوالاٹ کرو یا گیا ہے۔“

یہ اطوار ان دونوں میاں بیوی کے لیے کسی دھم سے کم نہیں تھی۔ نیازی نے احتجاجی لہجے میں کہا۔  
”اگر ایسی کوئی بات تھی تو مجھے اسی وقت کیوں خبر نہ دیا گیا جب پہلی بار بے منٹ لیٹ ہوئی گئی؟“

”آپ کا اعتراض جائز ہے نیازی صاحب۔ کلرک نے محل سے جواب دیا۔ ”مجھ سے پہلے جو کلرک تھے اسے یقیناً آپ پر یہ واضح کر دینا چاہیے تھا۔ پہلی بار.....“

دوسری مرتبہ، دوسری مرتبہ نہیں تو تیسری دفعہ۔  
”یہ تو آپ کے کلرک کی غلطی ہوئی نا۔“ ریحانہ نے برہمی سے کہا۔ ”اس کے کیے کی سزا ہم کیوں بھگتیں۔ ہم نے تو فلیٹ کی پوری قیمت چکا دی ہے۔“

”میڈم! بڑے شاہ جی کے ساتھ لکھوں کا فراڈ ہوا ہے۔ کسی اور نے نہیں بلکہ مجھے چھوٹے بھائی نے انہیں دھوکا دیا ہے۔“ کلرک اپنی کہنی کی حمایت کرتے ہوئے بولا۔  
”پہلے والا کلرک بھی چھوٹے شاہ جی ہی کا رکھا ہوا بندہ تھا۔ اس کے بھی کافی کھیلے سامنے آئے ہیں اسی لیے بڑے شاہ جی نے اسے ملازمت سے نکال دیا ہے۔“

”شاہ جی اسے ملازمت سے نکالیں یا جہنم میں بھیجیں، ہمیں اس بات سے کوئی دلچسپی ہے اور نہ ہی غرض۔“ ریحانہ غصے سے بولی۔ ”ہم نے فلیٹ کی قیمت کلرک کو نہیں بلکہ ”شاہ بلڈرز“ کو ادا کی ہے اور ”شاہ بلڈرز“ بڑے شاہ جی کی کہنی ہے۔ ان کے چھوٹے بھائی نے ان کے ساتھ کیا کیا، وہ ہمارا مسئلہ نہیں۔“

”یقیناً وہ آپ کا مسئلہ نہیں۔“ کلرک نے تائیدی انداز میں کہا۔ ”کہنی نے آپ کا فلیٹ اس لیے کینسل نہیں کیا کہ چھوٹے شاہ جی کہنی کے ساتھ کسی قسم کا فراڈ کر کے غائب ہو گئے ہیں۔“

”پھر.....“ ریحانہ کلرک کی بات مکمل ہونے سے پہلے ہی بول اٹھی۔ ”پھر ہمارا فلیٹ کینسل کر کے کسی اور پارٹی کو کیوں الاٹ کر دیا گیا ہے؟“

”اس لیے کہ قواعد و ضوابط کی رو سے ایک نہیں، آپ تین، ڈی فالٹ ہو چکے تھے۔“ کلرک نے واضح الفاظ میں کہا۔ ”آپ نے وہ ایگری منٹ سائن کیا ہے جس پر درج قواعد و ضوابط کا میں ذکر کر رہا ہوں۔“

”کیا کسی فلیٹ کو کینسل کرنے یا کسی جی پارٹی کو اتارنے کے اختیارات آپ کے پاس ہیں؟“ نیازی نے گہری سنجیدگی سے پوچھا۔  
”فائل اتھارٹی تو بڑے شاہ جی ہی ہیں۔“ کلرک نے بتایا۔ ”ہم لوگ انہیں مشورہ دے سکتے ہیں اور وہ خود بھی ہم سے گا ہے بگا ہے مشورہ لیتے رہتے ہیں۔“

”میں بڑے شاہ جی سے ملنا چاہتا ہوں۔“ نیازی نے فیصلہ کن انداز میں کہا۔  
”فوری طور پر تو یہ ممکن نہیں جناب۔“ کلرک روکے انداز میں بولا۔

”میں شام میں آ جاتا ہوں۔“

”نہیں جناب!“ کلرک دو ٹوک لہجے میں بولا۔ ”اگر آپ کو شاہ جی سے ملنا ہے تو دو ماہ تک انتظار کرنا ہو گا۔“ لہجائی توقف کر کے اس نے ایک گہری سانس خارج کی اور بولا۔

”میں سمجھتا ہوں، بڑے شاہ جی سے ملاقات کا کوئی فائدہ نہیں ہو گا۔ قصور آپ کا ہے۔ کہنی کے اصول کے مطابق، ہم نے آپ کی بکنگ کینسل کر کے دوسری پارٹی کو اس فلیٹ کا قبضہ دے دیا ہے۔ وہ لوگ تو اب فلیٹ نمبر تین سو تین میں رہائش بھی اختیار کر چکے ہیں۔ انہوں نے یکمشت بے منٹ کر دی گئی۔“

”کون ہیں وہ لوگ؟“ ریحانہ نے سرسراہتی ہوئی آواز میں سوال کیا۔

”کامران نام ہے ان کا۔“ کلرک نے بتایا۔ ”وہ اپنی بیوی اور بچے کے ساتھ اس فلیٹ میں شفٹ ہوئے ہیں۔ کامران صاحب کا تعلق پولیس ڈیپارٹمنٹ سے ہے۔“

”پولیس.....!“ ریحانہ اور نیازی نے بیک وقت ایک دوسرے کی طرف دیکھا۔

پولیس کا نام سن کر ان کی رہی سہی امید بھی جاتی رہی تھی۔ ایک تو بلڈرز ہی سے نمٹنا تقریباً ناممکن دکھائی دے رہا تھا اور دوسرے وہ فلیٹ کسی پولیس والے کو الاٹ ہو چکا تھا۔

نیازی نے مرل سی آواز میں کلرک سے پوچھا۔  
”شاہ جی سے ملاقات کے لیے دو ماہ تک انتظار کیوں کرنا پڑے گا؟“

”بڑے شاہ جی راج پر گئے ہوئے ہیں۔“ کلرک نے بتایا۔ ”ان کی واپسی دو ماہ کے بعد ہوگی۔“

ریحانہ نے بڑا اہم سوال کیا۔ ”فرض کریں، ہماری ہی کسی غلطی کے سبب وہ فلیٹ کسی اور کو الاٹ ہو چکا ہے لیکن یہ بھی تو ایک محسوس حیثیت ہے تاکہ ہم نے اس فلیٹ کے حصول کے لیے ”شاہ بلڈرز“ کو ایک لاکھ چالیس ہزار روپے ادا کیے ہیں۔ ہمارے پاس ہر چھوٹی بڑی ادائیگی کی رسید موجود ہے۔“

”میں تب اس حقیقت سے انکار کر رہا ہوں میڈم!“ کلرک زریں لب مسکراتے ہوئے بولا۔ ”آپ کی ادا کردہ رقم ایک امانت کی حیثیت سے ”شاہ بلڈرز“ کے پاس محفوظ ہے اور آپ کہنی کے قواعد کی روشنی میں وہ رقم واپس لے سکتے ہیں۔“

”ایگری منٹ میں تو یہی اصول درج ہے کہ بکنگ کینسل ہونے کی صورت میں پروجیکٹ کی تکمیل کے بعد جمع شدہ رقم واپس کر دی جائے گی۔“ نیازی نے وضاحت کرتے ہوئے کہا۔ ”اور یہ پروجیکٹ تو اب مکمل ہو چکا۔“



”جی ہاں، بالکل۔۔۔“ کلرک تائیدی انداز میں بولا۔ ”نہ صرف پروجیکٹ مکمل ہو چکا بلکہ دس سے پندرہ فیصد قنیتیں میں تو نوٹوں نے رہائش بھی اختیار کر لی ہے۔“

”تو پھر براہ مہربانی آپ ہماری رقم واپس کر دیں۔“ نیازی نے دانش مندی کا فیصلہ کرتے ہوئے کہا۔ ”مجھے نہ تو بڑے شاہ جی سے ملنا ہے اور نہ ہی کسی اور سے۔“

ریحانہ نے بھی شوہر کی تائید میں کہا۔ ”ہم کسی سے لڑائی پھندا تو کر نہیں سکتے۔ اب اس مسئلے کا آخری حل یہ ہے کہ آپ ہمارے ایک لاکھ چالیس ہزار روپے دیں۔“

”آپ کی ادا کردہ رقم میرے نہیں بلکہ شاہ جی کے اکاؤنٹ میں محفوظ ہے۔“ کلرک انہیں ہری جھنڈی دکھاتے ہوئے بولا۔ ”آپ کو ہر صورت میں شاہ جی کی واپسی کا انتظار کرنا ہوگا البتہ۔“

”بہت۔۔۔ میں آپ کو اس بات کا یقین دلاتا ہوں کہ آپ کی رقم بالکل محفوظ ہے۔ اس سلسلے میں آپ کو پریشان ہونے کی ضرورت نہیں۔“

وہ دونوں گردنیں جھکا کر، سوتے ہوئے چہروں اور بوجھل دلوں کے ساتھ آفس سے باہر نکل آئے۔ یہ حقیقت تھی کہ جو صورت حال ان کے سامنے آئی تھی اس میں اگر ان کے ایک لاکھ چالیس ہزار روپے واپس مل جاتے تو وہ خدا کا لاکھ لاکھ شکر ادا کرتے۔

واپسی کی راہ اختیار کرتے ہوئے ریحانہ نے کہا۔ ”نیازی کیوں نہ ہم ایک نظر پنے فلیٹ کو دیکھتے چلیں۔“

”کوئی ضرورت نہیں ہے۔“ وہ جھنجھلاہٹ بھرے انداز میں بولا۔ ”تم کس فلیٹ کو اپنا کہہ رہی ہو۔۔۔ وہ جو

ہمارا ہونے سے پہلے ہی کسی پولیس والے کا ہو چکا ہے۔“

”اس میں بھی تو تمہارا ہی قصور ہے نا۔“ ریحانہ بکڑ کر بولی۔ ”اگر تم بروقت قسطیں۔۔۔!“

”بکو اس بند کرو۔“ وہ یکدم غصے میں آ گیا۔ ”اس دنیا کے ہر لئے کام میں تمہیں میرا ہی ہاتھ نظر آتا ہے۔ میں

بندر کا حرامی پن صاف سمجھ رہا ہوں۔ یہ لوگ کسی بھی حیلے بہانے سے الٹیز کوڈی فاسٹر کرنے کے چکر میں رہتے ہیں۔

ان کی رقم سے یہ پلازا کھڑے کرتے ہیں پھر جب ہڈنگ رہائش کے قابل ہو جاتی ہے تو کسی دوسری پارٹی سے زیادہ

رقم لے کر قنیت اس کے حوالے کر دیتے ہیں۔ اگر شاہ جی کی نیت صاف تھی تو ہمیں اسی وقت ڈی فالٹر کر دینا چاہیے تھا

جب میری طرف سے پہلی قسط لیٹ ہوئی تھی۔ یہ بد معاش

بندر پروجیکٹ مکمل ہونے کا انتظار کرتے رہتے ہیں۔ تیار فلیٹ کی زیادہ قیمت مل جاتی ہے۔ مجھے یقین ہے۔ جی نے پولیس والے کا مران کو دو، ڈھائی لاکھ سے کم میں فلیٹ نہیں بیچ ہوگا۔ جب وہ ہمارے ایک لاکھ چالیس واپس کرے گا تو کم از کم ایک لاکھ کا پروفٹ پھر بھی۔۔۔ جیب میں چلا جائے گا۔“ وہ لمحے بھر کو رکاوٹ کا پھر زبانی انداز میں اضافہ کرتے ہوئے بولا۔

”سچ کہتے ہیں۔۔۔ بیس، پیسے کو کھینچتا ہے۔ کارہ چاہے، بے ایمانی کا ہو یا نیک نیتی کا۔۔۔ ہر جگہ کی اس کا رفر، دکھائی دیتا ہے۔“

”کچھ بھی ہے۔“ ریحانہ ایک ٹھنڈی سانس نکالتے ہوئے بولی۔ ”فلیٹ تو ہاتھ سے نکل گیا۔ اب تم جاؤ گے یا آفس؟“

”گھر ہی چلتے ہیں۔“ وہ بوجھل آواز میں بولا۔ ”آفس جانے کو جی نہیں چاہ رہا۔۔۔“

دو ماہ تک وہ شاہ جی کی واپسی کا انتظار کرتے رہے۔ پھر پتا چلا، وہ سعودیہ سے ایران چلے گئے تھے۔

ایران، عراق اور شام وغیرہ سے ہوتے ہوئے جب وہ واپس کراچی پہنچے تو اس دوران میں چار ماہ سے زیادہ عرصہ گزر چکا تھا۔ یہاں آتے ہی ان کی طبیعت خراب ہو گئی۔ ہفتے دس دن میں ایک آدھ چکر آفس کا لگ جاتا۔

نیازی نے ہمت اور کوشش کر کے شاہ جی سے آپس کے ملاقات بھی کر لی لیکن رقم وصول ہونے کی کوئی سہیل

سکی۔ شاہ جی یہ تو مانتے تھے کہ وہ نیازی کی رقم ضرور وصول کریں گے مگر کبھی حالات کارونا اور بھی طبیعت کا بہانہ

وہ چکنی پچھلی کی طرح نیازی کے ہاتھ سے نکل جاتے تھے۔ جب خالد نیازی کو اس بات کا یقین ہو گیا کہ شاہ جی

کی نیت میں خرابی ہے اور وہ کسی بھی صورت میں اس کی ادا کرنے کا ارادہ نہیں رکھتے تو اس نے اپنا حق وصول کرنے کے

یہ قانونی چارہ جوئی کے پارے میں سوچا تھا۔ مجھے اس کی ملاقات اسی سلسلے کی کڑی تھی۔

☆☆☆

بچھلی ملاقات پر وہ فائل میرے حوالے کرتے ہوئے بڑے شاہ جی جتنی قربان شاہ کی چکر بازیوں سے مجھے

تفصیل آگاہ کر گیا تھا لہذا میں نے فیس وصول کر کے یہ بتا اپنے ہاتھ میں کر لیا تھا۔ اب کی بار جو وہ دوبارہ مجھ سے

آیا تو امید بھرے انداز میں پوچھا۔

”بیک صاحب! آپ نے اس فائل کا منہ



کر لیں ہوگا؟

”جی ہاں بہت اچھی طرح!“ میں نے مڑا اعتماد لہجے میں جواب دیا۔

”تو پھر کیا رائے ہے آپ کی؟“ وہ یہ دستور امید بھری نظر سے مجھے دیکھتے ہوئے بولا۔ ”آپ کو میرے کیس میں کوئی جان نظر آتی ہے؟“

”ایسی ویسی جان.....“ میں نے ٹھہرے ہوئے لہجے میں کہا۔ ”نیازی صاحب! یہ ایک جاندار اور ایمان دار کیس ہے جس میں مجھے آپ کی کامیابی کے روشن امکانات نظر آ رہے ہیں۔ یہ دوسرے کیسوں کی بہ نسبت مختلف نوعیت کا کیس ہے۔“

”گو یا میری ڈوبی ہوئی رقم وصول ہو جائے گی؟“ وہ امید بھری، تصدیق طلب نظر سے مجھے دیکھتے ہوئے بولا۔

”کیوں نہیں۔“ میں نے پُر وثوق انداز میں کہا۔ ”لیکن اس کے لیے آپ کو میری ہدایات پر عمل کرنا ہوگا نیازی صاحب!“

”آپ جو بھی حکم کریں گے، میں اس کی تعمیل کروں گا۔“ وہ فرماں برداری سے بولا۔

میں نے گہری سنجیدگی سے کہا۔ ”نیازی صاحب! شاہ جی جیسے فراڈی لوگوں کو بڑے طریقے سیکھتے سے گھبرانے کی ضرورت ہوتی ہے۔ یہ لوگ چونکہ بہ یک وقت کئی افراد سے فراڈ کر رہے ہوتے ہیں اس لیے کورٹ پکھری کا سامنا کرنے یا ان کے معاہدات کو اخبارات کی زینت بننے میں انہیں خاصی گھبراہٹ ہوتی ہے۔ مجھے امید ہے کہ کیس کو کورٹ میں لے جائے بغیر، میں یہاں، اس آفس ہی میں شاہ جی سے بہ آسانی نمٹ لوں گا۔“

”اچھا وہ کیسے؟“ وہ بے یقینی سے مجھے تنگے لگا۔ میں نے وضاحت کرتے ہوئے بتایا۔ ”شاہ جی کی فطرت ایسے لوگ اس اصول کے تحت دھوکا دہی کا کاروبار کرتے ہیں کہ کمزور کو دباؤ اور خاموشی سے ہڑپ کر جاؤ اور اگر کسی زور آور سے پاپا پڑ جائے تو اس کے سامنے فوراً گھٹنے ٹیک دو۔ اس دنیا میں چونکہ کمزور افراد کی تعداد زیادہ ہے لہذا اس قسم کے فراڈ بے زیادہ تر فائدے میں اور بھی بکھار نقصان میں رہتے ہیں۔“

”میں پہلے کمزور تھا۔“ وہ پر عزم لہجے میں بولا۔ ”لیکن اب مجھے آپ جیسے قابل وکیل کا ساتھ اور تعاون حاصل ہے اس لیے میں خود کو کافی طاقتور محسوس کر رہا ہوں۔“

بکھارواہی صورت حال پیش آئے گی۔“ میں نے ایک ایک پر زور دیتے ہوئے کہا۔ ”وہ گھٹنے ٹیک دے گا اور خود بخود میں رہ کر آپ کی رقم واپس کرنے پر مجبور ہو جائے گا۔“

”وہ مگر مجھ میرے ایک لاکھ چالیس ہزار روپے بڑے مزے سے ہڑپ کیے بیٹھا ہے۔“ وہ زہر خند لہجے میں بولا۔ ”اسے میری رقم اٹکن ہی ہوگی۔“

”نیازی صاحب!“ میں نے گہری سنجیدگی سے کہا۔ ”یہاں میں ایک بات کی تصحیح کرنا ضرور سمجھتا ہوں۔“

”کون سی بات؟“ وہ سوالیہ نظر سے مجھے تنگے لگا۔

”جہاں تک میں سمجھ پایا ہوں یا جہاں تک آپ نے قلیٹ کی قائل نے میری رہنمائی کی ہے اس کے مطابق آپ نے ”شاہ بلڈرز“ کو مختلف اقساط کی صورت میں بھگت اسی ہزار روپے ادا کیے ہیں۔ ہاؤس بلڈنگ میں کارپوریشن کے ساتھ ہزار روپے کے بعد قلیٹ کی کل قیمت ایک لاکھ چالیس ہزار بنتی ہے، چونکہ آپ کو قلیٹ کا قیام نہیں ملا لہذا ”ایف سی“ کی اقساط بھی شروع نہیں ہوئیں۔ یہ ساٹھ ہزار تو آپ نے قلیٹ میں رہائش اختیار کرنے کے بعد آسان اقساط کی صورت ادا کرنا تھے۔ آپ میری بات سمجھ گئے نا؟“

”جی اچھی طرح سمجھ گیا۔“ وہ اثبات میں سر ہلاتے ہوئے بولا۔ ”آپ حکم کریں، مجھے کیا کرنا ہے۔“

آئندہ چند روز میں منٹ میں اسے میں نے اچھی طرح سمجھ دیا کہ میں اس سے کس نوعیت کا تعاون چاہتا ہوں۔ اس نے پوری توجہ سے میری بات سنی اور میرے حوالے ہونے پر کہا۔

”آپ بالکل بے فکر ہو جائیں بیگ صاحب! میں آپ کی مطلوبہ معلومات دو تین دن میں آپ کو فراہم کروں گا۔“

”دو تین دن نہیں، میں اس کام کے لیے آپ کو ایک ہفتہ دیتا ہوں۔“ میں نے ٹھہرے ہوئے لہجے میں کہا۔

”میں اس دوران میں خود بھی شاہ جی پر تھوڑی سی تحقیقات چاہتا ہوں۔ آپ کو ایک بات کا خاص طور پر خیال رہنا ہوگا۔“

میں سانس ہموار کرنے کے لیے تھوڑا سا پانی پی لیا۔ ”جی، کون سی بات بیگ صاحب؟“

”کسی بھی قیمت پر شاہ جی کو یہ سمجھنا نہیں پڑنا چاہیے کہ آپ نے اپنا کیس کسی وکیل کے ہاتھ میں دے دیا ہے۔“ میں نے تھوڑا آگے جھک کر سمجھانے والے انداز میں کہا۔ ”اور یہ کہ آپ شاہ جی کے خلاف کسی قسم کی قانونی کارروائی کا ارادہ رکھتے ہیں۔“

جونی کا ارادہ رکھتے ہیں۔“

”جی، میں اچھی طرح سمجھ گیا۔“ وہ سر کو اٹھاتی جنبش دیتے ہوئے بولا۔ ”میں آپ کی ہدایات کا پوری طرح خیال رکھوں گا۔ میری کارکردگی آپ کو واپس نہیں کرے گی۔“

میں نے اسے رخصت کر دیا۔ آئندہ چند روز میں، میں نے اپنے تعلقات کے ٹھہرے ہر سمت دوڑائے اور ”شاہ بلڈرز“ خصوصاً بڑے تاجی قربان علی کے حوالے سے بہت سی حسنی خیز معلومات حاصل کرنے میں کامیاب ہو گیا۔ اس مہم جوئی میں کئی ایک تہذیبی نکشافت بھی ہوئے جن کا ذکر میں آگے چل کر عدالتی کارروائی کے دوران میں کسی مناسب موقع پر کروں گا، بشرطیکہ ایسا کوئی موقع آیا تو۔۔۔۔۔!

ایک ہفتے کے بعد خالد نیازی میرے دفتر آیا۔ اس کے پیچھے پر دبا دبا جوش اس امر کا غماز تھا کہ میں نے اس سے جو کام مانگا تھا وہ اسے کرنے میں خاطر خواہ کامیاب رہا تھا۔ مگر علیک سلیک کے بعد میں نے پوچھا۔

”نیازی صاحب! کیا رہا؟“

”آپ کے حکم کے مطابق، میں نے وہ ساری معلومات جمع کر لی ہیں جن کی بنا پر شاہ جی کو گھٹنے ٹیکنے پر مجبور کیا جاسکتا ہے۔ اس نے سرسراہٹ ہوئی آواز میں بتایا۔ ”آپ کی ہدایت کی روشنی میں مجھے کسی دقت کا سامنا نہیں کرنا پڑا۔“

”دوپری گڈ!“ میں نے سراہنے والے انداز میں کہا۔ ہمارے درمیان تھوڑی دیر تک اس کیس کے مختلف پہلوؤں پر بات ہوئی رہی پھر میں نے تسلی دینے کے بعد رخصت کر دیا۔

دو روز کے بعد ان حاصل شدہ معلومات کو ذہن میں رکھتے ہوئے میں نے ”شاہ بلڈرز“ کے روح رواں شاہ جی کے نام ایک قانونی نوٹس پر ذریعہ رجسٹری ڈاک پوسٹ دیا۔ اس نوٹس کا مضمون انگلش میں کچھ اس طرح تھا۔

میرے موکل مسکی خالد نیازی وند افضل نیازی رہائشی مکان نمبر ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰







میں دیکھتے ہوئے سوال کیا۔

”شاہ بلڈرز کے مالک آپ ہی ہیں؟“

وہ تھوک نکلتے ہوئے بولا۔ ”جی، اب تو اس کا مالک

میں ہی ہوں۔“

”گو یا پہلے اس کمپنی کا مالک کوئی اور شخص تھا۔“ میں

نے غیر محسوس انداز میں چکی لیتے ہوئے کہا۔ ”آپ نے یہ

کمپنی اس شخص سے خرید لی ہے۔“

”جی، ایسی کوئی بات نہیں۔“ وہ ناپسندیدہ نظر سے مجھے

دیکھتے ہوئے بولا۔ ”پہلے یہ پارٹنرشپ بزنس تھا۔ میرا چھوٹا

بھائی اس کاروبار میں میرا پارٹنر تھا۔ اب میں بلا شرکت غیرے

اکیلا ہی ”شاہ بلڈرز“ کا مالک ہوں اور۔۔۔۔۔“ وہ لمحے بھر کے لیے

متوقف ہوا پھر اپنی بات مکمل کرتے ہوئے بولا۔

”اور یہ بات آپ کو بھی معلوم ہے وکیل صاحب!“

”ہمیں، آپ کو اور ہم سب کو بہت سی باتیں معلوم ہوتی

ہیں لیکن عدالت کے علم میں لانے کے لیے، انہیں دہرانا پڑتا

ہے۔“ میں نے ٹھہرے ہوئے لہجے میں کہا۔ ”کیا آپ معزز

عدالت کو بتانا پسند کریں گے کہ آپ کی اپنے چھوٹے بھائی سے

کاروباری علیحدگی کیسے ہوئی مطلب۔۔۔۔۔ آپ اس بزنس کے

اگلوتے مالک کیسے بن گئے؟“

”علیحدگی نہیں ہوئی بلکہ وہ مجھے دھوکا دے کر کہیں غائب

ہو گیا تھا۔“ وہ برا سامنے بٹاتے ہوئے بولا۔ اس کے چہرے

کے تاثرات سے معنوی پن جھلک رہا تھا۔ ”اس نامعقول انسان

کی وجہ سے میں نے بہت نقصان اٹھایا ہے۔“

میں نے اپنے مخصوص انداز میں اسے سمجھنے کی کوشش

کرتے ہوئے کہا۔ ”میں نے سنا ہے، آپ کا چھوٹا بھائی

ایک بھاری رقم بھی ساتھ لے گیا ہے؟“

”جی، آپ نے بالکل درست سنا ہے۔“ وہ اثبات

میں گردن ہلاتے ہوئے بولا۔ ”اس مالی نقصان کی وجہ سے

پرو جیکٹ کی تکمیل میں بھی تاخیر ہوئی جس کے سبب ”ڈائمنڈ

پلازا“ کی تعمیر کے اخراجات کئی گنا بڑھ گئے تھے۔“

”چھوٹے شاہ جی آپ کو کتنے کی ڈر دے گئے

ہیں؟“ میں نے سرسری انداز میں پوچھا۔

”بچپن سے تیس لاکھ کی۔“ اس نے جواب دیا۔

”جب کوئی پارٹنرشپ بزنس کیا جاتا ہے تو کمپنی کے

نام سے اکاؤنٹ بھی کھولا جاتا ہے۔“ میں نے جرح کے

سلسلے کو آگے بڑھاتے ہوئے کہا۔ ”یہ اکاؤنٹ جوائنٹ ہوتا

ہے۔ شاہ جی! کیا آپ نے ”شاہ بلڈرز“ کا ایسا کوئی

اکاؤنٹ کسی بینک میں کھول رکھا تھا؟“

”ظاہر ہے! یہ تو بہت ضروری تھا۔“ اس نے میرے

جال میں قدم رکھ دیا۔

”شاہ بلڈرز کی ساری رقوم یقیناً اسی اکاؤنٹ میں جمع

رہتی ہوں گی؟“ میں نے استفسار کیا۔

”جی بالکل۔“ اس نے سرکواٹنی جنبش دی۔

”جو اسٹ اکاؤنٹ کے اصول کے مطابق جب تک

حرم فریق کسی چیک پر دستخط نہ کر دیں، بینک اس چیک،

کیش نہیں کر سکتا۔“ میں نے سرسری انداز میں کہا۔ ”آپ کا

چھوٹا بھائی فرقان شاہ آپ کے علم میں لائے بغیر پچیس تیس

لاکھ ایسی خطیر رقم کس طرح کمپنی کے اکاؤنٹ سے نکال کر

فرار ہو گیا۔ کیا آپ نے اتنی جیوی اکاؤنٹ کے کسی چیک،

دستخط کیے تھے؟“

”نہیں؟“ اس نے نفی میں گردن ہلائی۔ ”اس۔۔۔

میرے اعتماد کا خون کیا ہے۔“

”کیا مطلب؟“ میں نے پوچھا۔

”چھوٹا بھائی ہونے کے ناتے میں فرقان شاہ پر

اندھا اعتماد کرتا تھا۔“ وہ وضاحت کرتے ہوئے بولا۔

”بلڈنگ چیکس پر دستخط کر کے چیک بک اس کے حوالے کر

رکھی تھی۔ اسے جب، جتنے پیسوں کی ضرورت ہوتی، ہے

دستخط کر کے وہ مطلوبہ رقم بینک سے نکالوا لیا کرتا تھا اور بعد

میں مجھے بتا دیا کرتا تھا۔ سال ہا سال سے اسی طرح کام چل

رہا تھا۔ کبھی ایک پیسے کی اونچ نیچ نہیں ہوئی مگر کسی نے بالکل

ٹھیک کہا ہے کہ۔۔۔“ لگائی توقف کر کے اس نے میری

سائنس لی پھر اپنی بات مکمل کرتے ہوئے بولا۔

”کہ انسان کی نیت بدلتے دیر نہیں لگتی۔ میں فرقان

شاہ پر بھروسہ کرتا رہا اور وہ مجھے دھوکا دے کر فرار ہو گیا۔“

”شاہ جی! میں آپ کے غم میں برابر کا شریک

ہوں۔“ میں نے مصنوعی ہمدردی کا اظہار کرتے ہوئے کہا۔

”پچیس تیس لاکھ کوئی معمولی رقم نہیں ہوتی۔ آپ۔۔۔

چھوٹے شاہ جی کو تلاش کرنے کی کوشش تو کی ہوگی؟“

”میں جہاں جہاں تلاش کر سکتا تھا، میں نے ڈھونڈ

مگر وہ کہیں نہیں ملا۔“ وہ مایوسی سے گردن ہلاتے ہوئے

بولا۔ ”مجھے شک ہے کہ وہ ملک سے باہر چلا گیا ہے۔“

”کیا آپ معزز عدالت کو یہ بتانا پسند کریں گے۔۔۔

”شاہ بلڈرز“ کا اکاؤنٹ کس بینک کی کس برانچ میں تھا۔

میں نے اپنے نادیدہ جال کو سینٹے ہوئے پوچھا۔

وکیل صفائی شاہ جی کی مدد کو لپکا۔ ”جناب۔۔۔

زیر سماعت کیس کا ”شاہ بلڈرز“ کے بینک اکاؤنٹ سے

راست کوئی تصدیق نہیں ہے۔ وکیل استغاثہ ایک غیر متعلق

سوں کر رہے ہیں۔“

”جج نے نگاہ اٹھا کر میری جانب دیکھا اور کہا۔“ آپ

کیا کہتے ہیں بیگ صاحب اس سلسلے میں؟“

”پورا آڑا! میں وکیل صفائی کی اس بات سے متعلق

ہوں کہ ”شاہ بلڈرز“ کے اکاؤنٹ کا زیر سماعت کیس سے

براہ راست کوئی تعلق نہیں۔“ میں نے نہایت عی غصہ سے

ہوئے لہجے میں کہا۔ ”اس کا مطلب یہ ہوا کہ بلا واسطہ تعلق

موجود ہے لہذا میرا سوال غیر متعلق نہیں ہو سکتا اور ویسے

بھی میں نے یہ سوال کسی اور مقصد کی خاطر پوچھا تھا۔“

”کس مقصد کی خاطر؟“ وکیل صفائی نے چونک کر

میری طرف دیکھا۔

”آپ کے موکل کے جھوٹ کو پکڑنے کے لیے!“

میں نے سیاہ آواز میں کہا۔

”آپ جیکشن پورا آڑا! وکیل صفائی تیرا آواز میں بولا۔

”وکیل استغاثہ میرے موکل کے ساتھ زیادتی کر رہے

ہیں۔ وہ میرے موکل کو دروغ گو کہہ کر سنگین جرم کا ارتکاب

کر رہے ہیں۔“

”بیگ صاحب! آپ کچھ کہنا چاہتے ہیں؟“ جج نے

مجھ سے پوچھا۔

”جناب عالی!“ میں نے نہایت عی مودبانہ انداز

میں کہا۔ ”مکملی بات تو یہ کہ میں شاہ جی کی دروغ گوئی کے

حوالے سے کوئی الزام نہیں لگا رہا۔ مجھے اس بات کا یقین

ہے کہ یہ جھوٹے، دھوکے باز، حیار اور مکار درجہ اول ہیں۔

زیر میری باتوں کی تردید کرتے ہیں تو خود کو سچا ثابت

کرنے کے لیے انہیں معزز عدالت کے سامنے چند شواہد

پیش کرنا ہوں گے۔“

”مثلاً کس قسم کے شواہد؟“ وکیل صفائی نے مجھ سے پوچھا۔

”نمبروں۔۔۔ انہیں معزز عدالت کو بتانا ہو گا کہ ”شاہ

بلڈرز“ کا اکاؤنٹ کس بینک کی کون سی برانچ میں تھا۔“ میں

نے ٹھہرے ہوئے لہجے میں کہا۔ ”اس کے ساتھ ہی وہ چیک

بک بھی عدالت میں پیش کرنا ہوگی جس کی مدد سے چھوٹا شاہ

پچیس تیس لاکھ کا فراڈ کر کے فرار ہو گیا اور مجھے یقین ہے کہ

شاہ جی کی بھی قیمت پر ایسا نہیں کر پائیں گے۔“

”وہ چیک بک تو فرقان شاہ اپنے ساتھ ہی

لے گیا تھا۔“ وہ شکستہ لہجے میں بولا۔ ”اسے عدالت میں

پیش کرنا ممکن نہیں ہے۔“

”او کے!“ میں نے معتدل انداز میں کہا۔

”چیک بک کے سلسلے میں عدالت آپ کو مجبور نہیں کرے گی

مگر عدالت یہ ماننے کو تیار نہیں ہوگی کہ چھوٹا شاہ کوئی

”عقریت من الجن“ تھا جو بینک کی اس برانچ کو بھی اپنے

ساتھ اٹھالے گیا جس میں ”شاہ بلڈرز“ کا اکاؤنٹ تھا۔ یہ

چونکہ ممکن نہیں ہے لہذا بڑے شاہ جی اس بات کے پابند ہیں

کہ عدالت کو اس بینک کا نام بتائیں اور آئندہ پیشی پر وہ

پینتیس شیٹ بھی اس بینک سے نکلا کر عدالت میں پیش کریں

جس میں اس چیک کا اندراج ہو جس کی مدد سے چھوٹے شاہ

نے کمپنی کے اکاؤنٹ سے پچیس تیس لاکھ نکال لیے تھے۔

”جی نہیں۔۔۔۔۔“ میں نے لگائی توقف کر کے ایک طویل سانس

لی پھر جج کی جانب دیکھتے ہوئے کہا۔

”جناب عالی! معزز عدالت سے میری استدعا ہے

کہ شاہ جی کو اس بات کا بھی پابند کیا جائے کہ آئندہ پیشی پر یہ

اس ”پارٹنرشپ بزنس“ کے لیگل ڈاکومنٹس بھی عدالت میں

پیش کریں جن کی بنا پر یہ دونوں بھائی اس بزنس میں ایک

دوسرے کے پارٹنر تھے۔“

”ہمارا بزنس اعتماد اور بھروسے پر چل رہا تھا۔“ شاہ

جی نے سیانا کوا بننے کی کوشش کی۔ ”ہم نے آپس میں ایب

کوئی پارٹنرشپ بزنس سائن نہیں کیا تھا اور نہ ہی ایسے لیگل

ڈاکومنٹس تیار کیے تھے۔“

میں میکانگی انداز میں جھکا اور ایک طرف کو گھوم کر شاہ

جی کے پاؤں کو دیکھتے ہوئے سرسراتی ہوئی آواز میں پوچھا۔

”شاہ جی! آپ کے پاؤں کہاں ہیں؟“

”کیا مطلب ہے آپ کا؟“ وہ برہمی سے پاؤں

پنچتے ہوئے بولا۔ ”میرے پاؤں میرے ساتھ ہیں۔“

وکیل صفائی نے کہا۔ ”یہ کیا مذاق ہے؟“

”جناب عالی!“ میں جج کی جانب متوجہ ہوتے

ہوئے بولا۔ ”ہم بچپن سے پڑھتے اور سنتے آئے ہیں کہ

”جھوٹ کے پاؤں کہاں؟“ میں بھی لپکی دیکھ رہا تھا کہ شاہ

جی کے پاؤں کہاں ہیں۔ انہوں نے تو دروغ گوئی کی انتہا

کر دی ہے۔ بھلا یہ کیسے ممکن ہے کہ کوئی بینک کسی کمپنی کا

جوائنٹ اکاؤنٹ آنکھیں بند کر کے کھول دے۔ ایسے

اکاؤنٹ کھولنے کے لیے کمپنی کے لیگل ڈاکومنٹس اور پارٹنر

شیپ بزنس کی دستاویزات اکاؤنٹ کے قارم کے ساتھ

منسلک کرنا لازمی ہوتی ہیں اور۔۔۔۔۔ شاہ جی فرما رہے ہیں کہ

ان بھائیوں کا بزنس ”اللہ توکل“ چل رہا تھا۔ مذاق کی بھی

کوئی حد ہوتی ہے اور وہ بھی معزز عدالت کے سامنے۔“

جج نے گھور کر قربان شاہ کی طرف دیکھا اور خشکی آمیز



لجے میں کہا۔ ”مشر شاہ! یہ عدالت آپ کو اس بات کا پابند کرتی ہے کہ آپ آئندہ پیشی پر پانچ ترشپ بزنس کے لیگل ڈاکٹریٹس اور بینک کا اس دور کا بینک اسٹیٹ منٹ عدالت میں پیش کریں جب مذکورہ بینک سے بچیں تیس لاکھ ایسی خطیر رقم نکالی گئی تھی۔ جب آپ بینک اسٹیٹ منٹ پیش کر دیں گے تو پھر خود ہی یہ بات سامنے آجائے گی کہ ”شاہ بلڈرز“ کا اکاؤنٹ کس بینک کی کون سی برانچ میں تھا۔“

عدالت کے ان احکامات پر شاہ جی کے چہرے کا رنگ اڑ گیا۔ اس موقع پر اس کے پاس کہنے کے لیے کچھ بھی نہیں تھا۔ وہ امداد طلب نظر سے ادھر ادھر دیکھنے لگا۔ وکیل صفائی فوراً اس کی دست گیری کو لپکا۔ وہ مجھ سے مخاطب ہوتے ہوئے بولا۔

”میرے فاضل دوست! آپ اپنے موکل کو بھول کر غیر متعلقہ باتوں میں الجھ کر رہ گئے ہیں اور آپ کو یہ بھی یاد نہیں رہا کہ اس وقت عدالت میں کون سے کیس کی سماعت ہو رہی ہے۔“

”جی ہاں۔“ میں نے اس کی چوٹ کو طعنے کی زبان میں جوتے کی ٹوک پر مارتے ہوئے کہا۔ ”واقعی آپ ٹھیک کہہ رہے ہیں مجھے اپنے موکل کے مفادات کی نگرانی کرتے ہوئے اس کے حقوق کی جنگ لڑنا چاہیے۔“ پھر میں کٹہرے میں کھڑے بڑے شاہ جی کی طرف متوجہ ہو گیا۔

”شاہ جی! میرے موکل سے آپ کی کیا دشمنی ہے؟“ میں نے جیسے انداز میں سوال کیا۔

وہ گڑبڑا گیا اور جلدی سے بولا۔ ”میری تو کسی سے کوئی دشمنی نہیں ہے۔“

”آپ نے مختلف تعمیراتی منصوبوں کو آزما کر اس غریب کے مبلغ اتنی ہزار روپے ہڑپ کر لیے ہیں۔“ میں نے تیز آواز میں بولنا شروع کیا۔ ”اسے جو فلیٹ الاٹ کیا گیا تھا وہ دھوکا دہی سے آپ نے کامران نامی کسی پولیس والے کے ہاتھ میں لے دیا۔ اس وقت فروخت کر دیا۔ میری معلومات کے مطابق مذکورہ فلیٹ آپ نے کامران سے ڈیڑھ لاکھ وصول کرنے کے بعد اس کے نام کیا ہے۔ آپ نے یہ ظلم کیوں کیا۔۔۔ کیوں؟“

شاہ جی کے چہرے پر ایک رنگ سا آ کر گزر گیا۔ وکیل صفائی حق نمک ادا کرتے ہوئے بولا۔ ”شاہ جی نے کسی پر کوئی ظلم نہیں کیا۔ ہر معاہدے کے کچھ قواعد و ضوابط ہوتے ہیں، ان کی پاس داری لازمی ہوتی ہے۔ شاہ جی نے خلاف اصول کوئی عمل نہیں کیا۔“

”آپ کس قواعد و ضوابط کی بات کر رہے ہیں؟“ میں نے سپاٹ آواز میں استفسار کیا۔

”جن کی بنا پر آپ کا موکل خالد نیازی اس فلیٹ کی اسٹینٹ کے سلسلے میں ڈیفالٹر ہو گیا تھا ہذا مذکورہ فلیٹ کسی بھی قیمت پر اسے الاٹ نہیں کیا جاسکتا تھا۔ شاہ آپ نے ایگریمنٹ کی پشت پر درج قواعد و ضوابط مطالعہ نہیں کیا۔“

آخری جملہ اس نے زہر میں بچھے ہوئے الفاظ میں ادا کیا تھا۔ میں نے بھی اسی انداز میں جواب دیا۔ ”جی ہاں۔ میں نے میگنی فائنگ گلاس کی مدد سے دو شرائط نامہ یہ طور پڑھا ہے کیونکہ اس گلاس کے بغیر کوئی ”سکس بائی سکس“ نگاہ وال شخص بھی اس مہین تحریر نہیں پڑھ سکتا۔“

”تو پھر آپ کو پتا چل گیا ہوگا کہ رقم کی ادائیگی کے دوران میں آپ کا موکل چار مرتبہ ڈیفالٹر ہو گیا تھا۔“

”خیر یہ لہجے میں بولا۔ ”دو مرتبہ ماہانہ قسط کے سلسلے میں تیسری مرتبہ شش ماہی قسط کے سلسلے میں اور چوتھی مرتبہ آخری بڑی بے منٹ کے سلسلے میں۔ اس صورت حال میں اگر شاہ جی نے آپ کے موکل کا فلیٹ کیسٹل کر کے اسے اور شخص کے ہاتھ فروخت کر دیا ہے تو وہ حق یہ جانب ہیں۔“

”میرے موکل کی طرح آپ بھی غلط بیانی کے مرتکب آتے ہیں میرے فاضل دوست۔“ میں نے ترش لہجے میں کہا۔ ”میرا موکل چار بار نہیں، صرف دو بار ڈیفالٹر ہوا تھا اور آفس کے عملے نے اس پر اسے چھوٹ دے دی تھی۔“

”یہ بات آپ کیسے کہہ سکتے ہیں کہ وہ صرف دو ڈیفالٹر ہوا تھا؟“ وکیل صفائی نے طنز یہ انداز میں کہا۔

”انہی قواعد و ضوابط کو پڑھنے کے بعد جن کے مطابق فائنگ گلاس کے بغیر سمجھنا ممکن نہیں۔“ میں نے بڑی رسوا سے جواب دیا۔ ”شرط نمبر ایک کے مطابق اگر ماہانہ قسط مسلسل دو ماہ تک ادائیگی کی تو فلیٹ کی بکنگ خود بخود منسوخ ہو جائے گی۔ میرا موکل صرف دو بار ماہانہ قسط کے سلسلے میں لیٹ ہوا۔ ایک بار دس دن اور دوسری مرتبہ بارہ دن لہذا شرط کے مطابق وہ ڈیفالٹر نہیں کہلائے گا البتہ شش ماہی قسط اور آخری بڑی قسط کے سلسلے میں وہ ڈیفالٹر ہو گیا تھا۔“

اس سلسلے میں جب اس نے متعلقہ عرصے سے بات کی تو کہنا یہ تھا کہ یہی ہے یہ قواعد و ضوابط پچھلے بار جس نے لوگوں کو قابو کرنے کے لیے رکھے ہوئے ہیں۔ آپ یہ شریف لوگوں پر اس کا اطلاق نہیں ہوتا لہذا آپ بالکل بے فکر رہیں۔ یہ فلیٹ آپ ہی کو واٹ ہوگا۔“

”پہلی تو جملے کا کوئی شخص ایسی احکامات بات کر نہیں سکتا۔“ وکیل صفائی نے کہا۔ ”اگر ایسا ہوا بھی تو آپ کا موکل بے ثبات نہیں کر سکتا۔ حقیقت یہ ہے کہ خالد نیازی کہنی کے قواعد و ضوابط کی رو سے ڈیفالٹر ہو چکا تھا لہذا شاہ جی نے وہ فلیٹ کیسٹل کر کے کسی اور شخص کے ہاتھ فروخت کر دیا۔ اللہ اللہ خیر سلا!“

”یوں آپ کے کہہ دینے سے“ اللہ اللہ خیر سلا“ نہیں ہو جاتا میرے فاضل دوست!“ میں نے مستحکم انداز میں کہا۔ ”آپ نے قواعد و ضوابط کی روشنی میں جو حقیقت بیان کی ہے، وہ احموری ہے۔“

”احموری ہے۔ کیا مطلب؟“ وہ ابھن زدہ نظر سے مجھے دیکھنے لگا۔

”مطلب یہ کہ جن قواعد و ضوابط کی بنیاد پر آپ میرے موکل کو ڈیفالٹر قرار دے رہے ہیں انہی میں یہ بھی درج ہے کہ ڈیفالٹر شخص کی ادا کی ہوئی رقم پروجیکٹ کی تکمیل پر اسے واپس کر دی جائے گی۔ میرا موکل شاہ جی کے فراڈ کے کڑوے گھونٹ لی کر اس بات کے لیے بھی راضی تھا کہ اسے پروجیکٹ مکمل ہو چکا۔ اگر شاہ جی اس نے اتنی ہزار روپے واپس کر دیں تو وہ خوش ہو جائے گا مگر شاہ جی تو ایک بائی ادا کرنے کو تیار نہیں ہیں۔“ میں نے بھتی توقف کر کے ایک گہری سانس خارج کی پھر جج کی جانب دیکھتے ہوئے کہا۔

”جناب عالی! میں نے ایک لیگل نوٹس کے ذریعے اس معاملے کو اپنے آفس ہی میں نمٹانے کی کوشش کی تھی مگر تاہم جی اس بات کے لیے راضی نہیں ہوئے بلکہ انہوں نے مجھے رشوت دینے کی کوشش بھی کی تھی تاکہ میں اس کیس سے ”بے ہو جاؤں۔“

”میں نے ایسی کوئی کوشش نہیں کی۔“ شاہ جی احتجاجی لہجے میں بولا۔ ”آپ مجھ پر الزام لگا رہے ہیں۔“

”یہ الزام اس وقت حقیقت بن جائے گا جب آئندہ پیشی پر میں اس گھٹکو کا ثبوت پیش کروں گا جو اس نے ہمارے جج کوئی تھی۔“ میں نے سسٹناتے ہوئے سچے میں کہا۔

”آپ بہت بد محاش ہیں وکیل صاحب!“ وہ نفرت سے میرے نظروں سے مجھے ٹھوکتے ہوئے بولا۔ ”میں سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ آپ اس دن والی باتوں کو ریکارڈ کر لیں گے۔ بہت سچ حرکت کی ہے آپ نے۔“ جج جج جج۔

”میں نے کوئی گری ہوئی حرکت کی ہے یا نہیں، اس

بات کی اب کوئی اہمیت نہیں رہی۔“ میں نے گہری سنجیدگی سے کہا۔ ”آپ کے رد عمل نے یہ ثابت کر دیا ہے کہ آپ نے اس روز مجھے رشوت کی پیشکش کر کے اس کیس سے الگ رہنے کی درخواست کی تھی۔ اب آئندہ پیشی پر مجھے کوئی غمناک ثبوت پیش کرنے کی ضرورت نہیں رہی۔۔۔۔۔“

”میں آپ کو چھوڑوں گا نہیں۔“ وہ تھلا کر بولا۔

”پوائنٹ از ٹو بی نوٹڈ۔۔۔۔۔!“ میں نے روئے سخن جج کی جانب موڑتے ہوئے احتجاجی لہجے میں کہا۔ ”یور آؤر! شاہ جی مجھے دھمکی دے رہے ہیں۔“

جج نے کڑے الفاظ میں قربان شاہ کو سرزنش کی اور وکیل صفائی کو ہدایات دیں کہ وہ آئندہ پیشی پر اپنے موکل کی طرف سے بینک اور بزنس کے حوالے سے وہ تمام دستاویزات عدالت میں پیش کرے جن کا تھوڑی دیر پہلے ذکر کیا گیا ہے۔

اس کے بعد عدالت کا مقررہ وقت ختم ہو گیا۔ جج نے دس روز بعد کی تاریخ دے کر عدالت پر حاضری کرنے کا اعلان کر دیا۔

”دی کورٹ از ایڈ جرنل!“

☆☆☆

انگلی پیشی پر شاہ جی عدالت میں حاضر ہوا تو کافی ٹوٹا ہوا دکھائی دیتا تھا۔ گزشتہ پیشی پر میں نے عدالت کی نظر میں اسے جھوٹا ثابت کر دیا تھا۔ اگر وہ خود کو سچا ثابت کرنے کے لیے وہ تمام دستاویزاتی ثبوت فراہم کر دیتا جن کے بارے میں عدالت نے پچھلی پیشی پر اسے ہدایت کی تھی تو شاید کوئی بات بن جاتی مگر چونکہ وہ ایسا کر ہی نہیں سکتا تھا لہذا آج اس کا چہرہ اترا ہوا نظر آ رہا تھا۔ میں نے اس موقع کا فائدہ اٹھاتے ہوئے وہ کیسٹ عدالت میں پیش کر دیا جس میں، میں نے اپنی اور بڑے شاہ کی گفتگو ریکارڈ کر لی تھی۔ یہ گفتگو اس کے مجرم ہونے کا بین ثبوت تھی۔

اگرچہ ایک لحاظ سے یہ ایک غیر اخلاقی حرکت تھی لیکن اخلاقیات کا مظاہرہ صرف وہاں مناسب رہتا ہے جہاں آپ کے سامنے کوئی شریف شخص انسان موجود ہو۔ بڑے شاہ جیسے خبیث لوگوں سے نمٹنے کے لیے اس نوعیت کے ہتھکڑے آزمائے بالکل جائز ہوتا ہے۔ جب بھی سیدھی انگلی سے نہ نکل رہا ہو تو پھر انگلی کو ٹیڑھا کرنے میں کوئی مضائقہ نہیں ہوتا۔

پچھلی پیشی پر جج نے وکیل صفائی کو جو ہدایات دی تھیں جب ان کی تکمیل نہیں ہوئی تو جج نے برہمی کا اظہار







فلور کی پرسکون اور آراستہ خواب گاہ میں بیٹھ ہوئے دفعتاً قلب پر یہ حیرت انگیز انکشاف ہوا کہ وہ نہایت مہذب اور خوش ہے۔ اس کی عمر چالیس سال سے تجاوز کر چکی تھی، یہ ایک ایسی عمر ہے جو عام طور پر مذہدار یوں اور بریٹنیس کے بوجھ سے ادبی ہوتی ہے، لیکن وہ خود کو ہوا کے مانند آزاد اور بہار کے مانند جوان محسوس کر رہا تھا۔ سکون کے یہ لحظات انسان کو زندگی بھر یاد رہتے ہیں۔ اس خوشی میں فلور کے خصوص کا بہت بڑا حصہ تھا۔ وہ

## چارہ گر

عبدالقیوم شاد

اسسان اکثر بہت چالاک بندے کی خوش فہمی میں مبتلا ہو کر انتہائی احمقانہ قدم اٹھا لیتا ہے مگر... اس کا ادراک اس وقت ہوتا ہے جب اس کی عقلمندی کا جنازہ رسوائی کے کاندھوں پر اٹھتا ہے۔ زیر نظر تحریر میں بھی وہی پتہ ہوا ہے گئے جن پر اس نے سو رکھا تھا۔ یہ حماقت اس سے کیسے سرزد ہو گئی... اس نے اپنی باقی ماندہ زندگی بس یہی سراغ لگاتے گزار دی۔



کمال شرافت کا مظاہرہ کرتے ہوئے بولا۔ ”مگر آپ میں سے ایک وعدہ کریں!“

بات کے اختتام پر اس نے امید بھری نظر سے دیکھا۔ میں نے روکے لہجے میں کہا۔

”شاہ جی! میں آپ سے کوئی وعدہ کرنے کا پابند نہیں ہوں لیکن پھر بھی آپ پولیس کیا کہنا چاہ رہے ہیں؟“

اس نے کہا۔ ”آپ وعدہ کریں کہ ”ڈائمنڈ ہاؤس“ کے سلسلے میں اور کسی کا کیس نہیں لیں گے!“

”اوہ۔ تو یہ بات ہے۔“ میں نے سرسری طور پر آواز میں کہا۔ ”وعدہ تو نہیں مگر میں آپ کی درخواست پر ضرور کروں گا۔“

”ٹھیک ہے۔“ وہ اٹھ کر کھڑا ہو گیا اور شکر کے انداز میں بولا۔ ”اب عدالت ہی میں ملاقات ہوگی۔“

”اور آپ خالی ہاتھ عدالت نہیں آئیں گے۔“ میں نے یاد دہانی کرانے والے انداز میں کہا۔ ”اس پیشی پر میرے موکل کا حساب صاف کرنا ہے۔“

”جی جی۔ بالکل۔“ وہ جلدی سے بولا پھر مجھے گرم جوش معاف کر کے رخصت ہو گیا۔ جی بات تو یہ ہے۔

میرا ایسا کوئی ارادہ بھی نہیں تھا کہ میں ڈھونڈ ڈھونڈ کر ”ڈائمنڈ ہاؤس“ کے کیس پکڑنے کی مہم میں لگ جاؤں۔ بلکہ

نے اپنی اننگی محض کئی نکالنے کی غرض سے ٹیڑھی کی گئی اور یہ حربہ صد فیصد کامیاب رہا تھا۔

آئندہ پیشی پر عدالت نے میرے موکل کے حق میں فیصلہ سنا دیا۔ اپنی صفائی میں کسی بھی قسم کا ثبوت پیش نہ کر کے شاہ جی نے خود کو ڈیفنڈر ثابت کر دیا تھا چنانچہ

روز مختلف عدالتی خانہ پُری کے بعد میرے موکل خانہ کو اس کے ڈوبے ہوئے اسی ہزار روپے حاصل ہوئے۔

اس روز خالد تیزی بہت خوش تھا۔ اس نے شکر یہ ادا کیا اور ڈھیروں دعائیں دینے کے بعد میرے سے رخصت ہو گیا۔

کسی نے بالکل ٹھیک کہا ہے۔ ”گروش آید، عالم شے ہے۔“ یہ بادشاہ کو گدا، گدا کو بادشاہ بنا دیتا ہے۔ وقت کے دھارے سے ہمیشہ بچ کر رہنا چاہیے۔

کسی کے ساتھ رعایت نہیں کرتا۔ جو بھی اس کے سامنے آتا ہے، اسے کاٹ کر رکھ دیتا ہے۔

خدا ہم سب کو شاہ جی جیسے فراڈ لوگوں کے شر سے محفوظ رکھے۔ آمین!

(تحریر: حسام)

”جناب عالی! یہ شخص سکہ بند دروغ گو ہے اور جھوٹ پر جھوٹ بولے جا رہا ہے۔“ میں نے جج کی جانب دیکھتے ہوئے کہا۔ ”میں دعوے کے ساتھ کہہ سکتا ہوں کہ اس کے پاس اپنی باتوں کو ثابت کرنے کے لیے ایک بھی ثبوت نہیں ہے اور میں تو اب کچھ اور ہی سوچ رہا ہوں۔“

میں نے دانستہ جملہ ادھر اچھوڑا تو شاہ جی بے چینی سے بول اٹھا۔ ”آپ کیا سوچ رہے ہیں؟“

میں نے اس کے سوال کا جواب دینا ضروری نہ جانا اور یہ دستور روئے سخن جج کی جانب رکھا۔ جج نے پوچھا۔

”وکیل صاحب! آپ کیا کہنا چاہ رہے ہیں؟“

”جناب عالی! خالد تیزی کی طرح کے تین چار اور بھی متاثرین میرے دفتر کے چکر لگا رہے ہیں۔“ میں نے گہری سنجیدگی سے کہا۔ ”شاہ بلاڈرز نے ان کے ساتھ بھی وہی ”ہاتھ“ کیا ہے جو میرے موکل خالد تیزی کے ساتھ ہوا ہے۔ میں سوچ رہا ہوں کہ ان کے کیس بھی پکڑ لوں۔ اس طرح ان سب چاروں کی ڈوبی ہوئی رقم بھی مل جائے گی۔“

میری بات سن کر شاہ جی کی ٹانگوں سے جان نکل گئی اور وہ کھبرے کا سہارا لیتے ہوئے تحیف سی آواز میں بولا۔

”پپ۔۔۔ پانی۔۔۔۔۔“

اس کے ساتھ ہی عدالت کا وقت ختم ہو گیا۔

☆☆☆

ہمارا کیس بہت واضح تھا۔ میں نے عدالت کی نظر میں شاہ جی کو ہرز اوپے سے جھوٹا اور دغا باز ثابت کر دیا تھا۔

اس نے اپنی صفائی میں کوئی بھی ثبوت نہ پیش کر کے اپنے تاہوت میں آخری کیل ٹھونک دی تھی۔ گزشتہ پیشی پر میں نے جو

”تین چار اور کلائنٹس“ والی بات کی تھی اس میں کوئی حقیقت نہیں تھی۔ یہ ایک تفسیاتی حربہ تھا جو خاصا کارگر ثابت ہوا تھا۔ شاہ جی میرے سامنے گھٹنے پکڑنے پر مجبور ہو گیا تھا۔

اگلی پیشی سے پہلے وہ مجھ سے ملنے دفتر آیا اور درخواست آمیز لہجے میں بولا۔ ”بیگ صاحب! میں خالد

تیزی کے اسی ہزار روپے ادا کرنے کو تیار ہوں۔ آپ اس کیس کو ادھر ہی ختم کر دیں۔“

”اب وقت بہت آگے بڑھ چکا ہے شاہ جی۔“ میں نے سناتے ہوئے لہجے میں کہا۔ ”کیس عدالت میں ہے، فیصلہ بھی عدالت ہی کرے گی۔ آپ آئندہ پیشی پر میرے

موکل کے اسی ہزار روپے لے کر عدالت میں پہنچ جائیں، کیس اسی روز ختم ہو جائے گا۔“

”ٹھیک ہے، میں آپ کی بات مان لیتا ہوں۔“ وہ



نوجوان حسین اور پرکشش تھی اس کے باوجود قلب سے والہانہ محبت کرتی تھی، اس کی موجودگی میں قلب اپنا گنجائش پھولا ہوا پیٹ اور سفید ہوتے ہوئے بالوں کو بھول کر جوانی اور لڑکپن کی ترنگ محسوس کرنے لگتا۔ حالانکہ تینتالیس سال کی عمر میں اس قسم کا خیال بھی عجیب معلوم ہوتا ہے۔ یقیناً اس کے اندر کوئی ایسی خوبی اور کشش موجود تھی جس نے قلوبی حسین اور خوشنظر کی کو اپنی طرف متوجہ کر لیا تھا۔

اس شام وہ خلاف معمول کچھ زیادہ ہی آزادی اور خوشی محسوس کر رہا تھا، حالانکہ اس سے پہلے بھی وہ قلوب کے ساتھ کئی شامیں گزار چکا تھا۔ جبکہ اس کی بیوی یہ سمجھتی تھی کہ اسے کام کی زیادتی کے باعث دیر تک دفتر میں بیٹھنا پڑتا ہے، یا دفتری کاموں کے لیے شہر سے باہر جانا پڑتا ہے وہ زبردست مسکراتے ہوئے سوچے لگا کر آج اس کی خوشی کا اصل سبب کچھ اور ہی ہے۔ دراصل اسے عنقریب اپنی بیوی سے چھٹکارا ملنے والا تھا۔

اس وقت وہ قلوب کے ساتھ سرخ رنگ کے خوبصورت صوفے پر بیٹھا تھا۔ قلوب نے اس کے قریب کھٹکتے ہوئے کہا۔ ”کیوں ڈیر! کیا سوچ رہے ہو؟“

”اوہ کوئی خاص بات نہیں۔“ اس نے آنکھیں جھپکاتے ہوئے کہا۔ ”میں سوچ رہا تھا کہ آج میں کتنا خوش ہوں۔ یہ سب تمہاری محبت اور خلوص کا نتیجہ ہے۔“

”اچھا؟“ قلوب نے خوش ہوتے ہوئے کہا۔ ”بچ بتاؤ ڈارلنگ کیا تم مجھ سے واقعی خوش ہو؟“

”کیوں نہیں، کیوں۔“ قلب نے اسے بازوؤں میں سمیٹے ہوئے کہا۔ ”تمہیں دیکھ کر میرا دل فضاؤں میں پرواز کر رہا لگتا ہے۔“

”شکر یہ میری جاں۔“ قلوب نے کہا۔ ”تمہیں خوش رکھنا ہی میری زندگی کا مقصد ہے۔“

قلب نے اس کا ہوسہ لیتے ہوئے کہا۔ ”اس کے علاوہ کوئی مقصد نہیں؟“

اس کے علاوہ میں تم سے محبت کرتی ہوں ڈیر“ قلوب نے کہا۔ ”اس کے علاوہ مجھے کچھ نہیں چاہیے۔ تمہاری محبت ہی میری سب سے بڑی خوشی ہے۔“

قلب کے ذہن میں اپنی بیوی کا خیال آ گیا۔ جس کی خوشی اور محبت قیمتی زیورات اور دولت سے وابستہ تھی۔ ”تمہاری یہی بات مجھے پسند ہے اور میں خود کو دنیا کا سب سے خوش قسمت انسان سمجھتا ہوں۔“

اس وقت قلب کے دل میں خوشی اور محبت کے بے

پناہ جذبات موجیں مار رہے تھے۔ قلوب کی والہانہ محبت اسے دنیا کی ہر شے سے غافل کر دیا تھا۔ البتہ ذہن کے تاریک سے گوشے میں اپنی بیوی کا خیال موجود تھا جس نے وہ عنقریب نجات حاصل کرنے والا تھا۔

قلب نے بے شمار جاسوسی کہانیاں پڑھی تھیں اور بیوی کو قتل کرنے کے لیے کئی منصوبے بنائے تھے۔ لیکن ان سے مطمئن نہیں تھا۔ اسے اچھی طرح معلوم تھا کہ بیوی کے قتل کا پہلا شبہ شوہر پر کیا جاتا تھا اور اس شبہ کی وجہ سے موجودہ زمانے کی پولیس کے لیے ثبوت فراہم کرنا مشکل کام نہیں، ہر چند وہ اپنی بیوی کو کسی استعمال شدہ پرانے کوٹ کے اندر تار پھینکنا چاہتا تھا، تاہم وہ تختہ کار پر یا برقی کرسی پر بیٹھنے کے موڈ میں ہرگز نہیں تھا۔

اسے ایک حیرت انگیز اتفاق ہی کہا جاسکتا ہے کہ اس ذہنی کشش کے دوران اس کی ملاقات قلوب سے ہوئی جس کی پُر خلوص محبت نے اس کی نصف سے زیادہ پریشانیوں کو گریں۔ کچھ روز بعد شوشار نامی ایک شخص اسے مل جلنے اس کے تمام مسائل کا آسان حل پیش کر دیا۔

ایک روز وہ اسٹینک بار میں بیٹھا شراب پی رہا تھا۔ یہ بار اس کے گھر سے کچھ فاصلے پر واقع تھا۔ وہ تنہا وہاں بیٹھا ہوا تھا۔ اچانک قلوب اندر داخل ہوئی اور شراب کا آرڈر دینے کے بعد اس کے قریب ہی بیٹھ گئی۔ چند گھنٹوں کے بعد دونوں کے درمیان کئی باہمی دلچسپ کے موضوعات پر گفتگو چھڑ گئی۔ بات بہ ظاہر بڑی سدھی سا دی تھی لیکن اس سے مزید ملاقاتوں کا راستہ کھل گیا، پھر ایک روز قلوب نے اپنے پارٹنر شپ میں مدعو کیا اور یہ دن ان کی محبت کا پس منظر ثابت ہوا۔ پھر دھیرے دھیرے اس نے اپنی زندگی کے تمام راز ہائے نہاں قلوب کے سامنے کھول کر رکھ دیے، بچپن سے لے کر شادی تک کی تمام باتیں اس کے سامنے بیان کر دیں۔ اور یہ بھی بتا دیا کہ وہ اپنی بیوی سے سخت نفرت ہے اور ہر وقت اس سے چھٹکارا پانا چاہتا ہے۔

فطری طور پر قلوب نے اسے طلاق کا مشورہ دیا۔ تاہم طلاق دینا تقریباً ناممکن تھا۔ اس کی بیوی ہرگز طلاق سے پرآمادہ نہیں ہوگی اس میں کئی قانونی پیچیدگیاں تھیں۔ اس نے ازیں کوئی عورت اتنی آسانی کے ساتھ سونے کی کات دستبردار نہیں ہوتی۔

وہ خاصی بڑی دوست کا مالک تھا۔ وہ ایک بے خاندان سے تعلق رکھتا تھا جو کئی پشتوں سے دولت مند رہا تھا۔ اس کی بیوی نے شاید دولت ہی کی خاطر اس نے

ساتھ شادی کی تھی۔ لیکن طلاق دینا ناممکن تھا۔ آخری حل یہی تھا کہ وہ اپنی بیوی کو قتل کر دے، تاہم اس نے کبھی قلوب کے سامنے اس بات کا ذکر نہیں کیا۔

قلوب نے بھی اس قسم کے سنگین معاملات میں کبھی دلچسپی نہیں لی۔ وہ نہایت سادہ صبح اور نرم مزاج لڑکی تھی۔ اپنے ذاتی پارٹنر شپ میں رہتی تھی اور اپنی محنت پر گزارہ کرتی تھی۔ اس نے بھی قلب کے پیش کردہ تحائف قبول نہیں کیے اور اکثر یہ کہا کرتی تھی۔ ”ڈارلنگ میری زندگی اب تمہاری ہو چکی ہے۔ مجھے تمہاری محبت کے سوا اور کسی چیز کی ضرورت نہیں۔ میں تمہیں لے کر اپنی محبت کو فروخت نہیں کرنا چاہتی۔“

اگلی صبح قلب اپنے دفتر میں بیٹھا کام کر رہا تھا کہ اس کی سیکریٹری نے بتایا کہ ایک اجنبی شخص اسے ملنا چاہتا تھا۔ سیکریٹری نے مزید کہا۔ ”اس شخص نے اپنا نام نہیں بتایا۔ صرف یہ کہ وہ ہے کہ ملاقات کا حلق مس قلوب آ رہا ہے۔“

قلوب کا نام سنتے ہی قلب کا رنگ سفید پڑ گیا۔ کیونکہ قلوب سے اس کے تعلقات کی بابت کوئی شخص نہیں جانتا تھا۔ اس نے اپنے چند بات پر قابو پاتے ہوئے کہا۔

”اس شخص کو اندر بھیج دو۔“ مذکورہ شخص نہایت اطمینان کے ساتھ خراماں خراماں اندر داخل ہوا۔ اس کے چہرے پر خود اعتمادی پائی جاتی تھی۔ اس نے تنقیدی نظروں سے پہلے کمرے کا جائزہ لیا۔ پھر ہلکی سی مسکراہٹ کے ساتھ قلب کی طرف دیکھ کر سر کو ہولے سے جنبش دیتا ہوا کرسی پر بیٹھ گیا۔ قلب کی سیکریٹری جو دروازے تک اسے چھوڑنے آئی تھی۔ ایک ثانیے کے لیے دروازے کے درمیان کھڑی ہونے کے بعد دروازہ بند کر کے واپس چلی گئی۔

”مسٹر قلب۔“ قلوب نے راز دارانہ لہجے میں کہا۔ ”کیا آپ کو اپنے دفتر میں ہر طرح کی تنہائی اور راز داری میسر ہے؟“

”کیا میں تمہارے سوال کا مقصد پوچھ سکتا ہوں؟“ قلب نے حیرت اور غصے سے پوچھا۔

”مقصد کی طرف آنے سے قبل میں اس بات کا اطمینان کر لینا چاہتا ہوں کہ کوئی تیسرا شخص ہماری گفتگو نہیں سن رہا ہے یا احتیاط تمہارے ہی مفاد میں ہے۔“

”تم اطمینان کے ساتھ بات کر سکتے ہو۔“ قلب نے میز کے پہلو میں لگا ہوا ایک سوچ دہاتے ہوئے کہا۔ ”میری سیکریٹری نے کہا تھا کہ تم قلوب آرنلڈ کے بارے میں کچھ کہنا

چاہتے ہو۔“ ”یقیناً۔“ قلوب نے سر کو نصف انچ کے قریب خم کرتے ہوئے کہا۔ پھر اس نے۔۔۔ جب سے طلاق سگریٹ کیس نکالا۔ سگریٹ سلگانے کے بعد سگریٹ کیس واپس جیب میں رکھا اور ایک حویل کش لیتے ہوئے کہا۔ ”اس جہارت پر معذرت چاہتا ہوں۔ دراصل تمہارے دفتر میں بریابی پانے اور اپنی آمد کے مقصد کو خفیہ رکھنے کے لیے مجھے اس نام کا سہارا لینا پڑا۔ میرا خیال ہے کہ پہلے میں اپنا تعارف کرادوں۔ مجھے شوشار کہتے ہیں۔“

”مس قلوب کا نام میرا مطلب ہے، کہ مس آرنلڈ کا نام“

دفعہ وارہ رک گیا اور گہری نظروں سے اجنبی کو گھورنے لگا۔ ”تم نے کہا کہ تم اپنی آمد کے مقصد کو خفیہ رکھنا چاہتے ہو۔ اوہ میں سمجھ گیا۔ تم مجھے بلیک میل کرنا چاہتے ہو یا جو کچھ بھی تمہارا نام ہے تم نے غلط دروازے پر دستک دی ہے۔ بلیک میروں کی سرپرستی میرے اصول کے خلاف ہے۔“

”شوشار۔“ شوشار نے اپنے نام کی تصحیح کرتے ہوئے کہا۔ ”میں بلیک میل کرنے کا کوئی ارادہ نہیں رکھتا۔ بلکہ اس کے برعکس میں تمہاری خدمت کرنا چاہتا ہوں۔“

”میں خوب سمجھتا ہوں۔“ قلب نے سر کو جنبش دیتے ہوئے کہا۔ ”غالباً تم قلوب کے بارے میں کچھ باتیں جانتے ہو اور شاید تمہارا خیال ہے کہ میں اس معاملے کو خفیہ رکھنا چاہتا ہوں۔ لیکن میں ان لوگوں میں سے نہیں جو خواہ مخواہ خوفزدہ ہو جاتے ہیں۔ اب بولو تم کیا چاہتے ہو؟“

”قلوب کا نام تمہارے دماغ پر کچھ زیادہ ہی چھایا ہوا ہے۔“ شوشار نے اطمینان کے ساتھ کہا۔ ”بندہ پرور، یہ نام میں نے محض تمہارے دفتر میں داخل ہونے کے لیے استعمال کیا تھا یہ صورت دیگر میں خاتون کو نہیں جانتا۔ نہ تو کبھی اس سے ملنے کا شرف حاصل ہوا ہے اور نہ ہی اس سے ملنے کی کوئی خواہش رکھتا ہوں۔ میری آمد کا مقصد دراصل تمہاری مدد اور خدمت کرنا ہے۔“

قلب کا دماغ چکر ا گیا۔ اس شخص کا پرسکون اور پُر اعتماد لب و لہجہ اس کے اعصاب پر مسلط ہوتا جا رہا تھا۔ اس نے ایک لمحے کے لیے آنکھیں بند کر لیں اور کرسی پر ٹیک لگا کر سوچنے لگا پھر اس نے آنکھیں کھولتے ہوئے کہا۔

”اگر تم مس قلوب کو جانتے نہیں تو تمہیں اس کا نام کس طرح معلوم ہوا؟“ ”کیونکہ۔“ شوشار نے معنی خیز نظروں سے اسے گھورتے ہوئے کہا۔



”تم نے جیسا سوئی کہا نیوں میں خفیہ تنظیموں کا ذکر کیا پڑھا ہوگا۔ ایسی تنظیمیں جو معقول معاوضہ لے کر خدمتیں افراد کو دنیا سے غائب کر دیتے ہیں۔“

”قتل اینڈ کیمپن لیمیٹڈ؟“ قلب نے کہا۔  
”بہت بے ذمہ شبیہ ہے۔“ شوشار نے بھوئی سے کہا۔  
”یہ شبیہ کسی بوچھاڑنے پر تو پوری اتر سکتی ہے۔ لیکن ہماری تنظیم پر نہیں۔ ہم نہایت جدید اصولوں کے مطابق کام کرتے ہیں۔ سیدھے سادے الفاظ میں یوں کہا جاسکتا ہے کہ ہم کسی بھی شخص کو صفحہ ہستی سے غائب کر دیتے ہیں۔ موت رکھتے ہیں، طریقہ کار ایسا جواب ہے کہ دنیا کی کوئی پوسٹ سرانج نہیں لگا سکتی۔ بس آدمی غائب ہو جاتا ہے۔“

”نا قابل یقین؟“ قلب نے کہا۔  
”کیا تم نے اخبارات میں ایسی خبریں نہیں پڑھیں؟“ شوشار نے کہا۔ ”دراصل میں نے ایک حیرت انگیز بات کو سیدھے سادے الفاظ میں پیش کر دیا ہے۔ اس لیے تمہیں تعجب ہوا ہے۔“

”مجھے معلوم ہے۔“ شوشار نے اس کی بات کاٹتے ہوئے کہا۔ ”درحقیقت تم اتنا بڑا فیصلہ کرنے میں متامل ہو۔ اگر اجازت ہو تو مجھے اپنے فیصلے سے آگاہ کر دیتے ہو، ہمارا دفتر صبح ساڑھے نو بجے سے پانچ بجے تک بند رہتا ہے۔“

اس نے جیب سے ایک پرس نکالا اور اس میں سے چھوٹا سا سفید تھری رنی کارڈ نکال کر قلب کے سامنے رکھ دیا۔ پھر وہ اٹھ کر دروازے کی طرف بڑھنے لگا۔

”ایک منٹ۔“ قلب نے جدی سے کہا۔ شوشار روک گیا اور مرکز اس کی طرف دیکھنے لگا۔  
”تمہارا مطلب یہ ہے کہ۔۔۔ کہ تم معاوضہ لے کر میری بیوی کو قتل کر سکتے ہو؟“

”میں؟“ شوشار نے حیرت سے آنکھیں پھیرتے ہوئے کہا۔ ”تمہیں غلط ہوئی، مسٹر قلب! میں صرف سبزی ہیں۔ اس ترقی یافتہ دور میں ہر کام ماہرین کے سپرد کرنا زیادہ بہتر ثابت ہوتا ہے۔ میں صرف سیل کے کام میں ماہر ہوں۔“

”اگر میری بیوی قتل ہوگئی تو کیا یہ حقیقت نہیں کہ پولیس سب سے پہلے مجھ پر شک کرے گی۔“ قلب نے کہا۔  
”اور اس طرح تمام راز کھل جائیں گے اور انہیں معصوم ہو جائے گا کہ میں نے تمہاری خدمات حاصل کی تھیں اور پھر“

”میں تمہیں جانتا ہوں۔“ پھر اس نے قلب کی میز پر رکھی ہوئی لیشرے میں راکھ جھاڑتے ہوئے کہا۔ ”تاہم میں تمہیں ذاتی طور پر نہیں جانتا۔ تمہارے ساتھ میری واقفیت محض کاروباری نوعیت کی ہے۔ میں بعض خانگی مشکلات میں تمہاری مدد کرنا چاہتا ہوں۔“ اس نے ایک آنکھ دپائی۔ ”تمہاری بیوی کے معاملے میں! میں ایک بہترین حل لے کر تمہارے پاس آیا ہوں۔“

”میری بیوی کا معاملہ قطعی طور پر غلطی نوعیت کا ہے۔“ قلب نے سختی سے کہا۔  
”اسی طرح مس فلور کا معاملہ بھی۔۔۔۔۔ تمہیں کسی کے اندرونی معاملات میں دخل اندازی کا کوئی حق نہیں۔“  
”شاید میں اپنا مقصد واضح نہیں کر سکا۔“ شوشار نے کہا۔ ”ہماری تنظیم کا مقصد ہی لوگوں کے خانگی مسائل حل کرنا ہے۔ اس سے قبل بے شمار افراد ہماری خدمت سے فیضاب ہو چکے ہیں۔ اب سکون کی زندگی گزار رہے ہیں۔ تمہارے پاس آنے کا مقصد بھی یہی ہے۔ میں تمہارے مسئلے کا بہترین حل لے کر آیا ہوں۔“

قلب کو اس کی باتوں میں تھوڑی تھوڑی دلچسپی پیدا ہو چکی تھی۔ ”میرے خیال میں میرے مسئلے کا کوئی حل نہیں۔“ قلب نے ہولے سے کہا۔

”بالکل ہے۔“ شوشار نے اعتماد کے ساتھ کہا۔  
”ہم کسی ایسے کام میں ہاتھ نہیں ڈالتے جس میں ناکامی کا امکان ہو۔“

قلب آنکھیں جھپکاتے ہوئے اس کی طرف دیکھنے لگا۔ ایک طویل وقفے تک خاموشی چھائی رہی۔ شوشار نے سگریٹ کا کش لیتے ہوئے مزید کہا۔

”مسٹر قلب، تم کڑوا سوئی کہانیاں پڑھتے رہتے ہو؟“  
”تمہیں کیسے معلوم ہوا؟“

”میں تمہاری بیوی کے بارے میں بھی جانتا ہوں۔“ شوشار نے کندھے اچکاتے ہوئے کہا۔ ”اسی طرح مس فلور آرنلڈ کے بارے میں بھی۔ یہ ہمارے شعبہ معلومات کا کمال ہے، ہماری تنظیم بجا طور پر اس شعبے پر فخر کرتی ہے۔“  
”میں تنظیم۔“ قلب نے حیرت سے آنکھیں پھیلاتے ہوئے کہا۔

”شوشار نے فخریہ انداز میں سر کو تھوڑا سا خم کیا پھر اس نے نہایت احتیاط سے سگریٹ کا ٹکڑا لٹکڑے میں مل دیا۔

”ایسی کوئی بات نہیں ہوگی۔“ شوشار نے اعتماد کے ساتھ کہا۔ ”انہیں بھی اس بات کا پتا نہیں چلے گا کہ تمہاری بیوی کو قتل کیا گیا ہے۔ ہمارا طریقہ کار نہایت عینان بخش ہے۔“

”سروست اتنا ہی کافی ہے۔“ شوشار نے ملاحت سے کہا۔ ”جب تم ہماری خدمات سے فائدہ اٹھانے کا پتہ پڑے کہ لوگوں ہمارے دفتر میں آ جانا یا فون کر دینا تا کہ معاملے کے ترمیم پلوڈ پر بات کی جاسکے۔“

شوشار دروازہ کھول کر باہر نکل گیا۔ قلب چند لمحوں تک بند دروازے کو گھورتا رہا۔ ”نا قابل یقین، اس نے بڑبڑاتے ہوئے کہا۔

کئی روز تک وہ تذبذب میں مبتلا رہا۔ شوشار کی پیشکش پر ظاہر بڑی پُرکشش تھی۔ تھوڑے سے پیسے خرچ کرنے وہ اپنی جھگڑا لوی بیوی سے چھٹکارا پاسکتا تھا، نادلوں پر بیویوں میں تو اس نے ایسی بے شمار تنظیموں کے بارے میں سنا تھا لیکن اس وہم میں بھی نہیں تھا کہ عمل زندگی میں کیا ہو سکتا ہے۔ مسٹر شوشار کا پُر اعتماد لہجہ خاصا اُمید

اس نے نہایت محتاط انداز میں فلور سے اس معاملے کا ذکر کیا۔ اصل صورت حال کو یوں پردہ رکھتے ہوئے یہ انداز کیا کہ معاملہ اس کے کسی دوست سے تعلق رکھتا ہے۔ وہ اس بات پر خاصا مسرور تھا کہ فلور اصلیت سے بھی طور پر بے خبر ہے اور ہرگز یہ نہیں جانتی کہ وہ براہ راست اس معاملے سے تعلق رکھتی ہے، فلور کا مشورہ بہت

”میرے خیال میں تمہارے دوست کا تنظیم سے رابطہ قائم کرنے میں کوئی نقصان نہیں۔ اگر وہ تنظیم واقعی اس کا مسئلہ حل کر سکتی ہے تو اسے ان کی خدمت حاصل کر لینی چاہیے۔ بشرطیکہ وہ ان کا معاوضہ ادا کر سکتا ہو۔“

ذاتی طور پر قلب کا بھی یہی خیال تھا، خاصی سوچ بچار کے بعد اس نے شوشار کو فون کیا اور ملاقات کے لیے وقت طے کر لیا۔

ان کا دفتر ایک پرانی وضع کی عمارت کے دسویں فلور پر واقع تھا۔ کمر نمبر 1012 کے دروازے پر پہنچ کر قلب سے ایک بار پھر تھری رنی کارڈ پر نمبر دیکھا اور دروازہ کھول کر اندر داخل ہو گیا۔ کمر تقریباً خالی تھا۔ وسط میں ایک بڑی میز پڑی تھی جس کے پیچھے مسٹر شوشار بیٹھا تھا۔

# کہیں آپ کو اعصابی کمزوری تو نہیں؟

آج کل تو ہر انسان ذہنی تفکرات، ناقص غذاؤں بے صبری، بے احتیاطی اور بد پرہیزی کی وجہ سے اعصابی کمزوری کا شکار ہو چکا ہے۔ اعصابی طور پر کمزور لوگ تو ہمیشہ عداوت کی زندگی گزارتے ہیں۔ آپ کی اعصابی کمزوری ختم کرنے، بے پناہ اعصابی قوت دینے کیلئے ویسی طبی یونانی قدرتی جڑی بوٹیوں اور کستوری عنبر زعفران سے ایک خاص قسم کا ہربلز اعصابی کورس مقوی اعصاب کورس کے نام سے تیار کیا ہے۔ اپنے ازدواجی تعلقات میں کامیابی حاصل کر کے لطف کو دو بالا کرنے کیلئے اور اپنے خاص لحاظ کو خوشگوار بنانے کے لئے آج ہی فون پر اپنی تمام علامات سے آگاہ کر کے گھر بیٹھے بذریعہ ڈاک وی پی VP مقوی اعصاب کورس منگوالیں۔

**المسلم دار الحکمت (رجسٹرڈ)**  
(ویسی طبی یونانی دواخانہ)  
ضلع و شہر حافظ آباد پاکستان  
**0300-6526061**  
**0301-6690383**



”ہمارا تعلقات عامہ کا دفتر وقتاً فوقتاً تبدیل ہوتا رہتا ہے۔“ شوشار نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”اس لیے ہم کسی قسم کی رہائش کا اہتمام نہیں کرتے، البتہ ہمارے پرنسپل آفس میں ہر قسم کی سہولتیں موجود ہیں۔ تاہم واضح وجوہات کی بنا پر ہم اپنے موکل کو پرنسپل آفس کے بارے میں بتانا مناسب نہیں سمجھتے۔“

قلب خاموشی سے کرسی صحنہ کر بیٹھ گیا۔  
”ویسے بھی ہم دوسروں کی توجہ کا مرکز بننا پسند نہیں کرتے۔“ شوشار نے مزید کہا۔ ”ہمارے کام کی نوعیت ہی کچھ اس قسم کی ہے۔“

”ظاہر ہے۔“ قلب نے بے خیالی میں کہا۔ پھر اس نے دل میں کہا۔ میں اس قسم کی پیش بند یوں کے بارے میں شاید اس سے زیادہ معلومات رکھتا ہوں۔ نامعلوم یہ شخص مجھے کیا سمجھ رہا ہے۔ ”میں تمہارے طریقہ کار کے بارے میں کچھ معلومات حاصل کرنا چاہتا ہوں۔“

”مذرت چاہتا ہوں۔“ شوشار نے کہا۔ ”میں تمہیں طریقہ کار کی باتیں بتانے سے قاصر ہوں۔ یہ بات ہمارے کاروباری اصول کے خلاف ہے۔ ہم اپنے راز نہیں بتا کر دیتے۔ امید ہے کہ تم میرا مطلب سمجھ گئے ہو گے۔“

”میں ایک انجانی بات پر کس طرح بھروسہ کر سکتا ہوں۔“

”تم پورے اعتماد کے ساتھ ہمارے اوپر بھروسہ کر سکتے ہو۔“ شوشار نے کہا۔ ”اگر تمہیں کسی قسم کی زحمت افحانی پڑی تو سب سے پہلے ہماری تنظیم بے نقاب ہو جائے گی۔ تمہارے مفاد کے علاوہ ہمارا مفاد ہی اسی بات میں ہے کہ کام پورے اطمینان بخش طریقے پر انجام پائے۔ ہمارے ماہرین منصوبہ بناتے وقت ہر پہلو پر غور کر لیتے ہیں۔ بہر حال تم بالکل فکر نہ کرو۔“

”ٹھیک ہے۔“ قلب نے کہا۔ ”کیا تم اپنی گزشتہ کارکردگی کا کوئی حوالہ دے سکتے ہو؟“

”یہ بہت اچھا سوال کیا۔ میں خود بھی یہ بات کہنے والا تھا۔ شوشار نے کہا۔ ”مسزولسن کو جانتے ہو۔ مسٹراڈورڈولسن کی بیوی۔“

”تمہارا مطلب ہے کہ؟“ شوشار نے سختی خیز انداز میں سرکونیش دی۔ ”لیکن اس کی موت تو بالکل طبی طور پر واضح ہوئی تھی۔ ہارٹ ایکٹ کی وجہ سے؟“

شوشار نے سر کو قہرے خم کرتے ہوئے کہا۔ ”یا

یوں کہہ سکتے ہیں کہ کارڈیز کی رپورٹ کے مطابق اس کی موت ہارٹ ایکٹ سے ہوئی تھی، تاہم اسے اوپر پہنچانے کا ہمارے ماہرین کے سر ہے۔ اب تمہیں یقین آ گیا ہوگا۔ ہمارا طریقہ کار لا جواب اور شک و شبہ سے بال ہے۔“

قلب نے ایک لمبا سانس لیا اور چند لمحوں تک خاموش بیٹھ سوچتا رہا۔  
”پچھلی مرتبہ تم نے معاوضے کا ذکر کیا تھا۔“ یہ اس نے کہا۔ ”کیا میں پوچھ سکتا ہوں کہ تمہارا معاوضہ کس قدر ہوگا؟“

شوشار بھوس بھوس کر میز کو گھورنے لگا۔ پھر اس نے اٹھا کر کہا۔

”معاوضہ ہر کیس میں مختلف ہوتا ہے۔ تمہارے معاملے میں دس ہزار ڈالر مناسب رہیں گے۔“  
”دس ہزار ڈالر؟“ قلب نے آنکھیں پھینک دیں۔ ”نا ممکن! انتہائی نامعقول! میں عملی طور پر بڑی رقم دینے کے قابل نہیں ہوں۔“

”یہ ہمارے شعبہ معلومات کا دوسرا کمال ہے۔“ شوشار نے فاتحانہ لہجے میں کہا۔  
”ہمارے پاس تمہارے سرمائے کا پورا ریکارڈ موجود ہے۔ ہمیں بہت اچھی طرح معلوم ہے کہ فی الوقت تمہارے اکاؤنٹ میں کتنی رقم موجود ہے اور تم کتنا معاوضہ ادا کرنے کی اہلیت رکھتے ہو، تمہارے لیے دس ہزار ڈالر نہایت ہی معقول معاوضہ ہے۔“

قلب کچھ دیر تک سر جھکائے سوچتا رہا۔  
”اچھی بات ہے۔“ آخر کار اس نے سر جھکا کر کہا۔ ”لیکن میں یہ رقم جتنی بھی دوں گا۔“

”بھلا ارشاد۔“ شوشار نے کہا۔ ”تنظیم کے ضوابط کے مطابق ہمیں پانچ ہزار ڈالر پیشگی اور پانچ ہزار ڈالر تکمیل پر ادا کرنے ہوں گے۔“

”یہ بہت زیادہ ہے۔“ قلب نے احتجاج کرتے ہوئے کہا۔  
”مجھے افسوس ہے۔“ شوشار نے کرسی پر ٹپک دیا۔ ”اس معاملے میں، میں تمہاری کوئی مدد نہیں کر سکتا۔ ذرا خیال رہے جاتے وقت دروازہ زور سے بند نہیں کرنا۔“

”لیکن۔“

”مذرت چاہتا ہوں، ہم سووے بازی نہیں کرتے۔“ شوشار نے سرد لہجے میں کہا۔

چند لمحوں تک کمرے میں خاموشی چھا کر رہی۔ پھر قلب نے کہا۔ ”کیا آپ لوگ چیک بھی لے لیتے ہیں؟“

”صرف نقد!“ شوشار نے کہا۔ ”وجوہات بالکل واضح ہیں۔“

قدرے تامل کے بعد قلب نے پانچ پانچ سو ڈالر کے دس نوٹ جیب سے نکال کر میز پر رکھ دیے اور شوشار نے نہایت بے نیازی کے ساتھ انہیں اٹھا کر دروازے میں ڈال دیا۔ اس کا لہجہ ایک بار پھر دوستانہ ہو گیا۔

”ہفتے کی شام جب تم گھر پہنچو گے تو تمہاری بیوی غائب ہو چکی ہوگی۔“

شوشار کے دفتر سے نکلنے کے بعد قلب عجیب سی خوشی محسوس کرنے لگا۔ اس نے سوچا، اب وہ فلورڈا کو ہمیشہ کے لیے اپنا بتا لے گا۔ ہفتے کی شام کو اس نے چند دوستوں کے ساتھ ایک بار میں شراب پی۔ وہاں سے نکلنے کے بعد دانستہ بنی گاڑی قلعہ جگہ پر گھنٹی کردی اور حسب توقع اس کا چکر لگا ہوا گیا۔ پھر اس نے کچھ خریداری کی۔ یہاں سے ورنج ہو کر سیدھے فلورڈا کے پاس پہنچ گیا۔ اسے امید تھی کہ اب تک اس کی بیوی ٹھکانے لگ چکی ہوگی۔ حسب معمول اسے دیکھ کر فلورڈا کے چہرے پر ایک دم رونق آگئی۔ اس نے قلب کی باتوں میں جھولنے ہوئے کہا۔

”اود ڈیئر میں ابھی ابھی تمہارے بارے میں سوچ رہی تھی۔ تمہیں دیکھ کر میرا دل خوشی سے جھومنے لگتا ہے۔“

لیکن جب تم تہہ تیہو تو یوں محسوس ہوتا ہے کہ میرے چاروں طرف تاریکی چھا گئی ہے۔

”جان من اب تمہیں زیادہ انتظار نہیں کرنا پڑے گا۔“ قلب نے اس کے گال تھپ تھپاتے ہوئے کہا۔ ”چند دنوں کے بعد ہم ہمیشہ کے لیے ایک دوسرے کے ہو جائیں گے۔“

فلورڈا حیرت اور مصیبت کے ساتھ اس کا منہ نکلنے لگی۔

”آج مجھے جلدی گھر پہنچنا ہے۔“ اس نے مزید کہا۔

”اس لیے اجازت چاہتا ہوں، کل پھر ملاقات ہوگی۔“

سیٹی بجاتے ہوئے دروازہ کھولا اور اندر داخل ہو گیا۔ پتا نہیں محترمہ کہاں پڑی ہوگی؟ ہو سکتا ہے خواب گاہ میں ہو یا ڈرائنگ روم کے اندر کسی صوفے پر اوندھے منہ پڑی ہو۔ اس نے دروازے کو حسب معمول پر شور آواز کے ساتھ بند کر دیا اور حق جلانے کے لیے ہاتھ بڑھایا۔

”قلب!“ دفعتاً اس کے کانوں میں اپنی بیوی کی واضح آواز آئی۔ وہ اس غیر متوقع صورت حال سے بری طرح چونک گیا۔ تاہم اس نے جلد ہی اپنی حیرت پر قابو پالیا اور حق جلانے کی بیوی کو گھورنے لگا۔ وہ ہمیشہ کی طرح تندرست و توانا اپنے بستر پر لیٹی تھی۔ اسے قتل کرنا بہت دور کی بات کسی نے آنکھ اٹھ کر بھی اس کی طرف نہیں دیکھی تھی۔

☆☆☆

بین امریکن کارٹائی جیٹ ہوائی جہاز حیرت فزائی کے ساتھ نیو یارک کی طرف بڑھ رہا تھا۔ شوشار نے ایک گہرا سانس لیتے ہوئے فلورڈا کی طرف دیکھا جو برابر والی سیٹ پر اطمینان کے ساتھ بیٹھی ہوئی تھی۔

”میرا خیال ہے کہ اب تک قلب گھر پہنچ چکا ہوگا۔“ شوشار نے کہا۔ ”اور پوری صورت حال اسے آگاہ ہو چکا ہوگا۔“

”مجھے ڈر ہے کہ کہیں وہ پولیس کے پاس رپورٹ نہ درج کرادے!“ فلورڈا نے کہا۔

”کس بات کی رپورٹ؟“ شوشار نے مطالبہ کیا۔

”اس بات کی رپورٹ کہ اس نے اپنی بیوی کو قتل کرانے کے لیے ایک شخص کو پانچ ہزار ڈالر دیئے تھے اور وہ قتل کے بغیر بھاگ گیا۔“

ناممکن اور پورٹ درج کرانے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ ہمیں کسی قسم کا خطرہ نہیں۔ ویسے اگر اس کی بیوی کسی اتفاقی حادثے میں ہلاک ہو جاتی تو ہم حریہ پانچ ہزار ڈالر کا مطالبہ کر سکتے تھے۔ لیکن میں سمجھتا ہوں کہ انسان کو قحط پندہی سے کام لینا چاہیے۔ زیادہ لاچ اچھا نہیں۔ بہر حال اب تو ہمارا آفس بھی بند ہو چکا ہے۔ خواہ مخواہ کے اخراجات کا بوجھ پڑ رہا تھا۔ مجھے تو ایک مہینے کا کرایہ بھی خاصا کھل رہا تھا۔ اب وہ بھی ہماری شکل نہیں دیکھ سکے گا۔“

”تم واقعی لا جواب انسان ہو۔“ فلورڈا نے کہا۔

”اصل کام تو تم نے کیا۔“ شوشار نے کہا۔ ”تمام ضروری معلومات مہیا کیں۔ آہ بے چارہ قلب، مجھے اُمید ہے کہ وہ اب بھی تمہاری یاد میں آج بھر رہا ہوگا۔“

☆



## محفل شہر و سخن

محمد صفدر معاویہ..... خانوال

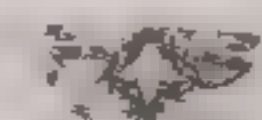
ہزار جاسم لطف ہزار سے خانے  
نگاہ یار کی لذت شراب کیا جانے

زابد چودھری چھوڑ کینٹ

بے کار خیالوں سے لپٹ کر نہیں دیکھا  
جو کچھ بھی ہوا ہم نے پلٹ کر نہیں دیکھا  
اس ڈر سے کہ نہ کٹ جائیں پینائی کے ریشے  
آنکھوں نے تیری راہ سے ہٹ کر نہیں دیکھا

عادل خان خٹک چارسدہ

خوشی میں بھی نکل آتے ہیں آنسو  
ہر ایک آنسو ثبوتِ غم نہیں ہوتا



حماد اینڈا اعجاز ملک..... سینٹرل جیل ساہیوال

زندگی جبر مسلسل کی طرح کالی ہے  
جانے کس جرم کی پائی ہے سزا یاد نہیں

آبشار احمد..... سرگودھا

ایک رونے سے تو مل جائے تو خدا کی قسم  
اس دھرتی پہ ساون کی برسات لگا دوں

اعجاز احمد راحیل..... ساہیوال

بھول جاتے بستاؤنی چہرے  
تم نے وہ سادگی نہیں دیکھی!  
وہ اُجانا تھا میرے آنکھن میں  
رات بھر تیرگی نہیں دیکھی

عائشہ اقبال..... کراچی

وہ کیسے لوگ تھے جنہوں نے پالیا تجھ کو یارب  
ہمیں تو ہو گیا ایک شخص کا ملنا مشکل

افتخار احمد تارڑ کوٹ قادر بخش

مل بھی جاتے ہیں تو کترا کے گزر جاتے ہیں  
ہائے دوست موسم کی طرح بدل جاتے ہیں  
وہ اپنی جھاؤں پہ بھی شرمندہ نہ ہوا  
ہم سمجھتے رہے کہ پھر بھی پھل جاتے ہیں



افتخار کھار ڈسٹرکٹ سرگودھا جیل

بچھے برس یہ خوف تھا تجھے کھو نہ  
اب کے برس دعا ہے تیرا سامنا نہ

امتیاز علی رلہ سرگودھا

تم سمندر کی بات کرتے ہو  
لوگ آنکھوں میں ڈوب جاتے ہیں

محمد عمار حسنین معاویہ ضلع خانوال

جو آتا چاہو ہزار رستے  
نہ آتا چاہو تو عذر لاکھوں

حزب برہم طویل رستے  
برقی بارش خراب موسم

عباسہ مغل ڈمنہ ضلع گجرات

دفا کی قدر آج بھی وہی ہے محسوس  
لفظ مٹ چکے ہیں نوٹ کر چاہنے والے

محمد جاوید عباسی..... نیو سینٹرل جیل ملتان

اس کو چاہا بھی تو اظہار نہ کرنا آیا  
کٹ گئی عمر ہمیں پیار نہ کرنا آیا  
اس نے مانگی تو فقط ہم سے جدائی مانگی  
اور ہم تھے کہ ہمیں انکار نہ کرنا آیا

محمد عثمان انصاری..... نیو سینٹرل جیل ملتان

طوفان سے جو ڈر جائے وہ سمندر نہیں ہوتا  
حالات سے جو گھبرائے وہ قلندر نہیں ہوتا  
ہوتا ہے کوئی ایک ہی قسمت کا دہنی بھی  
ہر کوئی مقدمہ کا سکندر نہیں ہوتا

طالب حسین طلحہ..... نیو سینٹرل جیل ملتان

وقت خود ہی بتائے گا کہ میں زندہ ہوں  
کب وہ مرتا ہے جو زندہ رہے کردار کے ساتھ  
۶ میرے دوست دُعا دیکھ میں ہارا تو نہیں  
میرا سر بھی تو پڑا ہے میری دستار کے ساتھ

ڈاکٹر این شیخ..... سرگودھا

وہ آج بھی صدیوں کی مسافت پر کھڑا ہے  
دھوڑا تھا جسے وقت کی دیوار گرا کر

عطف شاہین ارونی سندیلہ نولی

وہ کب کا بھول چکا ہو گا یادوں کا قصہ  
پچھڑ کر کسی سے کسی کو کسی کا خیال کب رہتا ہے

بارون رشید..... کائناتک مردان

اب مگر کچھ بھی نہیں کچھ بھی نہیں ہو سکتا  
چنے جذبات سے رنگین شرارت نہ کرو  
نئی معصوم ہو، نازک ہو، حماقت نہ کرو  
بارہا تم سے کہا تھا کہ محبت نہ کرو

محمد خواجہ کورنگی، کراچی

موتی میں نہیں جود و صورت میں نہیں  
تسک بیک چیز ہے جو حرف و حکایت میں نہیں

اظہر حسین پچار..... ہزاری جتوئی

شہر میری جھونپڑی پہ طہر نہ کر  
تیرے طرف سے ہر حال میں بڑی ہو گی

افتخار حسین اعوان..... مظفر آباد آزاد کشمیر

۶ عنایب مل کے کریں آہ و زاریاں  
تو ہائے گل پکار، میں پکاروں ہائے دل

مہرین ناز ڈوگر..... حیدرآباد

کتنے اندھیروں کی راہ گزر رہے چراغ صبح جدا کر  
قسم سے آنکھیں بھی تھک گئی ہیں تہاں آنسو چھپ چھپا کر  
کیا خبر تھی کہ ایک چہرے سے اتنے چہرے کشید ہو گئے  
میں تھک گئی ہوں تہاں چہرے کو آئینے میں سجا جا کر

سودھ جی، کراچی

میرے خوابوں کے گلشن میں خزاںیں رقص کرتی ہیں  
میرے ہونٹوں کی لہریں میں دفا میں رقص کرتی ہیں  
مجھے وہ لاکھ تڑپائے، مگر اس شخص کی خاطر  
میرے دل کے اندھیرے میں دعا میں رقص کرتی ہیں

قاضی عرفان احمد عاجز، ندیم افضل..... آڑہ

وہ اس انداز کی مجھ سے محبت چاہتا ہے  
میرے ہر خواب پر اپنی حکومت چاہتا ہے  
وہ کہتا ہے میں اس کی ضرورت بن چکا ہوں  
تو گویا وہ مجھے حسبِ ضرورت چاہتا ہے

حاجی خالد محمود خان سوہان اسد آباد

سانسوں میں بھی شامل ہو لو میں بھی رواں ہو  
لیکن میرے ہاتھوں کی لکیروں میں کہاں ہو

محمد قدرت اللہ نیازی..... حکیم ناؤن خانوال

اس خوشی کا حساب کیسے ہو؟  
تم جو پوچھو جناب کیسے ہو؟

شبیر ملک رابہور

نظر سے دور رہ کر بھی، یہ تیرا رویہ رہتا  
میرے پاس رہنے کا سلیقہ کوئی تم سے سیکھے

حاجی محمد زاہد اقبال زرگر غنی منڈی سکھیک

گھروں میں اپنے جو رہتے ہیں بگھروں کی طرح  
گزر دیتے ہیں عمریں قلندوں کی طرح  
تم اپنا غم ہی میرے دل میں کھل کر دو  
سلوک کچھ تو کرو بندہ پردوں کی طرح

احمد حسن عرضی خان..... قبولہ شریف بانی پاس

کیوں میں کروں یہ دعا کہ اسے میری عمر لگ جائے  
ہو سکتا ہے آج آخری رات ہو میری زندگی کی

محمد امجد ریاض قبولہ گرجیوٹنی

اس کے رخسار پر ایک اشک کی آوارہ گردی  
ہم نے یا قوت کے سینے پہ سمندر دیکھ





## نشی افلیک

جس طرح لباس کے بدلنے سے صرف شخصیت میں تبدیلی آتی ہے لیکن روح وہی رہتی ہے بالکل اسی طرح پرانی کہانی کے کردار کے بدل جانے سے وہ کوئی نیا رخ اختیار ضرور کر لیتی ہے مگر پیغام میں کوئی تبدیلی نہیں آتی... زیر نظر تحریر بھی انہی جدتوں کے ساتھ حاضر ہے شاید کہ تیرے دل میں اتر جائے میری بات کے مصداق...

اردو ادب کا کلاسیک۔ جس میں ہزاروں چھوٹی بڑی دلچسپ کہانیاں ہیں۔ ان کہانیوں میں صرف حیرت اور دلچسپی کے پہلوئیں ہیں بلکہ ان میں اخلاقی نصیحتیں بھی ہیں، جو ہر کہانی کے انجام پر سامنے آتی ہیں۔ ہم میں سے ہزاروں نے ان کہانیوں کو پڑھا ہوگا۔ ان کے ذہنوں کے گوشوں میں یہ کہانیاں دھندلی یا دوں کی طرح محفوظ ہوں گی۔ میں نے الف پہلے کی چند مختصر کہانیوں کو ماڈرنائز کرنے کی کوشش کی ہے لیکن اپنی کاوش سے پہلے بہتر ہے کہ

محمد اشفاق سیال... شورو کوٹ

لوگوں کو روشنی میرے کام سے ملی مگر میں اپنی ذات کے لیے بے نور ہو گیا طاہرہ گلزار... پشاور

میری طرف اٹھتے رہے انگلیاں دہی جو اپنی خامیوں کا احاطہ نہ کر سکے حبیب اللہ چنائے... انگلی کرک

بغیر اس کے اب آرام بھی نہیں آتا وہ شخص جس کا مجھے نام بھی نہیں آتا کروں گا کیا جو محبت میں ہو گیا ناکام مجھے تو اور کوئی کام بھی نہیں آتا

نوشہ گلزار... بھکر، سرائے مہاجر اس کے نزدیک غم ترک وفا کچھ بھی نہیں مطمئن ایسا ہے وہ جیسے ہوا کچھ بھی نہیں کل پھڑپھڑا ہے تو پھر عہد وفا سوچ کے پابند ابھی آغاز محبت ہے گیا کچھ بھی نہیں

طیب اسد... ڈیرہ اسماعیل خان راہوں سے نظر رکھنا ہونٹوں پہ دعا رکھنا آجائے تھوکی شید دروازہ کھلا رکھنا احساس کی شمع کو کچھ اس طرح جل رکھنا اپنی بھی خبر رکھنا اس کا بھی پتا رکھنا فیصل حسن پریس... جھنگ

حرمت سب کوئے یار بھی لازم ہے جسے ہو انا کا خیال محبت نہ کرے منزہ بصیر... کھاریاں

وابستہ ہو گئی تھیں کچھ امیدیں آپ سے امیدوں کا چراغ بجھانے کا شکر راہیلہ رحمان... پھالیہ، منڈی بہاؤ الدین

ماں تیرے بعد بتا کون لیوں سے اپنے وقتِ رخصت میرے ماتھے پہ دعا لکھے گا

مرزا طاہر الدین... میر پور خاص

بھاگ سافر میرے وطن سے میرے چمن سے بھاگ اوپر اوپر پھول کھلے ہیں بھیتر بھیتر آگ

رحیمہ سرور... لاہور

پلیٹ کے آئینے زمانے دہی محبت کے کہ رنگ چلنے لگیں اور صبا ٹھہر جائے

عبدالغفور خان... انگ

ماتا کہ غم کے بعد مسرت ضرور ہے لیکن جیسے گا کون تیری بے رخی کے بعد

سلیم کامریڈ... کھاٹاں

حادث سے اچھ کر مسکراتا میری فطرت ہے مجھے ناکامیوں پہ اٹک برساتا نہیں آتا

احمد خان توحیدی... اسٹیل ٹاؤن، کراچی جو ایک حرف کی حرمت نہ رکھ سکا محفوظ میں اس کے ہاتھ میں ساری کتاب کیا دیتا

سیدہ مینا نقوی... ملتان

پھنچ کر مجھ سے اگرچہ اناں وہ بھی تھا پتا چلا کہ زمانہ شناس وہ بھی تھا میرے نوال سے پہلے ہی مجھ کو چھوڑ گیا غضب کا ستارہ شناس وہ بھی تھا

ریاض بیٹ... حسن ابدال

قاتل نے کیا صفائی سے دھوئی ہے آستین اس کو خبر نہیں کہ لہو یوتا بھی ہے

بشیر احمد بھٹی... فوجی بستی، بہاولپور

مجھ سے وہ پوچھنے آیا ہے وفا کے معنی یہ اس کی سادہ دلی ماد نہ ڈالے مجھ کو

بلک ٹائیگر... کرک تخت نصرتی

چپ کے آتا ہے کوئی خواب چمانے میرے پھول ہر شب کو چمکتے ہیں سرہانے میرے

مظاہر

کون

نام:

پتا:

اپریل 2014



وہ کہانیاں بھی سنادی جائیں جو انسانی لہجہ میں موجود ہیں تاکہ آپ کی یادداشت تازہ ہو سکے۔

کہانی نمبر ایک۔

ایک بار چند لومڑیاں کچھ کھانے کی چیز ڈھونڈ رہی تھیں کہ انہیں ایک مرا ہوا اونٹ ملا۔ وہ کہنے لگیں۔ ”اب ہمیں بہت دنوں کے لیے کھانا مل گیا ہے لیکن ہمیں ڈر ہے کہ ہم ایک دوسرے پر ظلم نہ کرنے لگیں اور مضبوط کمزور کو نہ دیا لے۔“ (دیکھا! اس زمانے کی لومڑیوں میں بھی کتنی انسانیت پائی جاتی تھی)

انہوں نے کہا کہ ایسا ہوا تو کمزور ہلاک ہو جائیں گے۔ پھر ایک لومڑی نے مشورہ دیا کہ ہمیں چاہیے کہ ہم ایک حاکم تلاش کریں جو ہمارا حصہ بخرہ کر دیا کرے تاکہ پھر طاقتور کی کمزور کے خلاف کچھ نہ چلے۔

ان میں بھی صلاح مشورہ ہو رہا تھا کہ ایک بھیڑیا آپہنچا۔ لومڑیاں آپس میں کہنے لگیں کہ اگر سب کی رائے ہو تو اس بھیڑیے کو اپنا حاکم بنالیں۔ کیونکہ وہ سب سے زیادہ طاقتور ہے۔ پہلے بھی اس کا باپ ہمارا بادشاہ ہوا کرتا تھا اور ہم خدا سے امید رکھیں کہ وہ ہمارے درمیان انصاف کرے۔ یہ کہہ کر لومڑیاں بھیڑیے کے پاس گئیں اور کہا کہ ہم تجھے اپنا حاکم بناتے ہیں۔ تو ہم میں سے ہر ایک کو ضرورت کے مطابق دے تاکہ ہم میں سے زبردست کمزور پر ظلم نہ کرنے اور ہم آپس میں کٹ نہ مریں۔

بھیڑیے نے منظور کر لیا اور اس دن کے لیے ان میں کافی حصہ تقسیم کر دیا۔

لیکن دوسرے دن وہ اپنے دل میں کہنے لگا۔ ”اگر میں اس اونٹ کو اسی طرح ان کمزوروں میں بانٹتا رہا تو مجھے بھی اتنا ہی ملے گا جتنا کہ انہوں نے میرے لیے مقرر کر رکھا ہے۔ اگر میں اونٹ کو اکیلا ہی کھالوں تو وہ میرا کچھ نہیں بگاڑ سکتیں۔ کیونکہ وہ میرے اور میرے گھروالوں کے لیے ایسے ہی ہیں جیسے بھیڑ بکریاں۔ میں کیوں نے خود قبضہ کر لوں۔ غالباً خدا نے اپنی طرف سے یہ نعمت میرے لیے بھیج دی ہے پھر میں ان کا احسان کیوں اٹھاؤں۔ بہتر ہے کہ میں اونٹ کو اپنے لیے مخصوص کر لوں اور ان کو کچھ نہ دوں۔“

صبح ہوئی تو لومڑیاں دستور کے مطابق بھیڑیے کے پاس اپنا حصہ لینے گئیں۔ بھیڑیے نے جواب دیا۔ ”جاذبہاں سے۔ میرے پاس تمہیں دینے کے لیے کچھ باقی نہیں۔“ لومڑیاں پریشان ہو کر وہاں سے چل دیں اور کہنے لگیں۔ ”خدا نے ہمیں بڑی مصیبت میں مبتلا کر دیا۔ یہ

خبیث خدا ہے بھی نہیں ڈرتا اور ہم اس کا کچھ بگاڑ بھی نہیں سکتے۔“

ایک لومڑی بولی۔ ”ہوسکتا ہے کہ آج وہ بہت صدمہ ہو۔ اسے پیٹ بھر کر کھا لینے دو اور کل پھر اس کے پاس چلیں گے۔“

دوسرے دن لومڑیوں نے اس کے پاس جا کر کہا۔ ”ہم نے تو تجھے اس لیے اپنے اوپر حاکم مقرر کیا تھا کہ تو ہم میں سے ہر ایک کو اس کی روزی دے، طاقتور کے مقابلے میں کمزور کا انصاف کرے، جب یہ اونٹ ختم ہو جائے تو ہمارے لیے اور کھانا تلاش کرے اور ہم ہمیشہ کے لیے تیری فرس بردار رعایا رہیں۔ ہم نے دو دن سے کچھ نہیں کھایا ہے۔“

بھوکے ہیں، ہمارا کھانا دے اور باقی کا جو تیرا حق چاہے۔“

بھیڑیے نے کچھ جواب نہیں دیا۔ بلکہ اس کا سنا سخت ہو گیا۔ انہوں نے اسے بہت سنا پایا لیکن اس نے نہ سنا تھا نہ سنا۔ اب لومڑیوں کی یہ رائے ہوئی کہ ہم شیر کے پاس چل کر اپنے آپ کو اس کے سپرد کر دیں اور اونٹ اس کے حوالے کر دیں۔ اگر اس نے ہمیں اس میں سے کچھ دیا تو اس کی مہربانی ہے، ورنہ اس خبیث سے تو وہی فریاد مستحق ہے۔

چنانچہ شیر کے پاس جا کر انہوں نے بھیڑیے کا قصہ سنایا اور کہا کہ ہم تیرے غلام ہیں اور تجھ سے مدد سے آئے ہیں، تو اس بھیڑیے سے ہماری جان چھڑا۔ ہم ہمیشہ تیرے فرماں بردار رہیں گے۔

لومڑیوں کی یہ باتیں سن کر شیر کی حیثیت جوش میں آگئی اور وہ ان کے ساتھ ہولیا۔ جوں ہی بھیڑیے کی نظر پر پڑی۔ وہ بھاگ لیا لیکن شیر اس کے پیچھے دوڑا۔ پھر اس کی ٹکا بونی کر ڈالی اور لومڑیوں کا شکار ان کے حوالے کر دیا۔

یہ تھی الف لیلہ کی کہانی۔ اب ہماری کہانی کچھ یوں ہے۔ وہ چار بھائی تھے۔ عمران، نعمان، فرقان۔ نعمان۔ ترتیب کے لحاظ سے عمران سب سے بڑا تھا، ان کے بعد بقیہ تینوں تھے۔

ان کا باپ سلطان تھا، نام کا سلطان، ویسے وہ ایک پیٹرول پمپ پر کیشمر کی نوکری کیا کرتا۔ اس کی بیوی یعنی ان چاروں کی ماں کا انتقال ہو چکا تھا۔

مہر جڑ کر بیٹھ گئے۔

”عمران بھائی، ہمارا کیا ہے گا۔ کیا مستقبل ہے ہمارا۔“ نعمان نے پوچھا۔

”کچھ بھی نہیں۔“ عمران نے جواب دیا۔ ”سب سے بڑی پرہیزگار یہ ہے کہ بابا نے کچھ جمع ہی نہیں کیا ہے۔“

”ہم لوگ تو کیشمر بھی نہیں بن سکتے۔“ فرقان نے کہا۔ ”بھائیو! میرے ذہن میں ایک ترکیب ہے۔“ سب نے چہانہ نہان بولا۔ وہ اسی قسم کی جوڑ توڑ کیا کرتا تھا۔

”کیا ترکیب ہے؟“

”دیکھو، بابا پیٹرول پمپ پر کیشمر ہے۔ شام کے وقت اس کے پاس ہزاروں روپے ہوتے ہیں، میں نے خود دنوں کی گڈیاں دیکھی ہیں۔“

”تو پھر اس سے کیا ہوا؟“

”کیوں نہ پیٹرول پمپ پر ڈاکا ڈالا جائے۔“

”نعمان نے اپنی ترکیب بتادی۔“

”پاگل ہو گئے ہو۔“ ایک بھائی نے جھڑک دیا۔ ”یہ کسی ترکیب بتا رہے ہو۔“

”الٹا بے چارہ بابا مصیبت میں پھنس جائے گا اور ویسے بھی طرح پیچھانتے ہیں۔“

صبح سویرے میر کے لیے چلے جاتے ہیں۔ مجھے تو ایسا لگتا ہے کہ ہم سب نکل لیں گے اور بابا اپنی جگہ رہے گا۔“

”ہاں عمران بھائی، یہ تو ہے، کچھ بھٹے بابا اپنی شادی کا پروگرام بھی بنا رہا تھا۔ کچھ ہاتھ کہ دوسری شادی کر لوں تو زندگی بڑھ جائے گی۔ کیونکہ اس کے لیے اس عمر میں سہلی بیٹھ کی بہت ضرورت ہے۔“

”تو پھر کیا کیا جائے؟“

”یہ ہو سکتا ہے کہ بابا کا انشورنس کرانے کے بعد ان سے ریکونسٹ کی جائے کہ خدا کے لیے اپنی اولاد کی بھلائی کے لیے آپ انتقال فرما جائیں۔ لوگ تو اپنی اولادوں کے لیے کیا کیا نہیں کرتے۔ آپ اپنی جان بھی نہیں دے سکتے۔“

”بابا کا، نا بہت مشکل ہے۔“

”ہم سب ایک وفد کی صورت میں ان سے مذاکرات کرتے ہیں۔“ عمران نے کہا۔ ”اس کے بعد سوچیں گے۔“

رات کے کھانے کے بعد وہ چاروں بابا کے گرد جمع ہو گئے۔

پروگرام کے مطابق عمران نے سلطان کا سردبانا شروع کر دیا۔ نعمان اور عدنان اس کی ٹائیں دبانے لگے جبکہ فرقان نے ہاتھ دبانا شروع کر دیا۔

”کیا بات ہے، آج تو بڑی خوشامدیں ہو رہی ہیں۔“ سلطان نے پوچھا۔

”بابا۔ تم پر یار آ رہا ہے اس لیے۔“ عدنان نے کہا۔



نہیں چاہتے۔“  
 ”اے، ایسا مت سمجھ، دیکھ لیتا میری موت کے بعد تم لوگ، مال ہو جاؤ گے۔“  
 ”وہ کس طرح ابا۔“ سب ہی سلطان کی طرف متوجہ ہو گئے تھے۔  
 ”ابھی نہیں بتاؤں گا۔ بس جس وقت دم نکل رہا ہوگا۔ اس سے ایک گھنٹا پہلے بتا دوں گا۔“  
 ”لیکن تمہیں کیسے پتا چلے گا کہ ایک گھنٹا کے بعد دم نکلے والا ہے؟“ عدنان نے پوچھا۔  
 ”چل جاتا ہے پتا، اللہ والوں کو معلوم ہو جاتا ہے۔“  
 چاروں بیٹے برا سامنے بنا کر رہ گئے۔ ان کی یہ اسکیم بھی ناکام ہو گئی تھی۔ سلطان نے ان کی بات مذاق میں اڑا دی تھی۔  
 ایک رات وہ چاروں پھر ایک کمرے میں سر جوڑ کر بیٹھ گئے۔  
 ”بھائیو! یہ یاد تو ہم لوگوں کو مفلسی میں رہنا چاہتے ہیں۔“ فرقان نے کہا۔  
 ”لیکن وہ بتا تو رہے تھے کہ ہم ان کی موت کے بعد مال مال ہو جائیں گے۔“  
 ”یہ سب بہادری ہے۔ ان کے پاس ہمیں مال کرنے کے لیے رکھا ہی گیا ہے۔“ عدنان منہ بنا کر بولے۔  
 ”یہ تو ہے۔“  
 ”ابھی ایک اور ترکیب میرے ذہن میں آرہی ہے۔“ عدنان نے اپنے بھائیوں کی طرف دیکھا۔  
 ”چلو وہ بھی بتا دو۔“  
 ”کیوں نہ ہم ابا کو کہیں سچ دیں۔“  
 ”سچ دیں؟“ سب ہی اچھل پڑے تھے۔ ”یہ کیا بکواس کر رہے ہو؟ کس کا دماغ خراب ہے جو ابا کو خریدے گا اور کیوں خریدے لگا؟“  
 ”اور ابا کوئی صوفی تو ہیں نہیں کہ ہم نے اٹھا کر بیچ دیا اور وہ خاموشی سے بک گئے۔“  
 ”سوال پھر وہی ہوتا ہے کہ آخر کوئی کیوں خریدے گا؟“  
 ”میرے بھائیو، تم لوگوں نے اخباروں میں اس قسم کے اشتہار تو دیکھے ہوں گے کہ فلاں بے اولاد جوڑے کو ایک بچے کی ضرورت ہے جس کو وہ گود لے سکے۔“  
 ”تو ابا کو کون گود لے گا؟“  
 ”سنو تو، اسی طرح بعض خاندان ایسے ہوتے ہیں؟ جن میں کوئی بڑا بوڑھا نہیں ہوتا۔ وہ چاہتے ہیں کہ گھر میں

کسی بزرگ کا سایہ رہے جس سے وہ دعائیں لیتے رہیں۔“  
 ”اے تو ابا بزرگ کہاں ہیں۔“ عمران نے کہا۔  
 ”اس گھر میں جا کر ہو جائیں گے۔ یہاں تو ہمارے سامنے چوٹیلے میں رہتے ہیں۔“  
 ”یہ بالکل قائلو اسکیم ہے۔ کچھ اور سوچو۔“ عمران نے کہا۔  
 ”چلو، کچھ دن کا موقع دو۔ کچھ اور سوچ لیتے ہیں۔“  
 اس رات سلطان نے کھانے کے بعد ان کو ایک جگہ جمع کیا اور سنسنی خیز انداز میں بولے۔ ”دیکھو میرے بچے، مجھے یہ اندازہ ہو گیا ہے کہ تم سب میری موت کی خبر سننے کے لیے بے چین ہو رہے ہو۔“  
 ”نہیں ابا۔ ایسی کوئی بات نہیں ہے۔“ فرقان نے کہا۔  
 ”اور اس کا ثبوت بھی ہے ہمارے پاس۔“  
 ”اور وہ ثبوت کیا ہے؟“  
 ”ثبوت یہ ہے کہ اولاد اس وقت اس قسم کے منصوبے بناتی ہے جب باپ کی موت کے بعد دولت کی امید ہو اور تمہارے پاس دھرا ہی کیا ہے، ابھی تو تم ہی ہر لوگوں کو مال رہے ہو۔ جا ب کرتے ہو۔ اگر تم نہیں رہے تو ہم شاید بھیک مانگنے لگیں گے۔“  
 ”نہیں میرے بچو، میں کجاں نہیں ہوں۔“ سلطان نے کہا۔  
 ”میرے پاس پانچ کروڑ روپے ہیں۔ لیکن میں کبھی تم لوگوں کو اس کی ہوائیں گئے دی۔“  
 ”کیسی بات کر رہے ہو ابا۔ کہاں سے آئے پانچ کروڑ؟“  
 ”پانچ سال پہلے میں نے پچیس ہزار کا ایک بانڈ خریدا تھا۔ یہ اسی کا انعام ہے۔ میں نے وہ پیسے بینک میں جمع کر دیے تھے اور آج تک بینک میں پڑے ہوئے ہیں۔“  
 ”سچ کہہ رہے ہو ابا۔“ وہ سب خوشی سے اچھل پڑے تھے۔  
 ”ہاں میرے بچو بالکل سچ۔“ سلطان نے کہا۔  
 فرقان سے مخاطب ہوا۔ ”جاؤ، میری الماری میں ایک چھوٹا سا بیگ ہے وہ لے آؤ۔“  
 فرقان جلدی سے اندر چلا گیا۔ کچھ دیر بعد وہ ایک سب سے نکلا۔ سلطان نے اس میں سے چیک لے لیا اور اس سب کے مطابق سلطان نے واقعی پانچ کروڑ روپے بینک میں جمع کروائے تھے۔  
 ”ابا۔“ فرقان نے سلطان کا ہاتھ تھام کر اسے پچاسا شروع کر دیا۔

”بس بس کہ زیادہ خوشامد کی ضرورت نہیں۔“  
 سلطان نے کہا۔ ”میں اس طرح یہ رقم تم لوگوں کے حوالے نہیں کرنے والا۔“  
 ”تو پھر کس طرح دیں گے ابا۔“ عمران نے پوچھا۔  
 ”دیکھو بچو۔ میں یہ چاہتا ہوں کہ یہ رقم تم چاروں میں ایمانداری اور انصاف کے ساتھ تقسیم کر دوں، لیکن میں چاہتا ہوں کہ دولت بہت بڑی چیز ہے۔ اس کی وجہ سے رشتے ختم ہو جاتے ہیں۔ آپس میں خوب ریزی ہو جاتی ہے، دولت در کمزور کا حق مار لیتا ہے۔ کسی نہ کسی بہانے دوسرے کی رقم اپنے قبضے میں کر لیتا ہے۔“  
 ”ابا۔ تو پھر کیا چاہتے ہو تم؟“  
 ”میں نے بین بھائی سے بات کرنی ہے۔“ سلطان نے بتایا۔  
 ”میں ماموں۔“ سب چیخ اٹھے۔ ”ابا بین ماموں کیا کریں گے؟“  
 ”بیٹا، ہمارے خاندان میں ایک ہی ایماندار آدمی ہے۔“ سلطان نے کہا۔ ”میں بھائی تم لوگوں کے درمیان اصل انصاف کریں گے۔ ہر ایک کو اس کا حصہ برابر دے دیں گے۔“  
 ”ابا اتنے جھنجٹ کی کیا ضرورت ہے؟“ فرقان نے کہا۔  
 ”آپ تو ذمہ دہ ہیں نا۔ تو خود ہی کیوں نہیں تقسیم کر دیتے۔“  
 ”نہیں بیٹا، یہ میرے بس سے باہر ہے۔“ سلطان دھیرے سے بولا۔ ”میں تم میں سے کسی کا نام نہیں لیتا چاہتا۔ لیکن یہ سچ ہے کہ میں تم چاروں میں سے کسی دو سے زیادہ محبت کرتا ہوں۔ نام اس لیے نہیں لے رہا کہ دوسرے دو ناراض ہو جائیں گے اور میں پھر چاروں کے درمیان انصاف نہیں کر سکوں گا۔“  
 ”تو ابا۔ بین ماموں کون سا انصاف کر دیں گے۔“  
 ”میں جانتا ہوں اس کو۔ وہ بہت ہی ایماندار اور انصاف پسند انسان ہے۔“ سلطان نے کہا۔  
 ”چلیں۔ اگر آپ ایسا ہی سمجھتے ہیں تو بلا لیں بین ماموں کو۔“  
 سلطان نے بین کو بلوایا۔ وہ بھی شاید یہاں آنے کے لیے دھار کھائے بیٹھا تھا۔ وہ ایک اویڑ عمر انسان تھا جس سے اپنی زندگی پتنگ بازی اور کبوتر بازی میں گزار دی تھی۔  
 ”ہاں بھئی، ایسی کون سی افتاد آن پڑی جو مجھ غریب کو بلوایا۔“ بین نے کہا۔ ”ویسے تو کبھی بھول کر بھی یاد نہیں کیا

ہوگا۔ لیکن جب پولیس پیچھے پڑی ہے تو میں یاد آ گئے۔“  
 ”پولیس، کون سی پولیس؟“ سلطان نے حیرت کا ہرکی۔  
 ”ارے سب سمجھتا ہوں میں، تم لوگوں کو معلوم ہو گیا ہوگا کہ میرا لنگوٹیا پولیس کا سپاہی ہے، اس لیے تم لوگوں پر جب آفت آئی تو مجھے بلا لیا۔“  
 ”ارے نہیں بین بھائی۔“ سلطان نے کہا۔ ”ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ ہم پر کوئی آفت نہیں آئی ہے۔ سب خیریت سے ہیں۔“  
 ”حیرت ہے بھائی۔ تو پھر کیوں بلا یا ہے؟“  
 ”میں بھائی، ہم آپ کے ذریعے انصاف کروانا چاہتے ہیں۔“ سلطان نے بتایا۔ ”یہ بات میں جانتا ہوں کہ آپ میں انصاف کوٹ کوٹ کر بھرا ہوا ہے۔“  
 ”ایسا ویسا۔“ بین نے اپنی گردن اکڑالی۔ ”دور دور سے لوگ میرے پاس انصاف کے لیے آتے ہیں۔“  
 ”اور آپ ایماندار بھی بہت ہیں۔“  
 ”خیر۔ اس کا تو پوچھنا کیا ہے۔ جس جس کے کبوتر بھنگ کر میری چھت پر آ جاتے ہیں، کتنی کر کے واپس کر دیتا ہوں۔ لیکن بات کیا ہے؟“  
 ”بین بھائی، آپ کو میرے چاروں بیٹوں میں انصاف کرنا ہوگا۔ جس جس کو جو رقم میں بتاؤں گا۔ وہ رقم آپ ہر مہینے اس کو دے دیا کریں گے، نہ کم نہ زیادہ۔“  
 ”ارے بھائی، دس پانچ ہزار ہوں گے، اس کے لیے اتنا جھنجٹ کرنے کی کیا ضرورت ہے۔ ویسے ہی بانٹ دو۔“  
 ”نہیں بین بھائی، پیسے کچھ زیادہ ہیں۔“  
 ”آخر کتنے زیادہ؟“  
 ”پانچ کروڑ۔“ سلطان نے بتایا۔  
 ”بین یہ سن کر بے ہوش ہو گیا تھا۔“  
 تقسیم کچھ اس طرح ہوئی تھی۔ عمران کو ہر مہینے میں ہزار فرقان کو چھ مہینے ہزار، نعمان کو پچیس اور عدنان کو بائیس ہزار۔ یہ تقسیم کچھ مہینوں تک ہوئی تھی، اس کے بعد عمران کو ایک حصہ اور فرقان، نعمان اور عدنان کو دس دس لاکھ کم کر کے دینا تھا۔  
 اور دس لاکھ روپے جو بچ جاتے وہ بین بھائی کی ایمانداری اور انصاف کے لیے تھے۔  
 پہلے تو بین کو ان باتوں پر یقین ہی نہیں آیا تھا۔ لیکن بعد میں یقین آتا چلا گیا۔ بین بھائی کے لیے دس لاکھ بہت بڑی رقم تھی، وہ دل و جان سے اس فرض کو ادا کرنے کے



لیے تیار ہو گیا تھا۔ ”ابا کو تو نماز روزے سے کوئی۔“  
 پھر بین بھائی نے کچھ سوچ کر وہی سوال کیا جو سب  
 کے ذہنوں میں تھا۔ ”سلطان میاں، تم تو ابھی زندہ ہو اور نہ  
 جانے کب تک زندہ رہو۔ تو میں کیا تمہاری موت کے انتظار  
 میں بیٹھا ہوں۔“

”نہیں بھائی، آپ کو زیادہ انتظار نہیں کرنا پڑے گا۔  
 میں مرنے ہی والا ہوں۔“

”میاں، اچھے خاصے بٹے کئے ہو۔ ہاں اگر خودکشی کا  
 ارادہ ہے تو بات دوسری ہے۔ ویسے فی الحال تو تمہارے  
 نکلنے کے آثار نہیں نکلتے۔“

”میں روز خواب میں موت کے فرشتے کو اپنی طرف  
 آتے ہوئے دیکھتا ہوں۔“ سلطان نے بتایا۔

”ابا، وہ دو نمبر فرشتہ ہو گا۔“ نعمان نے کہا۔ ”ورنہ  
 موت کا فرشتہ پہلے سے اتھارم نہیں کرتا۔“

”نہیں بے، وہ ایک نمبر ہی تھا، میں نے اس سے  
 پوچھا بھی تھا۔ تب ہی تم لوگوں کو کنفرم کر رہا ہوں۔“

”اچھا چلو۔ آگے بتاؤ، کیا کہا اس فرشتے نے۔“ بین  
 نے پوچھا۔

”اس نے بتایا کہ وہ پندرہ جولائی کو مجھے اپنے ساتھ  
 لے کر جائے گا۔“

”نہیں بھی بتایا؟“

”نہیں، میں تو نہیں بتایا۔“

”ابا، ابھی دو ہزار تیرہ ہے، ہو سکتا ہے پندرہ جولائی  
 سن 2040 ہو، 2030 ہو۔“

”ہو سکتا ہے لیکن میرا دل کہہ رہا ہے کہ وہ بھی سال  
 ہے، مجھے اسی سال کی پندرہ جولائی کو اوپر جانا ہے۔“

”چلو یہ بھی دیکھ لیتے ہیں۔“ بین نے کہا۔ ”آج دس  
 جوڑی ہے۔ صرف پانچ دن رہ گئے ہیں، ہاتھ کٹکن کو آر سی کیا۔“

”نہیں بھائی، تم اب یہیں رہنا۔“ سلطان نے کہا۔  
 ”میری موت کے بعد ان بچوں کو سنبھالنے والا تو کوئی ہو۔“

”فکر مت کرو۔ میں بھی اپنا پورا یا بستر لے کر ہی  
 آیا ہوں۔“

کسی کو امید نہیں تھی کہ سلطان کی بات درست ہی  
 نکلے گی لیکن چودہ جولائی کو اچانک اس کی طبیعت خراب  
 ہونے لگی اور پندرہ جولائی کو اس کا انتقال ہو گیا۔

~~~~~

”مہین ماموں، ابا تو واقعی اللہ والے نکلے۔“ عمران  
 نے بین سے کہا۔

”ہاں بیٹا۔“ نہیں اُنکے ایک گہری سانس۔  
 ”بزرگوں کی یہی نشانی ہوتی ہے۔“

”لیکن ماموں، ابا کو تو نماز روزے سے کوئی۔“  
 ہی نہیں تھا۔ پھر وہ اچانک بزرگ کیسے ہو گئے؟“

”ابے بزرگی کا حلق دل سے ہوتا ہے۔“ بین نے کہا۔  
 یہ گفتگو سوئم کے بعد ہو رہی تھی۔ پورے گھنٹے میں

بات کاچر چا تھا کہ مرحوم سلطان موت سے پہلے اپنے  
 کی خبر دے چکا تھا۔ دن اور تاریخ تک بتا دی تھی۔

پندرہ بیس دنوں تک یہی ہوتا رہا۔

بیس دنوں کے بعد بین نے چاروں کو بلا کر ان  
 درمیان اتنی رقم تقسیم کر دی، جتنی سلطان نے بتائی تھی۔

دن چاروں کو احساس ہوا کہ اس کا باپ سلطان ٹھیک  
 تھا۔ بین واقعی ایک انصاف پسند شخص ہے۔

وہ بین کی خدمت کرنے لگے۔

اس کی ہر فرمائش پوری کرنا ان چاروں کا دوش  
 بن گیا تھا۔

بین کو تازہ بالائی کھانے کا شوق تھا۔ ان چاروں  
 میں سے کوئی ایک کہیں نہ کہیں سے ان کے لیے بانی

کر آ جاتا۔ بالائی کے علاوہ بین کو بدایوں کے بیڑے  
 پسند تھے۔

عمران نے کراچی میں ایک ایسا کارنگر تاش  
 تھا جو اسی انداز کے بیڑے بنایا کرتا تھا، بین روزانہ ایک

کے قریب بیڑے بھی کھا جایا کرتا۔  
 پھر دوسرے مہینے جب بین نے پھر پوری ایمان

کے ساتھ چاروں میں پیسے تقسیم کر دیے تو سب کو  
 ایمانداری اور انصاف پسندی پر مکمل یقین آ گیا۔

وہ چاروں جب آپس میں بیٹھتے تو بین ہی کے بارے  
 میں گفتگو ہوتی۔ ”بھائیو، یہ بین ماموں تو ولی اللہ نکلے۔“

”ہاں بھائی، کون کس روپ میں چھپا ہوتا ہے یہ کسی  
 نہیں معلوم۔“

عمران نے کہا۔ ”بھائیو، میں نے تو یہ سوچ لیا ہے۔  
 بین ماموں کو اب اس گھر سے جانے نہیں دوں گا۔“

”ہاں بھائی۔“ عدنان نے بھی تائید کی۔ ”جب  
 وہ اس گھر میں آئے ہیں، برکت ہی برکت ہو رہی ہے۔“

لیکن بین ماموں کی بزرگی اس وقت سامنے آئی  
 جب اس نے تیسرے مہینے پیسے دینے سے انکار کر دیا۔

”ارے بچو، اب میرے پاس پیسے کہاں رہے۔ دو تو سب  
 ختم ہو گئے۔“



”ختم ہو گئے۔“ ان چاروں کے ہوش اڑنے لگے تھے۔ ”کیسے ختم ہو گئے۔ ابھی آپ نے دیا ہی کتنا ہے، پورے پانچ کروڑ تھے۔“

”تم لوگ کیا سمجھتے ہو کہ میرے پاس پورے پانچ کروڑ آئے تھے۔“

”تو پھر کتنے آئے تھے؟“

”بچو، ٹیکس وغیرہ کاٹ کر صرف بیس لاکھ ملے تھے۔ جو جس تم کو دے چکا ہوں۔“

”ارے کس چیز کا ٹیکس۔“

”سیلز ٹیکس، بی بی آئی، ایف ٹی آئی، انٹرپورٹ ٹیکس، روڈ ٹیکس، واٹر بورڈ والوں کا ٹیکس۔“ جن نے درجنوں ٹیکس گنوا دیے۔

”بین، مون، یہ ایئرپورٹ ٹیکس اور روڈ ٹیکس وغیرہ ہم پر کیوں لگنے لگا؟“

”میرے بچو! تم کیا جانو سرکاری دھندوں کو۔ بس ایک بار پتا چل جائے کہ قتال کے پاس پیسے ہیں۔ بس پانچ جھڈ کر اس کے پیچھے پڑ جاتے ہیں۔“

چاروں اس وقت بکتے بکتے عالم میں تھے۔ ان کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ بین ان کے ساتھ اتنی بے ایمانی کرے گا (یہاں سے الف لیلہ کی کہانی کا وہ حصہ یاد کریں، جب بھیڑیے نے لومڑیوں کو حصہ دینے سے انکار کر دیا تھا)

”اچھا۔ اگر آپ نے اسے ٹیکس ادا کیے ہیں تو کوئی رسید تو ہوگی آپ کے پاس۔“ فرقان نے پوچھا۔

”کیوں بچو! جسکی بات کر رہے ہو۔ اس قسم کے لین دین کی رسید کہاں ہوتی ہے۔ وہ تو خاموشی سے دیا جاتا ہے۔“

”بین ماموں، ویسے تو تمہیں ماموں کہتے ہوئے بھی شرم آ رہی ہے۔“ عمران نے کہا۔ ”ابو کے پیسے حرام کے نہیں تھے۔ پرائز بانڈ میں نکلے تھے۔“

”لیکن یہ تو دیکھو کہ تمہارے باپ نے وہ پرائز بانڈ چوری کیا تھا۔“

”چوری کیا تھا؟ جھوٹ ہے یہ، بکو اس ہے، کیا ثبوت ہے آپ کے پاس؟“

”اگر ثبوت چاہیے تو جاؤ اپنے مرحوم باپ سے جا کر پوچھ لو۔“

اب ظاہر ہے کہ مرحوم باپ سے کون جا کر پوچھتا۔ اسی لیے سب بہن بھائیوں کو خاموش ہو گئے لیکن ان کے سینوں میں آگ لگی ہوئی تھی، بہت بڑی رقم تھی، پورے پانچ کروڑ، جو

بین ہضم کر رہا تھا۔

کئی تجویزیں ان کے ذہنوں میں آئیں، میں نے کیا جائے۔ اس کے خلاف پولیس میں رپورٹ کر جائے لیکن اس کے لیے پھر ثبوت کی ضرورت ہوتی، اس کے پاس کوئی ثبوت نہیں تھا۔

”بینک والے تو بتا دیں گے کہ ہمارے پاس اکاؤنٹ میں پانچ کروڑ تھے۔“ نعمان نے کہا۔

”ہاں، بتا دوں گے لیکن ہم یہ کہاں سے ثابت کر کے کہہ سکتے ہیں کہ وہ پانچ کروڑ بین کے حوالے کیے تھے۔“

”یہی تو پرانہ سچ ہے کہ اس آدمی نے بہت ہی سہولت سے کام کیا ہے۔“ عمران نے کہا۔ ”اس نے رقم ایک رکنی ہی نہیں، بلکہ اپنے پاس رکھی ہے اور کہاں رکھی ہے کسی کو نہیں معلوم۔“

”کیوں نہ اس پر تشدد کیا جائے۔“ عدنان نے تجویز پیش کی۔ ”تموڑی سی مار پیٹ کے بعد راستے پر آ جا۔“

”ارے بھائی، ہم لوگوں کو کسی پر تشدد کا تجربہ ہی کہاں ہے۔“

”اس کے لیے میرے ذہن میں ایک تہہ ہے۔“ عدنان نے کہا۔

”پھر کوئی ایسی سیدھی ترکیب ہوگی۔“

”نہیں تو۔ بالکل سیدھی ترکیب ہے۔ تم لوگ بھی نو ہاں کہہ دو گے۔“

”تو بتاؤ کیا ترکیب ہے۔“

”بانکے دادا۔“ عدنان نے بتایا۔ ”سب جانتے ہیں وہ کتنا خطرناک آدمی ہے، اس کی ایک دھمکی سے بین کے ہوش اڑ جائیں گے۔“

”لیکن بانکے دادا ہمارے لیے ایسا کام کیوں کر سہل کرے گا۔“

”ارے بھائیو۔ وہ کرائے پر اسی قسم کے کام کرتے ہیں۔ پوری ایمانداری سے کرتا ہے، چاہے کسی کو کس بھی قسم کی شرط یہ ہے کہ اس کے ساتھ جتنے پیسوں کا ایگری منٹ ہے۔ وہ اس کو ملنے چاہئیں۔“

”عدنان کہتا تو ٹھیک ہی ہے۔“ فرقان نے کہا۔

”بانکے دادا ہی اس قسم کا کام کر سکتا ہے۔ وہ خطرناک ہے، ہے، بین کے تو ہوش اڑ جائیں گے۔“

(یہاں سے پھر یاد کریں الف لیلہ کی کہانی، جب لومڑیوں نے بھیڑیے سے نجات کے لیے ایک شیر خدمات حاصل کی تھیں)

بانکے بھائی ایک خطرناک آدمی تھا، کئی بار جیل

تھا۔ اس کے بارے میں مشہور تھا کہ وہ کرائے کا قائل بھی ہے۔ ”چھوٹے سونے جہاں اس کے پاس ہاتھ کا میل ہے۔ یہ چاروں ایک وفد بنا کر بانکے بھائی کے پاس پہنچ گئے۔ بانکے اس وقت اپنی بیٹھک میں اپنے گمرگوں کے ساتھ بیٹھا ہوا تھا۔“

اس نے بہت کڑی نگاہوں سے آنے والوں کو دیکھا تھا۔ ”کیا بات ہے، کون ہو تم لوگ۔“

”بانکے بھائی، ہم آپ کے پاس ایک بہت ضروری کام سے آئے ہیں۔“ عمران نے بتایا۔

”اوئے۔“ بانکے نے اپنے ایک آدمی سے پوچھا۔ ”ان لوگوں کی تلاشی لی تھی؟“

”ہاں بانکے بھائی، کچھ بھی نہیں ہے ان کے پاس۔“

”چلو ٹھیک ہے، اب بتاؤ۔“

”بانکے بھائی، آپ سے اکیلے میں بات کرنی ہے۔“

نعمان نے کہا۔

”چکر کیا ہے۔“

”کوئی چکر نہیں ہے بانکے بھائی۔ ہم ایک سودا لے کر آئے ہیں۔ کاروباری بات ہے۔“

بانکے نے کچھ سوچ کر اپنے آدمیوں کو اشارہ کیا۔ وہ سب کمرے سے باہر چلے گئے تھے۔ ”ہاں، اب بتاؤ۔ کیا کہانی لے کر آئے ہو۔“

عمران نے اسے تفصیل سے سب کچھ بتا دیا۔ یہ سب سن کر بانکے کی آنکھیں چمکنے لگی تھیں۔ ”واہ، اگر کو تو مار کر ڈال دوں سارے کو۔“

”نہیں بانکے بھائی، اس کو رہی دیا تو پھر پیسوں کا پتا کہاں سے چلے گا۔“ عمران نے کہا۔ ”اس کی تموڑی سی تو پھوڑ کر ڈالو، پھر سب کچھ بتا دے گا۔“

”لیکن اب میرا منہ دھندہ بتاؤ۔“

”نہیں ماکہ۔“ عمران نے کہا۔

”نہیں، میں لاکھ بہت کم ہیں۔“ بانکے نے انکار میں کمر ہلا دی۔ ”کچھ بڑھا کر بتاؤ۔“

بہر حال تموڑی بہت بحث کے بعد چالیس لاکھ میں یہ معاملہ طے پا گیا تھا۔ بانکے کو چالیس لاکھ دینے کے بعد چاروں کے پاس اتنی رقم بچ جاتی، جس سے وہ اپنی من و مرام سے گزار سکتے تھے۔

”اب تم لوگ مجھ پر چھوڑ دو۔“ بانکے نے کہا۔ ”تم یہ بتاؤ کہ وہ رہتا کہاں ہے؟“

”آج کل تو وہ ہمارے ہی یہاں رہ رہا ہے۔“

”ٹھیک ہے، اس کام میں دیر نہیں کرنی چاہیے۔ کیا وہ اس وقت ہوگا؟“

”ہاں بانکے بھائی، جس وقت ہم چلے تھے۔ وہ سو رہا تھا۔“

”بس تو میں جا رہا ہوں تمہارے گمر کی طرف۔“

بانکے نے بتایا۔ ”تم چاروں آدمی گھنٹے کے بعد پہنچ جانا۔ تمہارا کام ہو چکا ہوگا۔“

وہ لوگ بہت خوش خوشی بانکے بھائی کے ہاں سے نکل کر ایک پارک میں آ کر بیٹھ گئے۔ انہیں آدمی گھنٹا ادھر ادھر گزارنا تھا۔

”بھائیو۔“ عمران نے کہا۔ ”حالانکہ چالیس لاکھ بہت بڑی رقم ہوتی ہے۔ بانکے کو دیتے ہوئے دل دکھے گا لیکن اس کے علاوہ کوئی راستہ نہیں تھا۔“

”یہ ضروری تھا عمران بھائی، ورنہ ہم پوری رقم سے چلے جاتے۔ ابھی بھی بہت کچھ آ رہا ہے ہمارے پاس۔“

آدمی گھنٹا گزار کر وہ چاروں گمر پہنچ گئے۔ بانکے اور بین ایک ساتھ بیٹھے چائے پی رہے تھے۔ زور زور سے ہنس رہے تھے۔ ایسا نہیں لگ رہا تھا کہ بانکے نے بین کے ساتھ کوئی سختی وغیرہ کی ہوگی۔

”بانکے بھائی، یہ۔۔۔ یہ کیا تماشا ہے، تم نے پوچھا اس سے ہمارے پیسے کہاں رکھے ہیں؟“

”ہاں پوچھ لیا، اور اس نے بتا بھی دیا ہے۔“ بانکے نے کہا۔

”خدا یا۔ تیرا شکر ہے۔“

”لیکن تم لوگوں کو اس میں سے ایک پائی نہیں ملے گی۔“

”کیا! یہ کیسے ہو سکتا ہے۔“

”ایسا ہی ہونے والا ہے۔ بین مجھے ایک کروڑ دے رہا ہے۔ باقی کچھ اس کے، ٹیکس ختم۔ اب تم لوگ میرا کچھ بگاڑ سکتے ہو تو بگاڑ لو۔“

ان چاروں نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا اور بے ہوش ہو کر گر پڑے۔

(کہانی کا یہ انجام الف لیلہ کا نہیں ہے۔ کیونکہ الف لیلہ میں شیر نے بھیڑیے کو مار کر سارا اونٹ لومڑیوں میں تقسیم کر دیا تھا)

وہ الف لیلہ کے زمانے کا شیر ہوگا۔ آج کے شیر بانکے بھائی کے مزاج کے ہوا کرتے ہیں۔ گویا اپنے معاملات خود نمٹانے کی کوشش کرو۔ باہر والوں کو درمیان میں نہ لانا، ورنہ وہی حشر ہوگا جو ان چاروں کا ہوا۔

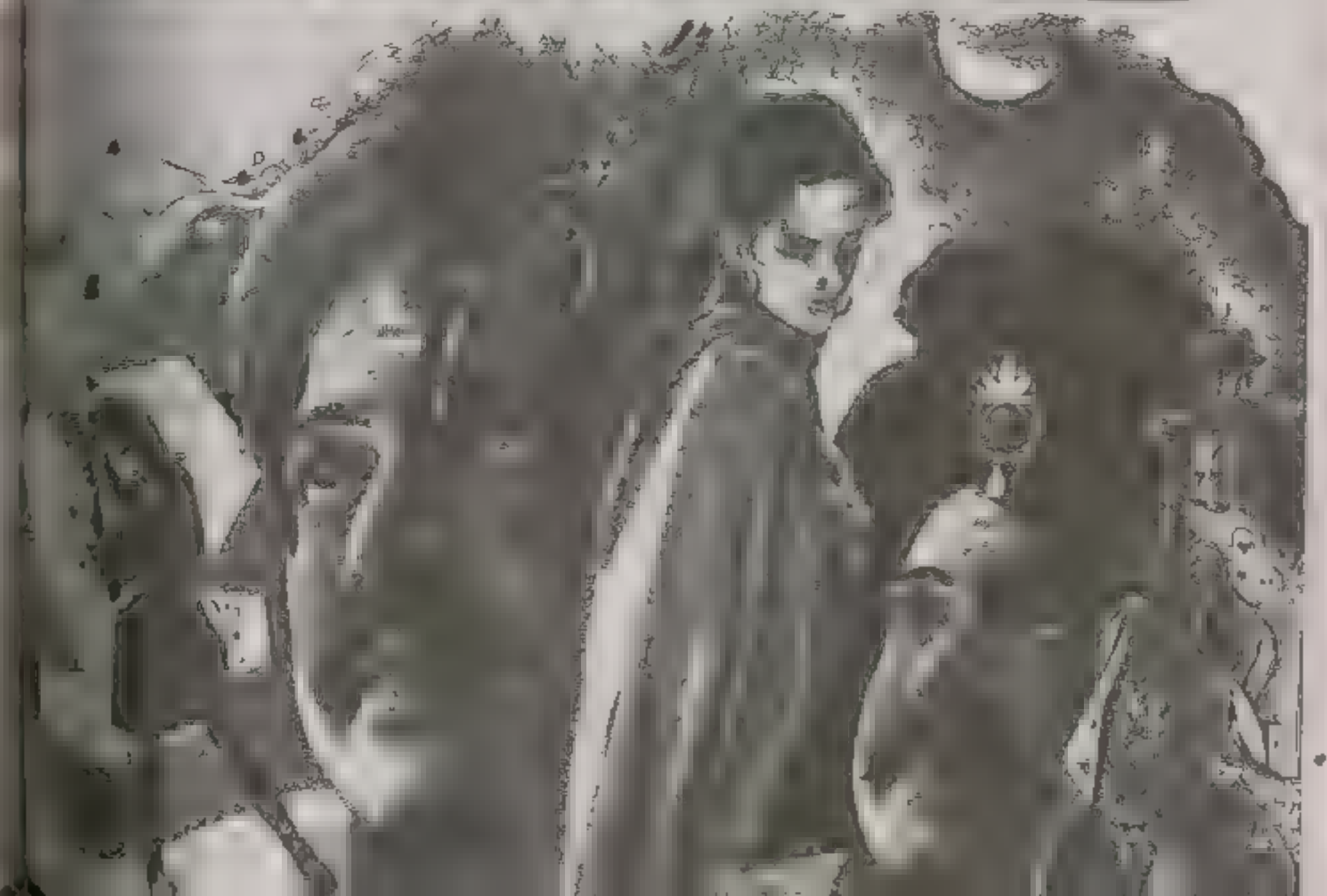




محی الدین نواب

حوصلہ

اگر کوئی کائنات کے رمز کو سمجھنے کی سعی کرے تو سب سے پہلے اسے انسان کو سمجھنے کی کوشش کرنی چاہیے۔ خاموش صحرا کی ویرانی ہو یا پُر حوش لہروں کی روانی... سمندر کی گہرائی ہو یا آسمان کی بلندی... چاند ستروں کا حسن ہو یا قبریں قرح کے رنگ... تہ در تہ زمیں کی پرتیں ہوں یا بسا آسمان کے سات پر... ٹپٹہ پٹاؤں کے جھونکے ہوں یا باد و باران کی طوغاسی گرج۔ کبھی ہلکی ہلکی بوندوں کی پھوار کا ترنم اور کبھی بجلی کی چمک، کہیں پھولوں کی مہک، کہیں کانٹوں کی کسک... اللہ تعالیٰ نے یہ سب چیزیں اس کائنات میں جگہ جگہ بکھیر دیں اور... ہر شے کو ایک مقام بھی عطا کیا، مگر... جب انسان کو بتایا تو اس پوری کائنات کو جیسے اس کے اندر کہیں چپکے سے بسا دیا اور یہ بھی عجب کھیل ہے کہیں نام یکساں ہیں مگر تقدیریں الگ اور کہیں چہرے حیران کن حد تک ایک جیسے ہیں مگر ان کی تقدیر کا لکھا کہیں ایک دوسرے سے میل نہیں کھاتا۔ اس داستان کی ماروی وہ نہیں جو سندھ کی دھرتی پر عزت و احترام کی ایک علامت کے طور پر جانی جاتی ہے، اسے یہ بھی پتا نہیں کہ اس کا نام ماروی کس نے اور کیوں رکھا... شاید اس کے بڑوں نے سوچا ہو کہ نام کی یکسانیت سے مقرر کی دیوی اس پر بھی مہرباں ہو جائے... جدید ماروی بہت عقیدت کے ساتھ اپنی ہم نام پر رشک کرتی ہے... یہ جانتے ہوئے کہ وہ کبھی اس مقام کے قریب بھی نہیں پھٹک سکے گی... ورق ورق، سطر سطر دلچسپی، تحیر اور لطیف جذبوں میں سموئی ہوئی ایک کہانی جس کے ہر موڑ پر کہیں حسن و عشق کا مس ہے ترکہیں رقاقت کی چلن... آج کے زمانے کے اسی چلن میں رنگیں و سنگین لمحات کی لمحہ لمحہ دار کو سمیٹتے، نئے رنگ و آہنگ کا تحیر خیر سنگم۔





محبوب ذہنی طور پر کچھ زیادہ ہی الجھ گیا تھا۔ وہ نہیں چاہتا تھا کہ ماروی کو بھی سے باہر جائے اور شادی بیاہ جیسی تقریبات میں آزادی سے وقت گزارے۔ وہ حشمت جلدی کی کم ظرفی کو خوب سمجھتا تھا۔ اب عقل یہ کہہ رہی تھی کہ پارٹی کا چیز میں بھی انتظام اس کے خلاف ہو کر جلدی کا ساتھ دے گا اور اس عاشق کو ذہنی تکلیف پہنچانے کے لیے ماروی کو نقصان پہنچائے گا۔

محبوب تو بہت چھوٹی سی بات سوچ رہا تھا کہ چیز میں اسے نقصان پہنچائے گا۔ جب کہ وہ بڑی بے رحمی سے ماروی کو گولی مار دینے کا حکم دے چکا تھا۔ وہ ان کی بے رحمانہ سازشوں کو نہ جاننے کے باوجود سمجھ رہا تھا کہ ماروی کو اغوا کرنے والے اس کے ساتھ کیسا غیر انسانی سلوک کریں گے؟ بہت دور تک سمجھنے کے باوجود اس نے ماروی کی خوشیوں کو اہمیت دی تھی۔ وہ چاہتا تھا کہ مراد کی جدائی میں اس رہنے والی اپنی سہیلیوں کے ساتھ گھڑی دو گھڑی ہنس بول لے۔ یہ اس کے عشق کا مطالبہ تھا کہ وہ اپنی ماروی کے لبوں پر مسکراہٹیں لاتا رہے۔

اب کیا کیا جاسکتا تھا کہ آنسو پونچھنے والے کا سکون برباد ہو گیا تھا۔ وہ اس کے لیے تھوٹکی انتظامات کر رہا تھا۔ لنگڑا جانی اور اس کے مسخ ساتھی جی جان سے ماروی کی نگرانی کرنے والے تھے۔ انہیں دشمنوں سے نشے کا پیشہ دارانہ تجربہ تھا۔ اس کے باوجود اسے اطمینان حاصل نہیں ہو رہا تھا۔

کچھ روز پہلے رحمت جلدی ماروی کی ٹوہ میں اس کی کوٹھی کی طرف گیا تھا۔ محبوب سے برداشت نہ ہوا۔ اس نے لنگڑے جانی سے اس پر حملہ کرایا تھا۔ اس روز بھی اسے اطمینان نہیں تھا کہ جانی رحمت کو عبرت ناک سزا دے سکے گا۔ وہ اپنے اطمینان کے لیے خود واردات کی جگہ سے کچھ دور چھپ کر اپنی کار میں بیٹھا آنکھوں سے دیکھتا رہا تھا تب مطمئن ہوا تھا۔

اب بھی دل بھی کہہ رہا تھا کہ شادی کی رات ماروی وہاں رہے گی تو وہ بھی وہاں چھپ کر رہے گا۔ اپنے طور پر بھی اس کی حفاظت کرے گا۔ کسی کی نظروں میں نہ آنے کے لیے اپنی دوسری گاڑی میں جائے گا اور ہیلمٹ کے ذریعے اپنا چہرہ چھپائے رکھے گا۔

اسی کو دیوانگی یا نادانی کہتے ہیں۔ اس کی بے چینی کسی قدر کم ہو گئی تھی۔

یہ تو کوئی نہیں جانتا کہ اگلے لمحے کیا ہونے والا ہے۔ اس

ہونے کے لیے ہی انسان نادانیاں اور جذباتی فیصلے کرتا رہتا ہے۔ وہ بڑی دیر سے ٹھہر رہا تھا۔ ذرا اطمینان ہوا تو آرم سے ایک صوفے پر بیٹھ گیا۔ وہ تنہائی پسند ہو گیا تھا اور تنہا ہوتے ہی وہ اسے سامنے بٹھا کر سوچتا رہتا تھا۔

ایک ملازم نے آکر کہا: "سمیرا صاحبہ تشریف لائی ہیں۔ سمیرا اسے تصور کی آنکھوں سے دکھائی دی۔ اس کے کاروباری معاملات میں مصروف رہنے لگی تھی۔ اس قدر ذمے داریوں کا بوجھ اٹھا رہی تھی کہ محبوب سے ملنے کا بھی وقت نہیں ملتا تھا اور محبوب تو خود اپنے آپ کو وقت نہیں دے پا رہا تھا۔ اس نے کہا: "انہیں ڈرائنگ روم میں بیٹھ دو، میں آتا ہوں۔"

ملازم چھ گیا۔ وہ خیالوں کی تفری میں رہنے کا یہ عادی ہو گیا تھا کہ وہاں سے آکر کسی سے بولنا بھی نہ کہتا تھا۔ اس کے باوجود سمیرا بہت اہم تھی۔ وہ اسے نظر انداز نہیں کر سکتا تھا۔

وہ ڈرائنگ روم میں آیا تو وہ سلام کرتے ہوئے کھڑی ہوئی۔ اس نے سلام کا جواب دیتے ہوئے صوفی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا: "بیٹھو۔ کیسی ہو؟" وہ جیسے بولے بولی۔ "شاید اچھی ہوں۔"

"شاید کیوں کہہ رہی ہو؟ تمہیں اپنے بارے میں پوری طرح یقین ہونا چاہیے۔"

"آپ نے اس قدر مصروف کر دیا ہے کہ میں آپ سے بھی خود کو دیکھ نہیں پاتی ہوں۔"

وہ سنجیدگی سے بولی۔ "اس سے بڑا ظلم ہو ہی نہیں سکتا کہ ایک جوان لڑکی کو آئینہ دیکھنے سے محروم کر دیا جائے۔"

"آپ دفتر آتے رہیں گے۔ مجھے گاڑ کر تے رہیں گے تو یہ ظلم نہیں ہوگا۔"

"میں ٹھوڑی دیر کے لیے سنی دفتر آئینہ کرتا رہتا ہوں۔"

"ایسے وقت جب میں فینڈورک میں یا دوسرے دفتری معاملات میں مصروف رہتی ہوں۔ جب سننے ہوں تو معلوم ہوتا ہے کہ آپ چاہتے ہیں۔"

"ہاں تم سے ملاقات نہیں ہوتی لیکن تمہارے بارے میں مکمل رپورٹ ملتی رہتی ہے۔ تم میری توقعات سے زیادہ تمام ذمے داریوں کو سنبھال رہی ہو۔"

"شکریہ۔ ذمے داریاں اس قدر ہیں کہ کوئی مجھے سنبھالنے والا نہ ہو تو پورا ہو جاؤں گی۔"

اس کی یہ بات دور تک سمجھ میں آگئی۔ وہ انجانہ

کر بولا۔ "ایسا کرو کہ قاتل افراد کو انٹرویو کے لیے کا

وراپنے لیے دو محاذوں رکھ لو۔ کام کچھ ہلکا ہو جائے گا۔"

سمیرا نے اسے دیکھا۔ پھر کہا: "آپ نہیں سمجھیں گے۔ بلکہ سمجھ کر بھی نہیں سمجھتا چاہیں گے۔"

"تم کیا کہنا چاہتی ہو؟"

"کیا کہوں... میں غلطی پر ہوں۔ آپ کے متعلق خوش فہمی میں مبتلا رہتی ہوں۔"

"انسان کی زندگی میں کئی راستے انتخاب کے لیے ہوتے ہیں۔ اگر ایک راستہ مناسب نہ ہو یا آگے بڑھنے میں رکاوٹ ہو تو دوسرا تیسرا راستہ اختیار کر لینا چاہیے۔"

وہ بولی۔ "دل بہت ضدی ہوتا ہے۔ ہماری نہیں مانتا۔ اسی ایک راستے پر چلنے کے لیے چلتا ہے۔"

"اس کو دیوانگی کہتے ہیں۔ میں تمہیں کیا کہوں خود ہی سمجھ رہا ہوں کہ میرے راستے میں کانٹے ہی کانٹے ہیں اور بہت دور میری پہنچ سے بہت دور ایک پھول کھلا ہے اور میں پیچھے سوچے سمجھے بغیر کانٹوں سے گزر رہا ہوں۔ میری جان جانی رہے گی اور وہ ہے کہ دل سے نہیں جائے گا۔"

"میرے دل کا بھی یہی آخری فیصلہ ہے۔ جان جائے وہ پیار نہ جائے جو رگ میں سما گیا ہے۔"

وہ ذرا چپ رہا پھر بولی۔ "ہم سب اپنے دل سے مجبور رہتے ہیں۔ جب دس مجبور کرتا ہے تو دماغ کسی کام کا نہیں رہ جاتا۔ کسی کی نصیحت اثر نہیں کرتی۔ کسی کا مشورہ قابل قبول نہیں ہوتا۔"

"آپ درست کہہ رہے ہیں۔ میرے ساتھ بھی یہی ہو رہا ہے۔ اس دل میں جو پیار سما گیا ہے وہی پہلا اور آخری ہے۔ کوئی اور وہاں بھی نہیں سائے گا۔"

"پھر میری طرح تمہاری توجہ کاروباری مسئلے سے ہر جہتی ذمے داریوں سے کم ہوتی چلی جائے گی۔ ہو سکتا ہے میری طرح تم بھی کسی کام کی نہ رہو۔"

اس نے بڑے اعتماد سے محبوب کو دیکھا پھر کہا: "ایسا نہیں ہوگا۔ ماروی آپ سے بہت دور ہے۔ اسے کبھی سمجھ دینے کے لیے آپ کو بڑی قربانیاں دینی پڑتی ہیں۔ یہ سب ساتھ ایسا نہیں ہے۔ میں نے تو آپ کا پورا کاروبار سنبھال رہا۔ میں تو آپ کے سامنے میں رہتی ہوں۔"

میرے اندر یہ جذبہ ہے کہ آپ کو قائل کرنے کے لیے ہر وہ کار کو بھی ڈوبنے نہ دوں۔ آپ کی عزت، شہرت، عظمت اور شخصیت کو بحال رکھوں اور ایسا کرتے کرتے کسی دن بڑی کامیابیوں کی۔ آپ بولیں اس سے اچھی اور سچی محبت اور کیا ہوگی؟"

اس کی سوچ نے کہا: "واقعی یہ میرے اربوں کے کاروبار کو ڈوبنے نہیں دے گی۔ یہی تو پیار کی عظمت ہے۔" وہ دل سے متاثر ہو کر بولا۔ "اور میں بھی خلی ہاتھ بوڑھا ہو جاؤں گا۔ وہ جس کی امانت ہے اسے ملے گی۔"

"آپ کی دیوانگی سے میں نے سیکھا ہے اپنے محبوب کو پاپینا ضروری نہیں ہے۔ اس کے نام رہنے اور اس کے کام آتے رہنے سے عجیب طرح کا روحانی سکون حاصل ہوتا ہے۔"

"تم بہت اچھی ہو سمیرا! میرا خیال ہے کہ میں سب سے زیادہ تمہیں پسند کرتا ہوں اور تمہاری عزت کرتا ہوں۔"

"شکریہ۔ یہ عن کر مجھے خوشی ہو رہی ہے۔ کیا آپ میری ایک خواہش پوری کریں گے۔"

اس نے ایک ذرا سوچتے ہوئے اسے دیکھا وہ بولی۔ "میں ماروی کا کوئی حق نہیں دیکھوں گی۔"

وہ مطمئن ہو کر بولا۔ "پھر تو کھل کر بولو۔ میں تمہاری ہر خواہش پوری کر دوں گا۔"

"کیا آپ کا جی نہیں چاہتا کہ ماروی کے ساتھ باہر کہیں ٹھوڑا وقت گزاریں؟"

"بہت دل چاہتا ہے۔"

"آپ میرے ساتھ بھی کریں گے تو آپ کے ساتھ بھی نیکی ہوگی۔ آپ میرا دل رکھیں گے تو وہ بھی آپ کی دلی خواہش کو ضرور سمجھے گی۔"

وہ ذرا توقف سے بولی۔ "میں چاہتی ہوں ہر ہفتہ کی کوئی ایک شام میرے ساتھ گزاریں۔ ہو سکے تو میرے ساتھ ڈنر کریں۔ اس سے زیادہ کچھ نہیں چاہوں گی۔"

وہ سر ہد کر بولا۔ "تم سخت ہو۔ میں تمہارے ساتھ ہر ہفتے کی کوئی شام گزار دوں گا۔"

وہ وال کدک کو دیکھتے ہوئے بولی۔ "آپ دل سے وعدہ کر رہے ہیں تو ابھی شام کے پانچ بجے ہیں۔"

دوسرے دن ماروی میمن گٹھ جانے والی تھی۔ وہ وسوسوں اور اندیشوں میں مبتلا تھا۔ سمیرا کے ساتھ سکون سے شام نہیں گزار سکتا تھا۔ اس نے ہچکچاتے ہوئے کہا: "آج نہیں۔ کیا بتاؤں کل تک بڑی الجھنیں ہیں۔"

"کیا کل کے بعد الجھنیں نہیں رہیں گی؟"

"ہاں۔ پھر دونوں کے بعد جیل میں ملاقات کی تاریخ ہے۔ وہ مراد سے ملنے جائے گی۔" وہ سوچتے ہوئے بولا۔ "ایسے وقت اس کی سیکورٹی کے انتظامات کرنے ہوں گے۔"







ایسے وقت سمیرا اور محبوب نے ایک دوسرے کو کون اٹھایوں سے دیکھا۔ یہاں بھی ماروی اس کے ساتھ بدنام ہو رہی تھی۔

آرٹس کونسل سے سمیرا کے گھر جاتے وقت کار کی محدود فضا میں تھوڑی دیر تک خاموشی رہی۔ پھر محبوب نے کہا۔ ”بچھلے دنوں گارمنٹس فیکٹری میں آگ لگ گئی تھی۔ درجنوں کام کرنے والی عورتیں اور مرد بڑی طرح جل کر مر گئے۔ کیا وہ عرب مزدور گناہ گار تھے؟ اگر نہیں تھے تو آگ نے انہیں کیوں جلا پایا؟“

سمیرا نے کہا۔ ”آگ پھر آگ ہے۔ شیطان ہوا یا فرشتہ سب کو جلاتی ہے۔“

”اگر میں اور ماروی اپنی ہتھیلیوں پر آگ رکھیں تو جل جائیں گے۔ سب ہمیں گناہ گار کہیں گے۔ یہ صرف خدا جانتا ہے کہ ہم بے داغ ہیں۔“

”آپ کی نیکیاں اور مہربانیاں آگ بن گئی ہیں۔ ہزار قسمیں کھانے کے باوجود تمام حر رسوائیاں جلاتی رہیں گی۔“

وہ چپ رہا۔ سوچتے لگا کہ وہ ماروی کے عشق سے باز آجائے تب بھی بدنامی کا داغ کبھی نہیں دھلے گا۔ وہ تو لگ چکا ہے۔ نیک نامی کو زخمی کر کے ناسور کی طرح اندر جا کر بیٹھ گیا ہے۔ موت کے بعد وہ قبر کے اندر رہیں گے۔ اس وقت بھی بدنامی باہر ہی نکلتی رہے گی۔

سمیرا نے کہا۔ ”پھر بھی کوشش کی جاسکتی ہے کہ کھوئی ہوئی نیک نامی بحال ہو جائے۔“

وہ بولا۔ ”ناممکن ہے۔“

وہ بولی۔ ”ممکن ہے۔ جہاں بدنامی ہو رہی ہے وہ جگہ چھوڑ دی جائے۔ خدا کی زمین بہت بڑی ہے۔ ماروی کسی دوسرے علاقہ میں جا کر نئے سرے سے نیک نامی کے ساتھ رہ سکے گی۔“

”وہ کہیں بھی جائے جب تک مراد رہا ہو کر اسے اپنی منکوحہ بنا کر اس کے ساتھ نہیں رہے گا۔ اس وقت تک دنیا اس تنہا جوان لڑکی پر انگلیاں اٹھاتی رہے گی۔“

”وہ تنہا نہیں ہوگی۔ اس کے چاچا اور چاچی سر پرست کے طور پر رہیں گے۔“

”وڈیرا حشمت جلاتی جیسے دشمن انہیں چھینے نہیں دیں گے اور ایک وڈیرے کی ہی بات نہیں ہے۔ جوان عورت اپنے مرد کے بغیر کبھی محفوظ نہیں رہ سکتی۔“

سمیرا نے مزید بحث نہیں کی۔ یہ سمجھ گئی کہ ماروی اگر

کسی دوسرے صوبے یا شہر میں جا کر چھپ کر رہنا چاہے گی تو محبوب اس کے بغیر نہیں رہ سکے گا۔ اسے کہیں جانے کو دے گا۔ طرح طرح کے بہانوں سے روک لے گا اور دیکھ ہو رہا تھا۔

☆☆☆

محبوب کا وکیل احمد مصدانی فائل کھولے مراد کے کیس کی اسٹڈی کر رہا تھا۔ معروف فحش نے کھلے ہوئے دروازے پر دستک دیتے ہوئے پوچھا۔ ”اندرا آسکتا ہوں؟“

مصدانی نے سر اٹھا کر دیکھا۔ پھر مسکراتے ہوئے اٹھ کر کہا۔ ”تشریف لائیں جناب ایہ تو آپ ہی کا دفتر ہے۔ اور ہم بھی آپ ہی کے ہیں۔“

معروف نے قریب آ کر مصافحہ کیا۔ پھر ایک کرسی پر بیٹھتے ہوئے پوچھا۔ ”کیا ہو رہا ہے؟“

”آپ ہی کے کیس کی اسٹڈی کر رہا ہوں۔“

وہ مسکرا کر بولا۔ ”خدا نہ کرے کہ میرا کوئی کیس ہو۔ مجھے قتل کا الزام مجھ پر نہیں مراد علی منگی پر ہے۔“

مصدانی نے ہنستے ہوئے کہا۔ ”جی ہاں الزام مراد پر ہے۔ لیکن مقدمہ آپ لڑ رہے ہیں۔“

”مقدمہ میں نہیں وہ دیوانہ محبوب علی چاٹھ پڑ رہا ہے۔“

”اور ان کی فمائیدگی آپ کر رہے ہیں۔“

”ہاں۔ یہی دیکھنا ہے کہ فمائیدگی کرتے کرتے برسوں تک جوڑتے رہیں گے۔“

”کورٹ سے سن آیا ہے۔ ہائیکس تاریخ کو پیش ہے۔“

”گو یا یہ پہلی پیشی آغاز جنگ ہے۔ اس روز معلوم ہو گا کہ ہوا کا رخ کدھر ہوگا؟“

”ہمارا تو یہی دعویٰ رہے گا کہ قتل کا الزام جھوٹا ہے۔ لیکن وڈیرے نے اسے بڑی مہارت سے سمجھا لیا ہے۔ انجینئروں کو سلجھانے میں پامنا آجائے گا۔“

”ہمارا سرخسراں حماد مصدانی ان کی ہیرا پھیری کی حد تک پہنچنے کی کوششیں کر رہا ہے اور یہ حقیقت ہے کہ ہم کے پاؤں لمبے نہیں ہوتے۔ وہ زیادہ دور تک نہیں چلتا۔“

”مقدمیات سچے ہوں یا جھوٹے انہیں دس کمنے کے لیے دور تک چلا یا جاتا ہے۔“

معروف نے سنجیدگی سے کہا۔ ”میں پہلے بھی کہہ چکا ہوں کہ محبوب کے لیے بہت پریشان ہوں۔“

مصدانی نے سر ہل کر کہا۔ ”مقدمہ مراد کا ہے اور ریڈائی محبوب کے لیے ہے۔ آپ نے بتایا تھا کہ وہ مراد کے منگیترا ماروی کے جال میں پھنس گیا ہے۔“

”ایسا نہ کہیں! وہ ایک سیدھی سادی سی دیہاتی لڑکی ہے۔ کسی پر جال پھینکنا نہیں جانتی اور سچی بات یہ ہے کہ وہ محبوب کی طرف مائل نہیں ہے۔“

”پھر محبوب صاحب کس امید پر عشق کر رہے ہیں؟“

”وہ کہتا ہے معشوق طے یا نہ طے عاشق اس سے پیار کیے جاتا ہے۔ عشق کا ساز ایسا ہی ہوتا ہے۔ ایک ہاتھ سے تالی بجاتی رہتی ہے۔“

”اور آپ یقیناً چاہتے ہوں گے کہ یہ تالی نہ بجے۔ کاروبار پر برا اثر پڑ رہا ہوگا؟“

”ہاں۔ اسے پہلے کی طرح پورے دل و دماغ سے برنس کی طرف توجہ دینی چاہیے اور وہ دل و دماغ ہی ہارتا جا رہا ہے۔“

”میں تو وکیل ہوں۔ اس سلسلے میں کیا کر سکتا ہوں؟“

”یہی کر سکتے ہیں کہ مراد کی جلد سے جلد رہائی کی کوشش کر سکتے ہیں۔ وہ یاہر آئے گا۔ ماروی کو اپنی منکوحہ بنائے گا۔ محبوب اپنی آنکھوں سے دیکھے گا کہ اس کی دلہن بن کر پرانی ہو گئی ہے۔ تب شاید اس کا عشق ٹھنڈا پڑ جائے گا۔“

”جو عشق ہاٹ برنس کو ٹھنڈا کر رہا ہو وہ بھی ٹھنڈا نہیں ہوگا۔ عشق کا حاصل تو بس یہی ہے کہ محبوب صاحب کو ماروی حاصل ہو جائے۔ میری عقل تو یہی کہتی ہے۔“

”یہ تو اپنا بھی ذہن و تجربہ کہتا ہے۔ وہ محبوب کی زندگی میں آ کر اسے نارمل بنا دے گی۔ پھر وہ پہلے کی طرح تازہ دم ہو کر برنس کو رواں دواں رکھے گا۔“

”تو پھر لڑکی کو راضی کریں۔ اسے سمجھائیں مراد دو چار برسوں سے پہلے رہائی پانے والا نہیں ہے۔ میں تو وکیل ہوں۔ یہی کہوں گا کہ رہائی پانے والا ہے۔ وہ اوپر بھی لنگ سکتا ہے۔ اگر وہ اوپر چلا جائے گا۔ تب وہ کیا کرے گی؟“

”تب عورت مجبور ہو جاتی ہے۔ ہوس پرستوں کی اس دنیا میں تنہا نہیں رہ سکتی۔ کسی کو سہارا بننا پڑتا ہے۔ جب وہ نہیں آئے گا۔ تب ماروی ضرور مان جائے گی۔“

مصدانی نے کہا۔ ”تب مان جائے گی نا؟“

اس بات پر دونوں نے خاموش نظروں سے ایک دوسرے کو دیکھا۔ مصدانی نے کہا۔ ”اسے اسی طرح منوائیں۔ یہی پیشی کے بعد ماروی کے سامنے ہونے لگے ہیں کہ مراد کا مقدمہ کمزور ہے۔ اسے رہائی نہیں ملے گی۔ دوسری پیشی کے بعد یوگین کے اسے عمر قید کی سزا ہوگی۔ وہ بھی باہر نہ آ سکے گا۔ وہ بھی اس کی دلہن نہیں بن سکے گی۔“

معروف نے کہا۔ ”ہاں۔ اس کے باوجود وہ مراد کے

بغیر ساری زندگی بن بیاضی محبوب کے رحم و کرم پر رہے گی اور محبوب کے ساتھ بدنام ہوتی رہے گی۔“

یہ کہہ کر وہ چپ ہوا پھر کچھ سوچ کر بولا۔ ”عورت جلدی نہیں مانتی۔ ماروی انتظار کرے گی کہ شاید آگے جا کر عمر قید میں کی ہو جائے اور وہ آجائے۔ پیار کے معاملہ میں غریبوں کا عشق بہت جلد بھٹتا ہے۔ وہ ہانڈی ہے۔ کئی برسوں انتظار کرے گی۔ تب تک محبوب پاگل ہو جائے گا۔“

”پھر تو اس لڑکی کو یہ کہہ کر شک پہنچایا جائے کہ مراد کو سزائے موت ہونے والی ہے۔“

”عدالتی فیصلہ اس سے چھپا نہیں رہے گا۔ اسے معلوم ہو جائے گا۔ ہم جھوٹ بول رہے ہیں۔“

”کیا مشکل ہے؟ محبوب صاحب کو اور کوئی لڑکی نہیں ملی تھی عشق کرنے کے لیے؟ اس کے پیچھے پڑ گئے ہیں جو پہلے ہی کسی کے پیچھے پڑی ہوئی ہے۔ وہ مراد کو نہیں چھوڑے گی۔ یہ ماروی کے عشق سے باز نہیں آئیں گے۔“

”یہی سوچ کر ذہن جھنجھلا جاتا ہے۔“

”جھنجھلانے سے اپنا خون خشک ہوتا رہے گا۔ مسئلہ تو اپنی جگہ جوں کا توں رہے گا۔“

”بس ایک ہی صورت سے حل ہو جائے گا۔ جب مراد کو سچ سزائے موت ہوگی۔“

انہوں نے گہری سنجیدگی سے ایک دوسرے کو دیکھا۔ معروف نے وکیل مصدانی کی طرف جھک کر دھیمے رازدارانہ لہجے میں پوچھا۔ ”کیا ایسا ہو سکتا ہے؟“

وہ بولا۔ ”ہونے کو کیا نہیں ہو جاتا۔ جب انسان کو زندہ درگور کیا جاسکتا ہے تو اس زندہ کو تختہ دار تک بھی پہنچایا جاسکتا ہے۔“

وہ مصدانی کے ہاتھ پر ہاتھ رکھتے ہوئے سرگوشی میں بولا۔ ”میں بہت مجبور ہو کر کہہ رہا ہوں۔ یہ بات میرے اور آپ کے درمیان رہے۔ محبوب کو بھی معلوم نہ ہو۔“

وہ بولا۔ ”جرائم کے ایسے راز جو دنیا کے کسی ریکارڈروم میں نہیں رہ پاتے وہ وکیلوں کے سینے میں محفوظ رہتے ہیں۔“

”ٹھیک ہے۔ آپ قبر کھودنے کی فیس بتائیں۔“

”دس لاکھ نہ کم نہ زیادہ۔“

معروف نے ہاتھ پر ہاتھ مار کر کہا۔ ”ڈن!“

اب تو پہلی ہی پیشی سے مقدمہ کمزور کیا جائے گا۔ وہ دونوں میز کے اطراف تھے۔ مقدمہ کی بنیاد کو ہلانے والے ہاتھ اپنی دور سے آگے بڑھ کر مصافحہ کی سختی



سے مل گئے۔

☆☆☆

ماروی کا دل اچانک ہی گھبرانے لگا۔ چہانچوں میں مراد ہی اس کے سامنے آ جاتا تھا۔ وہ اس سے باتیں کرتی رہتی تھی اور پہلی رہتی تھی۔ لیکن اس وقت اچانک ہی دل گھبرانے لگا تھا۔

وہ اٹھ کر بیٹھ گئی۔ دھڑکنے ہوئے دل پر ہاتھ رکھ کر سوچنے لگی۔ یہ کیا ہو رہا ہے؟ مراد تو ٹھیک ہے؟ کہیں پیار تو نہیں ہو گیا؟ وہاں کون اسے دیکھنے والا ہے؟

اس بات نے اسے زلا دیا کہ وہ ٹیل میں بے یارو مددگار پڑا ہے۔ محبوب باہر سے مددگار ہے۔ اس کے اندر کے دکھ کو تو صرف وہی سمجھتی تھی۔

وہ بیٹھ پر پہلو بدلتے ہوئے بولی۔ ”یا خدا! وہ ٹھیک تو ہے؟ وہ کسی تکلیف میں تو نہیں ہے؟“

وہ ایسے وقت قبل رو ہو کر بیٹھ جاتی تھی۔ یہ نہیں جانتی تھی کہ پریشانی اور گھبراہٹ کے وقت کون سی دعا پڑھنی چاہیے۔ اسے نماز پڑھنے کے لیے کلام پاک کی چند آیتیں یاد تھیں۔ وہ انہیں بار بار پڑھتی رہتی تھی۔

جب کہیں سے کوئی مدد نہ ہو۔ کسی کا سہارا نہ ہو اور مراد کی طرف سے چلنے والی ہوا بھی نہ آتی ہو تو خدا کو یاد کر کے یک گونہ سکون ملتا تھا۔ دل کہتا تھا مراد کی سفارش اوپر تک پہنچ گئی ہے۔

پتا نہیں وہ کتنی دیر تک پڑھتی رہی۔ پھر بیٹھ سے اتر گئی۔ اب بھی بے چین تھی۔ وہ بہت یاد آ رہا تھا۔ اس نے تصور کی آنکھوں سے دیکھا تو وہ نگاہوں کے سامنے مسکرانے لگا۔

ایسے وقت وہ ذرا الجھ جاتی تھی۔ پہلے اچھی طرح یقین کرتی تھی کہ کسے دیکھ رہی ہے؟ مراد کو یا محبوب کو؟ اس وقت اس نے دیکھا کہ اس کی مسکراہٹ پیاری ہے۔ وہ کسی تکلیف میں ہے۔ اس کے پاس آ کر رسوا مسکرا رہا ہے۔

یوں یقین ہوا کہ وہ اپنے مراد کو ہی دیکھ رہی ہے۔ وہ سچ تکلیف میں ہے۔ اسی لیے اس کا دل گھبرا رہا ہے۔ ”یا اللہ! کیسے معلوم ہو کہ وہ کس حال میں ہے؟“

خدا کے بعد مشکلیں دور کرنے والا بس ایک محبوب ہی تھا۔ اچانک پیار مسکراہٹ کم ہو گئی۔ اب اس چہرے پر زندگی سے بھرپور مسکراہٹیں تھیں۔ سامنے صورت وہی تھی۔ دلدار بدل گیا تھا۔

یوں سمجھ گئی کہ محبوب کو دیکھ رہی ہے۔ اس نے مشکل

میں اسے یاد کیا تو وہی سامنے آ گیا۔ وہ تھوڑی دیر تک سوچ رہی پھر اس نے فون کو بیڈ سے اٹھا کر نمبر شیج کیے۔ رابطہ ہونے ہی اس کی آواز سنائی دی۔ ”ہیلو ماروی! خیریت تو ہے؟“ وہ دھیمی آواز میں بولی۔ ”جی آپ کی صحت باریں ہیں۔ خیریت سے ہوں۔“

”پھر کیا بات ہے کہ جاگ رہی ہو۔ صبح دیکھو رات کے دو بج رہے ہیں؟“

”آپ بھی جاگ رہے ہیں۔“

”آں..... ہاں!“ وہ فوراً جواب نہ دے سکا۔ یہ روم میں زیر پاؤں کی دھیمی سی روشنی تھی اور سامنے بڑے سے ٹی وی اسکرین پر ماروی دکھائی دے رہی تھی۔ اسکرین پر اندھیرا سا تھا۔ اس ماحول میں یوں لگتا تھا کہ وہ اندھیرے میں اس کے پاس آ گئی ہو۔ وہ بول۔ ”ہاں میں بھی جاگ رہا ہوں۔ یہ محرومیوں بڑی ظالم ہوتی ہیں۔ سوئے نہیں دیتیں۔“

وہ محرومی کا مطلب سمجھ گئی۔ اشارہ اسی کی طرف تھا۔ وہ بولا۔ ”مراد یہ دہا رہا ہے نا؟“

اس نے درد بھری آواز میں کہا۔ ”ہاں“ اس کے منہ سے ہاں ایسے نکل جیسے دل سے ہونے لگی ہو۔ محبوب نے بھی کہا۔ ”آہ“ بہت یاد آتی ہے۔ یہ یادیں بہت ترپاتی ہیں۔“

وہ اس کے حوالے سے اپنی بات کر رہا تھا اور یہ صاف سمجھ میں آ رہا تھا۔ ادھر ماروی کی جدائی بتا رہی تھی۔ ادھر مراد کی جدائی زلائی رہی تھی۔

”میں کچھ کہنا چاہتی ہوں۔“

”ہاں کہو۔ سن رہا ہوں۔“

”کیا کہوں؟ کیسے ہوں؟ آپ خود اچھے ہوئے ہیں۔“

”یہ تقدیر کا قہر ہے۔ ہم دونوں کی انجمنیں یکساں ہیں۔ میری بات نہ کرو۔ اپنی تکلیف بیان کرو۔ یقیناً بہت مجبور ہو کر مجھے کال کی ہے۔“

”ہاں میرا دل گھبرا رہا ہے۔ بار بار یہی بات اداس میں آ رہی ہے کہ مراد پیار ہو گا یا کسی مشکل میں ہو گا۔“

”خدا نہ کرے وہ کسی مشکل میں ہو۔ میں نے اپنی مٹھی میں رکھا ہے۔ مراد کو کوئی پریشانی ہو تو وہ کرے گا۔ خدا نہ کرے کوئی بڑا مسئلہ ہو گا تو مجھے کراے گا۔ تم فکر نہ کرو۔ وہ وہاں آرام سے ہے۔“

وہ بولی۔ ”ٹیل والا اس کی تکلیف کو نظر انداز کر سکتا ہے۔“

مراد ایچ سرفراز شاہ روڈ تہ

مراد ایچ سرفراز شاہ روڈ تہ



575/-

499/-

اردولفت اور آخری معرکہ کی قیمتیں

اردولفت اور آخری معرکہ کی قیمتیں

999/-



اردولفت

جامع ترین

جامع ترین

جامع ترین

جامع ترین

|       |       |       |       |
|-------|-------|-------|-------|
| 350/- | 350/- | 400/- | 350/- |
| 350/- | 450/- | 350/- | 350/- |
| 180/- | 350/- | 250/- | 350/- |
| 350/- | 350/- | 250/- | 350/- |
| 150/- | 425/- | 250/- | 350/- |
| 240/- | 350/- | 400/- | 350/- |
| 350/- | 499/- | 350/- | 475/- |

Buy online  
www.jbdpress.com

042-37220879 051-5539609 061-4781781  
041-2627568 021-32765086 022-2780128



”ٹھیک ہے۔ میں تمہاری پریشانی سمجھ رہا ہوں۔ کل صبح اس سے فون پر مراد کی خیریت معلوم کروں گا۔“ وہ ڈوبتی ہوئی آواز میں بولی۔ ”کل صبح؟“

”ہاں۔ اتنی رات کو وہ سو رہا ہوگا۔“

دوسری طرف ذرا خاموشی رہی۔ پھر وہ بولی۔ ”یہ کہتے ہوئے اچھا تو نہیں لگتا۔ مگر کیا کروں؟“

”کیا کہنا چاہتی ہو یوں؟“

”میں جس سے بات کرنا چاہتی ہوں۔ آپ پر پھر بوجھ ڈالنا چاہتی ہوں۔“

اس نے حیرانی سے پوچھا۔ ”مجھ پر بوجھ کیسا؟“

”کیا کہوں؟ یہ سوچ کر نہ امت سی ہوتی ہے کہ آپ میری سہولتوں کے لیے پانی کی طرح دولت بہا رہے ہیں۔ وہ جیلز مراد سے بات کرانے کے پھر پیسے لے گا۔“

وہ بڑے ہی ٹھہرے ہوئے انداز میں بولی۔ ”اتنا تو تم سمجھ رہی ہو کہ میری دولت نہیں بہہ رہی ہے۔ میں بہتا جا رہا ہوں۔“

یہ بات سمجھنے کی تھی اور وہ سمجھ رہی تھی۔ یہ دیکھتی آرہی تھی کہ اسی کی سمت بہتا آرہا ہے۔ وہ ساحل تھی اور وہ ہر لہر اس سے ٹکرا کر واپس چلا جاتا تھا۔ کیا وہ اسی طرح بہتے بہتے ڈوب جائے گا؟ یہ تو ظلم ہوگا۔ کیسی بیداری ہوگی کہ اسے کسی ننگے کا بھی سہارا نہیں ملے گا۔

وہ کچھ بول نہیں پا رہی تھی۔ محبوب نے کہا۔ ”میں تمہارا آرام تمہاری نیند چاہتا ہوں۔ سوچو۔ سچ پوری کوشش کروں گا کہ مراد سے تمہاری بات ہو جائے۔“

”یا اللہ! میں اس کی آواز سنوں گی؟“

”میں جو کہتا ہوں کرو۔ ابھی فون بند نہ کرو۔ اسے کان سے لگائے رکھو اور بیڈ پر جا کر لیٹ جاؤ۔“

ماروی نے خیالی آنکھوں سے سے دیکھا۔ وہ سامنے تھا اور اسے سونے کے لیے کہہ رہا تھا۔ وہ بیڈ پر آکر لیٹ گئی۔

اس نے پوچھا۔ ”میں جو کہہ رہا ہوں وہ کب رہی ہو؟“

وہ فون کو دیکھتے ہوئے بولی۔ ”ہاں۔“

”اب فون بند کر کے آنکھیں بند کرو۔ اللہ نے چاہا تو کل صبح تمہاری مراد پوری ہوگی۔“

اس نے فون بند کر کے دیکھا۔ صبح جس سے بولنے والی تھی وہ نظر آرہا تھا۔ اس کے چہرے پر بیماری مسکراہٹ تھی۔ اس کی سماعت میں محبوب کی آواز سنائی دی۔

”سو جاؤ۔۔۔۔۔!“

اس نے بڑے سکون سے آنکھیں بند کر لیں۔

☆☆☆

وہ آہنی سلاخوں کے پیچھے فرش پر بستر پر سو رہا تھا۔ خواب گہری نیند میں آتے ہیں۔ وہ آگئی تھی۔ وہ خیالوں میں دن رات رہتی تھی۔ خوابوں میں بھی کبھی آتی تھی۔ اور جب بھی آتی تھی۔ اس کی ٹکڑی پریشانی بڑھ جاتی تھی۔

اس نے پچھلی بار خواب میں دیکھا تھا کہ اس کا بہن بہن اور اس کا انداز بدل گیا ہے۔ وہ اونچی سوسائٹی کی ایک حسین و شیزہ دکھائی دے رہی تھی۔ بڑے لوگوں کی محفل میں اس کی پذیرائی ہو رہی ہے۔ اس محفل میں مراد اس کے آگے پیچھے تھا۔ اسے دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ محبوب نظر آ رہا تھا۔ اس نے تاج محل کا تحفہ اسے پیش کیا تھا۔ اکثر خوب اشارہ دیتے ہیں کہ کیا ہونے والا ہے؟ نہ ہوتے بھی اشارہ دیتے ہیں۔ رہتا ہے کہ جو دیکھا ہے وہ ہونے والا ہے۔

اب بھی وہ فرش پر بستر پر پڑا ہوا تھا۔ والا خوب دیکھ رہا تھا۔ ماروی رو رہی تھی اور کہہ رہی تھی۔ ”میں یہ کروں؟“

محبوب صاحب اپنی مہربانیوں سے حواس پر جم گئے ہیں۔

وہ بولا۔ ”مہربانیاں متاثر کرتی ہیں۔ روتی نہیں ہیں۔“

”میں اس لیے رو رہی ہوں کہ محبت اور شرافت کا تقاضے پورے نہیں کر سکتی۔ مہربانیوں کا جواب مہربانی سے نہیں دے سکتی۔ میں انسانیت سے خالی ہوتی ہوں۔ میں ان کے سامنے منہ پھیر کر رہتی ہوں۔ جیسے۔۔۔ کوئی اہمیت نہ ہو۔ جبکہ اہمیت ہے۔ میری عزت اور شرافت کا وہ محافظ سب سے اہم ہو گیا ہے۔ وہ نہ ہوتا تو میں کب ہوتی؟ میں تو اس معاشرے کی ایک ٹی پٹی ٹکی کی بھائی۔“

وہ بالکل اکیلے ہیں۔ میری طرف آنے والے ہتھوروں کو روک رہے ہیں۔ مجھے تو ان کی باتوں کی جوتی پر جانا چاہیے۔ لیکن میں تمہارے حقوق نہیں دے سکتی۔ دل سے مجبور ہوں۔ تمہارے ہی نام سے جیوں گی۔“

میرا ضمیر۔۔۔۔۔؟ وہ بڑی ندامت سے بولی۔ ”میرا ضمیر مجھے جینے نہیں دے گا۔ یہ ضمیر کہتا ہے انسان کو اس کی انسانیت اور نیکیوں کا صلہ دو۔ نہیں دو گی تو یہ تمہاری خود غرضی اور حسد ہوگی۔“

وہ دونوں ہاتھوں سے سر قہام کر بولا۔ ”یہ کبھی ہو سکتا ہے کہ میں ہم پر رحم کر رہے ہیں اور ہم ان پر رحم کر رہے ہیں۔ ہم ان کے لیے کچھ نہیں کر سکتے۔ کیوں نہیں کر سکتے؟ کم از کم یہ تو کر سکتے ہیں کہ ان پر ظلم نہ کریں اور یہی تمہ

میں نہیں آتا کہ ایسا کیا کریں کہ ان پر ظلم نہ ہو۔ کچھ تو انہیں ملے دیں۔“

وہ بولی۔ ”سیدھی سی بات ہے۔ ایک ہی صلہ ہے کہ وہ مجھے چاہتے ہیں۔ میں ان کی ہو جاؤں۔“

اور یہ کوئی بڑی بات تو نہیں ہے۔ بڑی آسانی سے ہو جاؤں گی۔ لیکن پھر کیا ہوگا؟

انہیں میرا بدن ملے گا۔ روح نہیں ملے گی انہیں میری خدمت گزاری ملے گی۔ یہ میں بھی ہوئی ماروی نہیں ملے گی اور جب پوری کی پوری خود کو نہیں دے سکوں گی۔ اندر سے تمہاری رہوں گی تو یہ سامنے سے سراسر بے ایمانی ہوگی۔“

وہ روتے روتے بولی۔ ”میں کیا کروں؟ میں کیا کروں؟ کہیں جا کر چھپ جاؤں؟ نظر نہ آؤں تو میری طلب نہیں رہے گی۔ پھر بھی مطلوب رہوں تو مر جاؤں۔“

اچانک آگے کل گئی۔ وہ کوٹھری کی تاریکی میں فرش بچھونے پر پڑا ہوا تھا۔ فجر کی اذان سنائی دے رہی تھی۔ وہ فوراً ہی کلمہ پڑھتے ہوئے اٹھ کر بیٹھ گیا۔ اس کے خیالوں میں وہ اب تک رو رہی تھی۔

دل کو جکڑ لینے والے خواب اکثر فجر کو اس وقت آتے ہیں۔ جب رات دم توڑتی ہے۔ وہ تھوڑی دیر تک تاریکی میں آنکھیں پھاڑے سوچتا رہا۔ پھر سپاہی نے معمول کے مطابق آکر نماز کے لیے دروازہ کھول دیا۔

اس نے پچھلے روز نماز کے بعد پیش امام کے سامنے پنا مسئلہ پیش کیا تھا اور انہوں نے دینی احکامات کے مطابق مشورہ دیا تھا کہ قتل کا مقدمہ برسوں چلتا رہے گا۔ اس لڑکی کو اپنے بھروسے پر نہیں بیاہی نہ رہے دو۔

مراد نے کہا تھا۔ ”میں کیا کر سکتا ہوں؟ وہ میرے سوا کسی اور کی منکوحہ نہیں بنے گی۔“

انہوں نے کہا تھا۔ ”کسی سے نکاح نہیں کرے گی تو نہ ہو جائے گی یا گمراہ کر دی جائے گی۔ کمزور عورت جبر و تشدد کے آگے ہار جاتی ہے۔ آبرو لٹا کر ہار جانے سے بہتر ہے ایک محافظ مرد کی منکوحہ بن جانا چاہیے۔“

وہ نماز پڑھنے کے بعد قیدیوں کے ساتھ بیٹھ کر کلام باب کی تلاوت کر رہا تھا۔ کوئی بھی مسئلہ حل نہ کیا جائے تو وہ عبادت کے دوران میں الجھتا رہے گا۔ اور یہ غلط ہو رہا تھا کہ دو عبادت کے دوران میں بھی بار بار آ رہی تھی۔ اس نے بیٹھ کر کتاب کو چوم کر آنکھوں سے لگا کر بند کر دیا۔ کیا کرے؟ دماغ میں الجھن سی چلی تھی۔ سوتے وقت خوابوں

میں اور جاتے وقت خیالوں میں محبوب کی ٹیکیاں اور احسانات تھے کہ ان کے ضمیر سے صلہ مانگ رہے تھے۔ وہ صلہ نہیں دے سکتی تھی اس لیے رو رہی تھی۔ مراد پر فرض تھا کہ اس کے آنسوؤں کو پونچھے۔ وہ ہینک رہی تھی۔ اسے اس راہ پر لگائے جہاں اس کی سلامتی تھی تھی۔ مسئلہ ایک نہیں تھا۔ مسائل کا انبار تھا۔ وہ جیل کی چار دیواری میں رہ کر نہیں جانتا تھا کہ باہر ماروی کے لیے خطرات بڑھتے جا رہے ہیں اور آج رات وہ ایک دلہن کی جگہ کو رخصت کرنے سین کوٹھ کے میدان جنگ میں جانے والی تھی۔

عبادت کے بعد اس کی ڈیوٹی جیل کے باورچی خانے میں ہوتی تھی۔ وہ ادھر جانے لگا تو ایک سپاہی نے آکر کہا۔ ”ادھر چلو۔ جیلر صاحب نے بلایا ہے۔“

وہ اس کے پیچھے آفس میں آیا۔ وہاں جیلر میز کے پیچھے ریوالتنگ چیئر پر ادھر سے ادھر گھوم رہا تھا۔ اسے دیکھ کر بولا۔ ”ہمارے نوکری ہی ایسی ہے۔ ادھر سے ادھر ہوتے رہتے ہیں۔ کبھی قانون کی طرف، کبھی بحرسوں کی طرف۔ تیری لگائی کیا چیز ہے؟ وہ چاٹو صاحب کو دوڑاتی ہے۔ چاٹو صاحب ہمیں دوڑاتے ہیں۔ تیری کال آنے والی ہے۔“

مراد کے دل کی دھڑکنیں کچھ تیز ہو گئیں۔ وہ اپنی ماروی کی آواز سننے والا تھا۔ جیلر نے کہا۔ ”پتا نہیں کتنی دیر میں کال آئے گی۔ تجھے کہاں بٹھائیں؟ قیدی ہمارے سامنے زمین پر اکڑوں بیٹھتے ہیں۔ مگر تو دی آئی بی ہے۔ مگر قیدی تو پھر قیدی ہی ہوتا ہے۔ تجھے سر پر تو نہیں بٹھا سکتے۔“

اس نے ایک سپاہی سے کہا۔ ”آج ایک نیا حوالاتی آیا ہے۔ اسے آ۔“

سپاہی دوسرے کمرے میں گیا اور جیل میں آنے والے ایک ڈبل پتکے سے بوڑھے قیدی کو پکڑ کر لے آیا۔ جیلر نے کہا۔ ”اے بڑھے! جیل گھوڑا بن جا۔“

وہ تھمر قہقہراتے ہوئے دونوں گھٹنے اور دونوں ہاتھ فرش پر ٹیک کر گھوڑا بن گیا۔ جیلر نے ہنستے ہوئے مراد سے کہا۔ ”لے بھی دی آئی بی حیرے لیے کرسی بن گئی۔ دیکھ کیسی ریڈی میڈ ہے۔ بیٹھ جا۔“

مراد پریشان ہو گیا۔ اس بوڑھے کو دیکھتے ہی اسے اپنا مقتول باپ دکھائی دیا تھا۔ وہ دونوں ہاتھ جوڑ کر عاجزی سے بولا۔ ”حضور! میں ایسے ہی ٹھیک ہوں۔“

جیلر دلا اور جان کی پیشانی پر ٹھکنیں پڑ گئیں۔ ”اور میں



جو کہہ رہا ہوں بیٹھنے کے لیے؟“

”آپ ہمارے حاکم ہیں۔ ہم غلام ہیں۔ آپ کے کسی حکم سے انکار کرنے کی جرأت نہیں کر سکتے۔ مگر یہ بہت بوڑھے ہیں۔ باپ کی جگہ ہیں۔“

اس نے کہا۔ ”خو قاتل ہے تو تیرا یہ باپ چور ہے۔ بہت بڑی چوری کے الزام میں آیا ہے۔“

مراد نے کہا۔ ”جیسے میں جھوٹے الزام میں آیا ہوں۔“

”زیادہ نہ بول۔ بیٹھ جا۔“

وہ پھر دونوں ہاتھ جوڑ کر اس کے آگے سر جھکا کر بولا۔ ”حضور! شرم سے مر جاؤں گا۔ مجھے کھڑا رہنے دیں۔“

وہ میز پر سے فون اٹھا کر بولا۔ ”میں زیادہ نہیں بولتا۔ میرے فون پر کال آنے والی ہے۔ اس کا سوچ آف کر دوں گا۔ تیری نگاہیں وہاں پہلو پہلو کی رہے گی۔“

مراد نے تڑپ کر فون کو دیکھا۔ یوں لگا کہ جسم سے جان نکلی گئی ہے۔ وہ پھر ہاتھ جوڑ کر عاجزی سے بولا۔ ”میں مر جاؤں گا۔“

”گھوڑے پر بیٹھ کر زندہ رہے گا اور اب تو اس پر بیٹھ کر ہی فون پکڑے گا۔ نہیں تو کوئی بات نہیں ہوگی۔“

وہ دیدے پھیلا کر بوڑھے قیدی کو دیکھنے لگا۔ قصور میں دکھائی دیا۔ وہ تھر تھراتے ہوئے بوڑھے کی پیٹھ پر بیٹھا اپنی محبوبہ سے، اپنی جان حیات سے پیار بھری باتیں کر رہا ہے۔

اس نے انکار میں سر ہلایا۔ ایسے وقت تو محبت بھری گفتگو ہو ہی نہیں سکتی تھی۔ پیٹھ پر تو گالیاں دینے کے لیے بیٹھا جاتا ہے۔

پیٹھ پر وہ بیٹھتے ہیں جو مغرور اور بد دماغ ہوتے ہیں۔ دیکھا جائے تو لوگ تہذیب کی پیٹھ پر سوار ہو کر جیلوں میں آتے ہیں۔

مراد نے اس کمزور بوڑھے کو دیکھا۔ کسی کی پشت پر بیٹھنا تہذیب کی دھجیاں اڑاتا ہے۔ کیا وہ ایک بزرگ کی پشت پر سوار ہو کر اپنی ماروی کے دکھ درد کو اور مسئلہ کو سمجھ سکے گا؟

”جیسن۔“ وہ انکار میں سر ہلا کر بولا۔ ”میرے منہ سے آواز نہیں نکلے گی۔ یہ ماروی سے پیار نہیں ہوگا۔ اس کی توہین ہوگی۔“

اور میں نے اس کی آواز نہ سنی تو کیا جیل کو کٹھری میں سکون سے رہ سکوں گا؟“

دل اور جان نے چپتے ہوئے کہا۔ ”تمہارے جیسے

چور بد معاش اور قاتل یہاں آتے ہیں۔ تم سے بھی خطرناک قیدیوں کے ساتھ تماشے کرنے کا مزہ آتا ہے۔ ہم تمہاری اوقات دکھاتے ہیں کہ دیکھو تم سر جوتوں کی نوک پر رہنے والے بد معاش ہو۔ یہاں جس دن دہشت اور بد معاشیاں دھری کی دھری رہ جاتی ہیں۔

”میں بد معاش، قاتل اور دہشت گرد نہیں ہوں۔“

میں باہر بھی سر جھکا کر چلتا رہا ہوں۔ یہاں بھی سر جھکا رہا ہے۔ آپ میری گردن کاٹ کر پھینک دیں۔ لیکن فون نہ کر سکیں۔ میری ویران زندگی میں وہی ایک آواز ہے جو مجھے زندہ رکھتی ہے۔“

”تو اتنی دیر سے بھونک رہا ہے اور حکم نہیں دے رہا۔ قسمت کا دعویٰ ہے کہ میں چاندیو صاحب کالی ہوں۔ ورنہ اب تک پٹائی شروع ہو جاتی۔“

”میں آپ کو خدا اور رسوں کا واسطہ دیتا ہوں۔ خود لیے مجھے ایسا حکم نہ دیں۔ میں آپ کے پاؤں پکڑتا ہوں۔“

وہ میز کے دوسری طرف جیلر کے قدموں میں رہ جاتا تھا۔ دو سپاہیوں نے اسے پکڑ کر پیچھے دھکا دیا۔ ٹوٹھڑا کر پھر اس بوڑھے کی طرف آگیا۔ وہ اب بھی تنگ فٹ کھوڑا بیٹھا ہوا تھا۔

اچانک جیلر کے فون سے کانگ فون اُھر گئی۔ اس نے نمبر پڑھ کر مسکراتے ہوئے فون کو قبضہ میں لے لیا۔

”چاندیو صاحب کال کر رہے ہیں۔ اب بولیں۔“

مراد نے پریشان ہو کر بوڑھے قیدی کو دیکھا۔ ”اس پر بیٹھنے کا تو اسے آن کر دوں گا۔ بات کر دوں گا۔ ورنہ یہ ابھی بند ہو جائے گا۔“

اس کا دل فون کی طرف کھینچ جا رہا تھا۔ اس فون پر پیچھے محبوب تھا اور محبوب کے بعد ماروی بولنے والی تھی۔ پھر ہاتھ جوڑ کر بولا۔ ”حضور یہ بزرگ ہے۔ میرے پاس نہیں آپ کے دل کے بھی برابر ہے۔“

وہ ایک دم سے گرجے ہوئے گایاں دیتے ہوئے بولا۔ ”کہتے ہیں تیرا منہ توڑ دوں گا۔ یہ تیرے جیتے ترے کا باپ ہے۔ تو اسے میرے باپ کے برابر کہہ دے؟ تیری شامت آگئی ہے۔ اب میں چاندیو صاحب۔“

لین دین نہیں رکھوں گا۔“

اس نے فون والا ہاتھ فضا میں بلند کرتے ہوئے کہا۔ ”اے کتے! یہ دیکھ۔“

یہ کہتے ہی اس نے فون کا گلابا دیا۔ کانگ فون کا

خبردار کال ٹکٹ مٹی۔ مراؤ چنے سانس لیتا بھول گیا۔ ماروی آتے آتے وہاں چلی گئی تھی۔

جیلر نے کہا۔ ”یہاں میری حکومت ہے۔ تمام قیدی اس فون کی طرح میری مٹی میں رہتے ہیں۔ ابھی پھر کال آئے گی۔ میں پھر بند کر دوں گا۔“

وہ خالی خالی نظروں سے جیل کے حاکم اعلیٰ کو دیکھ رہا تھا۔ پھر اس نے خردہ فون کو دیکھ کر کہا۔ ”ماروی! ہم نے بزرگوں کی گود میں بیٹھ کر پیار کرنا سیکھا ہے۔ پیٹھ پر بیٹھ کر تو فرعون بولتے ہیں۔ ہماری محبت کیسے بولے گی؟“

رنگ ٹون پھر چیختی لگی۔ جیلر نے فون کو میز پر سے اٹھا کر اسے دکھایا پھر کہا۔ ”وہ چاندیو بھی تیری لگائی کا دیوانہ ہے۔ اسے خوش کرنے کے لیے ادھر مٹنی بجاتا رہے گا۔“

وہ فون بند کر کے بولا۔ ”ابھی پھر مٹنی بجے گی۔ یہ بھی خوب تماشہ ہے۔ دیکھتا ہوں کب تک بھونک رہے گا؟“

وہ گم گم سا تھا۔ ذہن پر دھندلی چھا گئی تھی۔ اس دھند میں ماروی کی سمت جانے کا راستہ گم ہو گیا تھا۔ وہ اس کے پس بھرے پیٹھے لہجے سے محروم ہو رہا تھا۔

مٹنی پھر بجتی لگی۔ جیلر نے فون اٹھا کر دکھاتے ہوئے کہا۔ ”یہ بند ہونے والا ہے۔“

مراد نے بوڑھے کے سامنے گھٹنے ٹیک دیئے پھر دونوں ہاتھ ٹیک کر بولا۔ ”بابے! ہمیں آج نہیں توکل کرنا ہے۔ بہت حشر گزار لی۔ ہم خود مر جائیں یا یہ مار ڈالیں۔ مگر اس سے پہلے ایک ٹکی کرنا جا۔ میری پیٹھ پر سوار ہو جا۔ میری محبت کو سر بلند کر دے۔“

بابے نے دیر نہیں کی۔ فرش سے اٹھ کر اس کے پاس آیا۔ اس کا بوڑھا جسم ہمیشہ ہی ہولے ہولے لرزتا رہتا تھا۔ وہ لرزتے ہوئے اس کی پشت پر سوار ہوا تو جیلر کرسی سے پھل کر کھڑا ہو گیا۔ مراد نے صرف حکم عدولی نہیں کی تھی۔ جیل کی سلطنت کے بادشاہ سلامت کی توہین بھی کی تھی۔

اس نے غصے سے گرجے ہوئے گالیاں دیتے ہوئے میز سے تیش ٹرے کو اٹھایا۔ پھر اسے پتھر کی طرح کھینچ کر مار ڈیا۔ بوڑھے کے سر پر واقعی پتھر کی طرح لگا۔ بے چارہ مراد نہشت پر سے ٹوٹھڑا کر فرش پر گر کر کھڑکھڑانے لگا۔

دل اور جان دوڑتے ہوئے آکر مراد کو لاقین مارنے کا ہر ایک سپاہی سے ڈنڈا لے کر اس کی ہڈیاں توڑ ڈالنا چاہتا تھا۔ ایسے وقت سپاہی نے چیخ کر کہا۔ ”سر! بڈھا مرتے رہا ہے۔“

دل اور جان کے جیل کے بادشاہ سلامت کے ذہن کو کیا تھا۔“

جھکا سا لگا۔ جیل میں قیدی مر جائے تو اس کی ساری ذمہ داریاں جیلر پر ڈالی جاتی ہیں۔ شاید اس کی شامت آگئی تھی۔

اس نے جھک کر بوڑھے کو دیکھا۔ وہ ابھی زندہ تھا۔ اس کی پیشانی سے لہو بہہ رہا تھا۔ آئندہ یہ جو بدی لازمی تھی کہ وہ قیدی جیل میں جان لیوا حد تک زخمی کیسے ہوا تھا؟

ایک سپاہی جیل کے ڈاکٹر کو بلائے بھاگتا ہوا گیا تھا۔ جبکہ اسے اسپتال پہنچانا ضروری تھا۔ لیکن یہ ایسا سنگین معاملہ تھا کہ دل اور جان اسے اندر ہی اندر تمنا لیتا چاہتا تھا۔ ابھی اس آفس کے باہر کسی کوٹن گن ملنے والی نہیں تھی۔

وہ بری طرح جھنجھلا گیا تھا۔ پیٹھے بٹھائے اس پر قاتلونی عذاب نازل ہونے والا تھا۔ وہ بوڑھے کے پاس سے اٹھ کر پھر مراد کو لاقین سے مارنے لگا۔ اور کیا کرتا اسی پر غصہ اتار رہا تھا۔ اس نے بھاری بھر کم جوتے پہنے ہوئے تھے۔ یقیناً مار کھاتے والے کو ہتھوڑے کی طرح لگ رہے ہوں گے۔

لیکن نہیں لگ رہے تھے۔ اس نے ایک بزرگ کی توہین نہ کر کے پیار کو عزت اور وقار دیا تھا۔ ایسے عاشق فنا ہو جاتے ہیں۔ تب ہی عشق کو لاقینی کر دیتے ہیں۔

☆ ☆ ☆

محبوب پریشان ہو گیا تھا۔ وہ اپنے خاموش فون کو دیکھ کر حیرانی سے سوچ رہا تھا۔ ”بات کیا ہے؟ میں کال کر رہا ہوں اور جیلر اسے کاٹ رہا ہے۔ کیا مجھ سے بات کرنا نہیں چاہتا؟“

وہ اپنی جگہ سے اٹھ کر ٹپٹے لگا۔ سوچتے لگا۔ ”کیا جیلر کا مزاج بدل گیا ہے؟ یا وہ رشوت کا بھاقوڑ ہانا چاہ رہا تھا؟ کیا کچھ نئے مسلمان ہو گیا ہے؟ ایسا تو ہو نہیں سکتا کہ وہ رشوت خور سدھر جائے۔“

اس نے انکار میں سر ہلا کر سوچا۔ ”نہیں۔ حرام کی کمانی ایسے لوگوں کے خون میں رہتی ہی رہتی ہے۔ یہ لوگ سرکاری تنخواہ سے جی نہیں پاتے۔ جیلر حرام نہیں کھائے گا تو چربی پھل جائے گی۔ سوکھ کر کاٹنا ہو جائے گا۔ پھر بات کیا ہے۔ وہ بار بار کیوں میری کال کاٹ رہا ہے؟“

اچانک کانگ فون اُھر گئی۔ وہ ایک کرفون کے پاس آیا۔ اسے بیڈ پر سے اٹھا کر دیکھا۔ مٹی سے اسکرین پر ماروی کا نام روشن تھا۔ وہ اپنی کوٹنی میں مراد کی کال کی خبر تھی۔ محبوب نے مٹن دبا کر فون کو کان سے لگایا پھر کہا۔ ”بابا۔ بولو ماروی؟“

مٹیسی مٹیسی سریلی سی آواز سنائی دی۔ ”آپ نے وعدہ کیا تھا۔“



”ہاں مجھے یاد ہے۔ میں بڑی دیر سے رابطہ کر رہا ہوں۔ جیلر اپنی سیٹ پر نہیں ہے۔ راولپنڈی پر نکلا ہوا ہے۔ ایک آدھ گھنٹے میں اس سے بات ہو سکے گی۔“

اس نے جھوٹ کہہ دیا کہ جیلر سیٹ پر نہیں ہے۔ اگر سچ کہتا کہ وہ فون پر بات نہیں کر رہا ہے تو وہ بائوس ہو جاتی۔ اس کے چہرے پر جو رونق آئی ہے۔ وہ لوٹ جاتی۔

اس کے باوجود اس نے مایوسی سے پوچھا۔ ”بات ہوگی نا؟ جیلر پریشان تو نہیں کرے گا؟“

”نہیں کرے گا۔ میں نے دو گھنٹے پہلے اسے فون کیا تھا۔ تمام معاملات طے کیے تھے۔ وہ راضی ہو گیا تھا۔ لیکن ڈیوٹی ایسی آڑی ہوگی کہ وہ مجبور ہو گیا ہوگا۔ تم اطمینان سے رہو۔ گھنٹے دو گھنٹے میں ضرور مراد سے باتیں کر سکیں گے۔“

وہ مطمئن ہو گئی۔ اس عرصہ میں محبوب پر آنکھیں بند کر کے بھروسہ کرنے لگی تھی۔ وہ جو کہتا تھا کرتا ضرور تھا۔

اور اب محبوب کو یہ فکر ہو گئی تھی کہ مراد سے کیسے بات کرے؟ آخر وہ جیلر کیوں اس کی کال کاٹ رہا ہے؟

اس نے پھر اسے کال کیا۔ دوسری طرف دیر تک تیل سنائی دیتی رہی پھر پہلے کی طرح بند ہو گئی۔ اب ہاتھ ٹھنکا۔ مشکل نے کہا۔ مراد سے وہاں کوئی غلطی ہوئی ہے۔ جیلر کسی وجہ سے ناراض ہے۔ یہ تو ہو نہیں سکتا تھا کہ مجرموں کی دنیا میں رہنے والے نے رشوت خوردی سے توبہ کر لی ہو۔

اس نے فیصلہ کیا کہ وہاں جانا ہی ہوگا۔ اسے تو جیسے اور کوئی کام ہی نہیں تھا۔ ماروی ایک مٹن دہاتی اور وہ کھلونے کی طرح چل پڑتا تھا۔ وہ بیگ میں ایک بڑی رقم رکھ کر باہر اپنی کار میں آکر بیٹھ گیا۔ جیز رفتاری سے ادھر جانے لگا۔ اربوں روپے کا کاروبار کرنا بھی بھلا کوئی کام ہے؟ کام تو یہ تھا اس کے آنسو پونچھتا اور اس کے لبوں پر مسکراہٹیں لاتا۔

جیلر دلاور جان واقعی مشکل میں پڑ گیا تھا۔ قسمت اس حد تک ساتھ دے رہی تھی کہ وہ بوڑھا مرتے مرتے بچ گیا تھا۔ ایسے آکسیجن ماسک پہنا کر اس کی سانسیں بحال کی جا رہی تھیں۔

صرف ایک پریشانی یہ تھی کہ پیشانی پر زخم کا گہرا نشان ابھی تازہ تھا۔ وہ زخم بھرنے کے بعد بھی نظر آتا رہتا۔ کبھی وہاں جیسٹریٹ کی ٹیم آئی تو وہ بوڑھا اس جیلر کے خلاف بول سکتا تھا۔

محبوب وہاں پہنچا تو دلاور جان گھبرا یا ہوا تھا۔ اس نے پوچھا۔ ”دلاور صاحب! کیا بات ہے؟ آپ ہم سے

ناراض ہیں؟“

وہ ناگواری سے بولا۔ ”سوری چانڈیو صاحب! میں آپ کے ذلیل قیدی کے بارے میں کوئی بات نہیں کروں گا۔“

”پلیز اس کا خفقہ مجھے نہ دکھائیں۔ آپ سمجھ رہے ہیں۔ خفقہ میں بھی یاد رکھیں کہ میری ذات سے آپ کو کوئی نقصان نہیں پہنچا ہے۔ فائدہ ہی فائدہ پہنچ رہا ہے اور کدو بھی پہنچتا رہے گا۔“

”آپ کے آدمی سے تو نقصان پہنچ رہا ہے۔ آپ کو پتا نہیں ہے۔ میں اس کی وجہ سے مشکل میں پھنس گیا ہوں۔ قانون کے شکنجے میں پھنس سکتا ہوں۔“

محبوب نے شدید حیرانی سے پوچھا۔ ”مراد نے ایسا کیا کیا ہے؟ آپ اس کی وجہ سے قانونی گرفت میں کیسے آئیں گے؟“

”اس کی نافرمانی کی وجہ سے۔ میں نے اسے حکم دیا تھا کہ وہ ایک بوڑھے آدمی کی پشت پر بیٹھ جائے۔ لیکن اس نے حکم ماننے سے انکار کر دیا۔“

”کیوں انکار کر دیا؟“

”کہنے لگا۔ میرے ابا کا چالیسواں نہیں ہوا ہے۔ وہ بوڑھا میرے باپ جیسا ہے۔ میں اس پر نہیں بیٹھوں گا۔“

”جان صاحب! اس نے آپ کا حکم نہیں مانا یہ تعجب کی ہے۔ لیکن آپ ایک مقتول باپ کے بیٹے کے دن جذبات کو سمجھیں جو بوڑھا اسے باپ نظر آتا ہو وہ اس پر کیسے چڑھ کر بیٹھے گا۔“

وہ ہاتھ بچا کر بولا۔ ”کوئی باپ بیٹے کے جذبات نہیں سمجھتا۔ عاشق معشوق کی بات تھی۔ میں نے کہا۔ اس کی نگاہی سے باتیں کرنے کے لیے اس وقت فون نہ جائے گا جب وہ میرے حکم کی تعمیل کرے گا۔“

محبوب نے حیرانی سے کہا۔ ”آپ کیا حکم دے رہے تھے؟ وہ ایک بزرگ کی پیٹھ پر بیٹھ کر اپنی ماروی سے کیسے بچ سکتا تھا۔ کوئی محبت کرنے والا ایسا کر ہی نہیں سکتا۔“

”ایسی محبت کرنے والے لات جوتے بھی کھاتے تھے۔“

اس نے پریشان ہو کر پوچھا۔ ”مراد کہاں ہے؟ میں اس سے مل سکتا ہوں؟“

وہ بولا۔ ”آج نہیں مل سکتے۔ میں بہت پریشان ہوں۔“

”آپ پریشانی بتائیں۔ میں دور کروں گا۔“

وہ بولا۔ ”مجھے مراد پر خفقہ آیا تھا۔ میں نے اس پر حملہ کیا تھا۔ بوڑھا قیدی زخمی ہو گیا ہے۔ اگر اچانک یہاں جیسٹریٹ چیکنگ ہوگی تو میں پھنس جاؤں گا۔ وہ بوڑھا

میرے خلاف بیان دینے کیسے باز نہیں آئے گا۔“

”اس بوڑھے کو خریدنا جاسکتا ہے۔“

”وہ ابھی مرتے مرتے بچا ہے۔ قبر میں پاؤں لٹکا ہوا ہے۔ خود کو بچ کر رقم کہاں چھوڑ کر جائے گا۔“

”مرنے والوں کی ضرورتیں دینا میں رہ جاتی ہیں۔ ہو سکتا ہے اس کی کوئی آخری ضرورت رہ گئی ہو۔ اگر ایسا ہے تو میں اس کی ضرورت پوری کروں گا۔ اس شرط پر رقم دوں گا کہ آپ مراد کو معاف کر دیں گے اور ابھی ایک گھنٹے کے اندر ماروی سے اس کی بات کرائیں گے۔“

جیلر نے اسے سوچتے ہوئے دیکھا۔ پھر کہا۔ ”میں ابھی اس بوڑھے بیمار سے معاملہ طے کر کے آتا ہوں۔ آپ آرام سے بیٹھیں۔ چائے شائے بیٹیں۔“

وہ چلا گیا۔ محبوب نے اسے ناگواری سے جاتے ہوئے دیکھا اور سوچا۔ ”اوتھ! ان سرکاری افسروں کا کوئی دین ایمان نہیں ہوتا۔ میں خوب سمجھتا ہوں یہ ابھی آئے گا۔ بڑی رقم ملے گی تو ساری فرعونیت بھول کر مراد کو معاف کر دے گا جبکہ مراد نے کوئی غلطی نہیں کی ہے۔ ایک بزرگ کا لفظ بھی کیا ہے اور محبت کرنے والوں کی عظمت کو بھی برقرار رکھا ہے۔“

اور واقعی دلاور جان نے آفس کے باہر آکر سوچا۔ ”بوڑھا قیدی آج ہی یہاں آیا ہے۔ انٹری رجسٹر میں صرف ایک بات کا اضافہ کروں گا کہ وہ زخمی حالت میں یہاں آیا تھا۔ وہ زخم گہرا ہے۔ بعد میں بھی اس کا نشان رہے گا۔“

وہ ہر پہلو پر غور کرتے ہوئے سوچ رہا تھا اور سر ہلاتا رہا تھا۔ ”ہاں۔ اس طرح مجھ پر الزام نہیں آئے گا کہ میں نے اسے زخمی کیا ہے اور میرے دیے ہوئے زخم سے وہ بعد میں مر گیا ہے۔ ہر حال ابھی تو زندہ ہے۔ بعد میں دیکھا جائے گا۔“

وہ آفس میں آکر اپنی کرسی میں بیٹھ گیا۔ پھر محبوب سے بولا۔ ”آپ نے ٹھیک کہا تھا۔ اس بوڑھے کی کوئی آخری ضرورت ہوگی۔ دراصل اس کے بیٹے نے گریجویٹیشن کیا ہے۔ اسے سعودی عرب میں اچھی نوکری مل رہی ہے۔ ایجنٹ پچاس ہزار روپے ماگ رہا ہے۔ اسی لیے رقم حاصل کرنے کے لیے بوڑھے نے چوری کی تھی اور پکڑا گیا تھا۔“

محبوب نے کہا۔ ”میں سمجھ گیا۔ آگے نہ بولیں۔ میں ابھی پچاس ہزار روپے دے رہا ہوں اور جو فون پر باتیں کرائیں گے اس کے دس ہزار الگ سے دے رہا ہوں۔ آپ مراد کو بلا لیں۔“

جیلر نے سپاہی کو حکم دیا۔ ”مراد کو یہاں لے آؤ۔“

سپاہی چلا گیا۔ محبوب نے بیگ سے رقم نکال کر اس کے سامنے رکھ دی۔ اس نے مسکرا کر شکریہ ادا کرتے ہوئے رقم کو میز کی ایک دراز میں رکھ دیا۔

تھوڑی دیر بعد ہی مراد سپاہی کے ساتھ آیا تو اسے دیکھتے ہی محبوب کے دل کو چوٹ سی لگی۔ وہ زخمی تھا۔ اس کی مرہم پٹی کی گئی تھی۔ کئی جگہ مرہم لگا ہوا تھا اور کئی جگہ چھوٹی بڑی پٹیاں چپکی ہوئی تھیں اور چہرہ سوچا ہوا تھا۔

وہ فوراً ہی اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ مراد کے دونوں شانوں کو تمام کر جیلر سے بولا۔ ”دلاور صاحب! یہ آپ نے کیا کیا ہے؟ میں اس کی حفاظت اور سلامتی کے لیے آپ کے منہ سے نکلی ہوئی رقم دیتا ہوں۔ اور آپ ایسی حفاظت کر رہے ہیں؟“

”چانڈیو صاحب! میں نے آج تک اسے ہاتھ نہیں لگایا تھا۔ لیکن کچھ بھی ہو حاکم کا حکم ہر حال میں ماننا پڑتا ہے اور اس نے ماننے سے انکار کر دیا تھا۔“

”خدا کے لیے آپ اس سے ایسا حکم تو نہ منوائیں جو انسانیت اور تہذیب کے خلاف ہو۔“

”آپ ادا جی میں پہلے چلے ہیں۔ میں آپ کی بات مان لیتا ہوں۔ آئندہ آپ کو شکایت نہیں ہوگی۔“

محبوب نے مراد کے شانے کو تھپک کر کہا۔ ”دلاور صاحب زبان کے پتے ہیں۔ آئندہ تمہارے ساتھ ایسا نہیں ہوگا۔“

”سامع! آپ کی مہربانیوں کے باعث ایسا نہیں ہوگا۔ آپ ہمارے لیے جو کر رہے ہیں ایسا تو صرف خدا ہی اپنے بندوں کے لیے کرتا ہے۔“

محبوب اس کے زخموں کو اور اس کے سوچے ہوئے چہرے کو بڑی تشویش سے دیکھ رہا تھا۔ اس نے کہا۔ ”دلاور صاحب! یہ زخم اور گہرے ہو سکتے ہیں۔ چہرے کی سوجن اور بڑھ سکتی ہے۔ جیل کا ڈاکٹر عام سی پانی ملی ہوئی دوائیں دے گا۔“

”چانڈیو صاحب! آپ فکر نہ کریں۔ اسے پانی ملی ہوئی دوائیں نہیں دی جائیں گی۔ میں توجہ سے علاج کراؤں گا۔“

”کوئی ایسی صورت ہو سکتی ہے کہ میں اس کے لیے یہاں کسی اسپیشلسٹ کو لے کر آؤں اور وہ اس کا علاج کرے۔“

وہ انکار میں سر ہلا کر بولا۔ ”سوری۔ ایسا نہیں ہو سکتا۔ یہ جیل کے قوانین کے خلاف ہے۔“

”آپ بہت سے کام قوانین کے خلاف کر رہے ہیں۔“

”ابھی یہ باتیں چھوڑیں۔ مراد کی لگائی سے فون پر



بات کراہیں چہ؟ ان کے دل کے معاملات ہیں۔ مجھے جب سے

”ہاں۔“ اس نے مراد کو دیکھ کر کہا۔ ”وہ بہت دیر سے انتظار کر رہی ہے۔ پریشان ہو رہی ہے۔ کیا تم اسے بتاؤ گے کہ یہاں کیا ہو چکا ہے اور تم بہت زخمی ہو؟“

”نہیں سائیں! وہ اور زیادہ پریشان ہو جائے گی۔ فون پر ہی رونے لگے گی۔“

”میں بھی یہی چاہتا ہوں۔ وہ صدمہ پہنچانے والے حالات سے بے خبر رہے تو اچھا ہے۔“

وہ اپنا فون نکال کر نمبر سچ کرتے ہوئے جیلر سے بولا۔ ”پلیز اسے واش روم میں جانے دیں۔“

وہ بولا۔ ”میری طرف سے اجازت ہے۔“

محبوب نے فون مراد کو دیا۔ اس نے اسے لے کر کان سے لگا لیا۔ اسی وقت اس کے دل میں اتر جانے والی آواز سنائی دی۔ ”ہیلو سائیں! میں انتظار کر رہی ہوں۔“

وہ واش روم کی طرف جاتے ہوئے بولا۔ ”ماروی۔! میں مراد بول رہا ہوں۔“

اس نے واش روم میں آ کر دروازے کو اندر سے بند کر لیا۔

وہ ذرا چپ ہو گئی پھر اس نے بے یقینی سے پوچھا۔ ”تم۔ مراد ہو؟“

”میری پہچان کے لیے دل سے سنو۔“

اس نے کورڈ ورتز ادا کیے۔ ”میری ماروی کسی عمر کے شکبے میں نہیں آئے گی۔“

وہ خوش ہو کر بولی۔ ”ہاں تم میرے مراد ہو۔ یا اللہ! میں کل رات سے انتظار کر رہی ہوں۔ سائیں نے کہا تھا صبح بات کراہیں گے اور اب صبح سے یہ وقت ہو گیا ہے۔“

”کوئی بات نہیں۔ بات تو ہو رہی ہے نا؟“

”ہاں خدا کا شکر ہے۔ سائیں کی مہربانی ہے۔ کل میرا دل گھبرا رہا تھا۔ ایسا لگ رہا تھا کہ تم بیمار ہو۔ دل ایسے ہی تو نہیں گھبرا رہا تھا۔ تم پر ضرور کوئی مصیبت آئی ہے۔“

وہ اپنے ایک زخم کی پٹی کو چھو کر بولا۔ ”کوئی مصیبت نہیں آئی ہے۔ میں بالکل ٹھیک ہوں اور مجھے یہ نہیں پوچھنا چاہیے کہ تم کیسی ہو؟ سائیں کے ساتھ تمہیں کوئی فکر اور پریشانی ہو ہی نہیں سکتی۔ وہ تو دن رات تمہارا خیال رکھتے ہوں گے۔“

”پھر بھی مجھے فکر اور پریشانی رہتی ہے۔ کیا تم سمجھتے ہو تمہاری فکر نہیں رہتی ہے۔ میں تمہارے لیے پریشان نہیں رہتی ہوں؟“

”پھر بھی مجھے فکر اور پریشانی رہتی ہے۔ کیا تم سمجھتے ہو تمہاری فکر نہیں رہتی ہے۔ میں تمہارے لیے پریشان نہیں رہتی ہوں؟“

”یہ تمہارے دل کے معاملات ہیں۔ مجھے جب سے رہائی نہیں ملے گی تم پریشان رہو گی۔“

”کب رہائی ملے گی مراد؟ کبھی سوچتی ہوں کہ جیل توڑ کر چلے آؤں۔ ہم یہاں سے بھاگ کر دور بہت دور کے آخری سرے میں چلے جائیں گے۔“

”اسکی نادان سوچیں میرے دماغ میں بھی آتی ہے اور میں لوہے کی مضبوط سلاخوں کو تھام کر رہ جاتا ہوں۔“

”آج مسین گوٹھ میں میری سہیلی رومانہ کی شادی ہے۔ میں تو کسی خوشی میں شریک نہیں ہوتی لیکن سہیلی نے منہ کی ہے۔ نہیں جاؤں گی تو مغرور کہلاؤں گی۔ ہمارے اس غریب علاقے کی کچھ عورتیں اپنے مردوں کے ساتھ کوٹھی میں آئی تھیں۔ میں ان کی نظروں میں بہت اونچی امیر زادی ہو گئی ہوں۔“

”اس میں کوئی شک و شبہ نہیں ہے۔“

”تم بھی یہی کہہ رہے ہو؟ اس کوٹھی میں اس امیرانہ ٹھاٹ باٹ میں کیا ہے میرا؟ اور کس بدشتے سے میں یہاں رہتی ہوں؟“

”ماروی! یہ سوال میرا سر جھکا دیتا ہے۔“

”اسی لیے میں نے یہاں سے دور چلے جانے کا جو فیصلہ کیا ہے اس پر ضرور عمل کروں گی۔ بیس تاریخ کو تم سے جیل میں ملاقات کروں گی پھر اسی رات یا دوسرے دن چاچا چچی کے ساتھ یہاں سے چھپ کر نکل جاؤں گی۔“

”سائیں کو دھوکا دے کر نہیں جانا چاہیے لیکن بجوری ہے۔ وہ احسانات کا بدلہ نہیں چاہتے اور ہم دے بھی نہیں سکتیں گے۔ ادا سنگی بڑی مہنگی پڑے گی ماروی! کیونکہ ان کا دل ان کی دیوانگی تمہیں چاہتی ہے۔“

”ہاں۔ یہاں سے دور چلے جانے سے ہی بات بنے گی۔ نہ میں ان کی نظروں کے سامنے رہوں گی۔ نہ وہ مہربانیاں کریں گے نہ میرے ضمیر پر بوجھ پڑے گا۔“

”تم بعد میں ان سے فون پر معافی مانگ لینا۔“

”ہاں۔ میں دل کی گہرائیوں سے ان کا شکر یہ کروں گی اور وعدہ کروں گی کہ جس دن تمہیں رہائی ملے گی۔ اس دن تمہاری گھر والی بن کر ان سے ملنے کے لیے واپس آ جاؤں گی۔“

”ماروی! میں تاریخ کو تم یہاں ملنے آؤں گی۔ اس کے ایک دن بعد بائیس تاریخ کو عدالت میں میری پہلی پیشی ہے۔“

”یہ تو اچھی خبر ستارہ ہے ہو۔ کیا اس دن فیصلہ ہو جائے گا۔ تمہیں رہائی مل جائے گی؟“

”ماروی! میں تاریخ کو تم یہاں ملنے آؤں گی۔ اس کے ایک دن بعد بائیس تاریخ کو عدالت میں میری پہلی پیشی ہے۔“

”یہ تو اچھی خبر ستارہ ہے ہو۔ کیا اس دن فیصلہ ہو جائے گا۔ تمہیں رہائی مل جائے گی؟“

”ماروی! میں تاریخ کو تم یہاں ملنے آؤں گی۔ اس کے ایک دن بعد بائیس تاریخ کو عدالت میں میری پہلی پیشی ہے۔“

”یہ تو اچھی خبر ستارہ ہے ہو۔ کیا اس دن فیصلہ ہو جائے گا۔ تمہیں رہائی مل جائے گی؟“

”ماروی! میں تاریخ کو تم یہاں ملنے آؤں گی۔ اس کے ایک دن بعد بائیس تاریخ کو عدالت میں میری پہلی پیشی ہے۔“



”فیلے اتنی جلدی نہیں ہوتے۔ پہلی ٹیشی میں مقدمہ کی ابتدائی کارروائیاں ہوں گی۔ دیکھیں گے کیا ہوتے والا ہے۔“ محبوب بھی جیلر کے آفس میں تہا بیٹھا بھی سوچ رہا تھا کہ عدالت میں پہلی شہوا کی ہے۔ پتا نہیں مقدمہ کون سا رخ اختیار کرے گا۔ مجھے اس کے آنسو تکلیف پہنچاتے ہیں۔ مراد کو رہائی ملے گی۔ ماروی کو دلی مراد ملے گی تو میں اسے ہمیشہ جتنے بولتے دیکھتا رہوں گا۔ یا خدا.....! مجھے کتنی آسودگی حاصل ہوگی۔

پھر اس عاشق کے ذہن میں پیار کا دوسرا پہلو آیا۔ کسی کو ٹوٹ کر چاہنے کا مطلب یہ ہے کہ وہ ہمیں مل جائے۔ اس کے حسن کی ناز کی اور دلکشی اس کی اداؤں کا باطن ہمارے لیے ہو۔

اس کے دل سے ایک سرواۓ نکل۔ ”ہاں۔ میں اس کے پورے وجود کو اپنے اندر سمیٹ لیتا چاہتا ہوں۔ اور یہ اس وقت ممکن ہے جب مراد نہ ہو۔

اور وہ کیسے نہ ہو؟ ایسے کہ مقدمہ کمزور ہو جائے۔ اسے سزائے موت ہو جائے۔ موت اسے کم کر دے گی تو وہ مجھ میں اپنے مراد کو دیکھنے گی۔ وہ محبوب کو نہ سنی مراد کی ہی صورت دیکھ کر آئے مگر آئے گی۔ میری زندگی میں آجائے گی۔“

وہ گونگا طلبکار تھا۔ زبان سے طلب نہیں کرتا تھا۔ اسے پالنے کے لیے اندر ہی اندر ٹوٹا بکھرتا رہتا تھا۔ اپنے بہترین اعمال پر اعتماد تھا کہ وہ ایک دن اس کی طرف پہنچی آئے گی یا حالات خود ہی اس کی جھولی میں اسے لاکر ڈال دیں گے۔

وہ خیالات سے چونک گیا۔ آفس کا بیرونی دروازہ کھلا تھا۔ ایک جوان حسینہ اور ایک برقع پوش خاتون نظر آئیں۔ جیل کے اندرونی دروازے سے ایک سپاہی نے آکر ایڑی بجاتے ہوئے انہیں سیلوٹ کیا۔ وہ حسینہ محبوب کو دیکھ رہی تھی۔ پھر اس نے سپاہی سے پوچھا۔ ”پاپا کہاں ہیں؟“

سپاہی نے کہا۔ ”ریسٹ روم میں ہیں۔“ پتا نہیں کیا بات تھی۔ اس حسینہ نے پھر محبوب کو ایک ذرا سوچتی ہوئی نظروں سے دیکھا۔ دوسری عبا اور نقاب میں تھی بالکل کم ہو گئی تھی۔ نظر نہیں آ رہی تھی۔ وہ نقاب کے پیچھے سے بولی۔ ”چلو اپنے باپ کے پاس۔“

وہ دونوں اس دفتری کمرے سے گزرتے ہوئے دوسرے دروازے سے ریسٹ روم کی طرف جا رہے والی تھیں۔ اس وقت بھی وہ چور نظروں سے محبوب کو دیکھتی جا

رہی تھی۔ اس کے دروازے پر روک کر کہا۔ ”منوم! آپ جاکیں۔ میں ابھی آتی ہوں۔“

منوم کھلانے والی خاتون چلی گئی۔ محبوب اسے دیکھ رہا تھا۔ وہ بھی سنجیدگی سے اسے دیکھتے ہوئے جیسے ٹپٹنے کے انداز میں چلتے ہوئے جیلر کی کرسی پر آکر بیٹھ گئی۔ پھر انگریزی میں بولی۔ ”مجھے یاد آتا ہے۔ میں نے کوئی دس پہلے نہیں بریڈ فورڈ میں دیکھا تھا۔“

وہ سر ہلا کر بولا۔ ”ہاں میں بزنس کے سلسلے میں برطانیہ اور امریکا جاتا رہتا ہوں۔“

وہ بولی۔ ”بریڈ فورڈ ساؤتھ میں پولیس اور ایک مفرد کے درمیان کاؤنٹر فائرنگ ہو رہی تھی۔ ٹریکنگ گئی تھی۔ تم ایک اسٹریٹ میں اپنی کار روک کر تھیں سے نکلنے کا راستہ دیکھ رہے تھے۔ اور پریشان ہو رہے تھے۔“ محبوب نے کہا۔ ”او گاڈ! تمہاری یادداشت بہت شارپ ہے۔ اس کاؤنٹر فائرنگ کے وقت تم نے مجھے کہاں سے دیکھ لیا تھا؟“

وہ بولی۔ ”تمہاری یادداشت کمزور ہے۔ یا پھر حسین لڑکیاں تمہیں یاد نہیں رہیں۔ میں نے ہی نہیں وہاں سے نکالا تھا۔“

محبوب نے اسے شدید حیرانی اور توجہ سے دیکھا۔ پھر کہا۔ ”ہاں۔ کچھ یاد آ رہا ہے۔ وہ لیڈی اسپینر تم ہی تھیں۔ وردی میں تو تمہاری پرستش ہی بدل گئی تھی۔“

”میں برٹن مسلم کمیونٹی سے تعلق رکھنے والی پولیس میں ایم بی ہوں۔ اس روز اسکاٹ لینڈ یا رڈ کے سینئر سرورگ پولیس آفیسر کو اسسٹ کر رہی تھی۔“

وہ یاد کرنے لگا۔ اس نے ایک اسٹریٹ میں اپنی کار روکی تھی۔ وہ پولیس کی وردی میں چھپ چھپ کر فائر کرتے ہوئے ایک شخص کے لیے اُجالے بنے ہوئے اس کے پاس آئی تھی۔ اس سے کہا تھا۔ ”یہ شخص بیمار ہے اور خود ہے۔ اسے اپنی کار میں لے جاؤ۔“

وہ شخص پچھلا دروازہ کھول کر گاڑی کے اندر گیا تھا۔ اس لیڈی اسپینر نے آگے والی گاڑیوں کا راستہ بکھیر کر محبوب کو بھی وہاں سے بخیریت نکلنے کا موقع مل گیا تھا۔

وہ بولا۔ ”تم نے جس شخص کو پیچھے بٹھا یا تھا۔ وہ آگے پیچھے کی سیٹوں کے درمیان منہ چھپا کر پڑا ہوا تھا۔ وہ نہیں تھا۔ اس نے آگے جا کر کار روکنے کو کہا۔ میں بریک لگائے تو وہ دروازہ کھول کر میرا شکر یہ ادا کرتے بھاگتے ہوئے دوسری گاڑی میں جا کر بیٹھ گیا۔ میں

چرائی نے دیکھا وہ گاڑی جسے وہی کے انتظار میں تھی۔ خزانے بھرتی ہوئی کھینچ چکی تھی۔“

وہ جتنے لگی۔ پھر بولی۔ ”میرا نام مرینہ ہے۔“ وہ جیلر کی کرسی کے ہتھے پر ہاتھ مارتے ہوئے بولی۔ ”یہ میرے پاپا ہیں۔ میں دس برس کی تھی تب سے لندن میں ہوں۔ وہیں تعلیم حاصل کی۔ وہیں پولیس ٹریننگ بھی حاصل کی۔ تمہارا نام کیا ہے؟“

”محبوب علی چانڈیو۔۔۔ مجھے بتاؤ وہ کون تھا؟“ مرینہ نے پوچھا۔ ”کون؟“

”وہی جسے تم نے میری گاڑی میں بیٹھا یا تھا۔ اس کے لیے آگے دوسری گاڑی تیار کھڑی تھی۔“

وہ جتنے ہوئے کرسی کی پشت سے ٹیک لگا کر بولی۔ ”یہ نہ پوچھو۔ یہ پولیس کے مکمل تماشے ہیں۔“ ”میں پولیس والا نہیں ہوں لیکن مکمل تماشے جانتا ہوں۔ وہ مجرم تھا۔ تمہاری مدد سے فرار ہو گیا تھا۔“

وہ جتنے ہوئے بولی۔ ”رات گئی بات گئی۔ دس مہینے گزر گئے۔ میں ایسی باتیں یاد نہیں کرتی۔ تمہیں دیکھا تو یاد آیا کہ اس روز میں نے چالیس ہزار پونڈ زکمائے تھے۔“

”تم مجھ سے بول رہی ہو۔ کیا ایسی باتیں کسی کے سامنے مکمل کر بولی جاتی ہیں؟“

”میں کسی کے باپ سے بھی نہیں ڈرتی۔ ابھی تم نے سنا ہے۔ بولو میرا کیا پکا ڈلو گے؟“

”کچھ نہیں۔“ وہ دوسری طرف دیکھنے لگا۔ وہ مسکراتے ہوئے بولی۔ ”سنا ہے کہ میں بہت خوبصورت ہوں۔ آٹھ دالے مجھے آٹھ بھر کے دیکھتے ہیں۔“

اس نے توجہ نہیں دی۔ سنی ان سنی کر دی۔ وہ بولی۔ ”ایک بات سمجھ میں نہیں آئی۔ تمہارا چہرہ مجھے یاد کیوں آ رہا ہے؟“

وہ طنزیہ انداز میں بولا۔ ”اس لیے کہ اس روز چالیس ہزار پونڈ زکمائے تھے۔“

”کمانی تو ہوتی رہتی ہے۔ اسی لیے میں پاپا جیسی ملازمت کر رہی ہوں۔ لیکن تم دوسروں سے کچھ الگ ہو۔ تم یقین کرو گے میں نے تمہیں خواب میں بھی دیکھا تھا۔ صبح پریشان ہو گئی تھی کہ کیوں دیکھا ہے۔ پھر بھول گئی۔“

وہ اسے سنجیدگی سے دیکھنے لگی۔ پھر بولی۔ ”چپ کیوں ہو؟ بولتے کیوں نہیں؟“

”بولنے کے لیے کچھ ہوتا ہوں گا۔“ ”یہ تو کہہ سکتے ہو کہ لوگ درست کہتے ہیں یا نہیں۔“

”میں حسین ہوں یا نہیں؟“ ”لوگ درست کہتے ہیں۔“

”تم کیا کہتے ہو؟“ وہ لندن سے آئی تھی۔ بہت بے باک تھی۔ اس کے پیچھے پڑ گئی تھی۔ ویسے یہ سچ کہا تھا کہ اسے خواب میں دیکھ چکی ہے اور اب سوچ رہی تھی کہ وہ دوسروں سے الگ کیوں لگ رہا ہے؟

ایک سپاہی نے آکر واش روم کے دروازے پر دستک دی۔ پھر کہا۔ ”ایک گھنٹا ہو گیا ہے۔ باہر آؤ۔“

تموڑی دیر میں دروازہ کھل گیا۔ مراد باہر آیا تو مرینہ نے حیرانی سے دیکھا۔ وہ محبوب جو کرسی پر بیٹھا ہوا تھا۔ وہی قیدی کے لباس میں واش روم کے دروازے پر کھڑا تھا۔

وہ دوہم شکل کو دیکھ کر اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔ مراد نے محبوب کے پاس آکر فون اسے دیتے ہوئے کہا۔ ”آپ کی مہربانی سے خوب باتیں ہوئیں۔ وہ بہت خوش ہے۔ آپ کو دعا میں دے رہی ہے۔“

وہ خوش ہو گئی تھی۔ محبوب کے چہرے پر بھی روش آ گئی تھی۔ وہ بھی مسکراتے لگا۔ سپاہی نے مراد سے کہا۔ ”اندر چلو۔ صاحب نے کہا ہے بہت ٹائم ہو چکا ہے۔“

محبوب نے اس سے مصافحہ کرتے ہوئے کہا۔ ”پھر کسی دن ملاقات ہوگی۔ میں تاریخ کو یہاں ماروی آئے گی۔ پھر اس سے جی بھر کر باتیں کر سکو گے۔“

وہ اسے تسلیاں دے کر مرینہ کی طرف دیکھے بغیر وہاں سے چلا گیا۔ مرینہ نے بھی اسے جاتے ہوئے نہیں دیکھا۔ وہ مراد کو دیکھے جا رہی تھی۔ دونوں ایک ہی تھے۔ وہ سپاہی کے ساتھ جانے لگا تو اس نے حکم دیا۔ ”رک جاؤ۔“

وہ دونوں رک گئے۔ وہ سپاہی کو اشارے سے جانے کے لیے بولی۔ وہ باہر چلا گیا۔ مراد نے اب اسے توجہ سے دیکھا تو مرینہ بھی اسے گہری سنجیدگی سے دیکھنے لگی۔ ذہن میں بات آئی کہ اس نے خواب میں محبوب کو نہیں قیدی کو دیکھا تھا۔ اس کے خواب میں وہ قیدی کے لباس میں تھا۔

اگرچہ دونوں ہم شکل تھے۔ دونوں میں کوئی فرق نہیں تھا پھر بھی وہ محسوس کر رہی تھی کہ کوئی نامعلوم سی کشش ہے۔ وہ اس کی طرف بہت دھیمے دھیمے سے بٹھی جا رہی تھی۔

اس نے ٹوٹی پھوٹی اردو میں پوچھا۔ ”کیا نام ہے؟“ ”مراد۔۔۔ مراد علی منگی۔“

”تم زخمی ہو اور زخم تازہ ہیں۔ میں سمجھ رہی











”بیچے میٹ پر فرسٹ ایڈ یا کس ہے اسے اٹھا کر لاؤ۔ اس میں دوا نہیں ہیں۔“

وہ فوراً ہی جھک کر بیچے کو پھر ابتدائی طبی امداد کا سامان اٹھا کر لے آئی۔ ان لمحات میں محبوب کی طرف دل کھینچا جا رہا تھا۔ وہ اس کے لیے کیا نہیں کرتا آ رہا تھا۔ آج اس نے زندگی داؤ پر لگا دی تھی۔ ماروی نے صاف دیکھا تھا کہ اس کی طرف گولی چلائی گئی تھی اور اسی لمحہ میں وہ ڈھال بن گیا تھا۔

اس نے تھوڑی دیر کے لیے گاڑی کو سڑک کے کنارے روک کر اپنی پوری آستین پھاڑ دی۔ پھر اسے بتایا کہ کون سی دوا زخم پر پہلے لگا کر بہتے ہوئے خون کو روکنا ہے اور کس طرح کاشن سے زخم کو صاف کرنا ہے۔ وہ اس کی ہدایات پر عمل کر رہی تھی۔

وہ وہاں زیادہ رُک نہیں سکتا تھا۔ یہ اندیشہ تھا کہ بیچے دشمن آ رہے ہیں۔ وہ شاید ٹریفک کے جھوم میں بیچے رہ گئے تھے۔ اس نے گاڑی کو جیسی رفتار سے آگے بڑھا دیا۔

ماروی نے اس کی ہدایت کے مطابق دوا میں اس پر استعمال کرتے ہوئے التجا کی۔ ”یا اللہ...! بہت خون بہہ چکا ہے۔ گاڑی روک دیں پولیس کو فون کریں۔ پولیس آئے گی تو پیچھا کرنے والے دشمنوں کو گرفتار کر لے گی۔“

وہ کراہتے ہوئے بولا۔ ”دشمن گرفتار نہ ہوئے تو تمہیں گولی مار کر چلے جائیں گے۔ میں چلتے رہتا ہوں۔ میں بیچے دیکھ رہا ہوں۔ وہ آ تو رہے تھے۔ اب نظر نہیں آ رہے ہیں۔ مجھے محفوظ جگہ پہنچنے تک اطمینان نہیں ہوگا۔“

حالات اچانک ایسے بدلتے ہیں جن کی توقع پہلے نہیں کی جاتی۔ وہ محبوب سے ہمیشہ فاصلہ رکھتی تھی۔ اس کی حیا کا تقاضا بھی تھا کہ اسے چھونے کا بھی موقع نہیں دے گی اور اب وہ بڑی دیر سے خود ہی اسے چھو رہی تھی۔

اسے یاد آیا۔ وہ ایک بار غموں کا گھر گئی تھی۔ کھتے پر معمولی سی خراش آئی تھی تو اس کی جگہ پر داشت نہیں ہو رہی تھی۔ وہ اپنے زخم کو ہاتھ نہیں لگا رہی تھی۔ جب اس خراش پر مرہم لگایا گیا تو وہ تکلیف سے چیختے لگی تھی۔

اب وہ سوچ رہی تھی کہ محبوب گولی کے زخم کی تکلیف کیسے برداشت کر رہا ہوگا اور اس کے اپنے ہاتھ دوا نہیں لگاتے وقت کانپ رہے تھے۔ کسی اور کا زخم ہوتا تو وہ چھونے سے انکار کر دیتی۔

زندگی میں پہلی بار نرس کا کام کر رہی تھی۔ اپنے محسن کے احسانات کا صلہ دینے کی یہ صورت نکل آئی تھی۔ وہ اس

کے زخم پر مرہم رکھ رہی تھی۔ اس کی مسیحا بن گئی تھی۔ آج وہ ڈیڑھ گھنٹے بعد ایسے علاقے میں پہنچے۔ جہاں بڑی بڑی گولیاں دکھائی دے رہی تھیں۔ ماروی نے بھی پوچھا کہ اپنی شہر نہیں دیکھا تھا۔ یہ نہیں جانتی تھی کہ کہاں آ گئی ہے۔ محبوب تکلیف سے نڈھال ہو رہا تھا۔ ماروی نے ایک اتار ڈی بن سے ہی سہی مرہم پٹی کر دی تھی۔ اس نے ایک گولی کے بڑے گیٹ کے سامنے گاڑی روکی۔ ایک سرگڑنے قریب آ کر محبوب کو دیکھا پھر سیلٹ کرتے ہوئے دوسرے گارڈ سے بولا۔ ”گیٹ کھولو۔“

ماروی نے پوچھا۔ ”آپ مجھے کہاں لے آئے ہیں؟“ وہ گہری سانس لیتے ہوئے بولا۔ ”یہاں فی ان کوئی دشمن نہیں آ سکے گا۔ میں دیکھتا آ رہا ہوں کوئی ہمارا پیچھا نہیں کر رہا تھا۔“

گیٹ کھل گیا۔ وہ احاطے کے اندر ڈرائیو کرتا ہوا پورچ میں آیا۔ وہاں ایک ملازم کو چابیاں دیں۔ گولی کے اندر تار کی تھی۔ تھوڑی دیر میں ملازم نے دروازے کھل کر روشنی کر دی۔ اس نے ماروی سے کہا۔ ”آؤ۔ اندر چلو۔“ وہ دونوں گاڑی سے باہر آئے۔ محبوب ایک گارڈ کے سہارے چلتے ہوئے بیڈ روم میں آیا۔ گارڈ نے کہا۔ ”سرا! آپ زخمی ہیں۔ یہ پولیس کیس ہے۔ ہم کیا کر سکتے ہیں؟“

وہ بیڈ کے سرے پر بیٹھتے ہوئے بولا۔ ”کچھ نہیں کر گئے اور کسی سے ذکر نہیں کرو گے کہ میں اس حالت میں یہاں آیا ہوں۔“

”سرا! کیا ادھر حملے کا خطرہ ہے؟“ ”نہیں ہے۔ میں پوری طرح محتاط ہوں۔ کسی میراثیاقب نہیں کیا ہے۔“

ماروی اس پہلی گولی کی اندرونی سجاوٹ کو دیکھ رہی تھی۔ سوچ رہی تھی۔ میں ان کے ساتھ یہاں تنہا آئی ہوں۔ آئی نہیں لائی گئی ہوں۔ وہ بیڈ روم کے باہر کھڑی سوچ رہی تھی۔ ”مجھے خواب گاہ میں ان کے پاس جانا چاہیے یہ زخمی ہیں اور میری خاطر زخمی ہوئے ہیں۔ بہت خون بہہ چکا ہے۔ ڈاکٹر کا علاج ضروری ہے۔ اور کسی ڈاکٹر کے۔۔۔ تک مجھے ہی ان کے پاس حیا ر داری کے لیے رہنا ہوگا۔ یہ میرا فرض ہے۔“

میں کیا کروں؟ اندر ایک ہی جوان ملازم ہے۔ کون بوڑھی عورت بھی نہیں ہے۔ میں اب سے پہلے ان سے دور رہ کر بدنام ہوں

رہی ایک تو قافلے میں مجھے نہیں لے گیا اللہ...! میں ان کے پاس ایک ہی چھت کے نیچے آ گئی ہوں۔ یہ فیصلہ تو کر چکی ہوں۔ چاچا چاچی کے ساتھ یہاں سے سیکڑوں میل دور چھپنے چلی جاؤں گی اور مراد سے جنل میں ملاقات کرنے کے بعد تو ضرور جاؤں گی۔“

وہ گولی کے در و دیوار کو دیکھتے ہوئے پیچھے ہٹ کر نکلت نکلتے ہو کر زیر لب بولی۔ ”میں جتنی دور جانے والی تھی۔ اتنی ہی قریب آ کر مجبور اور بے بس ہو گئی ہوں۔ ایک نئی کو تنہا چھوڑ کر جانے کی بات نہیں کر سکوں گی۔ میرے مقدر میں کسی وجہ کے بغیر رسوائی ہے۔ کیا میں بھی ان سے دور نہیں جا سکوں گی؟“

وہ دونوں ہاتھوں سے سر تھام کر بیٹھ گئی۔ ایسے وقت کانگ فون نے اسے متوجہ کیا۔ اس نے فون کی اسکرین کو دیکھا۔ سمجھ میں نہیں آیا۔ کس کا نمبر ہے۔ اس نے بین دبا کر اسے کان سے لگا دیا۔ چاچی جتنی کی آواز سنائی دی۔ وہ پریشان تھی۔ رونے کے انداز میں بول رہی تھی۔ ”بیٹی ماروی! تو کہاں ہے؟ اپنی آواز سنا دے۔ میری جان لگی جا رہی ہے۔ ہائے بیٹی! تجھے کون اٹھا کر لے گیا ہے؟“

”چاچی! پریشان نہ ہو۔ میں ٹھیک ہوں۔ وہاں کیا ہو رہا ہے؟ کیا رومانہ کی رخصتی ہو گئی؟“

”کیا رخصتی ہو گی؟ شادی کا گھر میدان جنگ بن گیا تھا۔ ایک عورت اور دو مرد زخمی ہوئے ہیں۔ کہتے ہیں وہ دونوں زخمی خنڈے بد معاش ہیں۔ پولیس انہیں لے گئی ہے۔ تم کہاں ہو؟ کیا ہم یہاں انتظار کریں۔“

”نہیں چاچی! وہاں کسی سے نہ بولو کہ مجھ سے فون پر بات کر چکی ہو۔ دشمنوں کو معلوم ہوگا تو میرا پتا پوچھنے کے لیے آہ تمہارے پیچھے پڑ جائیں گے۔ تم چاچا کے ساتھ گولی میں جاؤ۔ میں کسی وقت آ جاؤں گی۔ یہ تم کس کے فون سے بول رہی ہو؟“

”میں بی بی او سے بول رہی ہوں۔“ ”ٹھیک ہے یاد رکھنا۔ کسی سے نہ کہنا کہ تم میری خیریت معلوم کر چکی ہو۔“

اس نے فون کو بند کر دیا پھر وہاں سے اٹھ کر خواب گاہ کے دروازے پر آئی۔ وہ دوسری طرف منہ کیے فون پر بول رہا تھا۔ ”آپ ہی میرے معاف ہیں۔ میں آپ پر بھروسہ کرتے ہوئے کہہ رہا ہوں کہ میرے بازو میں گولی لگی تھی۔ بازو کا تھوڑا سا گوشت ادھر گیا ہے۔ خون بہت بہہ

چکا ہے۔ میں جہاں بلا رہا ہوں وہاں آپ رازداری سے علاج کرنے آئیں گے۔“

ماروی کو اطمینان ہوا کہ وہ کسی ڈاکٹر کو بلا رہا ہے۔ دوسری طرف سے کہا گیا۔ ”میں ابھی آؤں گا۔ آپ کہاں ہیں؟“ ”میں ابھی مکمل پتا فون پر Send کر رہا ہوں۔ مجھے خون کی ضرورت ہے۔ آپ میرا بلڈ گروپ جانتے ہیں۔ خون پہنچانے کے تمام سامان کے ساتھ آئیں۔“

ڈاکٹر نے کہا۔ ”ایک اسسٹنٹ لازمی ہوگا۔“ ”بھروسے کے آدمی کو لے آئیں۔ میں بہت کمزوری محسوس کر رہا ہوں۔ جلدی آنے کی کوشش کریں۔ آپ کے آتے تک مجھ پر بے ہوشی طاری ہو سکتی ہے۔“ ”میں جلد سے جلد آنے کی کوشش کرتا ہوں۔“ محبوب نے فون بند کر کے سر تھما کہ ماروی کو دیکھا۔ وہ دروازے پر کھڑی تھی۔ نظریں ملتے ہی سر جھکا کر اندر آ گئی۔ پریشان ہو کر بولی۔ ”آپ بیہوش ہونے والے ہیں؟“

سپنس، سرگزشت، پاکیزہ، جاسوسی  
سول ایجنٹ بڑاے یو۔ اے۔ ای



ویکم بک شاپ

پی او بکس، 27869، کمرامہ، دبئی  
فون: 04-3961018 فیکس: 04-3961015

موبائل: 050-6245817 ای میل: weibooks@emirates.net.ae



معیاری کتابوں کا اعلیٰ مرکز  
ویکم بک پورٹ

ریٹیل، بھول سیل، ڈسٹری بیوٹر، پبلشر، ایکسپورٹر

میں اردو بازار، کراچی

فون: 32639581 32633151 32638086 فیکس: 32639581

ای میل: weibooks@hotmail.com

ویب سائٹ: www.weibooks.com



”ہوسکا ہے۔ لیکن تمہیں پریشان نہیں ہونا چاہیے۔ قسمت کی ستم ظریفی دیکھو کہ تم اور زیادہ بدنام ہونے کے لیے یہاں تنہائی میں ایک چھت کے نیچے آگئی ہو۔“

”میں کیا کہوں۔ اپنی تقدیر سے نہیں لڑ سکتی گی۔“

”میں تمہارے لیے لڑتا رہوں گا۔ اطمینان رکھو یہاں تمہیں بدنام ہونے نہیں دوں گا۔“

وہ فون پر نمبر شیخ کرتے ہوئے بولا۔ ”پتا نہیں دشمنوں کی کیا پوزیشن ہے اور وہ کیا کر رہے ہیں۔ تمہارے ہاتھ نہ آنے سے تھلا رہے ہوں گے۔“

رابطہ ہوتے ہی میرا کی آواز سنائی دی۔ وہ حیرت سے اور مسرت سے بول رہی تھی۔ ”سرا! آپ نے مجھے فون کیا ہے؟ آپ خیریت سے ہیں نا؟“

”خیریت سے نہیں ہوں۔ تم سے بہت کچھ کہنا چاہتا ہوں۔ کیا تمہارے آس پاس کوئی ہے؟“

”میں اپنے بیڈروم میں تنہا ہوں۔“

”جو کہ رہا ہوں اسے توجہ سے سنو۔ مجھے کوئی لگی ہے۔“

وہ چیخ پڑی۔ ”کیا کہہ رہے ہیں؟“

”یہ بات تمہارے کمرے سے اور تمہارے منہ سے باہر نہ نکلے اور تم چیخ رہی ہو۔“

”معافی چاہتی ہوں۔ میں کسی سے کچھ نہیں کہوں گی۔ آپ کہاں ہیں۔ میں ابھی آؤں گی۔“

”اپنے والدین کو بھی بتاؤ گی کہ یہاں آ رہی ہو۔“

”نہیں بتاؤں گی مجھ پر بھروسہ کریں۔“

”بھروسہ ہے اسی لیے تمہیں بلا رہا ہوں۔ یہاں ایک کوشی میں ماروی میرے ساتھ ہے۔ یہ بچاری پھر بدنام ہونے والی ہے۔ ہم دونوں اسے بدنامی سے بچا سکتے ہیں۔ یہاں تم موجود رہو گی تو اس پر الزام نہیں آئے گا کہ وہ میرے ساتھ تھا ہے۔“

میرا نے کہا۔ ”بے شک صرف اسے ہی نہیں آپ کو بھی بدنامی سے بچانا میرا فرض ہے۔ آپ میرا مشورہ مانیں تو کتنی ہوں میرے والدین بھی آئیں گے تو ماروی کی نیک نامی کے لیے پوری ایک چٹکی وہاں رہے گی۔“

”مجھے اعتراض نہیں ہے لیکن ہم دشمنی اور خون خرابے سے گزر رہے ہیں۔ تمہارے والدین پریشان ہو جائیں گے۔“

”نہیں ہوں گے۔ آپ ان کی فکر نہ کریں۔“

”تو پھر ان کے ساتھ آؤ۔ خون زیادہ بہنے کے باعث میں کمزوری محسوس کر رہا ہوں۔“

اس نے فون بند کر کے وہاں کا پتا Send کروا۔

ماروی بے اختیار اسے دیکھے جا رہی تھی۔ اس سے فہم چرانا، اس سے کترانا بھونکنا تھی۔ دل دھڑک دھڑک کر کہہ رہا تھا۔ کتنا عظیم انسان ہے۔ دشمنی ہے۔ شاید بے ہوش ہو جائے گا۔ ایسی حالت میں میری عزت آبرو اور نیک نامی کی فکر میں جلا ہے۔ آج میں اعتراف کرتی ہوں۔ یہ میرا عاشق ہے۔

☆☆☆

وڈیرا حشمت علی چیئر مین بابر بشیر اور بیہوشہ سب ہی تھلا رہے تھے۔ نہ ماروی ہاتھ آئی تھی۔ نہ اسے قتل کیا جا سکا تھا۔ اسے کوئی اور لے آڑا تھا۔

غٹا پارٹی کے لیڈر گارے نے چیئر مین سے کہا۔ ”وہاں ہمارے مقابلے میں ٹکڑا جانی تھا۔ ہم نے اس کے ساتھیوں کو بھی دیکھا ہے۔ انہوں نے ہم سے پہلے وہاں مورچے بنا رکھے تھے۔ وہ جانتے تھے کہ ہم سے مقابلہ ہوگا اور ہم انجان تھے اس لیے ان پر حاوی نہ ہو سکے۔“

چیئر مین نے کہا۔ ”ہمیں بہت سی اطلاع ملی تھی کہ ٹکڑا جانی چاندیو کے لیے کام کر رہا ہے۔ میں یقین سے کہتا ہوں کہ ٹکڑے نے ماروی کو چاندیو کے پاس پہنچا دیا ہے۔“

گارے نے کہا۔ ”جناب! پولیس نے ہمارے زخمی ساتھیوں کو گرفتار کر لیا ہے۔“

چیئر مین نے کہا۔ ”پولیس کو اپنی ڈیوٹی کرنے دو۔ ہم بعد میں انہیں چھڑا لیں گے۔ وہ ماروی اب ہماری ضد بین کئی ہے۔ اسے ہر حال میں اوپر پہنچا کر چاندیو کو جھکا پہنچانا ہے۔“

ادھر جہلو شاہ اپنے غنڈوں سے کہہ رہا تھا۔ ”اسے اوپر نہیں نیچے ہمارے پاس لانا ہے۔ اس پر نظر رکھو۔ چاندیو اسے بار بار نہیں بچا پائے گا۔“

اور حشمت علی تو جیسے انگاروں پر لوٹ رہا تھا۔ اسے یقین تھا کہ اپنی پارٹی کے غنڈے آسانی سے اسے اٹھا لیں گے۔ یہ نہیں جانتا تھا کہ جن پہ نکیہ تھا وہی پٹے ہوا دے گئے۔ گارے نے یہ پہلے طے کر لیا تھا کہ وڈیرے سے جس رقم کھائے گا بعد میں اسے ناکامی کی خوش خبری سنائے گا۔

اب وہ ستنے کے بعد گارے پر شبہ نہیں کر رہا تھا۔ محبوب کو گالیاں دے رہا تھا۔ اپنے دونوں بیٹوں کو بھی گالیاں سن رہا تھا کہ وہ کسی کام کے نہیں ہیں۔ نہ شریف ہیں نہ بد معاش ہیں۔ بد معاش ہی ہوتے تو اپنے باپ کے لیے ماروی کو اٹھا لاتے۔

اس ہنگامے کے بعد سب ہی کو یہ کھوج لگی تھی کہ چاندیو ماروی کو کہاں لے گیا ہے؟

اس چیز کی طلب کتنی شدید ہو جاتی ہے جو بار بار گرفت سے بچ سکتی جاتی ہے۔ اب تو سب ہی کے لیے آسمان سے تارے توڑ لانے والی بات تھی۔

ان کی طرف سے سراغ رساں چھوڑے جا رہے تھے۔ سب ہی کا خیال تھا کہ ماروی کو اسی شہر میں کہیں چھپا کر رکھا گیا ہے۔ آج نہیں تو کل اس کا سراغ مل جائے گا۔ فی الحال وہ محفوظ تھی۔

ڈاکٹر اپنے اسسٹنٹ کے ساتھ علاج معالجے کا تمام سامان لے آیا تھا۔ اس وقت محبوب پر نیم بیوٹی طاری تھی۔ وہ ابتدائی ٹریٹمنٹ کے بعد اسے خون پہنچانے لگا۔

محبوب کی آنکھیں بند تھیں۔ ماروی ایک طرف کھڑی اسے بڑی اپنائیت سے دیکھ رہی تھی۔ اس کا جی کر رہا تھا کہ اس کے قدموں کے پاس جا کر بیٹھ جائے۔ وہ متاثر کرتے کی اور دل جیتنے کی انتہا کر چکا تھا۔

وہ بیڈروم سے باہر آ کر سوچنے لگی۔ اس نیک انسان سے دور ہونا بہت ضروری ہو گیا ہے۔ میں نگاہوں کے سامنے رہوں گی تو یہ اور زیادہ پاگل ہوتا چلا جائے گا پھر کسی دن اپنی جان سے بھی جائے گا۔

وہ ایک صوفہ پر بیٹھ گئی پھر اپنے دس میں جھانک کر بولی۔ ”میں اعتراف کرتی ہوں۔ اب اس سے کتنی ہی دور چلی جاؤں۔ اسے کبھی بھلا نہیں سکوں گی۔ مراد میری رگ رگ میں سایا ہوا ہے۔ آج پہلی بار یہ دیوانہ بھی میرے اندر ہو کی طرح دوڑ رہا ہے۔“

یہ نئی بات کیا ہو رہی ہے؟ دل ایک ہے اور دھڑکنیں دو طرفہ ہیں۔ دل ترازو ہو گیا ہے۔ دو پلڑے ہو گئے ہیں۔

آہ! ایسا لگ رہا ہے کہ کوئی مجھے لگی ہے۔ ایسی لگی ہے کہ کبھی نہیں نکلے گی۔ اور یہ اچھی بات نہیں ہے۔ میرا دل داغ، میرا بدن میری روح صرف مراد کے لیے تھی۔ یہ کیا ہو گیا ہے کہ یہ سب اچانک ہی تقسیم ہو رہے ہیں؟

بے شک محبت میں بڑی گنجائش ہے۔ یہ ہمیشہ تقسیم ہوتی رہتی ہے۔ جب بھی انسانوں کے درمیان کچھلتی ہے تو پھلتی پھوٹی رہتی ہے لیکن عشق؟

عشق کسی ایک سے ہوتا ہے۔ یہ تقسیم نہیں ہوتا۔ عورت سے پیار کرو یا عشق کی انتہا کرو۔ وہ ہر حال میں حاصل کرنے کے لیے ہوتی ہے۔

آج تک کسی عاشق نے عورت کو سامنے بٹھا کر صرف اس کی پوجا نہیں کی ہے۔ میرے دونوں چاہنے والے بھی میری طرف پوجا نہیں کریں گے۔ ان میں سے ہر ایک کے

اندھ میرے حصول کی جتنا چلتی رہے گی اور ایک عورت کی فطرت بھی چاہے گی کہ وہ کسی ایک کے وجود میں سما جائے۔ یا اللہ..... مسئلہ کو سمجھنا چاہیے تھا۔ یہ اور الجھ گیا ہے۔“

کالنگ ٹون سنائی دی۔ اس نے فون دبا کر فون کو کان سے لگا لیا۔ دوسری طرف سے میڈم روزی کی آواز سنائی دی۔ ”ماروی! تم خیریت سے ہو؟“

وہ بولی۔ ”ابھی تک خیریت سے ہوں۔“

”تمہاری چاچی اور چاچا رو رہے ہیں۔ کہہ رہے ہیں کہ اس شادی کے گھر میں تمہیں اغوا کیا گیا ہے۔ کیا یہ سچ ہے؟“

”ہاں سچ ہے۔ آج مین گوٹھ میں رومانہ کے گھر میں خوب گولیاں چلی ہیں۔“

”تم کہاں ہو جلد ہی بتاؤ۔ محبوب صاحب پریشان ہوں گے۔ میں انہیں اطلاع دوں گی۔“

”میں نہیں جانتی کہ یہ کون سی جگہ ہے اور یہ بھی نہیں جانتی کس نے اغوا کیا ہے۔ یہاں کوئی نظر نہیں آ رہا ہے۔“

”اچھا میں ابھی محبوب صاحب سے بات کرتی ہوں۔“

”میڈم..... میں چاچی سے بات کرنا چاہتی ہوں۔ ان کے پاس فون نہیں ہے۔“

”میں ابھی اپنے فون سے بات کراؤں گی انتظار کرو۔“

کال ختم ہو گئی۔ روزی نے محبوب کے فون پر رابطہ کیا ہوگا۔ اس کا سوچ آف تھا۔ پھر اس نے معروف محل کو اطلاع دی۔ اسے بتایا کہ مین گوٹھ میں کیا ہو چکا ہے۔ یہ قیامت ہوئی ہے کہ ماروی کو اغوا کیا گیا ہے اور محبوب صاحب کا فون بند پڑا ہے۔ ان سے رابطہ نہیں ہو رہا ہے۔

معروف نے کہا۔ ”میرا خیال ہے محبوب نے اپنے فون کو بند رکھا ہے۔ وہ میرے منہ کرنے کے باوجود مین گوٹھ گیا ہوگا۔ پتا نہیں یہ دیوانہ کیا کرتا پھر رہا ہے؟ اگر دشمنوں نے ماروی کو اغوا نہیں کیا ہے تو پھر وہی اسے نہیں لے گیا ہے۔“

”آپ یہ کہنا چاہتے ہیں کہ محبوب صاحب ماروی کو کہیں لے گئے ہیں۔ لیکن ماروی تو ایسی نہیں ہے۔“

”جہاں بھی نہیں ہوں وہی ہو جاتی ہیں۔ اتنا ہوں کہ مراد کی دیوانی ہے۔ محبوب کی آج سے نہیں پچھلے گی۔ لیکن حالات انسان کو اس کے حراج کے خلاف بدل کر رکھ دیتے ہیں۔“

”آپ جیسا سمجھ رہے ہیں ویسا نہ ہو۔ سر..... ایہ بھی تو سوچیں کہ ماروی کو واقعی اغوا کیا گیا ہو اور محبوب صاحب کا



فون کسی مجبوری یا مصیبت کی وجہ سے بند ہوتا؟  
 ”تو ہم کیا کر سکیں گے؟ اس کے دوستوں اور  
 شاساؤں سے پوچھتے پھریں گے کہ وہ کہاں ہے؟ شاید کسی  
 کے ذریعے ہم اس کے پاس پہنچ جائیں۔“  
 ”میں ابھی ان کے شاساؤں کو فون کرتی ہوں۔“  
 ”کر دو اور یہ سوچو کہ وہ اگر کوئی ٹانگ کر رہا ہے تو ہم  
 اس کی بھری چاہنے والوں میں سے ہیں۔ وہ ہمیں اتنی  
 رات کو خواہ مخواہ کیوں دوڑا رہا ہے؟“  
 روزی نے چانچلی مٹی سے کہا۔ ”کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا  
 ہے کہ کیا ہو رہا ہے؟ ماروی تم سے بات کرنا چاہتی ہے۔ میرا  
 فون ابھی بڑی رہے گا۔ تم بی بی سی ایل سے بات کرو۔“  
 اس نے ریسپورنڈ کیا اور ماروی کے نمبر پر فون کر کے  
 ریسپورنڈ کو دیا پھر اپنے فون پر نمبر پر فون کرتے ہوئے وہاں  
 سے چلی گئی۔ رابطہ ہونے پر مٹی نے کہا۔ ”بی بی بول رہی  
 ہوں۔ یہاں میڈم روزی اور معروف صاحب سب ہی  
 پریشان ہیں۔ مجھے تو چپ چاپ بتاؤ تم کہاں ہو؟ کب  
 آ رہی ہو؟“

ماروی نے پوچھا۔ ”کیا تمہارے آس پاس کوئی ہے؟“  
 ”نہیں۔ میں اکیلی ہوں۔“  
 ”مجھے اتنا ہی کہنا ہے کہ ہم یہاں کسی حال میں نہیں  
 رہیں گے۔ چاہے کچھ ہو جائے۔ مراد سے جیل میں ملاقات  
 کرتے ہی تمہارے اور چاچا کے ساتھ وہ کوشی اور یہ شہر چھوڑ  
 دوں گی۔“

”یہ تو ہم پہلے ہی فیصلہ کر چکے ہیں۔ تم پریشان کیوں ہو؟“  
 ماروی نے اس بیڈروم کی طرف دیکھا جہاں محبوب کو  
 خون پہنچایا جا رہا تھا۔ اس عاشق نے ہوکا نذر انداز دیا تھا۔ وہ  
 پریشان ہو کر بولی۔ ”چاچا! سائیکس کی محبتیں اور مہربانیاں  
 حد سے گزر گئی ہیں۔ مجھ سے برداشت نہیں ہو رہا ہے۔  
 میرے بس میں ہو تو آج ہی یہاں سے بھاگ جاؤں۔“  
 ”پریشان کیوں ہوتی ہے؟ میں ہوں نا۔ تو جب  
 چاہے گی تیری چاچی ساتھ ہو جائے گی۔“

”اور ایک بات سنو۔ جتنی رقم ہے اسے اپنے ساتھ  
 باندھ کر رکھو۔ جیسا کہ رکھتی تھیں۔ حالات نے سمجھا دیا ہے  
 کہ کسی وقت بھی کچھ بھی ہو سکتا ہے۔“

”سمجھ گئی بیٹی! فکر نہ کرو۔ تم اپنی چاچی کو ہر دم تیار پاؤ گی۔“  
 ماروی نے فون بند کر دیا۔ اچانک ہی سمیرا دروازہ  
 کھول کر آئی تھی۔ اس کے والدین بھی تھے۔ اس نے ایک  
 نظر ماروی پر ڈالی پھر تیزی سے چلتے ہوئے بیڈروم کا

دروازہ کھول کر اندر چلی آئی۔

محبوب بیڈ پر آنکھیں بند کیے چاروں شانے چت  
 پڑا ہوا تھا۔ اسے خون پہنچایا جا رہا تھا۔ اسٹنٹ جاگ رہا  
 تھا اور ڈاکٹر ایک ایڑی چیئر پر سو رہا تھا۔ اس نے ایک ذر  
 سخت آواز میں مخاطب کیا۔ ”ہیلو ڈاکٹر!“  
 وہ فوراً ہی اٹھ کر بیٹھ گیا۔ وہ بولی۔ ”میں مسٹر چاند  
 کی بی بی اے بھی ہوں اور بی اے بھی۔ پرسنل اسٹنٹ اینڈ  
 بزنس اسٹنٹ۔ آپ یہاں سو رہے ہیں؟“  
 وہ اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ پھر بولی۔ ”اور میں ان کا فیملی  
 ڈاکٹر ہوں۔ اپنی ذمے داریاں پوری کر چکا ہوں۔ مزید  
 بیٹی ہو چکی ہے۔ انجکشن اور دوا میں دی جا چکی ہیں۔ خون دینے  
 جا رہا ہے۔ تشویش کی کوئی بات نہیں ہے۔ دو اہم دور میں  
 بازر سے متواکی ہیں۔ ایک گارڈ لینے گیا ہے۔“  
 وہ بولی۔ ”تھینک یو ڈاکٹر! یہ بتائیں کہ یہ سب  
 ہیں یا بیہوشی کی حالت میں ہیں؟“

”میں نے کہا نا۔ تشویش کی بات نہیں ہے۔ مزوری  
 کے باعث دواؤں کے اثر سے سو رہے ہیں۔ میرا مشورہ ہے  
 کہ یہاں باتیں نہ کی جائیں۔ خاموشی رہے تو بہتر ہے۔“  
 وہ باہر چلا گیا۔ سمیرا نے بیڈ کے قریب آ کر محبوب کو  
 گہری سنجیدگی سے اور اہمیت سے دیکھا۔ دل میں  
 کہا۔ ”آپ کیسے خدی ہیں۔ ایک لڑکی کو پالنے کی ضد میں  
 تمام کاروبار ڈبو رہے ہیں اور زندگی کو بھی داؤ پر لگا رہے  
 ہیں۔“

اس نے ایک سرو آہ بھر کر سوچا۔ ”کاش باپ محبتیں  
 مجھے دیتے۔ میں تو ہر بل خوشی سے مرنے والی خوشی سے جیتی  
 رہتی۔ کوئی میرے جیسی خوش نصیب نہ ہوتی۔ پھر بھی خوش  
 نصیب ہوں کہ آپ اپنے دوسرے تمام اہم معاملات میں  
 مجھے اہمیت دیتے ہیں۔ آج اتنے سنگین معاملے میں بھی پہلے  
 مجھ پر بھروسہ کیا ہے۔ مجھے یہاں بلایا ہے۔“

اسی وقت فون بولنے لگا۔ اس نے فوراً ہی اسے  
 خاموش کر دیا۔ رنگ ٹوٹ کی آواز سے محبوب کی آنکھیں کھل گئیں  
 تھیں۔ وہ فون لے کر باہر آ گئی۔

باہر لاؤنج میں ماروی اور اس کے والدین بیٹھ  
 ہوئے تھے۔ اس نے ماں سے کہا۔ ”مٹی! وہ خیریت ہے  
 ہیں۔ گہری نیند سو رہے ہیں۔ ڈاکٹر نے کہا ہے تشویش کی  
 کوئی بات نہیں ہے۔“

پھر اس نے ماروی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے  
 پوچھا۔ ”تم یقیناً ماروی ہو۔ میں پہلی بار دیکھ رہی ہوں۔“

ماروی نے اپنی جگہ سے اٹھ کر کہا۔ ”ہاں۔ میں ہی  
 ماروی ہوں۔ میں بھی تمہیں پہلی بار دیکھ رہی ہوں۔“  
 سمیرا نے آگے بڑھ کر اس سے مصافحہ کرتے ہوئے  
 کہا۔ ”محبوب صاحب کی ذاتی دنیا سے لے کر کاروباری دنیا  
 تک تمہارا ہی ذکر ہوتا رہتا ہے۔“

وہ بڑے دکھ سے بولی۔ ”میں نہیں جانتی یہ عذاب  
 کب تک مجھ پر نازل رہے گا۔“

سمیرا کچھ کہنا چاہتی تھی پھر کانٹنگ ٹون ابھرنے لگی۔  
 معروف جلی کال کر رہا تھا۔ اس نے جن دبا کر فون کو کال  
 سے رگاتے ہوئے کہا۔ ”اسلام علیکم معروف صاحب!“

معروف نے کہا۔ ”وعلیکم السلام۔ تم نے ابھی کال  
 کاٹ دی تھی۔ کہاں ہو تم؟ پتا ہے؟ محبوب پھر مجھے پریشان کر  
 رہا ہے۔ پتا نہیں کہاں کم ہو گیا ہے؟ وہ بھی نہیں سندھڑے  
 گا۔ کہیں آرام سے ہوگا۔ میری نیند حرام کر رہا ہے۔“

وہ بولی۔ ”محبوب صاحب! آپ کو باپ کی جگہ  
 دیتے ہیں۔ آپ کی سخت باتیں بھی سن لیتے ہیں۔“  
 ”اسی لیے کوئی غلطی کر کے چھپ گیا ہے تاکہ میں  
 اسے باتیں نہ سنا سکوں۔“

”آپ درست سمجھ رہے ہیں۔ وہ غلطی کرنے کے  
 بعد ایک کوشی میں دشمنوں سے چھپے ہوئے ہیں۔“

”کیا کہہ رہی ہو؟ کیا تم جانتی ہو کہ وہ کہاں ہے؟“  
 ”جی ہاں۔ میں ان کے ساتھ ہوں۔“

معروف نے ایک لمبی سانس کھینچ کر کہا۔  
 ”یا خدا! تیرا شکر ہے۔ تم اس کے ساتھ ہو۔“

وہ بولی۔ ”ماروی بھی ہے۔“

پھر اس کا اطمینان غارت ہوا۔ وہ چونک کر بولا۔ ”تم  
 بھی ہو۔ وہ بھی ہے؟“

اس نے کہا۔ ”میرے مٹی اور ڈیڈی بھی ہیں۔“  
 ”یہ تو توڑ کر باتیں کیوں کر رہی ہو؟ سیدھی بات  
 بولو۔ محبوب ماروی کو تمہارے گھر لے آیا ہے۔“

سمیرا نے کچھ سوچا پھر کہا۔ ”معروف صاحب! آپ  
 تمام پریشانیاں ذہن سے نکال دیں۔ آرام سے سو جائیں۔  
 محبوب صاحب کل صبح آپ سے بات کر لیں گے۔“

”ٹھیک ہے۔ اب میں آرام سے سو جاؤں گا۔ وہ  
 تمہارے گھر میں ہے۔ مجھے اطمینان ہو گیا ہے۔“

اس نے فون بند کر دیا۔ سرگھا کر ماروی کو دیکھ پھر  
 اپنے والدین سے کہا۔ ”آپ کسی کمرے میں جا کر  
 سو جائیں۔ صبح محبوب صاحب سے باتیں ہوں گی۔“

وہ دونوں اٹھ کر وہاں سے چلے گئے۔ وہ ماروی کے  
 پاس آ کر بیٹھ گئی پھر بولی۔ ”ماروی پہلی ملاقات ہے۔ ویسے  
 تمہارے بارے میں بہت کچھ سن چکی ہوں۔“

وہ بولی۔ ”میں کیا؟ میری حیثیت کیا؟ ایک غریب  
 لڑکی کی باتیں کچھ کی طرح اچھالی جا رہی ہیں۔“

سمیرا نے ہاں کے انداز میں سر ہل کر کہا۔ ”یہ دنیا کا  
 دستور ہے۔ لڑکی تنہا ہو۔ کوئی یار مددگار نہ ہو تو چٹکارے  
 لے لے کر اسے بدنام کیا جاتا ہے۔“

ماروی نے بیڈروم کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”اور  
 کوئی مددگار نہ ہوتا ہے بھی نہیں بخشتے۔“

”مراد کا جیل جانا۔ تمہارا تنہا رہ کر محبوب صاحب کی  
 امداد قبول کرنا۔ یہ ایسی باتیں ہیں کہ لوگوں کی الزام تراشی  
 درست لگتی ہے۔ جبکہ ہم جانتے ہیں تم بہت ہی حیثی والی ہو اور  
 بے داغ ہو۔“

”شکر ہے۔ دو چار سے جو نیک نامی ملتی ہے۔ وہ  
 رسوائیوں کے جہوم میں گم ہو جاتی ہے۔ ہمیں تو ہر حال میں  
 ہنر مارنے والی دنیا میں جینا پڑتا ہے۔“

”ابھی یمن کوٹھ میں کیا ہوا تھا؟“  
 ”میں سیکلی کی شادی میں گئی تھی۔ اندیشہ تھا کہ دشمن  
 میری تاک میں ہیں لیکن سوچا بھی نہیں تھا کہ وہاں گولیاں  
 چلیں گی اور میری خاطر محبوب صاحب زخمی ہو جائیں گے۔“

”یہی دیکھو کہ وہ تمہاری خاطر جان پر کھیلنے کو تیار  
 رہتے ہیں۔ کیسے چاہنے والے ہیں۔ تمہارے ساتھ نیکیاں  
 کرتے ہیں اور بدنامیاں مول لیتے ہیں۔“

”جب سے ان کی نیکیاں شروع ہوئی ہیں۔ تب سے  
 بدنامیاں ساتھ ساتھ چل رہی ہیں۔ میں کیا کروں؟ سمجھ میں  
 نہیں آتا بھاگ کر کہاں جاؤں؟“

سمیرا نے اسے ٹوٹتی ہوئی نظروں سے دیکھتے ہوئے  
 کہا۔ ”وہ تم پر کروڑوں لٹا رہے ہیں۔ یہ کیوں نہیں  
 سوچتیں کہ ان کی منکوحہ بن جاؤ تو اریوں کی جائداد کی مالک  
 بن جاؤ گی؟“

”بہت بڑی مالک۔ بن کر بھی تین ہی وقت کی روٹیاں  
 کھاؤں گی۔ چوتھے وقت کھاؤں گی تو بدبختی ہو جائے  
 گی۔ پھر یہ کہ میں صرف اپنے نمبر کی سختی ہوں اور نمبر کہتا ہے  
 میں ایک غریب سے اس کی محبت چھین کر دو لہند کو نہ دوں۔“

دوسری طرف یہ سچ ہے کہ محبوب صاحب جیسی  
 مہربانیاں کر رہے ہیں اور جیسی قربانیاں دے رہے ہیں۔  
 انہیں دیکھ کر دل ان کی طرف مائل ہو چکا ہے۔“



یہ ایسی بات تھی کہ سمیرا پریشان ہو گئی۔ ماروی نے کہا۔ ”آخر میں انسان ہوں۔ میرے سینے میں عورت کا دل ہے اور عورت بے لوث محبت کرنے والوں سے متاثر ہوتی ہے۔ میں محبوب صاحب کی محبت اور انسانیت کا صلہ دینے پر آمادہ مجبور ہو سکتی ہوں۔ اس سے پہلے ہی ان سے بہت دور چلی جانا چاہتی ہوں۔“

سمیرا نے قائل ہو کر کہا۔ ”تمہارے سامنے بھی ایک راستہ ہے کہ محبوب صاحب سے دور چلی جاؤ۔ ان کی نظروں سے ہمیشہ کے لیے چھپ جاؤ۔ لیکن۔۔۔۔۔“

وہ ذرا چپ ہوئی پھر بولی۔ ”تم کہیں جاؤ گی تو تمہارا مراد یہاں مقدمہ بھگتنے کے لیے رہ جائے گا۔ دوسرے لفظوں میں تم صرف محبوب صاحب سے ہی نہیں مراد سے بھی دور ہو جاؤ گی۔“

وہ بولی۔ ”مجھے یہ امید ہے کہ مراد ہائی پاتے ہی جہاں میں رہوں گی وہاں چلا آئے گا۔“

سمیرا نے اس کے شانے پر ہاتھ رکھ کر کہا۔ ”عورت وہی ہے جو شرم و حیا سے جتنی ہے اور کسی ایک چاہنے والے پر مرنے لگے۔ ہمیں دولت کی ہوس نہیں ہے۔ مجھے تم سے مل کر خوشی ہو رہی ہے۔ تم بہت اچھی، بہت مہذب لڑکی ہو۔“

پھر وہ اس کی طرف جھک کر دھیمی سرگوشی میں بولی۔ ”محبوب صاحب کو ان کی نیکیوں کا صلہ اسی طرح دے سکتی ہو۔ ان کے کاروبار کی سلامتی کے لیے دور چلی جاؤ۔ جانے کے سلسلے میں کوئی رکاوٹ ہوگی تو میں دور کروں گی۔“

سمیرا نے اس کا ہاتھ مانگا۔ ماروی نے ہاتھ بڑھایا۔ پھر دونوں ہاتھ ایک دوسرے سے سمیلیوں کی طرح مل گئے۔

☆☆☆

اس دنیا میں سیدھی سادی پیار میری زندگی گزارنے والے کثیر تعداد میں ہیں لیکن ایسے مصوم لوگوں کی سماجی زندگی میں شریک ہونا اور مجرمانہ زندگی گزارنے والے کسی نہ کسی بہانے سے آئی جاتے ہیں۔

ان دنوں سمندر پار سے ایک سیکریٹ ایجنٹ پاکستان آیا ہوا تھا۔ ایک بہت ہی اہم فوجی راز چاکر کر لے جانے کی خوش چہی میں تھا۔ جلد ہی اسلام آباد کے سرافراستوں کی نظروں میں آ گیا تھا۔ ان سے جان چھڑا کر فرار ہونا چاہتا تھا۔ ایسے وقت اس نے قازق کی تو دوسرا فرساں مارے گئے اور وہ گرفتار ہو گیا۔

اس پر غیر ملکی ایجنٹ ہونے کا سوسے کرنے اور دوسرا فرساتوں کو ہلاک کرنے کا مقدمہ چلنے لگا تو بڑی طاقتیں

اس کی حمایت میں مداخلت کرنے آ گئیں۔ ان حقائق کے زیر اثر تھے۔ انہوں نے ان حضرات کو حکم دیا کہ کسی بھی طرح سیکریٹ ایجنٹ کے خلاف مقدمہ کو کمزور بنایا جائے اور کسی طرح اسے رہا کر کے اس کے ملک اسے واپس جانے دیا جائے۔

پاکستانی سرافراستوں اسے چھوڑنے والے نہیں تھے۔ پوری قوم چاہتی تھی کہ اس دشمن ایجنٹ کو مزائے موت ملے لیکن حکومت کی اہم کرسیوں پر بیٹھنے والے چند سیاست دان بیرونی طاقتوں کی جی جھڑپی میں گھرے رہتے تھے اور آخر کار یہ تھے کہ پاکستانی اس ایجنٹ کو یہاں سے زندہ جانے نہیں دیں گے۔ اس کے حامیوں نے فیصلہ کیا کہ ناکافی کی صورت میں اس ایجنٹ کو بڑی رازداری سے جیل سے نکال کر فرار کرایا جائے گا۔

اس مقصد کے لیے انکلیٹر اور اسکاٹ لینڈ کی کرائمر برانچ سے تین پاکستانی جاسوسوں کا انتخاب کیا گیا۔ وہ تینوں انکلیٹر اور اسکاٹ لینڈ کے وقادار تھے اور اپنے ہی ملک پاکستان کے خلاف کچھ بھی کر سکتے تھے۔ ان میں سے ایک کا نام دارا اکبر دوسرے کا نام بہرام اور تیسری کا نام مرینہ تھی۔ کس ملک میں خفیہ فروش نہیں ہوتے؟ ہر ملک میں ہوتے ہیں۔ پاک وطن میں بھی ہیں۔ یہاں پولیس اور ایجنٹس ڈیپارٹمنٹ سے بھی ایسے افسران کو ترقی دی گئی جو سیکریٹ ایجنٹ برٹارڈ کے فرار ہونے کا راستہ ہوا کر سکتے تھے۔

ابھی کوششیں کی جا رہی تھیں کہ مقدمہ کو کمزور بنا کر اسے عدالت سے رہائی دل دی جائے۔ اس دور ان میں مرینہ دارا اور بہرام رازداری سے فرار کے راستے سمجھ کر رہے تھے۔

ان دنوں برٹارڈ، سکھر جیل میں تھا۔ جب اسے کرائمر سینٹرل جیل میں منتقل کیا گیا تو مرینہ اس روز وردی پہن کر جیلر باپ کے آفس میں آئی۔ اس کے ساتھ دارا اور بہرام بھی تھے۔ انہوں نے اپنے کاغذات جیلر کے آگے رکھے۔

”کاغذات اعلیٰ حکام کی جانب سے تھے۔ جیلر کو حکم دیا گیا تھا کہ غیر ملکی اعلیٰ جنس ڈیپارٹمنٹ سے آنے والوں سے تعاون کیا جائے۔ ان کے کسی معاملہ میں مداخلت نہ کی جائے اور ان کی تمام ضروری ہدایات پاب عمل کیا جائے۔“

جیلر ان تینوں کو جیل کے اس حصے میں لے گیا جہاں برٹارڈ کو رکھا گیا تھا۔ پہلے ہی اوپر سے آنے والے احکامات کے مطابق اسے وی آئی پی ٹریٹمنٹ دیا گیا تھا۔ اسے جس

ماروی

کمرے میں رکھا گیا تھا وہاں آرام کو بیٹھ صوفے پر لیٹر بچر اور نی دی جیسی آرام و آسائش کی چیزیں موجود تھیں۔

انہوں نے برٹارڈ کو اس کے ملک سے آیا ہوا ایک خفیہ خط دیا۔ برٹارڈ کا تعلق ایک خطرناک تنظیم سٹریٹ ریڈ لارٹ سے تھا۔ وہ خط پڑھ کر اسے یقین ہوا کہ وہ تینوں انکلیٹر اور اسکاٹ لینڈ یا رڈ سے اس کی سلامتی اور رہائی کے لیے آئے ہیں۔

اس نے خوش ہو کر ان سے مصافحہ کیا اور کہا۔ ”مجھے یقین ہو گیا ہے کہ میں قانون کے پھندے سے نکل جاؤں گا۔“

بہرام نے پوچھا۔ ”تمہیں اور کس چیز کی ضرورت ہے؟“

وہ بولا۔ ”امپورٹڈ ہسکی ختم ہو گئی ہے۔“

دارا نے جیلر سے کہا۔ ”مسٹر دارا! شام سے پہلے اس کی ضرورت پوری کر دیں۔“

مرینہ نے پوچھا۔ ”اور تمہیں کچھ چاہیے۔“

برٹارڈ نے مسکرا کر کہا۔ ”تم بہت حسین اور دل نشین ہو۔ پوچھتی کیا ہو؟ شراب کے ساتھ شباب لازمی ہو جاتا ہے یہاں تک جاؤ۔ ان دونوں کو جانے دو۔“

جیلر باپ نے اسے ختم سے دیکھا۔ مرینہ نے جتنے ہوئے کہا۔ ”بچے! میں جس کے بیڈ پر جاتی ہوں۔ اسے چار گاندھے اٹھا کر لے جاتے ہیں۔“

وہ بولا۔ ”اور جس پر میری نیت آ جاتی ہے۔ اسے میں ہر قیمت پر حاصل کر کے رہتا ہوں۔ یوں بھی تم تینوں کی ڈیوٹی ہے کہ میری ضرورتیں پوری کرتے رہو۔“

دارا نے کہا۔ ”اپنے دماغ سے یہ خناس نکال دو کہ ہم تمہاری غلامی کرنے آئے ہیں۔“

بہرام نے کہا۔ ”ہماری ڈیوٹی ہے تمہیں صحیح سمت اس ملک سے لے جانا۔ ہم تمہیں ملک عدم میں بھی پہنچا سکتے ہیں۔“

مرینہ فون پر نمبر بچ کر رہی تھی اور کہہ رہی تھی۔ ”برٹارڈ! اگر تم مجھے ہر قیمت پر حاصل کر لو گے تو تمہاری ماں و دودھ پلانے کا انعام دوں گی۔“

اس نے فون کو کان سے لگا یا پھر کہا۔ ”سر! آپ نے برٹارڈ کو زندگی دینے کے لیے بھیجا ہے اور یہ میرے بیڈ پر کر مرنے چاہتا ہے۔ کیا حکم ہے سر؟“

دوسری طرف سے کہا گیا۔ ”اسے فون دو۔“

مرینہ نے برٹارڈ کی طرف فون بڑھاتے ہوئے کہا۔ ”ڈائریکٹر جنرل آف ایس او فکشن ایٹنی ٹررا سکواڈ“

نندن

برٹارڈ کا منہ حیرانی سے کھل گیا۔ اس نے فون لے کر کان سے لگا کر کہا۔ ”سر! برٹارڈ اسپیکنگ۔“ دوسری طرف سے پوچھا گیا۔ ”کیا تمہیں مرنے کے لیے پاکستان کی زمین پسند آ گئی ہے؟“

”نوسر۔۔۔۔۔! آپ کی اطلاع کے لیے عرض ہے کہ فیڈرل بورڈ آف اعلیٰ جس میں میری ہر ضرورت پوری کی جاتی مجھے تاج کی طرح سر پر پہنا جاتا ہے۔“

”بے شک ہم نے تمہارے کارنامے سنے ہیں۔ اس کے باوجود تمہیں سمجھاتے ہیں۔ مرینہ سے دور رہنا۔“

اس نے مرینہ کو گھور کر دیکھا پھر پوچھا۔ ”کیا ہے یہ؟ آپ کیوں ڈر رہے ہیں؟“

”ہم سمجھا رہے ہیں۔ ایف بی آئی اور سٹریٹ ریڈ لارٹ سے ہمارا معاہدہ ہے کہ تمہیں وہاں سے بحیرت نکال لائیں گے۔ میں تمہارے اعلیٰ افسران سے ابھی بات کرتا ہوں۔ تمہارے بڑے جانتے ہیں۔ تم بھی بڑے جان لو کہ ہمارے ڈیپارٹمنٹ میں تھری مونٹرس (تین بلائیں) ہیں۔ ان میں سے ایک بلا ابھی تمہارے سامنے کھڑی ہے۔“

وہ سن رہا تھا اور بے یقینی سے مرینہ کو دیکھ رہا تھا۔ فون پر کہا جا رہا تھا۔ ”تمہاری سلامتی اور واپسی اسی میں ہے کہ اس بلا سے دور رہو۔ ورنہ وہ تمہیں واپس نہیں آنے دے گی۔“

وہ ٹالنے کے انداز میں بولا۔ ”لو کہ میں سوچوں گا۔“

مرینہ نے اپنا فون واپس لے کر جیلر سے کہا۔ ”پاپا! آپ ہمیں ایسے قیدی سے ملائیں جو بہت ڈنڈے ہیں۔ ہم ان سے الگ الگ باتیں کریں گے اور ان سے کام لیں گے۔“

وہ سب برٹارڈ کے سل سے باہر آ گئے۔ اس دروازے کو لاگ کر دیا گیا۔ جیلر نے اسسٹنٹ جیلر سے کہا۔ ”ان تینوں کو بدنام قیدیوں کے پاس لے جاؤ اور محتاط رہو کوئی گڑبڑ نہ ہونے پائے۔“

مرینہ نے دارا اور بہرام سے کہا۔ ”تم جاؤ ان سے ملاقاتیں کرو۔ میں ابھی آ کر جوائن کروں گی۔“

وہ اسسٹنٹ جیلر کے ساتھ چلے گئے۔ بیٹی نے کہا۔ ”پاپا! میں مراد سے ملوں گی۔“

اس نے تعجب سے پوچھا۔ ”اس سے کیوں ملو گی؟“

وہ بولی۔ ”ہم ابھی باپ بیٹی نہیں ہیں۔ ہمارے سلسلے میں اوپر سے جو احکامات آئے ہیں۔ آپ ان پر عمل کریں۔“

اس نے جتنے ہوئے کہا۔ ”اچھا تو میری بیٹی نہیں







اور محبت کیا ہوتی ہے؟ یہی تو ہوتی ہے۔ محبوب کا دل مسرتوں سے بھر گیا۔ اس نے سمیرا کی موجودگی کے باعث دھیمی آواز میں پوچھا۔ ”تم جاگ رہی ہو؟“

وہ بھی قریب آ کر دھیمی آواز میں بولی۔ ”آپ بہت کمزور ہو گئے ہیں۔ بھوکے سو گئے تھے۔ میں نے سوچا کسی وقت بھی آنکھ کھلے گی۔ ڈاکٹر کہہ گیا ہے آپ کو مکھن تھوس اور ہاف فرائی انڈا ضرور دیا جائے۔ ابھی تیار کر کے لے آتی ہوں۔“

وہ پہلی بار اس کے ہاتھ کا پکایا ہوا کھاتے والا تھا۔ خوش ہو کر بولا۔ ”ہاں مجھے بھوک لگ رہی ہے۔“

وہ کمرے سے چلی گئی۔ اسے پہلی بار ماروی سے ایک گھریلو عورت کی اپنایت اور توجہ مل رہی تھی۔ بازو کا رخم خاموش تھا کسی طرح کی تکلیف نہیں تھی۔ اس نے فون کو آن کر کے وقت دیکھا۔ صبح کے چھ بجنے والے تھے۔ وہ بیڈ سے اتر کر واش روم میں چلا گیا۔

پچھلی رات خطرات سے کھیلنے کے بعد دوسری صبح بڑی خوشگوار ہو گئی تھی۔ آنکھ کھلنے کے بعد ماروی کی قربت اور خدمت گزاری مل رہی تھی۔ وہ واش روم سے واپس کمرے میں آیا تو وہ بڑی سی ٹرے میں ناشتا لے آئی تھی۔ اس نے ٹرے کو بیڈ پر رکھ کر پوچھا۔ ”یہ ناشتا کہاں کریں گے؟“ وہ بولا۔ ”میں رہنے دو اور میرے ساتھ شروع ہو جاؤ۔“

وہ بیڈ پر بیٹھ گیا۔ ماروی نے کہا۔ ”آپ کھائیں۔ میں سمیرا کے ساتھ ناشتا کروں گی۔“

اسی وقت سمیرا کی آنکھ کھل گئی۔ اس نے دونوں کو دیکھا۔ پھر جدی سے کرسی پر سیدھی ہو کر بیٹھتے ہوئے بولی۔ ”اوکاڈ! میری آنکھ لگ گئی تھی۔“

محبوب نے کہا۔ ”تم میری خاطر کرسی پر پڑی رہی تھیں۔ آرام سے بیڈ پر سونا چاہیے تھا۔“

وہ ماروی کو دیکھ کر بولی۔ ”یہ تم نے اچھا کیا۔ انہیں جاگتے ہی کھانے کو دے رہی ہو۔ میں ابھی واش روم سے ہو کر آتی ہوں۔“

وہ اس کمرے سے نکل کر دوسرے کمرے کے واش روم میں آئی۔ وہ رات کو محبوب کے پاس جاگتی رہی تھی۔ اس کی آنکھ کسی وقت بھی کھلتی تو وہ دیکھتا کہ سمیرا اس کی خدمت کے لیے جاگ رہی ہے۔ لیکن وہ سوتا رہا تھا۔ اور وہ جب جاگا تو یہ سو گئی تھی۔ ماروی نے خدمت گزاری کا اعزاز حاصل کر لیا تھا اور یہ اچھا نہیں ہوا تھا۔

اس نے ناگواری سے سوچا۔ ”پچھلی رات ماروی نے کہا تھا وہ بدنامی سے گھبرا گئی ہے۔ اب یہاں نہیں رہے گی۔ جلد ہی محبوب سے دور کہیں چلی جائے گی۔“

وہ منہ ہاتھ دھوئے ہوئے زیر لب بولی۔ ”اگر وہ سب دکھاوا ہے۔ دل تو صاحب پر الکا ہوا ہے۔ اپنی خدمت گزاری دکھانے کے لیے ایک ٹانگ پر کھڑی تھی۔ اب وہاں کھڑی ناشتا کر رہی ہے۔ دل جیتنے کا کام کر رہی ہے اور کہتی ہے صرف اپنے مراد کی ہے۔ کسی اور کا مر نہیں دیکھے گی۔ جھوٹی کہیں کی۔“

اس نے واش روم کے آئینے میں خود کو دیکھتے ہوئے کہا۔ ”بڑے انتظار کے بعد محبوب نے اپنے قریب بلایا ہے یہاں صرف مجھے ہی ان کے قریب رہنا چاہیے۔ اب کیا کیا جائے کہ ماروی یہاں سے چلی جائے؟“

وہ تو لیٹے سے منہ پونچھتے ہوئے بولی۔ ”مشکل تو یہ ہے کہ محبوب اسے نہیں چھوڑ رہے ہیں۔ دونوں ایسے بدنام ہو رہے ہیں۔ جیسے بدنامی ان کے لیے دلچسپ مشغلہ بن گئی ہو۔“

وہ کمرے میں آئینے کے سامنے آ کر خود کو دیکھنے لگی۔ لباس پر شکلیں پڑ گئی تھیں۔ چہرے پر بھی مائلت نہیں اب ضروری تھا۔ یہی تو موقع تھا کہ زیادہ سے زیادہ پرکشش بن کر رہے۔

اور وہاں جانے کی جلدی بھی تھی۔ ماروی کو ادھر تہاں اور قربت زیادہ سے زیادہ مل رہی تھی۔ ایسے وقت ذہن کچھ کر رہ جاتا ہے کہ کیا کرے اور کیا نہ کرے؟

اچھا پہننا اور اوڑھنا تو ضروری تھا۔ وہ بڑے سے بیگ میں ملبوسات اور دیگر ضروری چیزیں لے لی تھی۔ لباس پر استری پھیرنے اور پہننے میں وقت کا پھر لائنٹ میک اپ نے اسے نکھار دیا یوں کسی حد تک جیتا جاگتا اور چلتا پھرتا تاج محل بن گئی پھر محبوب کی خواب گاہ میں آئی تو وہ نہیں تھا۔

اچانک یوں لگا جیسے ماروی اسے لے آئی ہو۔ اگرچہ یہ محض حاسدانہ سوچ تھی۔ وہ کیا کرتی؟ دل کہہ رہا تھا کہ محبوب کے ساتھ لگے رہنے کا یہی موقع ہے۔ وہ جب تک اس کوٹھی میں چھپ رہے گا اسے بھی اس کے ساتھ دن رات رہ کر اسے جیت لینے کی ہر ممکن کوشش کرنی چاہیے۔

وہ تیزی سے چلتی ہوئی ڈرائنگ روم میں آئی۔ محبوب وہاں بیٹھا فون پر کہہ رہا تھا۔ ”میں مانتا ہوں سمیرا نے میزے کا روباری معاملات کو بڑی ذہانت سے سیکر کی



اس نے میرا سے کہا۔ ”یہ گھبرا گئی ہے۔ ماروی لاٹلی میں کہیں جائے گی تو بری طرح بچھڑائے گی۔ اسے سمجھاؤ۔“ بدنامیوں نے اسے توڑ کر رکھ دیا ہے۔ کل رات رو رہی تھی۔ میرے سمجھنے سے نہیں سمجھے گی۔“

”آپ کہتے ہیں تو ایک بار نہیں بار بار اسے سمجھاؤں گی۔ لیکن آپ اس کے مزاج کو دیکھیں اور سمجھیں یہ اوپری دل سے مان جائے اور بھروسہ کرے جو اس کے دماغ میں سما گیا ہے تو پھر آپ اسے کہاں ڈھونڈتے پھر میں گے؟“ وہ پھر دروازے کی طرف دیکھنے لگا۔ میرا نے کہا۔ ”میری ایک بات مان لیں۔ اس کی تسلی کے لیے اس کی بات عارضی طور پر مان لیں۔ ابھی یہاں سے آفس جائیں۔ دوستوں اور دشمنوں کی نظروں میں آئیں۔ اور ماروی کی تلاش میں اپنے لوگوں کو دوڑاتے رہیں۔ یہ ثابت کریں کہ آپ ماروی کے ساتھ نہیں ہیں۔“

دشمن دیکھیں گے کہ آپ خود اسے تلاش کر رہے ہیں تو انہیں یقین ہو جائے گا کہ یہ آپ کے پاس نہیں ہے۔ آپ دو چار روز ادھر آئیں۔ اس میں آپ کا اور ماروی کا فائدہ ہے۔ جب آپ کا دل نہ مانے تو کسی رات چھپ کر یہاں آجائیں۔“

وہ سر جھکا کر سوچنے لگا۔ ابھی منظر عام پر آ کر دشمنوں کو دھوکا دیا جاسکتا تھا۔ اس بدنامی سے بچ سکتا تھا کہ ماروی کے ساتھ کچھ دن رات گزار رہا ہے۔ اس بیچاری کو بھی بدنامیوں سے بچا سکتا تھا۔

اور۔۔۔ اس نے سوچا۔ ”جب میرا دل نہیں مانے گا۔ ماروی کو قریب سے دیکھنا چاہوں گا تو کسی وقت بھی یہاں چلا آؤں گا۔“

وہ صوفہ کی پشت سے ٹپک لگا کر بولا۔ ”ٹھیک ہے ماروی سے یوں۔ میں ابھی جا رہا ہوں اور اس لیے جا رہا ہوں کہ وہ خوش ہو جائے گی۔ میں اس کی خوشی چاہتا ہوں۔“

یہ خوش خبری پہلے معروف تجلی کو سنا گئی پھر یہ خبر پورے کاروباری حلقے میں پھیلی کہ چانڈیو صاحب آفس اینڈ کریں گے۔ ان کے اہم کلائنٹ فون پر رابطہ کر سکیں گے۔ یوں یہ خبر دشمنوں تک پہنچی کہ محبوب نے نہ ماروی کو اغوا کیا ہے نہ کرایا ہے اور نہ ہی اس کے ساتھ کہیں روپوش ہے۔ وہ تو خود ہی اس کے کم ہونے سے پریشان ہے۔ اس کے آدمی اسے تلاش کر رہے ہیں۔

چیز مین بابر بشیر، بیلو شاہ اور حشمت جلالی حیران ہو کر

جانتی ہوں۔ یہ سارے انتظامات مجھے ہی کرنے ہوں گے۔“ وہ بولی۔ ”انتظامات ہو جائیں گے۔ آپ فکر نہ کریں۔ میں مراد سے مل کر آ جاؤں گی۔“

”کیسی بچوں جیسی باتیں کر رہی ہو؟ کیا اکیلی بنے جاؤ گی؟“ اس نے میرا کو دیکھا پھر کہا۔ ”میں ساری رات سوچتی رہی ہوں اور اب اچھی طرح سوچ سمجھ کر بول رہی ہوں۔ میں میں تاریخ کو میرا کے ساتھ جاؤں گی۔ ہم دونوں برج میں رہیں گی۔ کوئی ہمیں نہیں دیکھ سکے گا۔“

محبوب تھوڑی دیر تک کچھ بول نہ سکا۔ اس کا منہ ٹکتا رہ گیا۔ میرا نے دل میں کہا۔ ”جو ماروی اتم بہت دور تک سوچتی ہو اور سمجھتی ہو۔ اپنے مراد کی خاطر بڑی ذہانت سے بول رہی ہو۔ تم محبوب کی طرف بھی نہیں جھکو گی۔“

وہ بولا۔ ”تم دو لڑکیاں کسی مرد کے بغیر جیل جاؤ گی۔ وہ کیسی جگہ ہے۔ جانتی ہو۔ میں اس کی اجازت نہیں دوں گا۔“

وہ بولی۔ ”میں نے پچھلی ملاقات میں وہاں دیکھا ہے۔ تنہا عورتیں اپنے قیدی مردوں سے ملنے آتی تھیں۔ وہ جگہ عورتوں کے لیے بہت محفوظ ہے۔ وہاں تو کوئی بد معاشی ہو نہیں سکتی۔ کیونکہ تمام بد معاش سلاخوں کے پیچھے ہوتے ہیں۔“

وہ حیرانی سے اسے دیکھنے لگا۔ یہ سوچا بھی نہیں تھا کہ وہ ہمیشہ چپ رہنے والی ایسی لڑکی نکلو کر رہی ہوگی۔ وہ انکار میں سر ہلا کر بولا۔ ”پھر بھی میرا دل نہیں مانے گا۔ میں تمہاری سکیورٹی کا انتظام خود کروں گا۔ تب میری تسلی ہوگی۔“

”سکیورٹی والے کیا کر لیں گے؟ پچھلی رات آپ دیکھ چکے ہیں۔ آپ میری بات نہیں مانیں گے تو میں بھی نہیں مانوں گی۔“

محبوب نے چونک کر اسے دیکھا۔ وہ فیصلہ کن لہجہ میں بولی۔ ”میں یہاں نہیں رہوں گی۔“

”پاکل ہو جاؤں گی۔ کچھ سوچے سمجھے بغیر یہاں سے نکل جاؤں گی۔ آپ کے گارڈ بھی مجھے روک نہیں سکیں گے۔“ وہ قریب آئی اس نے جھک کر دودھ کا خالی گلاس اور لڑے اٹھائی اور کوئی جواب سننے بغیر چلی گئی۔ محبوب کم مہم سا اس دروازے کو دیکھتا رہ گیا جہاں سے وہ گئی تھی۔ اس کے فیصلہ کن لہجے نے اسے فکر میں مبتلا کر دیا تھا۔

میں مصروف رہیں گے تو انہیں یقین ہو جائے گا کہ واقعی آپ بھی میرے لیے پریشان ہیں اور مجھے تلاش کر رہے ہیں۔“

”تمہاری کیسی؟ یہاں سمیرا اور ان کے والدین رہیں گے۔ یہاں مجھے کسی چیز کی کمی نہیں ہوگی۔ آپ فون کے ذریعے میری خیریت معلوم کرتے رہیں گے۔“ وہ بڑی ذہانت سے مشورہ دے رہی تھی۔ محبوب کا دل نہیں مان رہا تھا۔ قسمت سے ایک چھت کے نیچے چھپ کر رہنے کا موقع ملا تھا۔ وہاں وہ دن رات ایک دوسرے کے قریب رہتے یوں ماروی اس کی قربت سے اور اس کی طرف مائل ہوتی رہتی۔

وہ اپنے جذبات کے مطابق سوچ رہا تھا کہ ماروی کو وہاں چھوڑ کر نہیں جائے گا۔ میرا کو ماروی پر پیارا رہا تھا۔ وہ اس کے دل کی بات کہہ رہی تھی۔ محبوب کو اپنے سے دور کر رہی تھی۔

آرہی مشورہ وہ دیتی تو محبوب سمجھتا کہ وہ حسد اور جلاپے سے ماروی کو اس سے دور کر رہی ہے۔ محبوب نے کہا۔ ”میں زخمی ہوں مجھے آفس نہیں جانا چاہیے۔ جب تک زخم نہ بھرے گھر میں آرام کرنا چاہیے اور میں یہاں آرام سے رہوں گا۔“

ماروی نے کہا۔ ”ڈاکٹر نے کہا ہے کہ زخم گہر نہیں ہے۔ جلد ہی بھر جائے گا۔ آپ آرام سے بیٹھیں ہیں تو آفس میں بھی وقت گزار سکتے ہیں۔ اس طرح ٹی مسکے حل ہو جائیں گے۔ آپ کے کاروبار کو نقصان نہیں پہنچے گا۔ دشمنوں کو یقین ہو جائے گا کہ میں آپ کی بناء میں نہیں ہوں۔“

ذرا سوچے انہیں میری ضرورت ہے وہ صرف مجھے تلاش کرتے رہیں گے۔ آپ کو نظر انداز کر دیں گے۔ آپ کا زخم باس میں چھپا رہے گا کسی کو نظر نہیں آئے گا۔“

وہ ذرا چپ ہوئی۔ محبوب نے اسے سوالیہ نظروں سے دیکھا۔ وہ بولی۔ ”اور آپ مجھ سے دور رہیں گے تو کوئی مجھے آپ کے ساتھ بدنام نہیں کرے گا۔ عارضی طور پر یہ سہی۔ آپ بھی نیک نام رہیں گے۔“

موجودہ حالات کے مطابق اس کی تمام باتیں درست تھیں۔ محبوب نے میرا کو دیکھا۔ اس نے سر جھکا دیا۔ بولا۔ ”ماروی! یہاں میری موجودگی ضروری ہے۔ بعد مراد سے تمہاری ملاقات ہوگی۔ یہ ایک بڑا چیلنج ہے۔ یہاں سے کیسے نکلو گی اور جیل تک کیسے چھپ کر جاؤ گی؟“

رکھ ہے۔ اب وہ غیر حاضر رہے گی تو مسائل پیدا ہوں گے لیکن معروف صاحب مسئلہ یہ ہے کہ میرا میرے ذاتی معاملات میں بھی اہم ہے۔ موجودہ حالات میں اس کے سوا کسی پر بھروسہ نہیں کروں گا۔“

یہ اس کی باتیں تھیں کہ وہ سن رہی تھی اور خوشی سے لہرا رہی تھی۔ اسے اپنی کوششوں کا انعام مل رہا تھا۔

محبوب فون پر کہہ رہا تھا۔ ”پلیز آپ ایک آدھ روز دفتری معاملات سنبھالیں۔ میں ماروی کے لیے مکمل حفاظتی انتظامات کرنے کے بعد میرا کے ساتھ آ جاؤں گا۔“

اس نے نظریں اٹھ کر میرا کو دیکھا پھر کہا۔ ”ہاں میں ابھی میرا سے باتیں کرتا ہوں۔ پھر یہ آپ سے باتیں کریں گی۔“

اس نے فون بند کرتے ہوئے کہا۔ ”معروف صاحب ہم دونوں کی غیر حاضری سے پریشان ہیں اور ان کی پریشانی بچا ہے۔ تم نے بہت سی ذمہ داریاں سنبھالی ہیں اور میں نے تمہیں بھی یہاں بلا لیا ہے۔ وہ اکیلے ہو گئے ہیں۔“

ماروی نے ایک چھوٹی سی ٹرے میں دودھ سے بھرا ہوا گلاس لاکر محبوب کے سامنے رکھا۔ پھر میرا کے پاس آ کر کھڑی ہو گئی۔ محبوب نے کہا۔ ”معروف صاحب یہاں آنا چاہتے ہیں۔ میں نے کہا دشمن آپ کے پیچھے یہاں چلے آئیں گے۔ میں نہیں چاہتا کسی کو اس کوٹھی کا پتا معلوم ہو۔ تم یہاں سے آفس اینڈ کر کے جاؤ گی تو ماروی کو اور مجھ کو ڈھونڈنے والے تمہارے بھی پیچھے لگ جائیں گے۔“

میرا نے کہا۔ ”ہم دشمنوں سے بے خبر ہیں لیکن اتنا تو سمجھ رہے ہیں کہ وہ ماروی کو ڈھونڈتے پھر رہے ہوں گے اور یہ جانتے ہوں گے کہ آپ اسے کہیں لے گئے ہیں۔“

ماروی نے کہا۔ ”میری چھوٹی سی عقل میں ایک بات آرہی ہے، کیا میں بولوں؟“

میرا نے اس کے شانے پر ہاتھ رکھ کر کہا۔ ”یہ تمہارا معاملہ ہے تم بھی ابھی ہوئی ہو۔ تمہیں بولنا چاہیے۔“

وہ بولی۔ ”دشمنوں کو یقین دلانا چاہیے کہ کل رات سائیں سمن کوٹھ میں نہیں تھے۔ یہ مجھے وہاں سے کہیں نہیں لے گئے ہیں۔ میں پتا نہیں کہاں گم ہو گئی ہوں۔“

وہ محبوب سے بولی۔ ”آپ ابھی دفتر جائیں گے تو اپنوں کو اور غیروں کو سب ہی دشمنوں کو معلوم ہوگا کہ آپ میرے ساتھ نہیں ہیں۔ وہ چھپ کر آپ کی نگرانی کرتے رہیں گے۔ آپ میری طرف نہیں آئیں گے اپنے کاروبار



گامے سے پوچھ رہے تھے۔ ”اگر ماروی کو محبوب علی چاٹو نہیں لے گیا ہے تو پھر کون لے گیا ہے؟“

گامے نے کہا۔ ”وہن کے کمرے میں کئی عورتیں اور مرد لڑ پڑے تھے۔ ہمارا ٹکڑا ٹکڑے اور اس کے ساتھیوں سے ہوا تھا۔ میں نے ماروی پر گولی چلائی تھی۔ ایسے وقت ایک شخص سامنے آ گیا تھا۔ گولی اسے لگی تھی۔“

بابر بشیر نے پوچھا۔ ”وہ کون تھا؟“

”اس کا چہرہ ہیلمٹ میں چھپا ہوا تھا۔ وہاں زندگی اور موت کا کھیل جاری تھا۔ کسی نے اسے نہیں پہچانا۔ وہ زخمی ہونے کے باوجود ماروی کو کاندھے پر ادا کر لے گیا۔“

”پھر تو اس شخص کی یہ پہچان ہے کہ وہ زخمی ہے۔“

”ہاں بدن کے کسی حصے میں گولی لگی ہے۔“

انہوں نے اپنے منہ سے پوچھا۔ ”کیا چاٹو کے بدن کا کوئی حصہ زخمی ہے؟“ جواب ملا۔ ”نہیں۔ شاید اس کے بدن پر خراش بھی نہیں آئی ہوگی۔ اگر اسے گولی لگتی تو وہ تن کر نہیں چلتا۔“

وہ اپنی کار خود ڈرائیو کرتا ہے۔ زخمی ایسے چاق و چوبند نہیں ہوتے جیسا وہ نظر آ رہا ہے۔“

یہ یقین ہو گیا کہ ماروی چاٹو کے پاس نہیں ہے۔

پھر کہاں ہے؟ اسے کون لے گیا ہے؟ اس کا کوئی نیا عاشق کہاں سے پیدا ہو گیا ہے؟ اور وہ ہیلمٹ والا کون تھا؟ اب وہ لوگ اُلجھ گئے تھے۔ ماروی کے سامنے کے پیچھے بھاگتے رہنے والے تھے۔

☆☆☆

خطرہ ابھی ٹلا نہیں تھا۔ میں تاریخ کو ماروی گرفت میں آنے والی تھی۔ اس واردات سے پہلے ہی حشمت جلالی کے وکیل نے اسے بتایا تھا کہ میں تاریخ کو ماروی اور مراد کی جیل میں ملاقات منظور ہو گئی ہے۔ اب وہ باپ اور دونوں بیٹے سر جوڑ کر سوچ رہے تھے۔ کیا وہ مراد سے ملنے آئے گی؟

رحمت جلالی نے کہا۔ ”جب کوئی اسے اٹھا کر لے گیا ہے تو کیسے آئے گی؟“

برکت جلالی نے کہا۔ ”اخوا کرنے والا اتنا شریف آدمی نہیں ہوگا کہ اسے مراد کے پاس جانے کے لیے آزاد چھوڑ دے گا۔“

حشمت نے دونوں بیٹوں کو دیکھا۔ سوچا پھر کہا۔ ”چاٹو زخمی نہیں ہے۔ وہ ہیلمٹ والا چاٹو نہیں تھا۔ لیکن اس کا کوئی آدمی ہو سکتا ہے۔ وہ صنعت کار اور

پتی بہت مکار ہے۔ میں نہیں مانتا کہ وہ ماروی سے محروم ہو کر آفس جا کر کاروبار سے لگ گیا ہے۔“

بیٹوں نے قائل ہو کر سر ہلایا۔ ایک نے پوچھا۔ ”کیا اس نے کسی دوسری جگہ اسے چھپا کر رکھا ہے؟“

”ہاں، اس مکار دشمن نے یہی کیا ہے۔ تب ہی آ رہا ہے۔ ہمیں اُلٹو بتانے کے لیے محض دکھانے کے لیے اپنے آدمیوں کو اس کی تلاش میں دوڑا رہا ہے۔“

”وہ بہت محتاط ہے۔ ہمیں کیسے معلوم ہوگا کہ اسے کہاں چھپا کر رکھا ہے؟“

حشمت نے کہا۔ ”ایک ہی امید ہے۔ اگر ماروی کہیں عزت آبرو سے محفوظ ہے اور اس کا محافظ چاٹو ہے تو وہ جیل میں مراد سے ملنے ضرور آئے گی اور کل میں تاریخ ہے۔“

بیٹوں نے دیوار سے ہٹکے ہوئے کیلنڈر کو دیکھا پھر برکت جلالی نے کہا۔ ”ابا۔۔۔ اچھی ہوئی چیز ایک ہی باہر آئے گی۔ ایک ہی موقع ملے گا۔ ہم کیا کر سکیں گے؟“

حشمت نے پریشان ہو کر کہا۔ ”سمجھ میں نہیں آتا کیا کریں؟ مین گوٹھ سے اخوا نہیں کر سکتے۔ یہ ہماری پارٹی کے غنڈے بھروسے کے قائل نہیں ہیں۔ ہم سے رقم لی اور کوئی کام نہ کر سکے اور ہم دوسرے غنڈوں بد معاشوں کو نہیں جانتے ہیں۔ کل کچھ نہ کیا تو پھر پتا نہیں کب موقع ملے گا۔“

”ابا۔۔۔ ہمارے گوٹھ کے بد معاش یہاں بڑی واردات نہیں کر سکیں گے لیکن اسے دور سے گولی مار کر تو بھگ سکیں گے۔“

”ہاں وہ ہمارے ہاتھ نہیں آئے گی تو اسے چاٹو کے پاس بھی رہنے نہیں دیں گے۔ کیا کیا جائے مجبوراً ہے۔ اس بار اپنے ہی آدمیوں سے کام لیں گے۔“

ڈرائنگ روم کا دروازہ کھلا تو وہ تینوں چپ ہو گئے۔ رابعہ اپنے بھائی عظمت شاہ کے ساتھ آئی تھی۔ ان نے ان باپ بیٹوں کو دیکھ کر کہا۔ ”معلوم ہوتا ہے کوئی بہت ہی اہم میٹنگ چل رہی ہے۔“

حشمت نے کہا۔ ”نہیں۔ کوئی اور معاملہ نہیں ہے تمہاری پیاری نے ہی ہمیں فکر میں مبتلا کیا ہے۔ ابھی میں ان سے تمہاری ہی باتیں کر رہا تھا۔“

برکت نے کہا۔ ”آپ ڈاکٹر کے پاس مئی تھیں۔ وہ علاج کر رہا ہے۔ کیا کہہ رہا ہے؟“

عظمت شاہ نے کہا۔ ”لیبارٹری سے رپورٹ آئے گی تو باقاعدہ علاج شروع کرے گا۔ ابھی آرام پہنچانے سے

لیے دوایاں دی ہیں اور خرچہ سالے کے کھانوں سے پرہیز کرنے کو کہا ہے۔“

رحمت نے کہا۔ ”یعنی امی کے لیے آج سے الگ پرہیزی کھانے پکوانے چاہیں گے۔“

رابعہ نے کہا۔ ”فکر نہ کرو بیٹے! مجھے پکانا آتا ہے۔ میں اپنا کھانا خود پکایا کروں گی۔“

حشمت نے کہا۔ ”نہیں رہی آ۔! یاد رہی کس لیے رکھا ہے۔ جو کوئی وہ تیار کرے گا۔ آؤ بیٹھو۔ باتیں کرو۔“

”پھر کسی وقت باتیں ہوں گی۔ میں کمزوری محسوس کر رہی ہوں۔ ذرا کم سیدھی کروں گی۔“

وہ جواب سے بغیر بھائی کے ساتھ اپنے کمرے کی طرف چلی گئی۔ وہ تینوں تھوڑی دیر تک خاموش رہے پھر برکت نے کہا۔ ”یہ کہنے کو تو ایک ہی چیت کے نیچے رہتی ہیں مگر ایک کمرے کی دو دیواروں کی طرح ہم سے دور دور رہتی ہیں۔“

”جب سے زلیخا بھاگی ہے۔ تمہاری ماں کا مزاج بدل گیا ہے۔ ہمیں دشمن سمجھتی ہے۔“

”ابا۔۔۔ ایسے عدالت میں وہی بولیں گی تاہم آپ نے اور وکیل نے انہیں سمجھایا ہے۔“

”ہاں ہماری حمایت میں نہیں بولیں گی تو ہم سے دشمنی کر کے چاہیں گی کہاں؟“

”ہمارے نانا ایسی وصیت لکھ کر مرے ہیں کہ ہم ان کے مرنے تک ان کی زمینوں کے لیے ترستے رہیں گے۔“

”ہم بھی اس عورت کی بد عزتی مجبوراً برداشت کر رہے ہیں۔ لیکن اب وقت آ گیا ہے۔ یہ اچھا ہی ہے کہ ڈاکٹر نے اسے پرہیزی کھانے کو کہا ہے۔ ہماری مشکل آسان ہو گئی ہے۔“

ان تینوں نے ایک دوسرے کو گہری سازشی نظروں سے دیکھا۔ پھر برکت نے باپ سے دیکھی سرگوشی میں پوچھا۔ ”کوئی گڑبڑ تو نہیں ہوگی؟“

حشمت نے کہا۔ ”نہیں۔ میں نے اپنے ڈاکٹر سے اچھی طرح سمجھ لیا ہے۔ ایک وقت کے کھانے میں صرف ایک قطرہ چکایا جائے۔ پھر تین چار مہینوں کے بعد نتیجہ سامنے آئے گا۔“

رحمت نے کہا۔ ”تین چار مہینوں میں مقدمہ کا بھی فیصلہ ہو جائے گا۔ مراد کو پھانسی ہوگی۔ پھر امی کی ضرورت نہیں رہے گی۔“

وہ تینوں پھر خاموش ہو گئے۔ سر جھکا کر اپنے اپنے

طور پر یوں سنجیدگی سے سوچتے گئے جیسے سر جھکائے رابعہ خاتون کے لیے چپے پڑ رہے ہوں۔

وہ اپنی خوابگاہ میں آ گئی تھی۔ بھائی نے دروازے کو اندر سے بند کرتے ہوئے کہا۔ ”میں نے بات کی ہے۔ ٹھیک دس بجے کال آئے گی بس دو منٹ رہ گئے ہیں۔“

وہ بیڈ کے سرے پر بیٹھ گئی اپنے خاموش فون کو دیکھ کر بولی۔ ”بحال فون پر یوں ہے تو ایسا لگتا ہے اس کے پیچھے میری زلیخا بول رہی ہے۔ ہائے میری بیٹی کیسے گھر سے بے گھر ہو کر دنیا سے گئی ہے۔ میں ان باپ بیٹوں کو بھی معاف نہیں کروں گی۔“

”آپا! ڈاکٹر نے آپ کو سمجھایا ہے جو بھی صدمات ہیں انہیں بھلانے کی کوشش کریں۔ ان باپ بیٹوں پر مٹی ڈالیں۔ ایسے لوگوں کو اسی دنیا میں سزا میں لٹی ہیں۔ دیکھ لیتا انہیں جبریتاً کس سزا میں ضرور ملیں گی۔“

کانٹک ٹون ابھرنے لگی۔ رابعہ نے سیدھی ہو کر بیٹھے ہوئے فون کا بٹن دبایا۔ پھر اسے کان سے لگا کر دھیمی آواز میں بولی۔ ”ویلو بیٹے بحال! میں بول رہی ہوں۔“

وہ نہیں چاہتی تھی کہ آواز کمرے کے باہر ان باپ بیٹوں تک پہنچے۔ وہ بند دروازے کے پاس آ کر بھی سن سکتے تھے۔ وہ داماد سے باتیں کرتے وقت بہت محتاط تھی۔

دوسری طرف سے بحال نے سلام کرتے ہوئے خیریت دریافت کی پھر کہا۔ ”مجھے چار ماہ بعد ایک ماہ کی چھٹی ملنے والی ہے۔ میں پاکستان آؤں گا۔ وہاں مجھے اپنے سر اور دونوں سالوں سے چھپ کر رہنا ہوگا۔ آپ سے نہ حوٹلی میں ملاقات کر سکوں گا نہ شہر والے مکان میں آ سکوں گا۔ مگر ہاں ماموں عظمت شاہ کے گھر جا کر آپ سے مل سکوں گا۔“

”ہاں بیٹے! جس دن تم آؤ گے۔ میں عظمت شاہ کے مکان میں رہوں گی۔ تمہارے پاس زلیخا کی اور بچوں کی جتنی تصویریں ہیں انہیں لے آنا۔“

وہ بولا۔ ”میرا بچہ تو ہوتے ہی ماں کے ساتھ چلا گیا تھا۔ مراد سے ہونے والا بیٹا میرے پاس ہے۔ اس بچے کی پرورش میرے لیے مسئلہ بن گئی ہے۔ میرے دس گھنٹے کی ڈیوٹی ہوتی ہے، ایک یوڑھی خاتون کو کچھ رقم دیتا ہوں تو وہ اسے سنبھالتی ہے۔“

رابعہ نے کہا۔ ”تمہیں ایک شریک حیات کی ضرورت ہے۔ شادی کر لو۔ بچے کو ماں مل جائے گی۔“

”وہ سوتیلی ماں ہوگی۔ زلیخا نے مجھ سے وعدہ لیا تھا



کہ میں اس پر سوتلی ماں نہیں لاؤں گا۔ دوسری شادی کرنے سے پہلے بچے کو اس کی نانی کے پاس یا اس کے باپ کے پاس پہنچا دوں گا۔“

والدہ نے بے چینی سے پہلو بدلتے ہوئے کہا۔ ”وہ میری بیٹی کا جگر گوشہ ہے۔ میں اسے کلیجے سے لگا کر رکھنا چاہوں گی لیکن دشمنوں سے کیا کہوں گی کہ وہ کسی کی اولاد ہے؟“ وہ بولا۔ ”میں سمجھ رہا ہوں۔ یہ ناممکن ہے۔ آپ باقی میں رہ کر مگر بچوں کے درمیان اس کی پرورش نہیں کر سکیں گی۔ زلیخا بھی یہ بات اچھی طرح سمجھتی تھی۔ اس نے کہا تھا کہ میں دوسری شادی کرنے سے پہلے بچے کو مراد کے پاس پہنچا دوں گا۔“

وہ ذرا چپ ہو کر سوچنے لگی۔ بچے کو مراد کے پاس پہنچانے کا مطلب ہوتا کہ مراد کسی شک و شبہ کے بغیر بے گنہ ثابت ہو جاتا۔ ایک برس کے بچے کو کچھ کر حساب لگایا جاتا کہ جو لاش گھیت میں ملی تھی وہ زلیخا کی نہیں تھی۔ اس کے بعد بھی وہ زندہ تھی اور آٹھ ماہ بعد اس نے بچے کو جنم دیا تھا۔

اور جلد کے جس اسپتال میں زچلی ہوئی تھی وہاں زلیخا کی ولدیت و زوجهیت اور پاکستانی شہریت کا ریکارڈ موجود تھا۔ اس نے کھیتوں میں ہونے والی ہلاکت کے آٹھ ماہ بعد وہاں کے اسپتال میں مراد کے بچے کو جنم دیا تھا۔ اس کا مقدمہ آئینے کی طرح صاف تھا۔ وہ پہلی بیٹی میں ہی با عزت طور پر بری کر دیا جاتا۔ اگر تحقیق کا ضمیر بیدار ہوتا اور رابعہ کے دل میں مراد سے نفرت نہ ہوتی۔

وہ اپنی بیٹی زلیخا کے حوالے سے مظلوم تھی اور شوہر اور بیٹوں کے سائے میں رہ کر اس کی بھی شامت آنے والی تھی۔ پھر بھی وہ ایک بہت بڑے وڈیرے کی ضرورت تھی۔ مراد جیسے حویلی کے نوکر نے اس کی بیٹی کی جو توہین کی تھی اسے وہ بھانپ نہیں سکتی تھی۔

اس کے خیال کے مطابق مراد کے ٹھکانے کے باعث زلیخا گھر سے بے گھر ہوئی تھی۔ اگر وہ اس کے ساتھ گناہ گار بن کر رہتا۔ بات پردے میں رہتی۔ ایک نوکر حویلی کی عزت سے کھیلتا رہتا۔ کسی کو خبر نہ ہوتی تو پھر توہین کا احساس نہ ہوتا۔ وہ مراد کو اپنی بیٹی کا معالج سمجھ کر برداشت کر لیتی۔ جھوٹے غیرت مند ایسے ہی ہوتے ہیں۔ برتری قائم رکھنے کے لیے اپنی فطرت سے مجبور ہوتے ہیں۔ اب مسئلہ تھا کہ مراد کے خیمے سے بچے کو کہاں رکھا جائے؟

رابعہ نے کہا۔ ”اگرچہ وہ مراد کا لہو ہے لیکن میری بیٹی کے خون میں تو ماہ تک پرورش پاتا رہا ہے۔ میری بیٹی نے

اس کے لیے اپنا لہو بھی فحشڑا ہے اور اسے دودھ بھی پالیا ہے۔ میں اسے سینے سے لگا کر رکھ سکتی ہوں۔ لیکن یہ نہیں ہے۔ تم اسے کسی خیم خانے میں داخل کر دو۔“

جمال نے کہا۔ ”زلیخا نے سختی سے منع کیا ہے۔ میں نے آپ کے نام ایک خط لکھا ہے اور جو لکھا ہے اسے ایک ویڈیو کیسٹ میں ریکارڈ بھی کیا ہے۔ میں ایک ماہ کے لیے آؤں گا تو یہ چیزیں لے کر آؤں گا۔ آپ بیٹی کو اسکرین پر دیکھیں گی اس کی باتیں سنیں گی تو رو پڑیں گی پھر وہی کریں گی جو وہ کہہ گئی ہے۔“

جمال سے تھوڑی دیر تک باتیں ہوتی رہیں۔ پھر رابطہ ختم ہو گیا۔ وہ بچہ آئندہ مسئلہ بننے والا تھا۔ رابعہ بھی چاہتی کہ وہ اپنے باپ تک پہنچے اور اس کی بے گنتی ثابت کرے۔ جمال اپنی جگہ ضرورت مند تھا۔ وہ دوسری شادی کرنے کے لیے اس بچے سے حجات حاصل کرنا چاہتا تھا۔ اور وہ تھا اپنے قیدی باپ کی طرح بد نصیب تھا۔ اپنی ماں کی طرح تمام رشتوں سے ٹوٹ کر بے سہارے ہونے والا تھا۔

ویسے آدمی جو کرتا ہے اس کا اچھا یا برا نتیجہ اس کے سامنے ضرور آتا ہے۔ اس رات رابعہ کا پرہیزی کھانا تیار ہوا تھا۔ وہ کھانے سے پہلے منہ ہاتھ دھوئے واش روم میں گئی۔ اس وقت باپ بیٹے ڈائننگ ٹیبل پر بیٹھے ہوئے تھے۔ حشمت سب سے محتاط نظروں سے واش روم کی طرف دیکھا۔ وہ نظر نہیں آ رہی تھی اس نے جیب سے ایک پیشی نکال کر پرہیزی کھانے میں ایک قطرہ پکا دیا۔

☆☆☆

مرینہ نے مراد کی زبان سے اس کی پوری روداد سنی تھی۔ ایک غریب آدمی کی سیدھی سادی سی روداد بھی کوئی بہر پھیری نہیں تھی۔ وہ قاتل نہیں تھا۔ صاف پتا چلتا تھا کہ وڈیرے حشمت جلالی نے بڑی چال بازی سے ایک غریب منشی کو پھنسا دیا ہے۔ اور حشمت جلالی جس طرح ماروں کو حاصل کرنے کے لیے اس کے پیچھے پڑ گیا تھا اس سے صاف پتا چلتا تھا کہ وہ مراد کو اپنا رقیب بھی سمجھتا ہے۔ اسے پھانسی کے تختے پر پہنچا کر ہی مراد کو حاصل کرنے کا۔ مراد کو مردہ یا زندہ دیکھنے والے طلبکار اور بھی تھے۔ محبوب اس کے پیچھے پاگل ہو چکا تھا۔ مرینہ کو تو پاگل دیوانوں اور سازشیں کرنے والوں سے کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ البتہ مراد کی اس وجہ سے اہم تھی کہ وہ مراد کی جینتی تھی اور مرینہ کو یہ منظور نہیں تھا۔

ماروی

یہ مراد کی بد نصیبی تھی کہ مرینہ اس پر مرئی تھی۔ اس بلا کی فطرت میں جھینٹے جھینٹے والی محبت تھی۔ اس کی چاہت کا تقاضا تھا کہ جسے وہ چاہتی ہے اسے کوئی دوسرا نہ چاہے۔ وہ ایسی ضدی تھی کہ آئندہ ماروی کو اس کے قریب سے گزرنے بھی نہ دیتی۔

وہ برنارڈ کو قانون کے شکنجے سے نکال کر لے جانے آئی تھی اور اپنے دل کے معاملے میں الجھ گئی تھی۔ اپنا ایک بگ نیم کھینے والی تھی۔ اس کے دماغ میں مراد کے لیے ضد سا کئی تھی۔ وہ چپ چاپ پلاننگ کر چکی تھی کہ جس دن جیل توڑ کر برنارڈ کو وہاں سے لے جائے گی۔ اسی دن مراد کو بھی ساتھ لے جائے گی۔

وہ اپنے ساتھیوں دارا اور بہرام کے ساتھ ہر دوسرے تیسرے دن جیل میں آتی تھی اور ان خطرناک قیدیوں سے ملتی تھی جو سنگین جرائم کے باعث عمر قید کی سزا پا رہے تھے یا پھر انہیں سزائے موت ملنے والی تھی۔ ایسے قیدی جیل کی آہنی دیواروں سے نکل کر بھاگنا چاہتے تھے۔

مرینہ اور اس کے ساتھی ان سے ملتے تھے اور بڑی رازداری سے جیل توڑ کر فرار ہونے کے منصوبے پکارتے رہتے تھے۔ اس سلسلے میں باہر سے ڈالرز اور پونڈز آرہے تھے۔ جیل کا اعلیٰ خریدار ہاتھ تھا۔ انہیں پورا یقین تھا کہ ان کا منصوبہ ناکام نہیں ہوگا۔

مرینہ کے ذاتی منصوبے میں یہ باتیں تھیں کہ پہلے تو مراد ماروی کو دل و دماغ سے نکل کر صرف اس کا ہو جائے۔ دوسرا مسئلہ یہ تھا کہ اسے جیل سے نکال کر لے جائے۔

یہ پلاننگ ذہن میں تھی کہ اسے برنارڈ کے ساتھ کیسے نکالے گی اور کہاں پہنچائے گی لیکن اس سے پہلے چاہتی تھی کہ اس پر سے جھوٹا الزام ختم ہو جائے اور وہ عدالت سے باعزت طور پر بری کر دیا جائے تو بہتر ہوگا۔ وہ ایک آزاد عزت دار شہری کی طرح رہے گا۔

اور ایسا اسی وقت ممکن تھا جب حشمت جلالی کا جھوٹ اور فریب پکڑا جاتا۔ اس سلسلے میں دشمن کا محاسبہ کرنا اور کسی بھی طرح اس کے منہ سے سچ اگوانا ضروری تھا۔ وہ سینٹرل جیل تو جیسے اس کے باپ کا گھر تھا۔ وہ روز ہی کسی وقت مراد سے ملنے آتی تھی اور اس سے کہتی تھی۔ ”زندگی کی طرف آؤ موت کی طرف نہ جاؤ۔ میں تمہیں یہاں سے نکال کر جی زندگی دینے والی ہوں تم باہر آ کر میرے ساتھ رہو گے۔“

”میں ماروی کے بغیر نہیں رہ سکوں گا۔“

”کیا وہ تمہیں سزائے موت سے بچا سکے گی۔ وہ

تمہارے بعد دوسرے عاشق کی گود میں کھیلے گی اور کیڑے تمہیں قبر میں کھاتے رہیں گے۔ کیا تم بھی چاہتے ہو؟“

”میرے چاہنے نہ چاہنے سے کیا ہوتا ہے جو تقدیر میں لکھا ہے وہی ہوگا۔“

”جب تم آسانی سے تقدیر بدل سکتے ہو۔ سزائے موت سے بچ سکتے ہو اور اپنی باقی زندگی مجھے دے سکتے ہو تو تقدیر کا رونا کیوں رو رہے ہو؟“

صرف اس لیے کہ یہاں رہ کر ماروی کے نام سے سانس لے کر پھانسی پر چڑھ جاؤ گے تو سچے عاشق کہلاؤ گے کیا بعد میں وہ معشوقہ تمہارے نام سے کوٹاری رہے گی جس کا پہلے سے ایک ریڈی میڈ عاشق موجود ہے۔“

مرینہ کے جانے کے بعد وہ جہاں کوٹھری میں بیٹھ کر سوچتا تھا۔ یہ درست کہتی ہے۔ ماروی محبوب صاحب کے احسانات تلے دلی ہوئی ہے۔ میرے بعد انہیں قبول کر لے گی اور یہ غلط نہیں ہوگا۔ اصولاً اپنی سلامتی کے لیے اسے یہی کرنا چاہیے۔

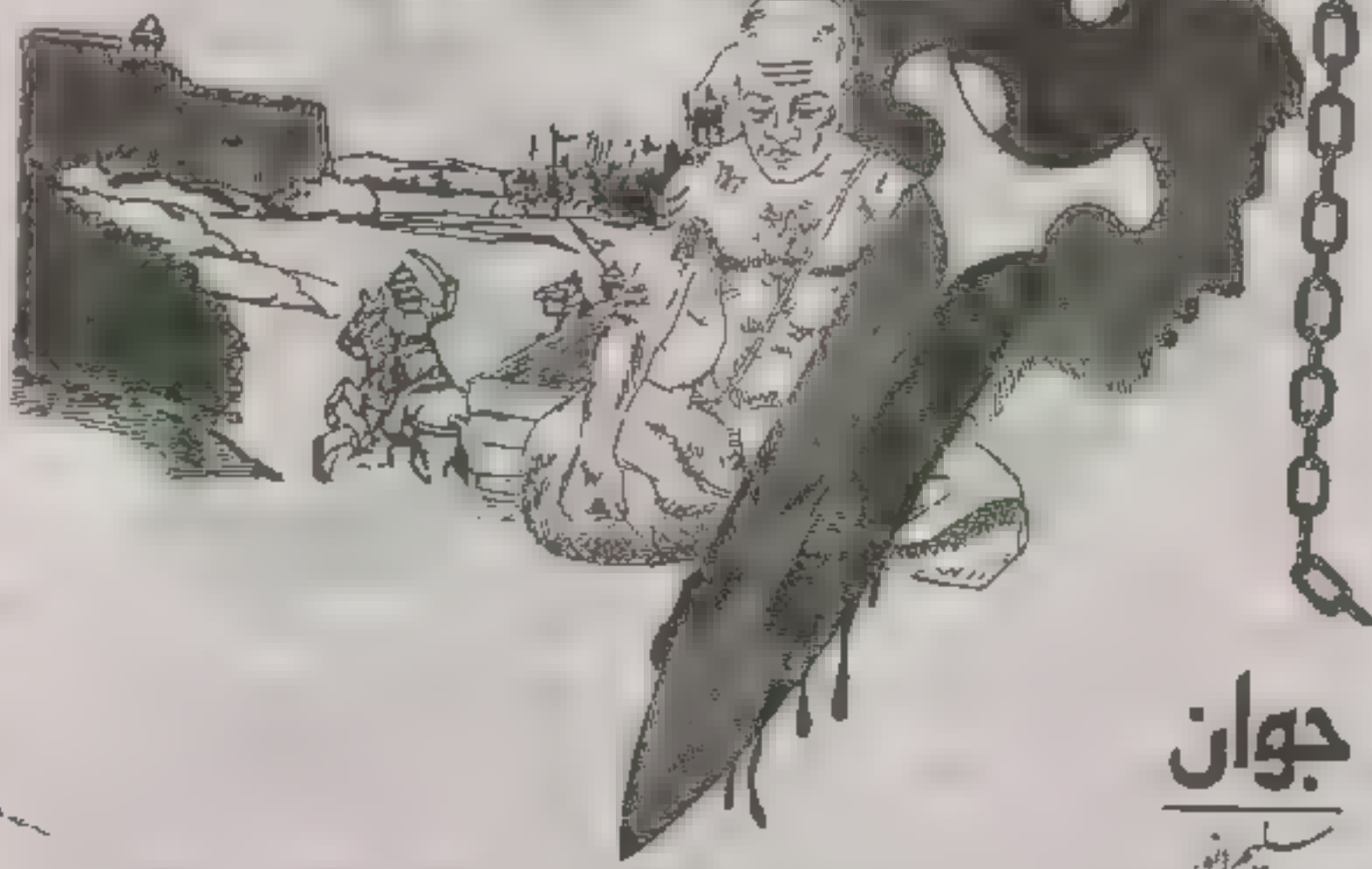
میں لوہے کی سلاخوں کو قہام کر سوچتا رہتا ہوں انہیں توڑ کر باہر چلا جاؤں۔ اگر یوں بھی چلا بھی گیا تو مفرور کہلاؤں گا اور ماروی کے ساتھ بھی ٹیک نامی سے زندگی نہیں گزار سکوں گا۔

میں خواخواہ جیل سے بھاگنے کی احقانہ باتیں سوچتا تھا۔ مگر یہی باتیں مرینہ کے لیے اختناق نہیں ہیں۔ اسے یہاں جھنسی آزادی ہے اسے دیکھ کر یقین ہوتا ہے کہ وہ مجھے یہاں سے کہیں دور لے جائے گی۔ کوئی اسے روک نہیں پائے گا۔ مرینہ نے کسی حد تک اس کے سوچنے کا اعزاز بدل دیا تھا۔ وہ سوچنے لگا تھا۔ میں مقدمہ ہار سکتا ہوں پھر مجھے سزائے موت سے کوئی نہیں بچا سکے گا۔ صرف مرینہ بچا سکتی ہے۔

وہ کوٹھری کی نیم تاریکی میں گھومتے ہوئے سوچنے لگا۔ میرے سامنے دو ہی منظر ہیں۔ ایک منظر یہ ہے کہ میں پھانسی پا کر مر چکا ہوں۔ سائیں چاچا چاچا اور ماروی مجھے قبر میں سلا کر کچھ روز سو گوار رہنے کے بعد پھر معمول کے مطابق جتنے بولتے زندگی گزار رہے ہیں۔

دوسرا منظر یہ ہے کہ مرینہ نے مجھے جیل سے نکال کر ایسی زندگی دی ہے کہ میں چھپ کر ماروی کو اور سائیں محبوب کو ایک ساتھ زندگی گزار رہے دیکھ رہا ہوں۔ میں نے اس دوسرے منظر میں عشق کے نام پر موت قبول نہیں کی۔ اپنی زندگی نہیں ہاری۔ میرے بعد





## جوان

سیلمینور

میدان جنگ ہو یا زندگی کے رستے... معرکہ آرائی اور طویل مسافت کوئی نہ کوئی کہانی رقم کر جاتی ہے... ان چہروں میں بھی کئی چہرے چھپے تھے لیکن موت کا سامنا انسان اپنے اصل چہرے کے ساتھ کرتا ہے... جس کے پاس غضب کی ذہانت تھی حساب کتاب کی ذرا سی چوک نے اسے موت سے ہمکنار کر دیا اور وقت نے بھی بساط کچھ اس طرح پلٹی کہ اس کا اصل روپ سامنے آگیا... مگر اس چہرے پر تو بلا کی معصومیت تھی کہ موت کو بھی پیار آگیا۔

اور یہ ہے زندگی کے لمحات چہرے کے ایک فنکارانہ

آپ شید حیران ہو رہے ہوں گے کہ جو کچھ ہوا اس کے باوجود میں کیونکر زندہ ہوں۔ یہ ایک خامی انہم کہانی ہے۔ میری زندگی کے چھپیں برس کوستانیرا کے شہروں، قصبوں، جنگلوں اور دیہاتوں میں گزرے تھے۔ یہ میرا وطن تھا اور اس کے چتے چتے کی خاطر جنگ کرنا اہمیت رکھتا تھا۔ اس کے ایک ایک انچ کا دقاع ہمارا فرض بنا تھا۔ جلاوطنوں کے ساتھ میری ٹریننگ کو دو سال ہو چکے تھے۔ ہم حکومت کا تختہ الٹنا چاہتے تھے۔ سب ہی لوگوں کی طرح ہم بھی جانتے تھے کہ ناکامی کی صورت میں ہمیں کیا خمیازہ بھگتنا ہوگا۔ ہم نے مہینوں تک لڑائی، پیرا ٹرو پر ٹریننگ اور دھماکوں کی مشق کی تھی۔ ہم اب اس عظیم دن کے لیے تیار ہو چکے تھے جب ہمیں کوستانیرا واپس جانا تھا۔ جزل ڈیام کی آمد کے ساتھ ہی ہم نے کوستانیرا چھوڑ دیا تھا لیکن اب ہم واپس جا رہے تھے۔ ہمارا پلان

”میں سمجھ گیا“ محبوب علی جان بولنے لگے وہاں رشوت ہی ہے۔ تب ہی تجھے فون سے بولنے کی اجازت مل گئی ہے۔“ ”تو کچھ بھی سمجھ لے۔ میں ایسی طاقت حاصل کر رہا ہوں کہ آئندہ جیل کی دیواریں مجھے باہر جانے سے نہیں روک سکیں گی میں کسی دن بھی تیری گردن دیو پتے آ رہا ہوں۔“

”تیرا باپ بھی قانون کے شکنجے سے نکل نہیں پائے گا۔“ مرینہ نے فون پر ہاتھ رکھ کر اسے سمجھایا کہ کیا کہنا چاہیے۔ پھر اس نے فون پر کہا۔ ”تجھے یقین دلانا ہی ہوگا کہ میں جب چاہوں جیل سے باہر آ سکتا ہوں۔ کل سے اپنے بیٹوں کو کہیں چھپا کر رکھ۔ ان میں سے کسی کو نقص نہ پہنچنے والا ہے۔“

یہ کہہ کر اس نے فون بند کر دیا۔ مرینہ نے سم بدھ دی۔ مراد نے کہا۔ ”تمہارے کہنے سے میں نے بچوں کو بھی دھمکیاں دی ہیں۔ وہ دھونس میں نہیں آئے گا۔“ وہ بڑے اعتماد سے بولی۔ ”کل اس کے کسی بیٹے پر آفت آئے گی تو تم اس کے لیے خطرناک دشمن بن جاؤ گے۔“

تم ایک سیدھے سادے لات جوتے کھانے والے نمک خوار ملازم رہے۔ آئندہ جوتے مارنے والے بن جاؤ گے۔

یہ دنیا صرف اسی کی ہے جولان جوتے مارنے کی طاقت رکھتا ہے۔ تمہیں ایک بھاری بھرکم حیثیت والا اور منہ توڑ جواب دینے والا دشمن بن کر رہنا ہوگا۔

میں تمہارے ساتھ ہوں۔ تمہاری زندگی کا رخ بدل دوں گی۔ تم گدھا گاڑی والے مراد کو بھول جاؤ۔ تم بہت جلد اینٹ کا جواب پتھر سے دینے والے بن جاؤ گے۔

تم آئندہ ہاتھ جوڑ کر کسی کو سائیں نہیں کہو گے۔ یہ جند ہی دیکھو گے کہ لوگ تمہیں سائیں مراد کہیں گے اور اپنی سلاستی کے لیے تذرانے پیش کیا کریں گے۔“

مراد غن رہا تھا۔ اس کا سر گھوم رہا تھا اور وہ اپنے اندر چیخ رہا تھا۔ ماروی۔! میں آؤں گا۔ صرف تیرے بے شہزاد بن کر اپنی سلاخوں کو توڑ کر آؤں گا

حیرت انگیز واقعات، سحر انگیز لمحات اور سسپی حیز گردش ابام کی دلچسپ داستان کا مزید احوال اگلے ماہ ملاحظہ فرمائیں

دوسرے جی رہے ہیں تو میں بھی جی رہا ہوں۔ مرینہ عقل کی باتیں سمجھاتی ہے۔ یوں جینا اور اللہ تعالیٰ کی دی ہوئی زندگی نہ ہارنا دانشمندی ہے۔

مرینہ نے کہا۔ ”کل ماروی تم سے ملنے آئے گی۔ اسے میرے بارے میں کچھ نہیں بتاؤ گے اور یہ بھولے سے بھی نہیں کہو گے کہ اس جیل سے باہر نکلنے والے ہو۔“

”میں کہوں گا تو اسے یقین نہیں آئے گا۔ ویسے وعدہ کرتا ہوں یہ بات اس سے نہیں کہوں گا۔“

”اس سے پہلے میں کوشش کر رہی ہوں کہ سیدھے راستے سے تمہاری بے گناہی ثابت ہو جائے۔ کسی طرح شہادت جلالی کا جھوٹ سامنے آجئے۔“

”ایسا ہو جائے تو مجھے عزت سے رہائی ملے گی میں مفروضہ نہیں کہہ دے گا۔“

”تم بھی اس کے شکی تھے۔ تمہیں اس کی حویلی کا اور اس کا ذاتی فون نمبر معلوم ہوگا۔“

”ہاں۔ میں تینوں باپ بیٹوں کے فون نمبر جانتا ہوں۔“

وہ اپنے فون کی سم بدلتے ہوئے بولی۔ ”مجھے نمبر بتاؤ۔ پھر میں جو کہتی ہوں وہی تم ان سے کہو گے۔“

اس نے باپ بیٹے کے نمبر اپنے فون میں Save کیے پھر کہا۔ ”ان سے بولو کہ تم سے دشمنی بہت جھکی پڑے گی۔ تم جانتے ہو کہ تینا زندہ ہے اور کہاں ہے؟ اور جہاں ہے وہاں ابھی مجبور ہے۔ ابھی آئیں سکے گی۔ تم جانتے ہو کہ وہ دوسری پیشی میں ضرور عدالت میں حاضر ہوگی۔“

مراد نے کہا۔ ”وہ وہڑیرا کبھی یقین نہیں کرے گا۔“ ”نہ کرے۔ میں فون پر اس کی جوابی باتیں سننا چاہتی ہوں پھر اس کے خلاف کوئی چال چلوں گی۔“

اس نے شہادت کے نمبر شیخ گئے۔ پھر فون کو کان سے لگایا۔ رابطہ ہونے پر اس کی آواز سنائی دی۔ اس نے آواز کو بھاری بھرکم بناتے ہوئے پوچھا۔ ”کون ہے؟“

مراد نے کہا۔ ”تیرا داماد بول رہا ہوں۔“ ”کیا بکواس کر رہے ہو؟ کون ہو تم؟“

”کہا نا داماد ہوں۔ تجھے ایک خوش خبری سنانا چاہتا ہوں۔ تیری بیٹی زلیخا زندہ ہے۔“

شہادت نے سوچنے کے انداز میں کہا۔ ”تیری آواز تیرے بولنے کا انداز مراد جیسا ہے۔ لیکن وہ تو جیل میں ہے۔ فون پر کیسے بول رہا ہے؟“

”دیکھ لے کہ کیسے بول رہا ہے اور ٹوٹن رہا ہے۔“



رات کی تاریکی میں جہاز شوٹس کے ذریعے دارالحکومت کے نواح میں اترتا تھا جہاں انٹی ڈیپلمٹری ہماری فکھڑی پھر ہمیں قاتلانہ انداز میں دارالحکومت میں داخل ہو جاتا تھا۔ منصوبہ یہی تھا بہر حال کسی نہ کسی بنا پر ہمارا منصوبہ نتیجہ خیز ثابت نہ ہو سکا۔ ملٹری نے اس فوجی بغاوت کے معاملے میں اپنا ارادہ بدل دیا۔ اس لیے کہ جب ہم نے اپنے جہازوں سے جہاز شوٹس کے ذریعے نیچے چھٹکیں لگائیں تو ہمیں مختلف سمتوں سے جہاز ڈیپلمٹری کی فوجوں کی گولہ باری کا سامنہ کرنا پڑ گیا۔

ہمارے زمین تک پہنچنے سے قبل ہماری بیٹھہ افراد پر مشتمل حریت فوج کے نصف سے زیادہ افراد جان سے ہاتھ دھو چکے تھے اور جو باقی زندہ بچ رہے ان پر جہاز ڈیپلمٹری کی فوج نے جبری سے قابو پالیا۔ رات ڈھلنے تک ہم ان کے قیدی بن چکے تھے۔

انہوں نے ہمیں خلیج ایزل کے قدیم عظیم الشان قلعے میں قید کر دیا۔ اس روز ہم گرفتار ہونے والوں کی کل تعداد نو تیس تھی اور ہم میں سے ایک قیدی جس کا نام تھامس تھا، شدید زخمی تھا اور اس کی حالت تشویش ناک تھی۔ قلعے میں ہمیں ایک بڑی سی کوشٹری میں ایک جگہ اکٹھا رکھا گیا تھا جہاں ہم اپنی قسمت کے فیصلے کا انتظار کرنے لگے۔

اس کوشٹری میں بے حد گرمی تھی اور ہمارے جسموں سے خارج ہونے والے پینے اور کمرے میں پھیلی ہوئی سیلن کی بساند سے میرے صحن میں کانٹے سے چبھنے لگے اور سانس اٹھنے لگا۔ میرا جی چاہ رہا تھا کہ میں اپنی گول چھٹی سیاہ ٹوپی اور قمیص اتار بیٹھوں اور سخت پتھر پلے فرش پر دراز ہو جاؤں لیکن میں نے ایسا نہیں کیا اور خاموشی کے ساتھ اپنے بقیہ ساتھیوں کے ماتھے پر سب کچھ برداشت کرتے میں ہی عافیت سمجھی۔

اس ملک میں ایک رواج تھا۔ یہ رواج صدیوں سے قائم تھا اور انقلاب کے موقعوں پر اس کی پوری طرح سے پاس داری کی جاتی تھی۔ اس رواج کا سامنا ہمیشہ شکست خوردہ حریف کو کرنا پڑتا تھا۔ ہر حکومت کے دور میں یہ حکم نامہ روایتی طور پر جاری کیا جاتا تھا جو باغیوں کے لیے ہوتا تھا۔ حکم نامہ یہ تھا۔

”ہر پانچویں جوان کو قتل کر دو اور باقیوں کو رہا کر دو۔“ یہ انصاف کا ایک سسٹم تھا جس میں رحم کی ایک بڑی محتاجت رہی گئی تھی۔ یہ قانون کے خلاف ایک قسم کی مزاحمت تھی تاکہ ملک میں ایک اپوزیشن پارٹی کسی حد تک

قائم رہ سکے اور ملک میں مخالفین کا صفایا نہ ہو جائے۔ یقیناً جو اتنی فیصد باغی رہا ہو جاتے تھے ان میں سے اکثر دوبارہ متحد ہو کر ایک بار پھر انقلاب لانے کی کوشش کرتے تھے لیکن موت کے گھاٹ اتارے جانے کا خوف بعض اوقات ان کی سرگرمیوں کو معدوم کرنے کے لیے پان رہتا تھا اور وہ اپنے ارادوں کو عملی جامہ پہنانے سے باز رہتے تھے۔

خلیج کے خیلے پانیوں کے پاس اس اندھیرے قلعے میں ہم تیس قیدی بھی اپنی قسمت کے فیصلے کے منتظر تھے۔ ہم سب کو زندگی کی آس بھی تھی۔ اس لیے کہ ہم میں سے بیشتر کے زندہ بچ جانے کے امکانات ہمارے حق میں تھے لیکن ہمارے قیاس جہاز ڈیپلمٹری کے سفاکانہ حساب کتاب سے کسی طور مطابقت نہیں رکھتا تھا۔

حکم نامہ اگلے روز صبح سویرے موصول ہو گیا۔ ہمیں جیل کی سلاخوں کے پیچھے سے پڑھ کر سنا دیا گیا۔ حکم نامہ یہی تھا جس کی ہمیں توقع تھی۔

”ہر پانچویں جوان کو فوری طور پر شوٹ کر دیا جائے۔ بقیہ قیدی چوبیس گھنٹوں میں رہا کر دیے جائیں گے۔“ لیکن پھر ہمیں ایک حیرت انگیز جھوٹا لگا۔ جس افسر انچارج نے یہ حکم نامہ پڑھ کر سنایا تھا۔ وہ اسے دوبارہ بھی پڑھنے لگا۔ اس نے رکھنے پر اکتفا نہیں کیا اور یہی حکم نامہ چار مرتبہ پڑھ ڈالا۔

جہاز ڈیپلمٹری نے ایک جیسے مضمون کے پانچ حکم نامے ارسال کیے تھے۔ یہ انگیز کیڈو آرڈر تھے اور ان حکم ناموں کی رو سے ہم تمام قیدیوں میں سے کوئی بھی زندہ نہیں رہ سکتا تھا۔ مجھے احساس تھا کہ مجھے کچھ نہ کچھ کرنا ہوگا اور جلد ہی۔

جب گارڈز نے ہماری کوشٹری کے دروازے کا قفل کھول تو میں نے سیدھا افسر انچارج کی جانب رخ کیا۔ اپنی بھرتی ہوئی آواز کا سہارا لیتے ہوئے میں نے اسے سمجھانے کی کوشش کی۔

”تم ہم سب کے سب تیس قیدیوں کو موت کے گھاٹ نہیں اتار سکتے۔ یہ حکم نامے کے برعکس ہوگا۔“ اس افسر انچارج نے عقارت سے میری طرف دیکھا اور بولا۔ ”بہادر بنو، چھوٹے سپاہی اور ایک سپاہی کے ماتھے موت کو گلے لگاؤ۔“

”لیکن پہلے حکم نامے میں کہا گیا ہے کہ ہر پانچویں جوان کو فوری طور پر شوٹ کر دیا جائے۔ اس کا مطلب یہ ہے جو لکھا ہوا ہے۔ انہیں دوسرا حکم نامہ پڑھنے سے پہلے

شوٹ کرنا ہوگا۔“ یہی طعن کر اس افسر انچارج نے ایک آہ بھری اور بولا۔

”اس سے کیا فرق پڑے گا اور وہ بھی گرم ہے۔ بھلا کون کڑی دھوپ میں مرنا چاہتا ہے؟ اس وقت کم از کم ٹھنڈی سمندری ہوا تو چل رہی ہو۔“

”تمہیں احکامات کی پابندی کرنا ہوگی۔“ میں نے زور دیتے ہوئے کہا۔ ”ہر حکم کی لازمی طور پر عملدرآمد عمل ہونی چاہیے۔“

یقیناً آپ نے اندازہ لگایا ہوگا کہ میرے اس اصرار کی وجہ کیا تھی۔ اگر ان پانچویں انگیز کیڈو آرڈر کو کچھا کر کے ان کی فوری طور پر قتل کی جاتی جیسا کہ بلاشبہ جہاز ڈیپلمٹری کا مقصد تھا تو ہم سب کے سب تیس قیدی موت کے گھاٹ اتار دیے جاتے۔

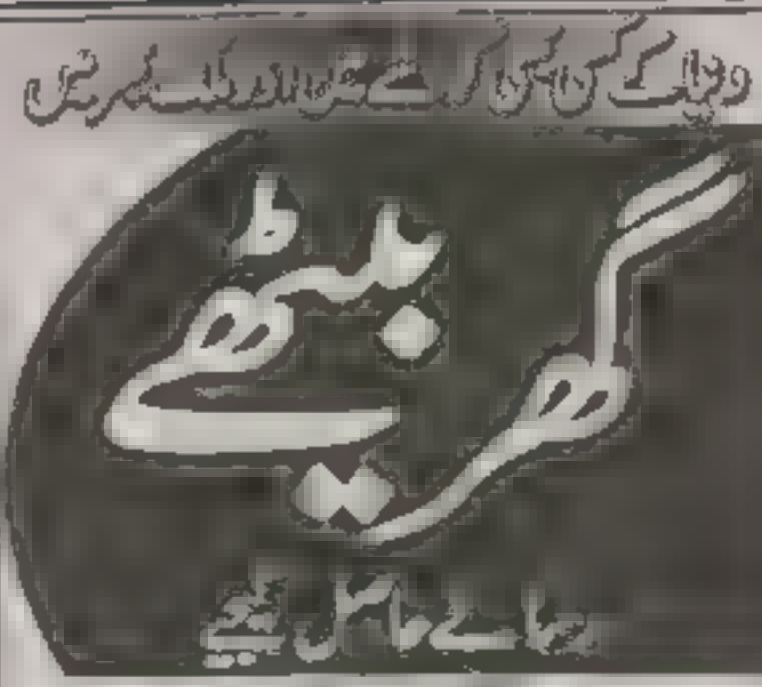
لیکن اگر ہر حکم کی باری باری میٹھہ سے قتل ہوتی تو پھر ہم میں سے نو افراد زندہ بچ سکتے تھے۔ میری ریاضی ہمیشہ سے اچھی رہی تھی اور میں نے اپنے طور پر حساب لگایا تھا، وہ کچھ یوں تھا۔

جب ہم تیس قیدیوں میں سے ہر پانچویں قیدی کو علیحدہ کر دیا جائے گا تو ان کی تعداد چار بنے گی اور ان میں باقی رہ جائیں گے۔ جب یہ عمل دہرایا جائے گا تو مرنے والوں کی تعداد تین ہوگی اور سولہ باقی بچ رہیں گے۔ تیسرے راؤنڈ میں مزید تین موت کے منہ میں پہنچ جائیں گے اور تیرہ باقی رہ جائیں گے پھر دو کو شوٹ کر دیا جائے گا اور گیارہ باقی بچیں گے۔ آخر میں دو کا مقدر موت ہوگی اور ہم نو قلعے سے آزاد ہو کر باہر کی فضا میں سکون کا سانس لے سکیں گے۔

آپ کہتے ہیں کہ بچ نکلنے کا امکان اب بھی میرے حق میں نہیں تھا؟ قطعی نہیں بشرطیکہ افسر انچارج میرے مطالبے سے اتفاق کر لے۔ تب میرا بچ نکلنا یقینی تھا اس لیے کہ آپ خود سوچیں ہر مرتبہ پانچویں جوان کا انتخاب کس طرح کیا جائے گا؟

یقیناً قرعہ اندازی سے نہیں اس لیے کہ یہ ملٹری کا معاملہ تھا جہاں اصولوں کو فوقیت دی جاتی ہے۔ ہمیں ایک قطار میں کھڑا کر دیا جائے گا اور پھر گنتی ہوگی اور ہم کس ترتیب میں قطار بند ہوں گے؟ حرف گنتی کے لحاظ سے؟ یہ ممکن نہیں تھا کیونکہ وہ ہمارے ناموں سے واقف نہیں تھے۔

ہماری قطار بندی قدیم ملٹری رواج کے مطابق ہوگی، ہماری قامت کے لحاظ سے اور رات کال کوشٹری میں گزارنے کے دوران میں نے پہلے ہی اس بات کی تصدیق



جاسوسی ڈائجسٹ سسٹمز ڈائجسٹ

ماہنامہ پاکیزہ ماہنامہ سرگزشت

ایک رسالے کے لیے 12 ماہ کا رسالہ (شامل رجسٹرڈ ڈاک خرچ)

امریکا کینیڈا، آسٹریلیا، نیوزی لینڈ کے لیے 8,000 روپے

آپ ایک وقت میں کئی سال کے لیے ایک سے زائد رسائل کے خریدار بن سکتے ہیں۔ رقم اسی حساب سے ارسال کریں۔ ہم فوراً آپ کے دیے ہوئے پتے پر رجسٹرڈ ڈاک سے رسائل بھیجنا شروع کر دیں گے۔

یہ دن ملک سے قارئین صرف ڈسٹری بیوٹرز یا منی گرم کے ذریعے رقم ارسال کریں۔ کسی اور ذریعے سے رقم بھیجنے پر بھاری پینک فیس عاید ہوتی ہے۔ اس سے گریز فرمائیں۔

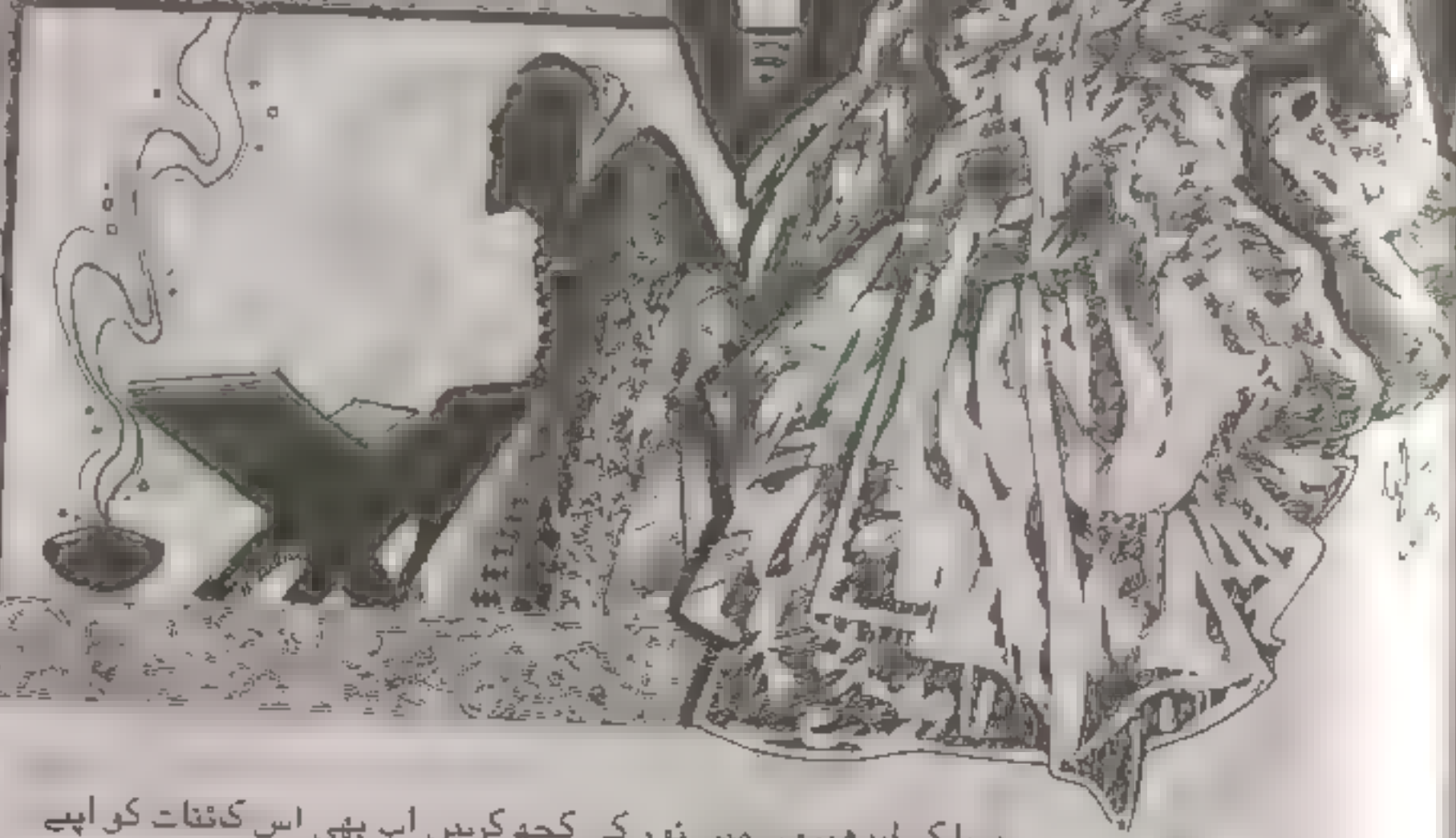
رابطہ شماریات (فون نمبر: 0301-2454188)

جاسوسی ڈائجسٹ پبلی کیشنز

63-C، سسٹمز ڈائجسٹ، قندھار میں پوری روزمرہ

فون 35895313 فیکس 35802551





دیا کے اندھیروں میں نور کی کچھ کریں اب بھی اس کائنات کو اپنے حصار میں لیے ہوئے ہیں اور ان کا ثبوت ولیوں کی وہ گور قدرت شخصیات میں حنیف نے اپنی زندگی عبادت الہی اور خدمت خلق کے لیے وقف کر دی، اس کے باوجود تشنگی سے دوچار رہے۔ اپنے مقصد حیات کے اذہورے پن کا احساس انہیں مضطرب رکھتا اور اسی اضطراب نے انہیں کبھی یاد الہی سے غافل نہ ہونے دیا۔

پیشانی پر ہاتھ رکھ کر کہتے ہیں: ”اللہ اکبر“

شیخ محمد حضرت ولی اللہ شاہ دہلوی کے جد مادری تھے۔ اپنے آبائی وطن نارول میں کچھ عرصہ کر شیخ ابوالرشاد کی خدمت میں چلے گئے۔ وہیں ان کی ملاقات حضرت شاہ ولی اللہ کے والد شیخ عبدالرحیم سے ہوئی اور ان دونوں نے شیخ محمد کی تعلیم میں کوئی کسر نہ رکھی۔ نارول چھوڑ کر دہلی کی سکونت اختیار کی اور شب و روز تحصیل علم میں مشغول رہے۔ چونکہ شیخ ابوالرشاد پر استغراق کا عالم طاری رہتا تھا اس لیے وہ اپنے نو عمر شاگرد اور مرید شیخ محمد پر تعلیم و تربیت کے سلسلے میں زیادہ وقت نہیں دیتے تھے اور اس بات کو مؤذّر سمجھتے تھے جبکہ شیخ محمد میں ہوس علم اور تفکّر عرفان کی یہ شدت تھی کہ زیادہ کی فکر میں ہر وقت مضطرب اور پریشان رہتے تھے۔ کئی بار جی میں آئی کہ اپنے ہر مرشد اور استاد سے کہیں کہ ”حضرت! اس طرح تو یہ خاکسار برسوں مطلق رہے گا اور یہ عاجز ماضی ہے اب کی طرح تڑپا رہے گا۔ خدا کے لیے جو بتانا سکھانا ہے اس میں جلت اور شدت اختیار کیجئے ورنہ تاخیر اور تعویق تو اس ناچیز کے لیے برداشت سے باہر ہے۔“

شیخ ابوالرشاد نے مئے عرفان سے غور آنکھوں سے اپنے مضطرب شاگرد مرید کی طرف دیکھا اور مسکرا دیے۔ شیخ محمد ڈر گئے کہ کہیں

اب گفتی سخن کر قطار میں سے موت کا سامنا کر کے لیے قیدی کو نکالنے کا آخری مرحلہ باقی رہ گیا تھا۔ قطار میں اب ہم گیارہ باقی رہ گئے تھے اور ترتیب کے مطابق ہر ایک نے اپنا اپنا نمبر پکارنا تھا۔ ابھی قطار کے سب سے پہلے قیدی نے اپنا نمبر پکارا تھا کہ افسر انچارج منہ آواز سے بول۔ ”نمبر چار۔“

میں نے گردن اٹھا کر دیکھا تو خوف و وحشت سے میری آنکھیں پٹی رہ گئیں۔

قطار میں کھڑا دھنی تھامس جو خوش قسمتی سے اب تک بچ جانے والوں میں شامل تھا اچانک ہی زمین پر گر پڑا تھا اور اس کے پہلو سے خون ابل رہا تھا، اس کا جسم کوئی حرکت نہیں کر رہا تھا۔ وہ مر چکا تھا اور اب اچانک ہی ہماری قید گیارہ سے گھٹ کر دس ہو گئی تھی۔ اب میرا نمبر دسوں تھا۔ تب آخری گنتی شروع ہو گئی۔

پانچواں آدمی قطار میں سے نکل کر ایک قدم آگے بڑھ گیا پھر سب اپنا نمبر پکارنے لگے۔ چھ۔ سات۔ آٹھ۔ نو۔ دس۔ میں نے اپنی جگہ سے کوئی حرکت نہیں کی جب کہ میرا نمبر دسواں تھا۔

”آگے بڑھو چھوٹو۔“ افسر انچارج نے کہا۔ ”تمہاری باری ہے۔“

آپ پوچھیں گے کہ میں یہاں زندہ سلامت کیوں موجود ہوں جبکہ موت جتنی میرا مقدر بن چکی تھی۔ اس لیے کہ میں نے اپنی پوری احتیاط کے ساتھ اپنی زندگی کی بچت کے بارے میں جو تخمینہ لگایا تھا وہ اب رائیگاں ہو گیا تھا۔

اس لمحے موت مجھے اپنی آنکھوں کے سامنے رقص کرتی دکھائی دینے لگی اور تب میں نے قطار سے قدم ہٹا کر نکلنے کے بجائے وہ کرڈالا جس سے میں نے رات بھر اور پھر صبح سے اب تک گریز کیا تھا۔

مجھے علم تھا کہ افسر انچارج جنرل ڈیام کے حکم پر حوالہ جزداء عمل کرے گا اور وہ حکم یہ تھا۔

”ہر پانچویں جوان کو مار ڈالو۔“ اور اسی حکم نے میری جان بخشی کر وادی۔ اس کے باوجود کہ قطار میں میرا نمبر دسواں تھا۔

میں نے اپنے سر پر سے گول چھٹی سیاہ ٹوپی اتار دی اور اپنی زلفوں کو اپنے شانوں پر بکھیر لیا۔ تب میں نے یہ ظاہر کر دیا کہ میں کوئی جوان نہیں بلکہ ایک لڑکی ہوں۔

کر لی تھی کہ ہم تین قیدیوں میں سب سے چھوٹا قد میرا تھا۔ اگر وہ سب سے چھوٹے قد کی جانب سے گنتی شروع کرتے ہیں جس کا امکان کم ہی تھا تو تب میری زندگی لازمی محفوظ تھی کیونکہ اس طرح میرا نمبر پہلا پڑتا۔

زیادہ امکان اس بات کا تھا کہ وہ گنتی لائے قد کی جانب سے شروع کرتے ہیں۔ اس صورت میں ہر پانچویں فرد کی گنتی پر ہماری تعداد اس ترتیب سے گھٹتی جاتی۔

9، 11، 13، 16، 19، 23 اور ان میں سے کوئی بھی ہندسہ پانچ سے تقسیم نہیں ہوتا تھا۔ یوں میرا ان شامت زدہ قیدیوں میں شمار نہیں ہوتا تھا۔

وہ افسر انچارج مجھے دیر تک گھورتا رہا۔ مجھے یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے وقت کی رفتار تھم گئی ہو۔ انتظار کی گھڑیاں بھی ختم نہ ہونے والی لگ رہی تھیں۔ تب بالآخر اس افسر انچارج نے ان ایگزیکٹو آرڈرز پر ایک بار پھر نظریں دوڑائیں جو اس نے اپنے ہاتھ میں تھامے ہوئے تھے۔ اس کے چہرے کے تاثرات سے عیاں ہو گیا کہ وہ کسی نتیجے پر پہنچ چکا ہے۔

”آل رائٹ!“ وہ گویا ہوا۔ ”ہم پہلے حکم کی تعمیل کریں گے۔“

ہم محن میں قطار بنا کر کھڑے ہو گئے۔ قامت کے لحاظ سے۔ ہمارے دو ساتھیوں نے زخمی تھامس کو سہارا دیا ہوا تھا پھر گنتی شروع ہو گئی۔

ہم تین میں سے چار کو سمندر کے ساتھ کی دیوار کی جانب مارچ کرنے کا حکم دیا گیا پھر انہیں شوٹ کر دیا گیا۔ ہم باقیوں سے کسی کی بھی ہمت نہ ہوئی کہ ان کی طرف دیکھ سکیں۔

پھر مزید تین کو ہم میں سے علیحدہ کیا گیا اور سمندری دیوار کے پاس کھڑا کر کے گولیاں مار دی گئیں۔

اب جو باقی سولہ بچے تھے ان میں سے ایک نے رونا شروع کر دیا۔ اسے قطار میں اپنی پوزیشن کا اندازہ ہو گیا تھا کہ اگلی باری اس کی ہے۔ افسر انچارج نے رسماً تیسرا ایگزیکٹو آرڈر پڑھ کر سنایا اور ہم میں سے مزید تین سمندری دیوار کی طرف چلے گئے۔

قطار میں میری باری اب بھی سب سے آخر میں تھی۔ چوتھے ایگزیکٹو آرڈر کے پڑھنے کے بعد تیرہ میں سے دو اپنی موت کو گلے لگاتے کے لیے سمندری دیوار کی جانب مارچ کر گئے۔ اب تو فائرنگ اسکوڈ بھی گرمی سے پریشان اور بے ہوشا شروع ہو گیا تھا۔ سورج ہمارے سر پر پہنچ چکا تھا۔



وہ ناراض تو نہیں ہو گئے۔ لیکن شیخ ابوالرضا نے بڑی نرمی اور مہمکت سے کہا۔ ”شیخ محمد! تو کس غفلت اور ہوس کی بات کر رہا ہے؟ وہ غصہ جو تجھے، دربرائے ناکوائے دادا حضرت آدم علیہ السلام سے ورثے میں ملی ہے، اور وہی غفلت جو انسان کو شرمندہ و خجل کر دیا کرتی ہے، ہوس عرفان بڑی اچھی چیز ہے مگر چکانا ہوس ناقابل توجہ ہوتی ہے۔ میں تیرا مرشد بھی ہوں اور استاد بھی، میں چاہتا ہوں کہ تو کتنے دنوں میں فارغ التحصیل ہو جائے گا۔ بس اس مدت کو ذہن میں رکھ کر تجھ پر محنت کی جارہی ہے۔ درتوجہ دی جارہی ہے۔“

اس جواب نے شیخ محمد کو مطمئن نہیں کیا، وہ بہ دستور اس خلیفان میں جھلارہے کہ جس طرح بھی ممکن ہو جہاد جہد فارغ، تحصیل ہو لیا جائے لیکن فی الحال اپنے پیرو مرشد اور استاد سے الگ ہونا مناسب نہ سمجھا اور سکوت، خفیہ رکھا۔ بے چینی اور اضطراب میں کوئی کمی نہ ہوئی۔ وہ آتش زیر پا شخص کی طرح دہلی کے گلی کوچوں اور بازاروں کی شہراہ نور دی میں مشغول رہے۔

ایک دن وہ شہر کے ایک ایسے مکان کے پاس سے گزرے جہاں طالب علموں کی بھٹنا ہٹ بڑی دور تک گونج رہی تھی۔ شیخ محمد اس مکان کے دروازے سے کان گا کر کھڑے ہو گئے، در اندر کی آوازیں سننے لگے۔ استاد اپنے شاگردوں کو بڑی توجہ سے پڑھانے میں مشغول تھا۔ کچھ دیر اسی طرح کھڑے رہنے کے بعد ان پر دفور شوق نے غلبہ کیا اور یہ اجازت لیے بغیر مکان میں داخل ہو گئے۔ اندر کا منظر بڑا دل نشین اور سحر انگیز تھا۔ شیخ محمد پر اس کا خاص اثر ہوا۔ انہوں نے اپنی زبان سے تو، ایک لفظ بھی نہ ادا کیا۔ بس شاگردوں اور

طلب علموں کے سامنے ہاتھ باندھ کر ادب سے کھڑے ہو گئے۔ باریش نورانی چہرے والے استاد نے ایک اچلی نو جوان کو درس گاہ میں داخل ہوتے دیکھا تو وہ بھی بس دیکھتا رہا۔ استاد کی نظر میں یہ عجب نو جوان جس پر اس کی درس گاہ کے طالب علموں کی کیفیت نے ایک نشر طاری کر دیا تھا۔ ان کا خیال تھا کہ وہ ہال خزان سے کوئی درخواست کرے گا لیکن اب نہیں ہوا اور کچھ دیر بعد جب تحویت ٹوٹی اور شیخ محمد ہوش میں آئے تو اپنے اس پاس گھبرائی گھبرائی نظرس ڈل کر مکان سے باہر نکل گئے۔ درس گاہ کے استاد نے اپنے شاگردوں کو حکم دیا۔ ”یہ کون شخص ہے، کہاں سے اور کیوں آیا تھا؟ چاہتا کیا ہے؟ اس کو روکو اور اس سے یہ ساری باتیں کر کے جواب حاصل کرو۔“

تیز مراد شاگردوں نے باہر نکل کر دوڑ لگائی اور دم کے دم میں شیخ محمد کو پکڑ لیا۔ آپ بہت پریشان ہوئے پوچھا۔ ”دوستو! کیا بات ہے؟ ہم کس کے حکم پر مجھے گرفتار کر رہے ہوں؟“

ایک شاگرد نے فس کر جواب دیا۔ ”ہم اپنے استاد محترم کے حکم پر تجھے پکڑنے آئے ہیں۔ تو ہمارے ساتھ اپنے پیروں سے ہٹ دے تو بہتر ہے ورنہ ہمیں دوسرا طریقہ بھی آتا ہے۔“

شیخ محمد نے جواب دیا۔ ”بھائیو! تمہیں زبردستی اور جبر کی ضرورت پیش نہیں آئے گی۔ میں یوں ہی چل چلوں گا۔ لیکن جانے سے پہلے میری چند باتیں ضرور سن لو۔ اگر ان کے جوابات ممکن ہوں تو ان سے بھی شاد کام کرو ورنہ تمہاری مرضی!“

اسی شاگرد نے اپنے بقیہ ساتھیوں کی طرف دیکھا، کئی نے اپنی گردن کو خفیف سی جنبش دی، گویا کہہ رہے ہوں، کوئی حرج نہیں اس کے سوالوں کے جواب ضرور دیے جائیں۔

شاگرد نے آپ کو جواب دیا۔ ”صاحبزادے! ہماری یہ عادت تو نہیں کہ استاد محترم اگر کسی کو ہم سے بلوائیں تو ہم اس سے فضول سول جواب کر کے خواہوا وقت ضائع کریں لیکن ہم تمہارے سوالوں کا جواب ضرور دیں گے اور تم بھی اس کا خیال رکھو کہ سوالات زیادہ اور طویل نہ ہوں۔“

شیخ محمد نے پوچھا۔ ”تمہارے استاد ہمیں کیوں بلوا رہے ہیں؟“

شاگرد نے جواب دیا۔ ”یہ سول چونکہ استاد محترم سے تعلق رکھتا ہے اس لیے اس کا جواب بھی وہی دیں گے۔“

شیخ محمد نے دوسرا سوال کیا۔ ”اس مدرسے میں کسی پڑھائی ہوتی ہے؟“

شاگرد نے جواب دیا۔ ”جناب! یہ ایک مثالی ادارہ ہے، یہاں کی پڑھائی کا دور دورہ شہر ہے۔“

شیخ محمد نے پوچھا۔ ”یہ پڑھائی باقاعدہ جہدی جلدی ہوتی ہے یا رک رک کر وقفوں سے؟“

شاگرد نے چکر کہا۔ ”فضول سوالات میں وقت نہ ضائع کر جو کچھ پوچھنا ہے استاد محترم کے سامنے چل کر پوچھ۔ وہیں جوابات مل جائیں گے۔“

شیخ محمد شاگردوں کے ساتھ استاد کی خدمت میں پہنچ دیے گئے، استاد کے چہرے سے غضب اور پریشانی ہوید اٹھی۔ شیخ محمد کو سمجھے ہی غصہ میں کہا۔ ”تو کون ہے؟ اور یہاں کیا بیٹے آیا تھا؟“

انہوں نے جواب دیا۔ ”میں ان فضول سوالوں کے جواب اگر نہ دوں تو۔۔۔۔۔؟“

شیخ محمد

استاد نے غصے میں کپکپاتے ہوئے کہا۔ ”نالائق! یہ تو کیسی بخشش کر رہا ہے مجھ سے؟“

آپ نے فرمایا۔ ”بحث کرنا کوئی بری بات نہیں، اس کے دل و دماغ کے خیر اور فضول حصوں میں بہت ساری بے کاریاں جمع ہو گئی ہوں۔“

استاد نے مشتعل ہو کر سوال کیا۔ ”کس کے خیر اور فضول دل و دماغ میں؟“

آپ نے جواب دیا۔ ”جو بے کار سوال و جواب میں وقت ضائع کر رہا ہو۔“

استاد نے گرمی سے پوچھا۔ ”میں پوچھتا ہوں کہ تو یہاں کیا لینے آیا تھا؟“

آپ نے جواب دیا۔ ”استاد محترم! میں آپ کے مدرسے سے بہت متاثر ہوا تھا۔ اب بھی ہوں۔ یہی میں جانا چاہتا ہوں کہ یہاں تدریس باقاعدہ ہوتی ہے یا بے قاعدہ؟“

استاد نے کہا۔ ”صاحبزادے! ہم وقت برباد کرنے کے قائل نہیں، یہاں کا سند یافتہ تو جوان کہیں مار نہیں کھا سکتا۔“

شیخ محمد کی حریص طبیعت نے انگڑائی لی، پوچھا۔ ”حضرت! اگر میں پڑھنا چاہوں تو؟“

استاد نے جواب دیا۔ ”اگر اس مدرسے میں تعلیم حاصل کرنے کی لیاقت رکھتے ہو تو کوئی وجہ نہیں کہ جس میں مایوس کیا جائے۔“

شیخ محمد نے پوچھا۔ ”تو کب تک اس سے حاضر ہو جاؤں؟“

استاد نے جواب دیا۔ ”بالکل، کسی مزید اجازت کے بغیر۔“

شیخ محمد کتب سے گھر چلے آئے۔ وہ جیسے ہی اندر داخل ہوئے شیخ ابوالرضا سے ملاقات ہو گئی۔ انہوں نے لمحہ بھر کے لیے شیخ محمد کے چہرے پر نظرس گاڑ دیں۔ اس کے بعد ایک کاغذ پر چند الفاظ لکھ کر شیخ محمد کو دے دیا۔ شیخ محمد نے اس پر زے کو نہایت احترام سے رکھ دیا۔ جب یہ پرزہ تنہائی میں کھول کر پڑھا تو اس میں لکھا تھا۔

”آج تم کہاں گئے ہوئے تھے؟ کیونکہ میں تمہارے اندر ایک ظلمت دیکھ رہا ہوں۔“

شیخ محمد پرزہ بڑھ کر لرز گئے اور پیرو مرشد کے قدموں میں گر گئے، بولے۔

”حضرت! غلطی ہوئی میں اس پر نام اور شرمسار ہوں۔“

مرشد نے جواب دیا۔ ”شرمندہ ہونے کی کوئی ضرورت نہیں اب تو وہاں نہیں جائے گا۔“

شیخ محمد اپنے مرشد کے قدموں میں سر رکھے دیر تک روتے رہے اور شیخ ابوالرضا انہیں تسلیاں دیتے رہے۔

☆☆☆

شیخ ابوالرضا کے اس پاس اور سامنے مریدوں کا جھوم تھا۔ آپ فضائل ذکر بیان فرما رہے تھے۔ جب اس سے فراغت ملی تو ایک نومند مرید کو اپنے پاس بلا کر حکم دیا۔ ”دیکھو حجرے کے باہر ایک بکری بندھی ہوئی ہے اس کو کھلو اور میرے اس عزیز کو پہنچا دو جو مسجد کے سامنے رہتے ہیں۔“

مرید کوتاہل ہوا، رک رک کر پوچھا۔ ”کون سے عزیز؟ جو یہاں سے تقریباً نصف میل دور مسجد کے سامنے رہتے ہیں؟“

مرشد نے جواب دیا۔ ”ہاں، انہی عزیز کے گھر۔“

مرید نے کچھ پس و پیش کیا اور کہا۔ ”حضرت، بکری تو خامی وزنی ہے اور شاید اس کا ایک پاؤں زخمی بھی ہے اس حالت میں اس کو نصف میل چلا کر لے جانا شاید مشکل کام ہے۔“

مرشد نے فرمایا۔ ”لیکن اس کا لے جانا بہت ضروری ہے، جس طرح چاہو لے جاؤ۔“

مرید نے کہا۔ ”میرا خیال ہے ایک مزدور کر لیا جائے۔“

شیخ ابوالرضا نے ناگواری سے کہا۔ ”میں نے کہہ تو دیا کہ جس طرح چاہو لے جاؤ۔“

مرشد اور مرید کی باتیں دوسرے مریدوں نے بھی سنیں۔ شیخ محمد بھی گوش برآوازی رہے۔ آخر مریدوں میں وہ پہلے شخص تھے جو اس مرید کے ساتھ باہر چلے گئے۔ مرید مذکور باہر نکل کر بکری کے پاس پہنچا۔ اسے کھڑا کر کے زبردستی چلا پھر لایا۔ وہ اچک اچک کر چلتی درگرجانی، مرید نے اسے کھینچنا شروع کیا۔ رسی کی رگڑنے بکری کو احتجاج پر مجبور کر دیا۔ وہ ہمیں ہمیں کرنے لگی۔

شیخ محمد نے مرید سے کہا۔ ”بھائی! اس پر اتنا ظلم نہ کرو کہ یہ چیخنے چلائے لگے۔“

مرید نے جھجکا کر شیخ محمد کی طرف دیکھا اور کہا۔ ”جناب! اس بکری کو جہاں تک لے جانا ہے، وہ یہاں سے نصف میل دور ہے یہ



اگر غم کرے گی تو میں اس کو کھینچتا ہوا لے جاؤں گا۔"

شیخ محمد نے فرمایا۔ "تم اگر اس طرح لے گئے تو یہ وہاں تک پہنچنے پہنچنے یا تو مر جائے گی یا ادھ مری ہو جائے گی اور وہ عزیز حضرت شیخ مرشد سے تمہاری شکایت کریں گے۔ اس وقت تم کیا جواب دو گے؟"

مرید نے لال پیلے ہو کر جواب دیا۔ "اس وقت میں پیر مرشد سے کہوں گا کہ حضرت! آپ کو معصوم نہیں تھا کہ بکری تگڑی بھی ہے اور ذنی بھی، وہ اپنے بھروسے سے جانے کے لائق تھی ہی کب؟ چنانچہ اس کو مجبوراً کھینچ کر لے جانا پڑا۔ اب وہ مرے یا بیٹھے، میں کیا کر سکتا ہوں؟"

شیخ محمد نے مشورہ دیا۔ "کوئی طاقتور مزدور لے آؤ۔ وہ اسے گود میں اٹھا کر پہنچا دے گا۔"

مرید نے خوشخوار نظروں سے شیخ محمد کی طرف دیکھا۔ "مزدور لے آؤں؟ کہاں سے مزدور لے آؤں، مزدوری کون دے گا؟ میرے پاس تو دینے کے لیے کچھ بھی نہیں۔"

شیخ محمد نے جواب دیا۔ "مزدوری میں دے دوں گا، آخر پیر مرشد کی رضا حاصل کرنی ہے۔"

مرید کے چہرے پر ہلکی سی مسکراہٹ نمودار ہوئی، بولا۔ "آدنی دلچسپ بھی ہوا اور مرشد کے وفادار اور محب بھی۔" اس کے بعد ایک طرف جاتے ہوئے کہا۔ "میں ابھی آیا مزدور لے کر۔"

مرید جیسے ہی گیا۔ شیخ محمد نے بکری کو گود میں اٹھانے کی کوشش کی، بکری کلبلائی اور اچھٹنے کودنے لگی۔ دو کوششیں بیکار گئیں۔ لیکن تیسری کوشش میں کامیاب ہو گئے اور اس کو گود میں اٹھا کر ایک طرف بھگنے لگے۔ بھاری بکری، حویل مسافت، شیخ محمد پینا پینا ہو گئے۔ ہر دوڑی سو قدم پر وہ سستانے لگتے۔ کافی دیر بعد انہوں نے شیخ ابوالمثنیٰ کے عزیز کے گھر بکری پہنچا دی۔

مرید مزدور لے کر واپس آیا تو وہاں بکری ٹی نہ شیخ محمد۔ وہ پریشان ہو کر ادھر ادھر بھاگنے لگا۔ وہ سوچ بھی نہ سکتا تھا کہ شیخ محمد اس بکری کو اپنی گود میں اٹھا کر لے گئے ہوں گے۔ وہ پریشان، حواس باختہ اندر مرشد کے پاس پہنچا اور سارا جربان بیان کر دیا، بولا۔ "اب آپ فرمائیں کہ شیخ محمد کو کہاں تلاش کروں؟"

مرشد نے جواب دیا۔ "تلاش کرنے کی کوئی ضرورت نہیں اطمینان سے بیٹھیں میرے پاس بیٹھے رہو۔ شیخ محمد جہاں کہیں بھی ہوں گے بالآخر یہاں آئیں گے۔"

مرید نے عرض کر دیا۔ "حضرت! مشکل تو یہ ہے کہ میں اس مزدور کا کیا کروں جو باہر کھڑا ہوا ہے، اس سے کیا کہوں؟"

مرشد نے فرمایا۔ "اس سے کہہ دو کہ وہاں چلا جائے، اب تمہاری ضرورت نہیں رہی۔"

مرید نے عرض کیا۔ "لیکن حضرت! آپ یہ کیوں نہیں سوچتے کہ میں اس کو مزدوری ملے کر کے لایا تھا، کیا وہ مجھے شرمندہ نہیں کرے گا کہ کیا مذاق لگا رکھا ہے؟"

مرشد نے مسکرا کر نرمی سے حکم دیا۔ "مزدور کو اس کی مزدوری دے دو، وہ خوشی خوشی واپس چلا جائے گا۔"

مرید نے شرم کر عرض کیا۔ "حضرت! اس وقت تو میرے پاس ایک جب بھی نہیں میں مزدور کو مزدوری کہاں سے دوں گا؟"

مرشد نے چہمتا ہوا اعتراض کیا۔ "جب پاس ایک جب بھی نہیں تھا تو مزدور کو لائے ہی کیوں تھے؟"

مرید نے جواب دیا۔ "حضرت مجھ سے شیخ محمد نے وعدہ کیا تھا کہ مزدور لے آؤں۔ وہ مزدوری دے دیں گے۔"

مرشد نے مزدوری کے پیسے اپنے پاس سے دے دیے اور مرید سے کہا۔ "تم مزدور کو رخصت کر دو اور میرے پاس موجود رہو۔"

مزدور کو اس کی اجرت دے کر رخصت کر دیا گیا، مرید، مرشد کے پاس ویر تک بیٹھا شیخ محمد کا انتظار کرتا رہا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ شیخ محمد بکری کو لے کر کہاں چلے گئے؟

کافی دیر بعد جب شیخ محمد واپس آئے تو مرید بے چینی سے کھڑا ہو گیا، پوچھا۔ "بھائی! کہاں چلے گئے تھے؟ وہ بکری کہاں ہے؟"

شیخ محمد نے بتایا۔ "وہ بکری میں نے پہنچا دی۔"

مرید نے پوچھا۔ "کہاں پہنچا دی؟"

جواب دیا۔ "جہاں پہنچا ناگھی۔"

مرید نے حیرت سے پوچھا۔ "لیکن کس طرح؟ میں تو مزدور لایا تھا اس کے لیے؟"

شیخ محمد نے جواب دیا۔ "میں نے بکری کو گود میں اٹھا کر پہنچا دیا۔"

شیخ محمد رحمہ اللہ

شیخ ابوالمثنیٰ نے دونوں کو مخاطب کر کے فرمایا۔ "اے شخص! میں نے بکری کو اپنے عزیز کے گھر پہنچانے کا حکم تجھے دیا تھا تو نے تساہل سے کام لیا لیکن شیخ محمد نے یہ کام اپنی خوشی سے کر دیا۔ چنانچہ اللہ تعالیٰ شیخ محمد کو اس کے حسن خدمت کی وجہ سے مقربین میں شامل فرمائے گا۔ لیکن تجھے حیرے قصور کی وجہ سے مقام سے محروم رکھے گا۔"

اس دن ان کے مرشد پر عجیب سی کیفیت طاری رہی، مرید تو دل برداشتہ ہو کر چلا گیا لیکن شیخ محمد ان کے پاس ہی موجود ہے۔ رات ہو گئی لیکن ان کی حالت میں کوئی فرق نہ آیا۔ آخر نصف رات گزرنے کے بعد شیخ ابوالمثنیٰ کچھ دیر کے لیے مراقبے میں چلے گئے اس کے بعد شیخ محمد سے فرمایا۔ "شیخ محمد میں تجھ سے کچھ کہنا چاہتا ہوں اسے ذرا غور سے سن لے۔"

شیخ محمد نے سعادت مندی سے جواب دیا۔ "آپ کی ہر بات میرے لیے ایسی ہے کہ میں دنیا جہاں کو فراموش کر کے پوری توجہ سے سنوں، فرمائیں! میں سننے کو تیار ہوں۔"

مرشد نے فرمایا۔ "شیخ محمد! خدا نے تجھے اس لائق کر دیا ہے کہ تو اس کے انبوس کی رہبری کرے۔ اگر کوئی طالب راہ سلوک تجھ سے رجوع کرے تو یہ تیرا فرض ہوگا کہ تیرے پاس میرا دیا ہوا جو کچھ بھی ہو تو اس کی تلقین کرے، تجھے اس کی اجازت دے رہا ہوں۔"

شیخ محمد ذرا پریشان ہو گئے۔ وہ اس لیے پریشان ہوئے تھے کہ ان کے دل میں کسی قسم کا ایسا ویسا خیال تک نہیں آیا تھا۔ پھر پیر مرشد نے ایسی بات کیوں کہی۔

شیخ ابوالمثنیٰ اپنے فرمانبردار اور سعادت مند مرید کے تمام دلی دوسوں کو بھونپ گئے، فرمایا۔ "دیکھ شیخ محمد! میں نے یہ بات اس لیے کہی کہ اس وقت میرے رب نے ان تمام لوگوں کے نام مجھے بتا دیے ہیں جو براہ راست یا بالواسطہ تجھ سے بیعت کریں گے۔ اگر تو کہے تو میں ان کے نام تک تجھے بتا دوں۔"

شیخ محمد نے جواب دیا۔ "حضرت! میں تو آپ کا ایک ادنیٰ سا خادم ہوں۔ آپ سے یہ درخواست نہیں کروں گا کہ آپ ان سب کے نام بتا دیجیے۔"

شیخ ابوالمثنیٰ نے بھی نام نہیں بتائے اور معاملہ دفع دفع ہو گیا۔

☆☆☆

اللہ گورویشوں کی جماعت آپ کے پاس آئی اور خواہش کی کہ اپنا کچھ وقت ہمیں دیں۔ یہ درویش چونکہ اللہ اللہ بہت زیادہ کرتے تھے اس لیے ان کا نام اللہ گوشہور ہو گیا۔ ان کے بے حد صبر پر آپ ان درویشوں کے ساتھ چلے گئے۔ درویش گھیل کوچوں میں اللہ اللہ کرتے پھر رہے تھے۔ یہ درویش جب ایک محلے میں پہنچے جہاں امرائے سلطنت رہتے تھے تو ایک امیر کا دروازہ اچانک کھلا اور اس میں سے ایک شخص نکل کر درویشوں کے پیچھے دوڑا۔ اس نے درویشوں سے پوچھا۔ "میں ایک غرض مند انسان ہوں، بتاؤ میں تم میں سے کس شخص سے بات کروں؟"

ایک درویش شیخ محمد کی طرف اشارہ کر دیا۔ "ان سے، کیونکہ ہم میں سے ان جیسا ایک بھی نہیں۔"

وہ شخص شیخ محمد کے پاس پہنچا اور دروازہ کھول کر آپ کا دامن پکڑ لیا، بولا۔ "حضرت! اب یہ دامن اس وقت تک نہیں چھوڑوں گا جب تک کہ آپ میری مشکل حل نہ فرمادیں گے۔"

شیخ محمد نے پوچھا۔ "اپنی مشکل تو بتاؤ یوں دامن پکڑنے سے کیا حاصل؟"

اس نے عرض کیا۔ "حضرت! یہ جو گل نظر آ رہا ہے میں اس کا ادنیٰ سا ملزم ہوں، میرا آقا انتہائی نیک اور شریف النفس ہے، وہ آج کئی دن سے پیشاب بند ہو جانے کی بیماری... میں جیلا ہے دنیا کے معالجوں نے مایوسی کا اظہار کر دیا ہے۔ بس ایک آپ ہی کی ذات ہے جو مستجاب الدعوات ہیں، آپ چاہیں گے تو میرا آقا صحت یاب ہو جائے گا ورنہ بچنے کی کوئی امید نہیں ہے۔"

آپ نے جواب دیا۔ "دہلی میں بڑے بڑے معالجین موجود ہیں ان کے پاس جا اور اپنے آقا کا علاج کرا۔"

اس شخص نے عرض کیا۔ "حضرت! اگر ایسا ممکن ہوتا تو اس وقت میں آپ کو ہرگز تنگ نہ کرتا۔ اب تو آپ ہی میرے آقا کو صحت یاب کریں گے۔"

آپ نے پوچھا۔ "کیا تیرا آقا بہت اچھا آدمی ہے جس کی مستجابی کے لیے تو اتنا بے چین ہے؟"

اس نے جواب دیا۔ "حضرت! اس سے کہیں زیادہ اچھا۔ جتنا خیال کیا جاسکتا ہے، اگر میرا آقا نہ رہا تو میں بھی اس قصر سے نکل جاؤں۔۔۔ کیونکہ میرے آقا کے بعد اس قصر میں ایک بھی جو ہر شے اس میں رہ جائے گا۔"



آپ نے فرمایا۔ ”تو چلو، میں چلا ہوں۔ دیکھتا ہوں اسے کیا بیماری ہے اور وہ کیوں نہیں اچھا ہوتا۔“  
آپ اس شخص کے ساتھ قصر میں داخل ہو گئے۔ اس شخص نے انہیں بیمار امیر کے سر پر کھڑا کر دیا۔ امیر کی آنکھوں میں حسرت و اس... اور مجبوری کے سوا کچھ بھی نہ تھا۔ اس نے اپنے سر پر ایک درویش کو کھڑے دیکھا تو دل بھرا آیا اور آنکھوں سے آنسو رواں ہو گئے  
آپ نے پوچھا۔ ”تیرا کیا حال ہے؟“  
امیر نے گلوگیر آواز میں جواب دیا۔ ”اللہ کے شکر کے سوا کیا عرض کروں، اگر وہ اسی مرض میں اٹھانا چاہتا ہے تو میں راضی بہ رضا ہوں۔“

آپ نے پوچھا۔ ”کیا تو صحت یاب ہونا چاہتا ہے؟“  
امیر نے جواب دیا۔ ”آپ سے رجوع کرنے کا اور کیا مطلب ہو سکتا ہے؟“

آپ نے فرمایا۔ ”خدا کی راہ میں کچھ بچا پڑے گا؟“  
امیر نے کہا۔ ”آپ جو فرمائیں، حاضر کر دیا جائے گا۔“

آپ نے سکوت فرمایا اور کچھ دیر خاموش رہ کر کہا۔ ”فی الحال ایک ہزار روپے فراہم کرو۔“

امیر نے حکم دیا اور اسی وقت ایک ہزار روپے آپ کے حوالے کر دیا۔ آپ نے ملازم سے کہا۔ ”جا اور اعلان کر دے کہ حاجت مندوں کی ضرورتیں پوری کی جائیں گی، امیر کے دروازے پر جمع ہو جائیں۔“  
ملازم نے اسی وقت ہزار روپے اور کئی کوچوں میں یہ اعلان کر دیا۔ دیکھتے ہی دیکھتے حاجت مندوں کا مجمع لگ گیا۔ آپ نے یہ ردیہ ان میں تقسیم کر دیا۔ لیکن یہ رقم نا کافی رہی اور حاجت مندوں کا هجوم پھر بھی موجود رہا۔

آپ اندامیر کے پاس گئے اور پوچھا۔ ”آپ تیرا کیا حال ہے؟“

اس نے جواب دیا۔ ”کوئی افاقہ نہیں ہوا، میرا پیٹ پھولتا جا رہا ہے۔“

آپ نے فرمایا۔ ”تب پھر ایک ہزار روپے اور دلوادے۔“

امیر نے کہا۔ ”یہ کون سی بڑی بات ہے ابھی لیجیے۔“

اس کے بعد اس نے ایک ہزار روپے اور دلوادے۔ آپ نے یہ روپے بھی ضرورت مندوں میں تقسیم کر دیے اور اندر جا کر مریض سے دریافت کیا۔ ”کچھ افاقہ ہوا؟“

امیر نے کراہتے ہوئے جواب دیا۔ ”کوئی افاقہ نہیں ہوا۔“

آپ نے فرمایا۔ ”تب پھر ایک مصلیٰ لایا جائے۔“

خدمت گار نے اسی وقت مصلیٰ آپ کے حوالے کر دیا۔ آپ اس پر بیٹھ کر دعا گو ہوئے۔ ”اے میرے رب! میں نے اس بیمار سے دو ہزار روپے لے کر غرباء میں تقسیم کر دیے۔ میرا خیال تھا اس کے اثر سے امیر کے مرض میں کمی واقع ہو جائے گی لیکن اس کا مرض جوں کا توں موجود ہے۔ اب میں اس سے روپے بھی نہیں مانگ سکتا۔ کیونکہ مجھے مانتے ہوئے شرم محسوس ہو رہی ہے تو ہی میری شرم کی لاج رکھ۔ اور اس شخص کو صحت یاب کر دے۔ میں اس وقت تک اس مصلیٰ سے نہیں اٹھوں گا جب تک کہ یہ صحت یاب نہ ہو جائے گا۔“

آپ سجدے میں گر گئے اور سجدہ گاہ کو رو کر کرتا کر دیا۔

امیر کو اپنے پیٹ سے کوئی شے نیچے ریختی ہوئی محسوس ہوئی اور پھر دیکھتے ہی دیکھتے پیشاب کی دھار جاری ہو گئی اور وہ خوشی سے چیخ پڑا۔ ”ہوا، ہوا، اثر ہوا، حضرت مرشد آپ کی دعا کا اثر ہو گیا۔ آہ اب میں صحت یاب ہو جاؤں گا، اب میں اچھا ہو جاؤں گا۔“

آپ نے اس کی آواز سنی اور یہ سنوڑ سجدے میں پڑے۔ ”میرے شکر اٹھایا۔“

کچھ دیر بعد وہ بالکل صحیح ہو گیا۔ گھر والوں کی خوشی کا کوئی ٹھکانہ نہ تھا۔ پورا قصر خوشیوں سے جھلکا تھا۔ خدمت گار آپ کے پیچھے بیٹھ کر ادبائے ادب سے عرض کیا۔ ”حضرت! آپ کی دعا قبول ہو گئی، خدا نے آپ کی سن لی، سجدے سے سرائی ہے؟“

کچھ توقف کے بعد آپ نے سر اٹھایا اور یہ منظر بھی نے دیکھا کہ آپ کا چہرہ رونے کی وجہ سے سرخ ہو گیا تھا اور آنکھیں بھیگی ہوئی تھیں۔

امیر کو بستر سے اٹھ کر غسل خانے پہنچا دیا گیا۔ اس نے غسل کیا اور لباس بدل کر آپ کے پاس لایا گیا۔ آپ نے پوچھا۔ ”اب تیرا کیا حال ہے؟“

امیر نے جواب دیا۔ ”حضرت! میں آپ کا کس زبان سے شکریہ ادا کروں، مجھے دوبارہ زندگی ملی ہے۔“  
آپ نے فرمایا۔ ”میرا نہیں، اپنے رب کا شکر ادا کرو جس نے تجھے دوسری زندگی عطا فرمائی۔“

امیر نے کہا۔ ”لیکن میں آپ کا شکر یہ ضرور ادا کروں گا۔ کیونکہ اگر آپ ویسے نہ بنے، اور وعائد فرماتے تو شاید میں صحت یاب نہ ہوتا، اس سے پہلے میرا پورا خاندان میری صحت یابی کی دعا میں مانگ چکا تھا لیکن میں صحت یاب نہیں ہوا تھا۔“

آپ نے جانے کی اجازت مانگی۔ ”اچھا اب میں چلا، اپنے رب کو ہمیشہ یاد رکھو۔“

امیر نے جواب دیا۔ ”حضرت! میں آپ کو ابھی نہیں جانے دوں گا، آپ چند دن میرے مہمان رہیے۔“  
قصر کے در پر اللہ گودرویش اس وقت بھی موجود تھے۔ انہوں نے اللہ اللہ کی صدا گئیں لگانا شروع کر دیں۔

آپ نے فرمایا۔ ”دیکھو مجھے وہ بلا رہے ہیں۔“

امیر نے روکنے کی بڑی کوشش کی لیکن آپ نہیں رکنے اور باہر نکل کر درویشوں کے ساتھ چل دیے۔

☆☆☆

قریب سرائے کا رئیس آپ کا بے حد معتقد تھا۔ شیخ محمد جب بھی قریہ سرائے جاتے، یہ رئیس چوبیس گھنٹے کی حاضری دیتا۔ آپ بھی اس پر بڑی شفقت فرماتے۔ اس رئیس کو ہر طرح کا اطمینان حاصل تھا مگر ایک کانٹا ایسا بھی تھا جو ہر وقت چبھتا رہتا۔ رئیس کا بیٹا سید علی سخت نامرمان تھا۔ شراب اس کی گھٹی میں پڑی تھی، جوئے کا وہ رسیا تھا۔ دنیا بھر کی برائیاں اس میں جمع ہو گئی تھیں۔ بیک اور بھدائی سے اسے چڑھتی۔ باپ سمجھتے سمجھتے تنگ آ چکا تھا۔ رئیس نے سوچا کہ اگر اس کو شیخ محمد کی خدمت میں پہنچا دیا جائے تو شاید ان کی محبت کچھ اثر کر جائے اور یہ سدھر جائے۔ لیکن سید علی کا یہ حال تھا کہ اسے درویشوں کے ذکر سے چڑھتی۔ جب بھی ذکر چھڑتا وہ اٹھ کر باہر چلا جاتا۔

ایک بار آپ کا قریہ سرائے میں قیام ہوا اور رئیس بھی ان کی خدمت میں پہنچا تو آپ نے رئیس کے چہرے سے اس کی پریشانی محسوس فرمائی، پوچھا۔ ”کیا بات ہے تو پریشان کیوں ہے؟“

رئیس نے جواب دیا۔ ”حضرت! کیا عرض کروں مجھے میرے بیٹے نے بہت پریشان کر رکھا ہے۔“

آپ نے پوچھا۔ ”کیوں، وہ کیا کہتا ہے؟“

رئیس نے جواب دیا۔ ”حضرت! وہ کہتا تو کچھ بھی نہیں، لیکن دنیا کی جتنی بھی برائیاں ہیں اس میں موجود ہیں۔ میں تو اس کے ذکر تک میں تکلیف محسوس کر رہا ہوں۔“

آپ نے فرمایا۔ ”زیادہ فکر مند ہونے کی ضرورت نہیں اس کو میرے پاس لے آؤ۔“

رئیس نے کہا۔ ”میں اس کو آپ کے پاس کس طرح لے آؤں، وہ تو نیکی کے ذکر سے بھاگتا ہے۔“

آپ نے فرمایا۔ ”جاؤ اس سے کہو، میں اس کو یاد کر رہا ہوں وہ نہیں بھاگے گا۔ میرے پاس ضرور آئے گا۔“

رئیس نے بے دلی سے عرض کیا۔ ”آپ فرماتے ہیں تو کہہ دوں گا لیکن مجھے یقین نہیں کہ وہ یہاں تک آ بھی جائے گا کیونکہ میں بار بار کہہ چکا ہوں اور اس نے ہر بار انکار کیا ہے۔“

آپ نے نرمی سے فرمایا۔ ”چلو ایک بار اور سنا۔ اس میں ہرج ہی کیا ہے؟“

رئیس امید و بیم میں گھر پہنچا، اس کا بیٹا سید علی کہیں جانے کے لیے بنا سنوڑا کھڑا تھا۔ رئیس نے جاتے ہی پوچھا۔ ”کہاں چلے؟“  
سید علی نے مذاق میں جواب دیا۔ ”آپ کے پیرو مشر شیخ محمد کے پاس۔“

باپ کی آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ گئیں۔ بڑی سنجیدگی سے جواب دیا۔ ”ہاں چل، کیونکہ تجھے شیخ صاحب نے یا فرمایا ہے میں تجھ کو اپنے آیا ہوں۔“

سید علی نے جوابات غیر ارادی طور پر مذاق میں کہیں تھے اب وہ سنجیدہ ہو چکی تھی۔ اس نے بڑی کوشش کی کہ باپ سے کہہ دے کہ یہ تو میں نے مذاق میں کہا تھا۔ میں نہیں جاؤں گا لیکن وہ نہیں کہہ سکا اور خود کو باپ کے ساتھ جانے پر مجبور محسوس کرنے لگا، آہستہ سے بول۔

”میں تیار ہوں، چلیے!“

رئیس حیرت زدہ، اپنے بڑے کوئے کر روانہ ہو گیا۔ شیخ کی یہ کیسی کرامت تھی؟ ماورائے عقل، ہالائے خود، برتر از وہم و گمان۔ وہ اپنے بیٹے کے ساتھ شیخ محمد کی خدمت میں پہنچ گیا، وہاں اور بہت سے لوگ بھی موجود تھے۔ آپ نے اس وقت تو سید علی پر کوئی توجہ نہ دی۔

دوسرے افراد سے باتیں کرتے رہے۔ لیکن ایک بار آپ اچانک اپنی جگہ سے اٹھے اور سید علی کے پاس پہنچ گئے، پوچھا۔ ”میاں



صاحبزادے، اب ہم اسے برے ہیں کہ تمہیں ہمارا ذکر تک پسند نہیں۔“

سید علی نے شرمندگی سے جواب دیا۔ ”نہیں! ایسی تو کوئی بات نہیں۔ آپ کو برا کون کہہ سکتا ہے۔“

آپ نے فرمایا۔ ”پھر کیا وجہ ہے کہ تمہیں میرے پاس لانے کی کوشش کی جاتی ہے اور تم ادھر ادھر بھاگنے کی سوچنے لگتے ہو۔ آخر جب میں نے تمہیں زبردستی پکڑ کر بلوایا تو تم آگے، ورنہ شاید آج بھی نہ آتے۔“

باپ کو خدشہ تھا کہ کہیں ناسخ پناہ سے گستاخی سے نہ پیش آئے لیکن بیٹے کو ہنگامی بنا دیکھ کر تومرنا یا حیرت میں ڈوبا رہا۔ بیٹا نے علی شیخ کو جواب دے رہا تھا۔ ”حضرت! آپ نے جیسے ہی یہ فرمایا میں حاضر ہو گیا۔ مجھ سے ایسی گستاخی بھی نہیں ہوئی کہ آپ نے یہ فرمایا ہو اور میں نے نال منول سے کام لیا ہو۔“

شیخ نے پوچھا۔ ”اچھا یہ بتاؤ کس اب تک تم کہاں تھے اور کہاں لو کہو؟“

سید علی کے پاس ان سوالوں کا کوئی جواب نہ تھا۔ اس نے اپنے اندر ایک انقلاب محسوس کیا۔ وہ تھوڑی دیر خاموش کچھ سوچتا رہا۔ آپ نے پھر پوچھا۔ ”ہاں سید علی تم نے میرے سوالوں کا کوئی جواب نہیں دیا؟“

سید علی اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ ”میں آپ کے سوالوں کا جواب نہیں دے گا۔ آپ ذرا توقف فرمائیے۔“ وہ غصے اور جوش میں محفل سے نکل گیا۔ گھر پہنچا، شراب بہادی، آت سے کٹی توڑ دیے۔ غسل خانے میں گیا۔ غسل کیا اور پاس تبدیلی کیا۔ اس کے بعد دوبارہ شیخ محفل میں پہنچ گیا۔ اور پوچھا۔ ”ہاں جناب شیخ! آپ نے مجھ سے کیا پوچھا تھا؟“

شیخ نے پنا سوال دہرایا۔ ”اب تک تم کہاں تھے اور کہاں لو کہو؟“

سید علی نے جواب دیا۔ ”اب تک میں جہاں کہیں بھی تھا سوئے زمانہ و رہتا مگر عصر تھا لیکن اب آپ کا ذکر ہوں جیسا حکم دیں ہے۔“ بعد ازاں اس نے شراب بہادی اور آلات سے کٹی توڑ دیے۔ میں نے غسل کیا اور ساری نجاست پانی میں بہادی۔ میں نے اپنا پرتا ہوس اتار کر چھینک دیا اور اب یہ نیا لباس پہن کر آ گیا ہوں اور آپ سے عہد کرتا ہوں کہ اس لباس کی عزت اور حرمت کا ہمیشہ خیال رکھوں گا۔“

شیخ محفل سے مسکرا کر سید علی کے باپ کی طرف دیکھا جسے ان تبدیلیوں اور اعلا نات پر یقین نہیں آ رہا تھا۔ یہ کیسا انقلاب تھا جو کئی آسانی سے آ گیا تھا۔ سید علی نے اس محفل میں آپ کے ہاتھ پر بیعت کی اور آپ کی صحبت میں صبح و شام گزارنے لگا۔

کچھ عرصہ بعد سید علی کو کاروبار کے سلسلے میں کامل جانے کا منصوبہ بنانا پڑا۔ پہلے تو وہ اس کو نال رہا لیکن جب مجبور ہو گیا تو آپ سے عرض کیا۔ ”میرا مرشد! میری پوری کوشش یہ تھی کہ اپنی پوری زندگی آپ کی صحبت اور محبت میں گزار دوں لیکن ایک اہم ضرورت سے کامل کا سفر درپیش ہے۔ اگر آپ اجازت دیں گے تو چل جاؤں گا ورنہ نال دوں گا۔“

آپ نے جواب دیا۔ ”تم کامل ضرور جاؤ لیکن اپنا عہد یاد رکھنا کہ تم نے برائیوں سے توبہ کر لی ہے اور اب ان سے بچتے رہو گے۔“

سید علی نے عرض کیا۔ ”حضرت! میں نے جو بیعت کی ہے اور آپ سے جو عہد کیا ہے اس پر زندگی کے آخری لمحوں تک قائم اور پابند رہوں گا یہ میرا کرم و عہد ہے۔“

شیخ نے فرمایا۔ ”جواب میں میں ایک شعر سناتا ہوں اس کو لکھ لو اور ہمیشہ یاد رکھنا۔“ اس کے بعد آپ نے فارسی کا مشہور شعر سنایا۔

گر در یمنی چو پاشی پیش منی  
در پیش منی چو پاشی در یمنی

(چاہے تم یمن میں رہو لیکن مجھے اپنے ساتھ رکھو تو یہ یوں ہے جیسے تم میرے سامنے ہو اور اگر تم میرے ساتھ بھی رہو مگر میرے تصور کے بغیر رہو تو یہ ایسا ہے جیسے تم یمن میں ہو)

شعر سن کر پوچھا۔ ”کیا تم میرا مطلب سمجھ گئے۔“

سید علی نے کہا۔ ”اللہ نے چاہا تو آپ میرے ساتھ ہی رہیں گے، چاہے میں کامل میں رہوں، کاشغریں رہوں یا خراسان اور مادراء اہل میں۔“

آپ نے فرمایا۔ ”اور یہ وعدہ بھی کرو کہ میری موجودگی میں تم کوئی بری حرکت نہیں کرو گے؟“

سید علی نے جواب دیا۔ ”میں خدا کو حاضر و ناظر جان کر آپ سے یہ عہد کرتا ہوں کہ آپ کی موجودگی اور عدم موجودگی میں، میں کوئی بری حرکت نہیں کروں گا۔“

آپ نے کامل جانے کی اجازت دے دی۔ ”اب تم کامل جا سکتے ہو۔“

سید علی نے سامان سفر تیار کیا اور کامل روانہ ہو گیا۔ کامل میں سید علی کو ایک سال گزر گیا۔ عبادت و ریاضت اور شیخ کے حضور نے ہر برائی کو مغلوب کر رکھا تھا۔ کبھی بھی اگر کوئی برائی ذرا سا سر اٹھتی تو سید علی لائحوں پڑھ کر اس پر غلبہ حاصل کر دیتا لیکن ایک سال بعد سید علی کے خیالوں میں عورت آنے لگی۔ اس بھوک نے پہلے تو کسی کسی وقت تھوڑا بہت ستایا اور سید علی نے، خوش کے وار سے اس کو زیر کر لیا۔ پھر کچھ ہی دیر بعد عورت کی خواہش پھر بیدار ہو جاتی۔ کسی خطرناک اور سرخ لاش مرض کی طرح پہلے تو یہ خیال دقت سے آتا۔ ہاں اس کے بعد آہستہ آہستہ اس نے پوری طرح قبضہ کر لیا۔ اور ذہن و دل پر عورت ہی عورت چھا گئی۔ سید علی کی پریشانی کا توئی ٹھکانا تھا۔ ابھی عورت ذہن و دل پر مستور ہی تھی کہ ایک حسین ترین نوجوان لڑکی کی سید علی سے ملاقات بھی ہو گئی۔ اس لڑکی کا باپ کوئی ہندوستانی تاجر تھا جو اسے اور اس کی ماں کو چھوڑ کر چل گیا تھا۔ اس کی ماں کا چند ماہ پیشتر انتقال ہو گیا تھا۔ اس لڑکی کو جب یہ معلوم ہوا کہ ایک ہندوستانی مسلمان تاجر کامل آیا ہوا ہے اور وہ کام ختم کر کے ہندوستان واپس چل جائے گا تو اس نے سید علی سے اپنے سلسلے میں مدد چاہی۔ لڑکی کی خواہش تھی کہ اسے ہندوستان میں اس کے باپ کے پاس پہنچا دیا جائے۔

لڑکی تھی حسین اور شباب میں چہرہ تھی کہ سید علی اس کو دیکھ کر کانپ گیا، ورنہ گناہ کی خواہش شوق کی طرح سرکشی دکھانے لگی۔ اس نے اپنی آنکھیں بند کر لیں اور جواب دیا۔ ”لڑکی میں حیرے باپ کو ہندوستان میں کہاں ڈھونڈتا پھر رہا گا۔ اگر اس کا کوئی پتا نشان ہوتا تو میں تیری مدد ضرور کرتا۔“

لڑکی نے سید علی کے دونوں شانے پکڑ لیے اور جھنجھوڑ کر کہا۔ ”یہ تم نے اپنی آنکھیں کیوں بند کر لیں؟ میں یوں تو نہیں، نور کی تمہیں ایک مسلمان کے ساتھ میرا ساتھ دینا چاہئے گا۔“

سید علی نے ہمت کی اور آنکھیں کھول دیں۔ لیکن جیسے ہی لڑکی پر نظر پڑی، تمام شیطانی خواہشیں خود کرا گئیں، اس نے نالنے کی غرض سے کہا۔ ”لڑکی! اس وقت تو تو پہلی جا، پھر کسی وقت آ جانا۔ میں سوچ کر جواب دوں گا۔“

لڑکی تن کر کھڑی ہو گئی، بولی۔ ”لیکن یہ تو بتاؤ کہ میں جاؤں تو کہاں؟ میرا کوئی ٹھکانا بھی تو نہیں۔“

سید علی نے جواب دیا۔ ”اب میں کیا بتاؤں کہ تم کہاں جاؤ، کہیں بھی جاؤ لیکن یہاں سے چلی جاؤ۔“

لڑکی نے شوق سے مسکرا کر کہا۔ ”میں یہاں سے نہیں جاؤں گی کیونکہ میں تم پر تو اعتبار کر سکتی ہوں کسی اور پر نہیں۔“

سید علی نے ایک بار پھر لڑکی کے سراپ کا جائزہ لیا اور منہ میں پانی بھرا آیا، کہا۔ ”لڑکی! تم ایک بار پھر غور کر لو، کہیں اور ٹھکانا کرنا تو بہتر ہے ورنہ پھر میرے ہی پاس رہ جانا۔“

لڑکی نے جواب دیا۔ ”میں کہیں اور ٹھکانا نہیں کر سکتی۔ مجھے چند دن تمہارے ہی پاس رہنا ہے، تم، تو یا نہ مانو۔ میں زبردستی رہ پڑوں گی۔“

سید علی میں شیطنت بیدار ہو گئی، بولا۔ ”بہتر ہے تم میرے ہی پاس رہ جاؤ، مجھے کوئی اعتراض نہیں۔ لیکن اس کا خاص خیال رکھنا کہ میں زیادہ بے تکلف ہونا پسند نہیں کرتا۔“

لڑکی نے جواب دیا۔ ”میں نہیں جانتی کہ زیادہ بے تکلفی سے آپ کی کیا مراد ہے؟ ویسے میں کیا کوئی بھی لڑکی جاہل کرنا پسند نہیں کرتی، یہ مردوق ہے جو اسے درغلا تا اور گمراہ کرتا ہے۔“

سید علی نے کہا۔ ”لیکن میں وہ مرد نہیں ہوں جو مردوں اور لڑکیوں کو درغلا تے اور گمراہ کرتے ہیں۔ میں نے اپنے مرشد سے عہد کیا تھا کہ میں برائیوں کے پاس نہیں جاؤں گا۔ مجھے ہاتھ وعدہ ہر قیمت پر پورا کرنا ہے۔“

لڑکی نے شوق سے پوچھا۔ ”میں کہاں رہوں؟ کس کمرے میں۔“

سید علی نے اپنے کمرے سے ملحق کمرے میں لڑکی کو ٹھہرایا۔

رات کو سید علی نے بڑی پریشانی محسوس کی۔ اس کی نظریں بار بار لڑکی کے کمرے کی طرف اٹھ جاتی تھیں جو دوسری طرف سے بند تھا۔ کئی بار جی میں آیا کہ دروازے پر دستک دی جائے لیکن پھر معلوم نہیں کیا سوچ کر ایسا نہیں کیا۔

رات کا پچھل پہر آ گیا، مگر سید علی کو نیند نہیں آئی، اس کی بڑی بری حالت تھی۔ سید علی نے مصلیٰ بچھایا اور جلدی جلدی دور رکھتیں پڑھ کر سجدے میں گر گیا۔ وہ گڑگڑا رہا تھا۔ ”اے میرے سوتی! تو نے مجھے یہ کس آزمائش میں ڈال دیا؟ میں اس سے کس طرح نکلوں؟ میری مدد کر، کیونکہ میری مدد کے بغیر آگے کے اس دریا کو عبور کرنا ناممکن ہے۔“

وہ سجدے میں پڑا رہا تھا اور گڑگڑا رہا تھا کہ کسی نے اس کی پشت پر ہاتھ رکھ دیا اور بڑی نرمی سے پوچھا۔ ”کیا بات ہے؟ یہ رونا



کیسا؟ یہ پریشانی کس بات کی؟

سید علی نے لرزے ہوئے سجدے سے سر اٹھا دیا اور اپنے سامنے لڑکی کو دیکھ کر بہت زیادہ پریشان ہوا، اس نے لڑکی کو ڈانٹ دیا۔  
”لڑکی یہ کیا بدتمیزی ہے جب میں نے تجھے ایک انگ کمرادے دیا ہے تو تیرا رات کی تاریکی میں میرے پاس آ جانا کیا معنی رکھتا ہے؟“  
لڑکی نے جواب دیا۔ ”مجھے اس کمرے میں ڈر لگتا ہے میں وہاں اکیلی نہیں رہ سکتی میرے ساتھ کسی اور کو بھی رہنا پڑے گا۔“  
سید علی کو پیش آ گیا، کہا۔ ”لڑکی اب زیادہ تنگ نہ کرو اور اسی وقت میرے کمرے سے نکل کر جہاں جی چاہے چلی جا، لیکن میرا پیچھا چھوڑ دے۔“

مگر لڑکی پر کسی بات کا اثر ہی نہیں ہوا تھا، اس نے بڑے اطمینان سے کہا۔ ”تم کچھ بھی کہو میں نہ تو اس کا برا مانوں گی اور نہ ہی کہیں اور جاؤں گی۔ میں کوئی احمق تو نہیں۔“

سید علی نے عاجز آ کر کہا۔ ”اچھا باتو نہیں میرے ہی مکان میں رہ لیکن اس وقت تو اپنے کمرے میں چلی جا کیونکہ اگر کسی نے یہاں دیکھ لیا تو معلوم نہیں کس غلط فہمی کا شکار ہو جائے۔“

لڑکی سید علی کے پاس ہی بیٹھ گئی۔ اٹھا کر بولی۔ ”میں نے کہہ جو دیا کہ میں تنہا نہیں رہ سکتی۔ مجھ کو ڈر لگتا ہے۔ اب یا تو تم بھی میرے ہی کمرے میں چل کر آرام کرو۔ یا پھر مجھ کو اپنے کمرے میں سو جانے کی اجازت دے دو۔“

سید علی نے بڑی کمزور آواز میں کہا۔ ”یہ کیسی ضد کر رہی ہے لڑکی، خدا کے لیے میرا پیچھا چھوڑ دے ورنہ میں صحران کو نکل جاؤں گا۔“  
لڑکی نے جواب دیا۔ ”اگر تم صحران کو نکل جاؤ گے تو تمہارے پیچھے پیچھے میں بھی آ جاؤں گی کیونکہ میں نے تجھے کر لیا ہے کہ تمہارا ساتھ نہیں چھوڑوں گی۔“

سید علی ایک بار پھر ڈانٹا اسے بولا۔ ”تو تو نے واقعی یہ فیصلہ کر لیا ہے تو میرا ساتھ نہیں چھوڑے گی۔“

لڑکی نے جواب دیا۔ ”میں نے یہ بات کہہ جوری۔“

سید علی نے پوچھا۔ ”تو نے اپنی بات کے معافی اور مطلب پر بھی غور کیا؟“

لڑکی نے جواب دیا۔ ”میں جو بات کہتی ہوں پہلے اس پر اچھی طرح غور کر لیتی ہوں۔“

سید علی کو ان باتوں میں بڑا مزہ آ رہا تھا، پوچھا۔ ”تجھ پر اپنی بات کے معافی اور مطلب مجھے بھی بتا تو کہن کیا چاہتی ہے؟“  
لڑکی سید علی سے ہنسنے لگی، بولی۔ ”تم مجھ سے پوچھتے ہو کہ میں کیا چاہتی ہوں؟ میں بتاؤں کیا چاہتی ہوں؟ کیا تم واقعی مجھے بھولے بھالے ہو کہ میری بات کا مطلب نہیں سمجھ سکے یا مصحوم بن کر دھوکا دے رہے ہو؟“

سید علی نے دودھنے کی کوشش کی، کہا۔ ”لڑکی! تو میری بات پر یقین کر، میں تیری بات کا مطلب نہیں پاسکا۔“  
لڑکی نے کالی کالی غمور آنکھوں سے دیکھا اور کہا۔ ”اے شخص! جب سے میں نے تمہیں دیکھا ہے، تمہیں اپنا لینے کی خواہش اپنے دل میں محسوس کر رہی ہوں۔ جیسے جیسے تم سادگی اور بھولے پن کا اظہار کرتے ہو، میرا دل اور زیادہ کھانکھانک ہو جاتا ہے۔“

سید علی کے پاؤں تلے سے زمین نکل گئی، حیرت سے پوچھا۔ ”لڑکی! یہ تو کیا کہہ رہی ہے؟“

لڑکی نے جواب دیا۔ ”میں نے جو کچھ کہا، اب بار بار نہیں دہراؤں گی۔“

سید علی نے مصلیٰ چھوڑ دیا اور لڑکی سے کہا۔ ”لڑکی! تو خدا کے لیے میرا پیچھا چھوڑ دے ورنہ میں پاگل ہو جاؤں گا۔ میں تجھ سے جتنا بھاگتا چاہتا ہوں تو اس قدر مجھ سے قریب ہوتی جا رہی ہے۔“

لڑکی اٹھا کر اٹھی اور سید علی سے مل کر کھڑی ہو گئی اور بولی۔ ”میں نے جو فیصلہ کر لیا، کر لیا۔ اب تم بھی بے جا ضد نہ کرو، ہندوستان میں میرا پٹے پٹے پٹے، میں رہوں گی تمہارے ہی پاس۔“

سید علی پر جو مصیبت نازل ہوئی تھی وہ اس جہت کے مانند تھی جو اپنے مکین پر آگری ہو۔ کسی قدر پس و پیش سے کہا۔ ”لڑکی! مجھے تیری بات منظور ہے، میں تیری خواہش کے مطابق تجھے اپنی بیوی بنالوں گا مگر یہ بات اس وقت تو ممکن نہیں۔ اب تو آرام کر، صبح یہ کام باقاعدہ انجام پا جائے گا۔“

لڑکی سید علی سے چٹ گئی، بولی۔ ”کچھ؟ کیا تم نے میری بات مان لی؟“

سید علی نے جواب دیا۔ ”میں نے کہہ جو دیا۔“

لڑکی نے بے اختیار کئی بو سے لیے اور کہا۔ ”آج میں اپنے خدا سے جو مانگی مل جاتا۔ بہر حال اب تم میرے ہو اور میں تمہاری، اب بھی

اسی وقت سے۔“

سید علی تو پہلے ہی بے چین تھا، لڑکی کی رضامندی اور اجازت نے بالکل بے بس کر دیا۔ لیکن اسی وقت شیخ محمد کا خیال آ گیا۔ اس نے لڑکی کے پاس سے اٹھتے ہوئے کہا۔ ”میں ابھی آیا تو میرا انتظار کر، مجھے حاجت محسوس ہو رہی ہے۔“

لڑکی نے اجازت دے دی۔ سید علی نے باہر نکل کر دروازے کو بند کر دیا اور باہر ہی سے بہ آواز بلند کہا۔ ”لڑکی، جو کام جائز طریقے پر ممکن ہے اس کو آرام کیوں کر دیا جائے۔ اب تو آرام کر، کل صبح ملاقات ہوگی۔“

لڑکی کو بڑا غصہ آیا، پھر کر بولی۔ ”تم نے مجھے دھوکا دیا ہے یہ برا کیا۔ میں تمہیں سچا سمجھتی تھی۔ لیکن اب معلوم ہوا کہ تم جھوٹے بھی ہو۔ میں تم پر آئندہ اعتبار نہیں کروں گی۔“

سید علی نے باہر ہی سے جواب دیا۔ ”میں اعتبار کرتی تو نہ کر۔ لیکن میں نے اپنے شیخ سے یہ وعدہ کر رکھا ہے کہ میں مکررات سے باز رہوں گا۔ میں اپنے اس عہد کو ہمیشہ یاد رکھوں گا۔“

لڑکی نے ناگواری سے پوچھا۔ ”تمہارا پھر کون ہے اور کہاں ہے، مجھے وہاں پہنچا دو۔ پھر میں دیکھوں گی کہ ان کا زہد و تقویٰ کدھر چلا گیا ہے میں جس سے ایک بار مل لوں۔ وہ مجھ سے بار بار ملنے کی خواہش کرے گا۔“

سید علی نے ترکی بہ ترکی جواب دیا۔ ”ہو سکتا ہے تو اپنے دعوے میں جی ہو لیکن میری مثال تیرے سامنے ہے۔ میں جس شیخ کا مرید ہوں۔ اس کے حکم کا پابند ہوں۔ اس نے مجھے یہ حکم دیا تھا کہ میں عورتوں سے بچوں گا چنانچہ میں بچ گیا۔ جس کے مرید کا یہ حال ہو اس کے شیخ کا کیا جواب۔“

لڑکی خاموش ہو گئی اور سید علی اپنے دوسرے کمرے میں بند ہو گیا۔

☆☆☆

لڑکی سید علی سے ناراض ہو گئی۔ وہ روشی روشی، دور دور رہی لیکن مکان نہیں چھوڑا۔ سید علی اسے جب بھی دیکھتا شوق کی تحریک شدت اختیار کر جاتی۔ لڑکی بھی بڑی ہنرمند تھی، اب وہ بھی سید علی سے دور دورہ کر سید علی کی آتش شوق کو ہوا دے رہی تھی۔ لڑکی کا یہ ایب خضر ناک حربہ تھا کہ اس نے سید علی کو زیر کر لیا۔ اب سید علی کو یہ بے چینی تھی کہ لڑکی اس کو نظر انداز کیوں کر رہی ہے۔ کئی بار جی میں آئی کہ لڑکی کو دونوں شانوں سے پکڑ کر گرا دیا جائے اور پوچھا جائے کہ۔ ”اے لڑکی، تو اتنی مغرور کیوں ہو گئی ہے؟“

مسہر کو اس نے محسوس کیا کہ لڑکی اپنے کمرے سے اسے دیکھ رہی ہے لیکن جیسے ہی سید علی سے نظر ملی وہ منہ پھیر کر سامنے سے ہٹ گئی۔ سید علی پیش میں لڑکی کے پاس پہنچ گیا۔ اس نے دروازے کو دھکا دیا لیکن وہ اندر سے بند تھا، سید علی نے غصے میں کہا۔ ”لڑکی! دروازہ کھولو!“

لڑکی نے جواب دیا۔ ”سید علی! واپس جاؤ۔ میں دروازہ نہیں کھولوں گی۔“

سید علی نے دروازے کو زور سے دھکا دیا اور مٹکی دی۔ ”اگر تو شرافت سے دروازہ نہیں کھولے گی تو میں دروازہ توڑ کر اندر آ جاؤں گا۔“

لڑکی نے جواب دیا۔ ”میں دروازہ نہیں کھولوں گی، چاہے تم دروازہ توڑ دو۔“

سید علی غصے میں پاگل ہو رہا تھا۔ اس نے زور زور سے دروازے کو چٹنا شروع کر دیا۔ دروازے تل رہے تھے۔ بالکل اس طرح گویا دروازہ بے ٹوٹ کر گر جا رہا ہے۔

کچھ دیر بعد دروازہ کھل گیا اور اندر سے لڑکی کا ہنستا مسکراتا ہوا چہرہ نمودار ہوا۔ وہ شوق سے بولی۔ ”تم تو بلا کے شریر۔ اپنی مرضی پر تو دروازے تک توڑنے پر تیار ہو گئے اور جب میں بھندھی تو تم حاجت محسوس کرنے لگے تھے۔“

سید علی نے جواب دیا۔ ”اب اس کا ذکر چھوڑ دے، میں تیرے شباب اور حسن کا شیدائی اپنی آتش شوق کو جلد از جلد بجھانا چاہتا ہوں ادھر آ، میرے گلے سے لگ جا۔“

لڑکی نے شوق سے کہا۔ ”اجی ایسی غلطی کرنا بھی نہیں، اپنے حیر و مرشد سے پوچھ لیا یا نہیں۔“

سید علی جواب دیا۔ ”میں کسی سے بھی نہیں پوچھتا۔ کیونکہ میں اپنی مرضی کا مالک ہوں، جو جی میں آئے گا کروں گا عیر و مرشد کا میرے اعمال اور افعال سے کیا تعلق؟“

لڑکی سید علی کے قریب آ گئی۔ سید علی نے جیسے ہی غرض شوق میں نظریں اٹھا لیں اور دروازے کی طرف دیکھا کہ وہ بند ہے یا کھلا اس نے دروازے کے اندر اپنے حیر و مرشد کو کھڑے دیکھا جو کلمہ تحبیبہ والی انگلی کو بند ٹٹھی میں سے نکالے ہوئے منع کر رہے تھے کہ خبردار کیا تو



نے مجھ سے یہ عہد نہیں کیا تھا کہ تو برائیوں سے بہر قیامت بچے گا لیکن اب میں یہ دیکھ رہا ہوں کہ تو میری پردا کیے بغیر من مانی کیے جا رہا ہے۔ اس کے بعد مرشد نے بخاری کا شعر پڑھا جس کا مطلب تھا۔

”چاہے تم یمن میں رہو لیکن مجھے تم اپنے ساتھ رکھو، تو یہ یوں ہے جیسے تم میرے سامنے ہو، اور اگر میرے ساتھ بھی رہو مگر میرے تصور کے بغیر رہو تو یہ ایسا ہے جیسے تم یمن میں رہو۔“

سید علی کا نپ گیا اور لڑکی کو ایک طرف دھکیل دیا۔ اس نے آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر شیخ کی طرف دیکھا۔ شیخ بہ دستور موجود اسے منع کر رہے تھے۔ آخر سید علی لڑکی کو چھوڑ کر باہر نکل گیا۔ اس کا نشہ نفسانی اور خفا ہنس شہوانی یکسر معدوم ہو چکی تھی۔ عورت کے خیال میں کوئی مزہ نہ رہا تھا۔ لڑکی کا تصور پیکا اور بے مزہ ہو گیا تھا۔ گھٹنوں کی آوارہ گردی کے بعد جب وہ گھر میں واپس آیا تو اس نے پہلا کام یہ کیا کہ لڑکی کو ذلیل و خوار کر کے باہر نکال دیا۔ اس کے بعد سید علی تین چار سال تک کامل میں رہا لیکن ہمیشہ یہی محسوس کرتا رہا کہ وہ رجحیت سے محروم ہو چکا ہے لیکن جب وہ ہندوستان واپس گیا اور اپنی بیوی کے پاس گیا تو عورت کی خفا ہنس بڑی شدت سے ابھری اور وہ برسوں کے بھوکے کی طرح بھڑکی کی آغوش میں دھب کر چھپ گیا۔

☆☆☆

شیخ محمدؒ کے ایک مرید سید برہان بخاری آپ کی خصوصی توجہ میں رہتے تھے، ہر روز صبح صبحی دیتے اور جب آپ اجازت دیتے چلے جاتے۔ سید برہان بخاری بھی جب تک آپ کی زیارت نہ کر لیتے، سکون نہ ملتا۔ مریدوں کو سامنے بٹھا کر آپ وعظ و تلقین میں مشغول ہو جاتے۔ ایک دن شیخ نے سید برہان بخاری کو مجلس میں نہیں دیکھ تو بے چین ہو گئے۔ مریدوں سے پوچھا۔ ”کیا بات ہے، آج سید برہان بخاری نہیں نظر آ رہے، کہاں رو گئے؟“

ایک مرید نے جواب دیا۔ ”حضرت! برہان بخاری بڑی تکلیف میں ہیں۔ آج صبح میں ان کے پاس گیا تھا۔ اس وقت ان کے پاس کئی معالج علاج میں مشغول تھے۔“

شیخ نے پوچھا۔ ”اسے تکلیف کیا ہے؟“

مرید نے جواب دیا۔ ”مکھانے در وقت تھیں کیا ہے؟“

شیخ نے بہت افسوس کیا اور فرمایا۔ ”ہم اسے دیکھنے جائیں گے، ہم سے جو ہو سکا ضرور کریں گے۔“

اس دن شام کو آپ برہان بخاری کے گھر تشریف لے گئے اہباء نے ایون دے کر مد ہوش کر دیا تھا۔ آپ نے برہان بخاری کے پاس بیٹھ کر دریافت کیا۔ ”بخاری! کیا حال ہے؟“

بخاری نے آنکھیں کھولنے کی کوشش کی لیکن وہ نیم داہا ہو کر رہ گئیں۔ انہیں ایسا لگا جیسے بڑی دور سے آواز آرہی ہو، وہ کوئی جواب نہ دے سکے، آپ نے پھر پوچھا۔ ”بخاری! کچھ بتاؤ تو کسی کیا حال ہے؟ دو کس جگہ ہوتا ہے؟“

بخاری پھر کوئی جواب نہ دے سکے۔ مگر کے کسی چار دار نے جواب دیا۔ ”جناب شیخ! انہیں درد قلوب، ٹھنڈا تھا۔ اس نے انہیں ہلکا کر ڈالا ہے۔ اطباء علاج سے عاجز آچکے ہیں سمجھ میں نہیں آتا کیا علاج کیا جائے؟“

آپ برہان بخاری کے سر ہانے بیٹھ گئے اور فرمایا۔ ”ذرا دیر خاموش رہو اس کا مرض سلب کیے لیتا ہوں۔“

آپ نے آنکھیں بند کر لیں اور کچھ پڑھ پڑھ کر اپنا داہنا ہاتھ پورے جسم پر پھیرتے رہے۔ تقریباً نصف پون گھنٹا اس طرح کرتے رہے، درد کے خاتمے پر آپ نے فرمایا۔ ”میں نے اس درد کو سلب کر لیا ہے۔ اللہ نے چاہا تو اب بھی یہ درد نہیں اٹھے گا۔“

آپ ذرا دیر اور کے اس کے بعد چلے آئے۔ دوسرے دن علی الصبح برہان بخاری نے آپ کی خانقاہ میں حاضری دی، اب وہ بالکل صحت یاب ہو چلے تھے۔ برہان بخاری نے شیخ کا شکریہ ادا کرتے ہوئے کہا۔ ”حضرت! میں زندگی بھر آپ کا یہ کرم نہیں بھلا سکتا۔“

آپ نے جواب دیا۔ ”برہان بخاری! جب میں نے مراقبہ میں تیسرے جسم میں مرض کی مدت دیکھی تو وہ تازہ نگ نظر آیا۔ چنانچہ میں نے اس کو اپنی زندگی میں داخل کر لیا اور تجھے اس سے محفوظ کر دیا۔“

اس واقعے کے بعد درد قلوب بھی کبھی آپ کو پریشان کرنے لگا۔ میر عبد اللہ آپ کے مرید ہی نہیں، دوست بھی تھے اور یہی وہ شخص تھے جس نے برہان بخاری کی بیماری کی اطلاع آپ کو دی تھی۔

آپ ان کے ساتھ سفر کر رہے تھے۔ منزل پر پہنچنے کے بعد میر عبد اللہ بخاری میں جلد ہو گئے اور بخارا تاجیز چڑھا کر ان کی واپسی بحال ہو گئی، انہوں نے شیخ سے کہہ دیا۔ ”حضرت! آپ میری وجہ سے کیوں رکیں، تشریف لے جائیں میں بعد میں آ جاؤں گا۔“

شیخ محمدؒ

آپ نے جواب دیا۔ ”نہیں ایسا نہیں ہوگا، تجھ کو ہمارے ساتھ ہی چلنا ہوگا۔“

میر عبد اللہ نے عاجزی سے کہا۔ ”حضرت! بخارا تاجیز ہے کہ اگر میں چلا تو چکر کے ڈھیر ہو جاؤں گا۔“

کئی دوسرے مرید نے کہا۔ ”میں ان کے لیے سواری کا انتظام کرتا ہوں۔“

آپ نے فرمایا۔ ”سواری کی کیا ضرورت ہے۔ ہم سب کے پاس سواری تو موجود ہے یہ اگر پیدل چلیں تو زیادہ بہتر ہے۔“

میر عبد اللہ نے عرض کیا۔ ”میں پیدل کس طرح چلوں گا مجھ سے تو گھوڑے کی پشت پر بیٹھا بھی نہیں جائے گا۔“

آپ نے فرمایا۔ ”لیکن انہیں سواری ملے گی کہاں؟ انہیں تو پیدل ہی چلنا پڑے گا۔“

مریدوں نے عرض کیا۔ ”ہم کوشش کرتے ہیں، شاید مل جائے۔“

وہ لوگ کافی دیر تک سواری کے لیے سرگرداں رہے لیکن ناکامی رہی، آخر واپس آ کر عرض کیا۔ ”سواری تو نہیں ملی۔ اب جیسے آپ فرمائیں۔“

آپ نے فرمایا۔ ”انہیں پیدل چلاؤ۔“

میر عبد اللہ نے خوشامد کی۔ ”حضرت! مجھے نہیں رہے تھیں، بعد میں آ جاؤں گا۔“

آپ نے جواب دیا۔ ”یہ نہیں ہو سکتا۔ تمہیں ہمارے ساتھ ہی چلنا ہوگا۔“ آپ کے اصرار نے سب کو لا جواب اور خاموش کر دیا۔ آپ نے میر عبد اللہ سے فرمایا۔ ”عبد اللہ! آج میں تجھے ایک مزے کا تماشا دکھاؤں گا۔ بخار نے تجھے کمزور اور بے حال کر دیا ہے، تیرا تو کھڑا ہونا بھی مشکل ہے اس لیے میں نے یہ فیصلہ کیا ہے کہ تجھ کو اپنے گھوڑے کے آگے رکھوں تاکہ میرا گھوڑا تیری ریت کی آگ میں اپنا سفر کرے۔“

میر عبد اللہ نے حیرت سے عرض کیا۔ ”میں آپ کے گھوڑے کے آگے پیدل چلوں! ایسا آپ کی فرما رہے ہیں؟“

آپ کی یہ بات بعض دوسرے مریدوں نے بھی سنی، ایک نے آہستہ سے کہا۔ ”آج شیخ یہ باتیں کسی کر رہے ہیں؟ کیا یہ مریدوں کو ہلاک کر دینا چاہتے ہیں؟“

آپ نے بے آواز بلند فرمایا۔ ”حکم ربی یہی ہے اور اسی میں اس کے مرض کی شفا ہے۔“

میر عبد اللہ نے عرض کیا۔ ”شیخ کا حکم نہ آنکھوں پر، میں پیدل چلنے پر تیار ہوں۔“

میر عبد اللہ نے بستر سے اٹھنے کی کوشش کی لیکن ناکام رہے، فاقہت نے انہیں بالکل بے بس اور مجبور کر دیا تھا۔

آپ نے میر عبد اللہ کو سہارا دیا۔ اور بہ مشکل اپنے گھوڑے کے سامنے کھڑا کر دیا۔ پھر اپنے گھوڑے کی طرف واپس آتے ہوئے فرمایا۔

”عبد اللہ، میں جیسے ہی کہوں چلو، تم سب چل پڑنا اور میر عبد اللہ تمہارا قدم سب سے پہلے اٹھے گا۔“

آپ اپنے گھوڑے پر بیٹھ چکے۔ تو میر عبد اللہ کو حکم دیا۔ ”ہاں عبد اللہ! اب کوچ ہونا چاہیے۔“

میر عبد اللہ نے اپنے پاؤں اٹھائے تو ابھی انہوں نے چلنے کی کوئی خاموش کوشش نہیں کی تھی کہ پاؤں خود بخود اٹھنے لگے۔ عبد اللہ نے پہلے ہی مرحلے پر تیز تیز چلنے کا معیار قائم کر دیا۔ مریدوں کو حیرت ہو رہی تھی کہ جو شخص بیمار کی اور بخار کی شدت کی وجہ سے کھڑے ہونے کی طاقت بھی نہ رکھتا تھا، وہ گھوڑے کے آگے آگے چل کس طرح رہا تھا۔

کسی مرید نے پوچھا۔ ”عبد اللہ! کیا حال ہے؟ طبیعت کیسی ہے؟“

میر عبد اللہ نے جواب دیا۔ ”کمزوری رخصت ہو گئی، بخار بھی جاتا رہا، اب میں خود کو توانا محسوس کر رہا ہوں۔“

میر عبد اللہ نے چلنے میں گھوڑے کی رفتار کو پیچھے چھوڑ دیا۔ جب یہ لوگ منزل مقصود پر پہنچے تو میری عبد اللہ بالکل صحت یاب ہو چکے تھے۔ شیخ نے مریدوں کو تحیر دیکھ کر فرمایا۔ ”میں جانتا تھا کہ اس بخار کا علاج ہی یہ ہے کہ میر عبد اللہ میرے گھوڑے کے آگے آگے پیدل چلے۔“

لیکن مریدوں کو اس پر یقین نہیں تھا۔ وہ جانتے تھے کہ اس میں شیخ محمدؒ کی دعا میں شمل ہیں۔

آپ نے مریدوں کو منع کیا کہ وہ ذکر و فکر میں مشغول ہونے والے ہیں کسی کو حجرے میں نہ آنے دیا جائے۔ لیکن آپ نے جیسے ہی حجرے کا دروازہ اندر سے بند کیا، ایک شخص دروازے سے کھینچا کھینچا آگیا۔ اور مریدوں سے کہا۔ ”شیخ سے کہو، تمہارے چچا کا بیٹا عبد الوہاب تم سے ملنا چاہتا ہے۔“

مریدوں نے جواب دیا۔ ”لیکن ہم اس وقت اندر نہیں جاسکتے، مجبوری ہے!“

چچا کا بیٹا عبد الوہاب مشتعل ہو گیا۔ ”کیا مجبوری ہے، میں گھر سے بے گھر ہوا جا رہا ہوں اور تم لوگ مجھے میرے بھائی سے ملنے نہیں دیتے۔“



یہ آوازیں اندر بھی پہنچ گئیں۔ آپ نے حجرے کا در کھول دیا۔ پوچھا۔ ”کیا بات ہے عبدالوہاب؟ کیسے آتا ہوا؟“  
عبدالوہاب فوراً حجرے میں داخل ہو گیا اور گڑ گڑا کر عرض کیا۔ ”بھائی صاحب! میں برباد ہو گیا، تباہ ہو گیا۔ میں کہیں کا بھی نہیں رہ گیا۔“

آپ نے فرمایا۔ ”ہوا کیا، یہ تو بتاؤ، کس نے برباد کر دیا، کیونکر تباہ ہو گئے؟“  
عبدالوہاب کی آنکھوں سے آنسو جاری تھے، کہا۔ ”بھائی صاحب! میں جس جگہ رہتا ہوں، اس کا رئیس رستم میری عدم موجودگی میں میرا مکان گرا دینا چاہتا ہے، میں اتنی جلدی گھر پہنچ نہیں سکتا۔ آپ ہی بتائیں میں کیا کروں؟“  
آپ نے فرمایا۔ ”واقعی یہ تو بڑی نامناسب بات ہے، رستم میرے بھائی کا مکان گرا دے، یہ نہیں ہو سکتا۔ جنگ و جدل تو ہم قراء کا شیوہ نہیں ابتہ میں دیکھتا ہوں کہ وہ جائے موقع پر کس طرح پہنچتا ہے، میں اسے پہنچنے ہی نہیں دوں گا۔“  
ادھر آپ یہ فرمایا رہے تھے، دوسری طرف رئیس رستم کے لشکر میں اختلاف پیدا ہو گیا۔ اور وہ لوگ آپس میں ہی لڑ پڑے، اس علاقے کے عامل کا بھائی اس تنازعے میں مارا گیا اور مواخذے میں رستم گرفتار کر لیا گیا اور بالآخر تہ خانے میں ہی جاں بحق ہوا۔  
اپنے آخری دنوں میں فرمایا۔ ”وگو، مجھے خدا نے اتنا زیادہ کمال عطا فرمایا ہے کہ میں اگر چاہوں تو میں یہاں سے بے بغیر متمثل ہو کر دنیا کے دوسرے کنارے پہنچ جاؤں۔“

پاس ہی ایک عمر رسیدہ خاتون بیٹھی تھی۔ آپ کی بات سن کر بولی۔ ”شیخ صاحب! اس وقت جو چاہو کہہ لو لیکن ان باتوں کا حقیقت سے کوئی تعلق نہیں، مرنے کے بعد کوئی کس طرح متمثل ہو سکتا ہے۔ اگر میں مرنے کی تو آپ میری مدد ضرور کیجئے اور اگر مجھ سے پہلے آپ چلے گئے تو متمثل ہو کر آپے کا ور میں دیکھوں گی کہ میں نے آپ کو پہچانا بھی یا نہیں۔“  
اس بات کو ایک عرصہ گزر گیا۔ آپ کا 8 جنوری الاول 1225ھ میں وصال ہو گیا۔ عورت کو آپ کا وعدہ یاد تھا۔ اس نے آپ کا منظر شروع کر دیا۔ لیکن آپ نہیں پہنچے۔ اسی انتظار میں وہ بیمار پڑ گئی، تپ لرزہ نے اس کی حالت خراب کر دی۔  
رات ہوئی تو اس تنہا عورت کو یہ فکر دامن گیر ہوئی کہ اس کی تیمارداری کون کرے گا۔ اس دن گھر میں کوئی دیا جلانے والا بھی نہ تھا، عورت کراہ رہی تھی اور اندھیرے گھر میں آنکھیں کھولے کچھ دیکھنے کی کوشش کر رہی تھی۔ رات کو کچھلے پہر اس کو پیاس محسوس ہوئی لیکن اس میں اٹھنے کی طاقت ہی نہیں تھی۔ ابھی پیاس تو تنگ کر رہی تھی کہ سردی لگنے لگی۔ لحاف پائنتی پڑا تھا لیکن اس میں اتنی ہمت بھی نہ تھی کہ اسے اوڑھ ہی لیتی۔ آخر نیم غنودگی میں اس نے دیکھا، کوئی شخص دیار روشن کر رہا تھا۔ جب دیا جل گیا اور گھر میں روشنی ہو گئی تو اس نے اس شخص کو پہچان لیا۔ یہ شیخ محمد تھے۔ دیا جلانے کے بعد وہ ایک پیالے میں پانی لے آئے اور عورت کو پلایا۔ اس کے بعد لحاف کو جسم پر ڈال دیا۔ کچھ دیر بعد جب عورت کی حالت سنبھلی تو اس نے لحاف الٹ دیا اور شیخ محمد کو دیکھنے کی کوشش کی مگر اب وہاں کوئی بھی نہ تھا۔  
شیخ محمد کے انتقال کے بعد شاہ ولی اللہ دہلوی کے والد نے ان کے حرار پر حاضری دی۔ اس وقت ان کے ساتھ دوسرے لوگ بھی تھے۔ شاہ عبدالرحیم والد شاہ ولی اللہ نے ساتھیوں کو حکم دیا کہ ذکر بالجہر کیا جائے۔ حکم کی دیر تھی کہ زور زور سے ذکر کیا جانے لگا۔ شاہ عبدالرحیم خود بھی اس میں شامل تھے۔

ذکر بالجہر سے فارغ ہونے کے بعد شاہ صاحب نے حاضرین سے فرمایا۔ ”حاضرین! ابھی ابھی میں نے کچھ دیکھا ہے۔ اگر اس کو ظاہر کروں تو تم سب حیران ہو جاؤ گے۔“

حاضرین میں سے چند نے خواہش ظاہر کی کہ آپ نے جو کچھ دیکھا ہے اس کو ظاہر ضرور فرمائیں۔  
شاہ عبدالرحیم نے فرمایا۔ ”وگو! ابھی ابھی میں نے شیخ کی روح کو اپنے سامنے دیکھا، وہ مجھ سے فرما رہے تھے کہ۔“  
”عبدالرحیم! میں چاہتا تھا کہ اپنے جسم سمیت آپ کے پاس آؤں، کیونکہ خدا نے اس وقت بھی اتنا اختیار دے رکھا ہے لیکن یہ بات معلومت کے خلاف ہے اس لیے میں نہیں آیا۔“

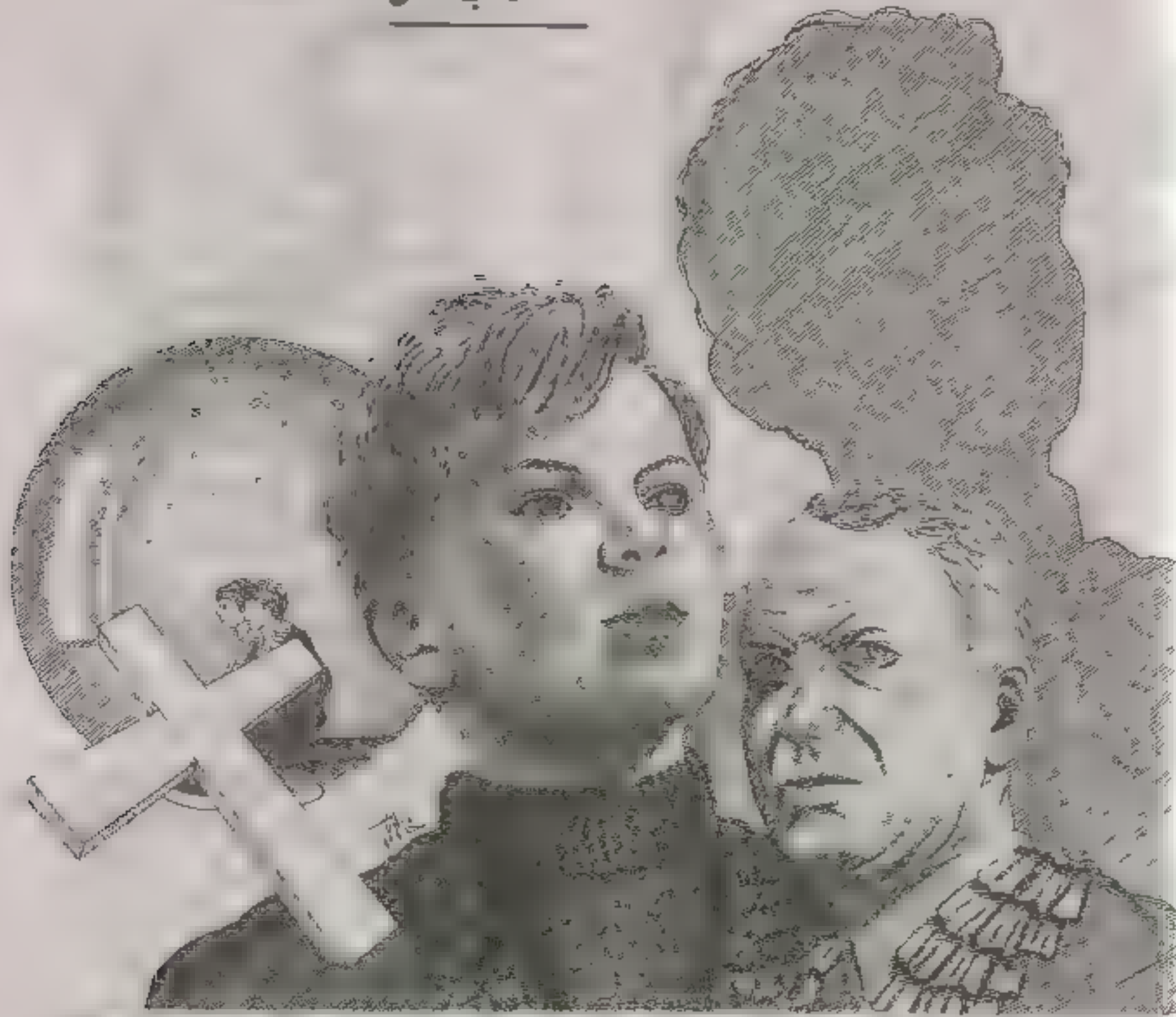
شاہ عبدالرحیم نے مزید فرمایا۔ ”اس سے میں اس نتیجے پر پہنچا ہوں کہ حیات اولیاء ایک حقیقت ہے۔“  
یہ شیخ محمد جن کا ذکر کیا گیا، حضرت شاہ ولی اللہ کے جدِ مادری تھے، وہی شاہ ولی اللہ دہلوی جن سے آج دنیا بھر اسلام بہت اچھی طرح واقف ہے اور جنہیں امام وقت کا خطاب عطا ہوا۔

الطبقات الکبریٰ علامہ عبدالوہاب الشعرانی۔ مروضۃ الریاحین، ابی محمد عبد اللہ  
سفینۃ الاولیاء، شہزادہ دامن اشکور۔ تذکرۃ الاولیاء، شہید مرید لدین عطاس

”اگر غور کیا جائے تو ظلم حد سے بڑھ جاتا ہے کا مطلب ظالم کی رستی کے لپٹنے کا آغاز ہوتا ہے یہ اور بات کہ اس کا دورانیہ کتنا طویل یا مختصر ہو اور دوسری اہم بات یہ کہ جب ظالم رفتہ رفتہ ہر رشتے کی قید سے آزاد ہوتا جاتا ہے تب ہی قدرت اسے انتقام کا نشانہ بناتی ہے۔ انسان چاہے کتنی ہی کشمکش کا شکار رہے، قدرت اگر چاہے تو انصاف کے تقاضے اتنی ہی سفاکی سے پورے کرتی ہے جتنا ظالم ظلم ڈھات ہے۔“

## انصاف

### شعباس



یہ اس کی بات ہے کہ اس نے اپنے آپ کو

تین پولیس کاروں اور میکلنز کی اکلوتی اندر چنی  
رہائش دیکھ کر نیلی اور سرخ فلیش کرتی ہوئی لائٹوں نے  
تنگ رہائشی سڑک کے اندھیرے کو رنگ برنگی نیون ڈپلے  
میں تبدیل کر دیا تھا۔  
اطراف کے گھروں کی کھڑکیوں سے تیز روشنی چمن کر  
آ رہی تھی اور ایسی ہی چمک اس چھوٹے سے مجمع کی آنکھوں  
اور چہروں پر تھی جو لمحہ بہ لمحہ بڑھتا جا رہا تھا۔  
لیونارڈو نے اس چمک و مک کی جانب سے اپنی



نکاح میں پھیر لیں۔ اس نے کسی جگہ پڑھا تھا کہ امیر جنس لائسنس جیسی گردش روشنیوں کے اثرات مرگی کے دورے کا سبب بن سکتے ہیں۔

ایک لچل مچا دینے والے سائرن اور پاورفل ڈیزل انجن کی زبردست گڑگڑاہٹ اس بات کا اعلان تھی کہ اس چھوٹے سے قصبے کی دوسری رسپانس ویکل بھی موقع پر آن پہنچی ہے جو کہ دو ہزار میلن کا ایک ٹینکر تھا۔ اس کے رکے ہی اتر بریکس کی پونکارسی فضا میں بکھر گئی۔ اس شور نے مجمع کی چہ میگوئیوں اور چنگاریاں جھٹکنے کی آوازوں کو دبا دیا تھا جو اس بھڑکتی آگ کے شعلوں سے بلند ہو رہی تھیں جو سڑک پر الٹی ہوئی پولیس کار میں لگی ہوئی تھی۔ اس کا رنے بجلی کے لکڑی کے ایک سمجھے کو بھی توڑ دیا تھا جو سڑک کے کنارے نصب تھا۔

پیلے رنگ کے سیٹھی جیکٹوں میں ملبوس فائر کے عملے کو اپنے پانی کے پائپ کھول کر بچانے اور انہیں قریب ترین ہائیڈرینٹ سے منسلک کرنے میں صرف چند منٹ لگے۔ جتنی ہوئی پولیس کار کے شعلوں پر پانی کی بو چھاڑ پڑتے ہی تجسس تماشا کی جائے حادثہ کی جانب کھسکتا شروع ہو گئے۔ جو دو پولیس مین جائے حادثہ کا احاطہ کرنے کے لیے سکیورٹی ٹیپ تان رہے تھے انہوں نے اپنی کوششیں تیز کر دیں تاکہ مجمع زیادہ قریب نہ آ سکے۔

”یقیناً یہ بلی رے تھرمن ہے۔“ کسی نے چیخ کر کہا۔  
”اس کے زندہ بچ رہنے کی بس امید ہی کی جاسکتی ہے۔“ مجمع کے عقب سے کسی نے جواب دیا۔

لیونارڈو نے آنکھوں کو خیرہ کر دینے والی روشنیوں سے بچاؤ کی خاطر اپنی آنکھوں پر ایک ہاتھ سے ڈھال سی بناتے ہوئے اپنے اطراف کے لوگوں کے چہروں کا جائزہ لینا شروع کر دیا۔ اسے اس شخص کی تلاش تھی جو اس موقع کا معنی گواہ ہو۔ ایک ایسا گواہ جس کا چٹاؤ اس جیسا تجربہ کار رپورٹر ہمیشہ کر لیا کرتا تھا اور گواہ ایسا فرد ہوتا تھا جو حادثے کی عمل روداد سن و سن بیان کر سکتا تھا۔

اس وقت بھی اسے ایسے ہی معنی گواہ کی تلاش تھی لیکن اسے ایسا کوئی چہرہ اپنے آس پاس چہروں کے سمندر میں دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ وہ تقریباً مایوس ہو چکا تھا اور اس موٹی سی عورت سے سوال کرنے ہی جا رہا تھا جو ایک بچے کو اپنی کمر پر لٹکائے ہلکے ہلکے جھکولے دے رہی تھی کہ اس کی نظریں مخالف سمت میں سڑک پار ایک تہا شخص پر جا پڑیں جو لکڑی کے بنے ہوئے ایک خستہ حال گھر کے چوڑے نما

داران پر بیٹھا ہوا تھا۔

لیونارڈو نے مجمع سے نکل کر سڑک پار کی اور فٹ پاتھ پر چڑھ گیا پھر رکا اور پلٹ کر اس جگہ سے جائے حادثہ نظارہ کرنے لگا پھر اثبات میں سر ہلا دیا۔ اگر وہ شخص حادثہ سے قبل اسی جگہ بیٹھا ہوا تھا تو اس نے حادثے کا پورا منظر اپنی آنکھوں سے دیکھا ہوگا۔ اس سے بہتر حادثے کا معنی گوہ اور کوئی نہیں ہو سکتا تھا۔

لیونارڈو پلٹ کر بیرونی لان کی خشک سہاڑ چھٹی ز کھس پر چلتا ہوا ان بیڑھیوں کے پاس پہنچی کر رک گیا جو برآمدے تک اوپر جا رہی تھیں۔

برآمدے میں بیٹھا ہوا شخص اتنا عمر رسیدہ نہیں تھا جیسا کہ قاصدے سے دکھائی دیا تھا۔ اس کے سر کے رے بے بالوں کی رنگت چاندی کی سی تھی۔ لیونارڈو کے اندازے کے مطابق اس شخص کی عمر پینسٹھ اور ستر برس کے درمیان رہی ہوگی۔ اس گرم رات کی نسبت سے اس شخص نے کوئی ٹیئرس نہیں بہا رکھی تھی۔ صرف ایک میلا کچلا سا بنیان، دھیری بدن کو نیم ڈھانپے ہوئے تھا۔ نیچے ایک نیلی نماسیاء رنگ کی ٹراؤز تھی۔

اس شخص کا چہرہ مرجھایا ہوا سا لگ رہا تھا۔ شاید اس کی وجہ اس ویل چیئر تک محدود ہونا تھا جس پر وہ بیٹھا ہوا تھا لیکن ساتھ ہی اس کے چہرے پر ایک استقلال بھی عیاں تھا۔ لیونارڈو کو یہی امید تھی کہ اس شخص کی روزانہ رات کو یہی عادت ہوگی کہ یہاں برآمدے میں بیٹھ کر باہر کی دنیا کی رونقوں کا نظارہ کر سکے۔

”گڈ ایوننگ سرائیر نام لیونارڈو ہے۔ میں میسگر لیڈر اخبار کارپورٹر ہوں۔ کیا آپ مجھے بتا سکتے ہیں کہ یہاں کیا واقعہ پیش آیا تھا؟“

اس شخص نے اپنی ٹھوڑی کے بڑھے ہوئے شیوہ پر ہاتھ پھیرتے ہوئے اپنی سرخ عینک کے شیشوں کے پیچھے جھانک رہا تھا۔ اسے یہ غور لیونارڈو کا جائزہ لیا پھر بولا۔  
”میرا خیال ہے میں بتا سکتا ہوں لیکن جو کچھ ہوا ہے یہ اس کی حقیقی عکاسی نہیں ہوگی، اگر میں نے تمہیں صرف اس حادثے کے بارے میں بتانے تک اکٹھا کیا۔“

لیونارڈو نے اپنی لوٹ بک اور بین جیب سے نکال لیے تھے لیکن اب اسے گمان ہوا کہ انٹرویو کے لیے اس کا یہ انتخاب درست نہیں ہے۔ اس لیے اس نے اپنی لوٹ بک اور بین واپس جیب میں رکھ لیے۔

تب اس بوڑھے نے ایک ہلکا سا قہقہہ لگایا اور اپنے

گھر در آٹھا ہاتھ لیونارڈو کی جانب لہراتے ہوئے بولا۔  
”مابوس ہونے کی ضرورت نہیں، میں نے یہ حادثہ پورا دیکھا ہے۔ بات دراصل یہ ہے کہ جو انجام تمہاری نگاہوں کے سامنے ہے اس کی ایک مکمل داستان ہے۔ اگر تم میری بات کا مطلب سمجھ رہے ہو۔“

لیونارڈو کو واقعی بوڑھے کی بات کا مطلب سمجھ میں نہیں آیا تھا لیکن اس کا تجسس حریذ بڑھ گیا تھا۔ وہ بے ساختہ بول پڑا۔ ”وہ کیسے؟“

”اوپر آ جاؤ اور میرے پاس بیٹھ جاؤ، بیٹے۔ اس طرح ہم وہ سب کچھ دیکھتے رہیں گے جو سامنے ہو رہا ہے اور اس دوران میں تمہیں کلائس اور ملی رے کے بارے میں بھی سب کچھ بتا دوں گا۔ اب وقت آ گیا ہے کہ لوگوں کو سب کچھ بتا چل جائے۔“

لیونارڈو سیدھیاں چڑھ کر اوپر لکڑی کے بنے ہوئے برآمدے میں آ گیا اور موسوں کے اثر سے بدرنگ بید کی بنی ہوئی کرسی پر بیٹھ گیا۔ اس نے جیب سے اپنی نوٹ بک اور بین دوبارہ باہر نکال لیے۔ اس مرتبہ وہ چر امید تھا اور اسے یہ عجیب سا احساس ہو رہا تھا جیسے وہ ایک بڑا ہاتھ مارنے جا رہا ہے اور اس خبر کی اشاعت میں حریف پرچوں سے بازی لے جائے گا۔

”میں ماضی سے ابتدا کرنی ہوگی۔“ بوڑھے نے کہا۔ سڑک کی تیز روشنیوں میں اس کا چہرہ چمک رہا تھا اور اس کے چہرے کی سلوٹیں اور غدو غال نمایاں دکھائی دے رہے تھے۔

لیونارڈو نے ایک الجھتی نگاہ جائے حادثہ کی جانب ڈالی۔ جلتی ہوئی کار کے شعلوں کی شدت میں کی آگنی تھی اور جلتے ہوئے گوشت کی کراہت آمیز یو علاقے میں پھیلنا شروع ہو گئی تھی۔ تماشاخیوں کی ایک بڑی تعداد نے اب پیچھے ہٹنا شروع کر دیا تھا اور بیشتر نے اپنی ناک اور منہ کو اپنے ہاتھوں سے ڈھانپا ہوا تھا۔

لیونارڈو ایک تجربہ کار رپورٹر تھا اور اس قسم کے ماحول کا عادی تھا۔ اس نے نظریں جھاتے ہوئے اپنے مقابل بوڑھے کی طرف دیکھا۔ اگر کراہت آمیز یو کا اثر اس پر بھی ہو رہا تھا تو اس نے اسے ظاہر نہیں ہونے دیا۔ اس کے چہرے پر افسردگی کا عالم تھا اور وہ سنجیدہ دکھائی دے رہا تھا۔  
”میں واپس اس دور میں جانا ہوگا جب ملی رے کی عمر آٹھ یا نو سال سے زیادہ نہیں تھی۔ کلائس نے اس لڑکے میں اس وقت بھی بدی کو بھانپ لیا تھا۔ وہ اس وقت بھی

آلو

3 چور پولیس سے چھپ کے 3 بور یوں میں کھس گئے۔

پولیس والا آیا اس نے پہلی بور ی کو لات ماری۔ اندر سے آواز آئی ”بھوں بھوں“ پولیس وال بولا۔ ”اندر کتا ہے۔“

دوسری بور ی کو لات ماری اندر سے آواز آئی۔ ”میاؤں، میاؤں“۔ پولیس والا بولا۔ ”اندر لٹا ہے۔“

تیسری بور ی کو لات ماری۔ ”مگر کوئی آواز نہیں آئی۔“

20، 25 لائق ماریں تو اندر سے تیسرا چلا یا۔ ”ابے ظالم کے بچے آلو ہوں آلو۔“

مرسلہ: رضوان تھولی کر یڈوی، اورنگی ٹاؤن کراچی

اپنے برآمدے میں بیٹھا ملی رے اور دوسرے بچوں کو اسکول سے آتے ہوئے دیکھا کرتا تھا۔ ملی رے کسی کام کا نہیں تھا وہ کچے چراتا تھا، ہر ایک پر ہتھ پھینکتا تھا اور چھوٹوں سے مار پیٹ کیا کرتا تھا اور لڑکیوں کو بھی نہیں بخشتا تھا۔

لیونارڈو یہ سب کچھ اپنی نوٹ بک میں شارٹ ہینڈ میں لکھتا جا رہا تھا۔ اسے امید تھی کہ یہ تفصیل جلد ختم ہو جائے گی تاکہ وہ فائر چیف اور پولیس کے بیانات بھی بروقت حاصل کرنے میں کامیاب ہو جائے۔  
”بے شک کلائس کو ہمیشہ یہی توقع تھی کہ بڑا ہو کر ملی رے بچپن کی بری عادتوں کو پیچھے چھوڑ دے گا اور سدھر جائے گا۔ تو عمر لڑکے بڑے بلند حوصلہ ہوتے ہیں لیکن ملی رے میں کچھ ایسی بات تھی کہ برائیاں اس کے اندر رستی جا رہی تھیں۔ جب وہ بڑا ہوا تو اور بھی کمینہ ہو گیا۔ اب وہ مار پیٹ میں جبر و تشدد سے کام لینے لگا تھا۔ اس نے اپنے لڑکوں کا ایک گینگ بنالیا تھا۔ کلائس کو بس یہی معلوم تھا کہ یہ لڑکا مشکلات میں گھرنے والا ہے۔“

پھر اس بوڑھے نے آگ بجھانے والے ٹرک کے عقب میں روڈ پار ایک خالی بلاک کی جانب اشارہ کیا۔ ”ایک روز ایک سیاہ قام چلی وہاں آن بسی۔ وہ لوگ ہمیشہ کلائس کو دیکھ کر ہاتھ لہرا دیا کرتے تھے۔ حتیٰ کہ ایک مرتبہ اس کے لیے چکن پاٹ پائی بھی بیک کر کے بھیجی۔ اچھے



نفس لوگ تھے لیکن ملی رے نے فیصلہ کر لیا کہ وہ یہاں رہنے کے قابل نہیں ہیں۔ اس نے ان کا گھر جلا دیا۔ کلارنس کو علم تھا کہ اس کا قے دار ملی رے تھا۔ اس نے اپنے برآمدے سے اسے یہ سب کچھ کرتے ہوئے اپنی آنکھوں سے دیکھا تھا۔ وہ وہیں بیٹھا ہوا تھا جہاں ہر رات بیٹھا کرتا تھا۔ اس کا الزام اس بے چارے شخص کے سر منڈھ دیا گیا تھا جو دو بلاک دور رہتا تھا لیکن کسی نے کلارنس سے یہ نہیں پوچھا کہ یہ سب کچھ کس طرح ہوا تھا اور کلارنس کو محسوس ہوا کہ وہ اس بارے میں کچھ نہیں کر سکتا لہذا ملی رے اس الزام سے صاف بچ نکلا۔ "یہ کہہ کر بوڑھا سر ہلانے لگا۔" وہ ایک مکمل برائی تھا جیسا کہ میں نے کہا سرتا پادی ہی بدی۔"

"ان سب باتوں کا اس حادثے سے کیا تعلق ہے؟"

لیونا رڈو نے پوچھا۔ وہ حیران ہو رہا تھا کہ یہ کہانی کس رخ پر جاری ہے۔

تب بوڑھے نے اسے گھور کر دیکھا جیسے لیونا رڈو کی دخل اندازی پر خفا ہو گیا ہو۔ "جیسا کہ میں نے کہا یہ سب کچھ کسی کے وہم و گمان سے بھی زیادہ ہے۔"

لیونا رڈو نے سر ہلا دیا اور اپنی توجہ بوڑھے کی داستان سننے پر مرکوز کر دی۔ اگر بوڑھا جو کچھ کہہ رہا تھا وہ سچ تھا تو پھر ملی رے کا ماشی نیک آدمی کا ہرگز نہیں تھا۔ وہ سوچ رہا تھا کہ وہ اس بات کو کس طرح لکھ پائے گا۔

بوڑھے نے اپنی بات جاری رکھتے ہوئے کہا۔ "بے شک کلارنس اس سیاہ قام قبلی کے بارے میں خاصا اپ سیٹ ہوا تھا۔ وہ لوگ یہ علاقہ چھوڑ کر چلے گئے لیکن کلارنس انہیں نہیں بھول سکا۔ اوہ ملی رے بد سے بدتر اور حقیر سے حقیر تر ہوتا چلا گیا۔ اس نے اپنے لیے پرانی سیاہ شیور لیٹ کاروں میں سے ایک کا خرید لی۔ اس نے اس کار کے انجن کی طاقت بڑھائی، اس کے سامنے کے حصے پر سرخ رنگ کے بڑے شعلے چنٹ کر والے۔ بچوں پر کروم کے ہب کہیں چڑھا دیے اور ایسی ہی دیگر فنکشن کروالیں۔ اب وہ کار بھی ملی رے کے ماتھے گھٹیا اور کمینہ دکھائی دینے لگی تھی۔

اس دوران ملی رے نے اپنے بالوں کا اسٹائل بھی تبدیل کر لیا۔ اب اس کے تیل میں میٹھے ہوئے بال پیچھے کو جھے رہتے تھے اور وہ ہر وقت چڑے کی جیکٹ پہنے لگا تھا۔ اس نے اپنی شیور لیٹ کار سڑکوں پر فضول ادھر سے ادھر دوڑانا شروع کر دی۔ ہر وقت کسی نہ کسی کو خوف زدہ کرنا اس کا مشغلہ بن گیا تھا۔ کلارنس کو بھی انجن کا شور سنائی دیتا تو کبھی لیز بکس اور کوڑے دان روندنے کی آوازیں سنائی دیتی

تھیں۔ ملی رے یہ سب کچھ تفریح کیا کرتا تھا۔" بوڑھے نے یہ کہہ کر سانس لینے کے لیے قدرے توقف کیا۔

پھر وہ دوبارہ گویا ہوا۔ "پھر اس کی حرکتیں مزید بد ہونے لگیں چند سال قبل ملی رے نے خود کو پولیس میں بھرتی کر دیا پھر تو اسے روکنے والا کوئی بھی نہیں تھا۔ اب وہ لوگوں کو اپنی ربر کی سیاہ چھڑی سے پیٹنے لگا تھا۔ اٹھوڑے ڈائمر سے مفت کافی اور کھانے کے تقاضے کرتا تھا اور اس طرح کے وہ تمام کام جن میں وہ ملوث رہتا تھا، اب ان کاموں کو اس نے اپنی عادت بنالیا تھا لیکن ساتھ ہی ملی رے اپنی ان کارروائیوں کا کوئی نشان، کوئی سراغ نہیں چھوڑتا تھا اور کوئی بھی اس کے خلاف کچھ ثابت نہیں کر سکتا تھا اور نہ کسی کی ہمت ہوتی تھی کہ اس کی ان حرکتوں کا کوئی ثبوت پیش کر دے۔ کلارنس ان تمام باتوں سے عاجز آ گیا تھا لیکن وہ ایک بوڑھا آدمی تھا۔ وہ کبھی کیا سکتا تھا؟"

لیونا رڈو نے ہمدردی سے سر ہلا دیا، وہ چین سنبھالے بوڑھے کے مزید آگے بولنے کا انتظار کر رہا تھا۔

"پھر معاملہ اس وقت نازک مرحلے میں داخل ہو گیا جب سیرینائیڈ مزار میں محلے میں آگئی۔ اس کے ساتھ ایک بچی بھی تھا۔ اس کا شوہر جنوب میں کہیں کسی حادثے میں مارا گیا تھا لہذا وہ اپنی زندگی کا نئے سرے سے آغاز کرنے کی خاطر اپنے بچے کو لے کر یہاں آگئی تھی۔ وہ ایک اچھی لڑکی تھی اور سب ہی اسے پسند کرتے گئے تھے۔ وہ ہم بوڑھوں کی مدد بھی کیا کرتی تھی۔ کسی کا کھانا بنا دیتی تو کسی کے پیچھے پھنپھانے ہوتے تو پہنچا دیا کرتی تھی اور ایسے ہی دوسرے کئی کاموں میں ہاتھ بٹانے سے گریز نہیں کرتی تھی۔ کلارنس اسے بیٹی کے مانند سمجھتا تھا۔ وہ اس لڑکی اور اس کے بچے کا گرویدہ ہو چکا تھا۔ حتیٰ کہ بعض اوقات بچے کی بے بی سنگھ بھی کر لیا کرتا تھا۔" بوڑھا یہ کہہ کر خاموش ہو گیا۔

لیونا رڈو اس کے دوبارہ بولنے کا انتظار کرتے لگا۔ قدرے توقف کے بعد بوڑھے نے اپنی بات جاری رکھی۔ "پھر جب ملی رے نے اس دلکش نوجوان بیوہ کے بارے میں سنا تو اس کے گھر جانا شروع کر دیا۔ یہ بات کلارنس کے لیے باعث پریشانی تھی اور پھر زیادہ عرصہ نہیں گزر رہا جب سیرینائیڈ نے کلارنس پر بھروسہ کرتے ہوئے ملی رے کے بارے میں اسے سب کچھ بتا دیا کہ وہ کس طرح اس کے ساتھ مار پیٹ اور زور زبردستی کیا کرتا ہے اور اس کو اس کے بچے کے حوالے سے ڈراتا دھمکا رہتا ہے۔ تم سمجھ رہے ہونا کہ میں کیا کہنا چاہ رہا ہوں؟" بوڑھے نے

لیونا رڈو کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالتے ہوئے کہا۔

"میں آپ کی بات کا مدعا سمجھ گیا۔" لیونا رڈو نے بڑبڑاتے ہوئے کہا۔ گو اس حادثے میں ملی رے مر چکا تھا لیکن اس کی یہ باتیں سن کر لیونا رڈو کو اس سے نفرت سی محسوس ہو رہی تھی۔

"ویل، ملی رے ہر رات کلارنس کے گھر کے سامنے سے قرائے بھرتا گزرا کرتا تھا۔ وہ اپنی بڑی سی پرانی پولیس کار میں ڈرائیونگ سیٹ پر اس شان سے بیٹھا ہوتا تھا جیسے پوری دنیا اس کی ملکیت ہو۔ رعونت اس کے چہرے سے ٹپک رہی ہوتی تھی۔ کلارنس کو معلوم ہوتا تھا کہ وہ کدھر جا رہا ہے اور کیا ہونے والا ہے پھر ایک رات اس نے اپنے ذہن کو اس بات پر آمادہ کر لیا کہ اب وہ بے چاری سیرینائیڈ مزید کوئی ظلم نہیں ہونے دے گا کیونکہ سیرینائیڈ کے لیے ملی رے کو برداشت کرنا بے حد مشکل ہو رہا تھا۔ ملی رے ایک مکمل شیطان ہو چکا تھا۔ جی ہاں اور کلارنس نے اس معاملے میں کچھ نہ کچھ کرنے کا فیصلہ کر لیا تھا۔"

وہ بوڑھا شخص اب قدرے تن کر بیٹھ گیا اور لیونا رڈو کے چہرے پر نظریں جماتے ہوئے بولا۔ "جنگ کے دنوں میں کلارنس ایک ماہر نشانہ باز رہ چکا تھا۔ میں نے تمہیں اس بارے میں نہیں بتایا، واقعی؟"

لیونا رڈو نے تکی میں سر ہلا دیا اور حادثے کے منظر پر ایک اچھتی نگاہ ڈالنے کا موقع ملنے پر نظریں اس جانب اٹھا دیں۔

آگ بجھانے والا عملہ اپنے پانی پھینکنے والے پائپ پیٹ رہا تھا اور دیگر عملہ پانی کو خشک کرنے کے لیے پوچا لگا رہا تھا۔ رسپانس ٹیم کے نمبر لائی ہوئی پولیس کار کا دروازہ کھولنے میں مصروف تھے۔

لیونا رڈو سوچ رہا تھا کہ ملی رے تھرٹن کا کیا بچا ہوگا پھر اس نے اپنی توجہ دوبارہ بوڑھے پر مرکوز کر دی۔

بوڑھے نے اب پھر اپنی دھنک چیر کی پشت سے ٹپک لگائی تھی۔ اس کے چہرے پر اطمینان اور سکون کے تاثرات تھے۔

"ویل، کلارنس جنگ کے دوران کافی تحفہ جیت چکا تھا۔ اس صیب ماہر نشانہ باز ان کے پاس بھی نہیں رہا تھا۔ وہ اب بھی تھری ناٹ تھری رائفل اپنے پاس تیار رکھتا تھا۔ وہ ہمیشہ کی طرح اس کی باقاعدگی سے صفائی کیا کرتا تھا اور اس کو تیل بھی دیتا رہتا تھا۔ اس رات اس نے اپنی وہ رائفل نکال لی اور اپنی مخصوص جگہ پر بیٹھ کر ملی رے کے آنے کا انتظار کرنے لگا جو قرائے بھرتا ہوا روزانہ وہاں سے گزرتا

تھا۔ جلد ہی اسے ملی رے کی کار کی آواز سنائی دی۔ ہمیشہ کی طرح اسی مخصوص وقت پر وہ وہاں سامنے سے گزرتے والے تھا۔ تب کلارنس نے اس تیز رفتار پولیس کار کی پھڑول کی ٹنگی کو اپنے ہدف بنالیا۔"

یہ سننے ہی لیونا رڈو کا قلم چلتے چلتے رک گیا اور وہ ناقابل تہین نظروں سے بوڑھے کی صورت ٹکٹنے لگا۔ "کیا آپ مجھے یہ بتا رہے ہیں کہ کلارنس نے ملی رے کی پولیس کار کی پھڑول کی ٹنگی کو نشانہ بنا کر گولی چلائی تھی اور یہ کوئی حادثہ نہیں تھا؟"

بوڑھے نے شانے اچکا دیے۔ "تم جاننا چاہتے تھے کہ کیا واقعہ پیش آیا تھا۔"

لیونا رڈو نے حیرت سے سر ہلا دیا۔ "میں اس کلارنس کو کہاں تلاش کر سکتا ہوں، میں اس کا انٹرویو لینا چاہتا ہوں۔"

"وہ تمہارے سامنے موجود ہے، بیٹے۔"

لیونا رڈو نے نظریں اٹھا کر اس کا منہ حیرت سے کھل گیا تھا۔ "آپ۔۔۔ آپ کلارنس ہیں؟" بوڑھے نے اثبات میں سر ہلا دیا۔

"کیا آپ کو اس بات کا احساس ہے کہ اگر یہ سب کچھ سچ ہے تو آپ نے ابھی ابھی خود کو مجرم ٹھہرا دیا ہے؟"

لیونا رڈو نے کہا۔

بوڑھا یہ سن کر مسکرا دیا۔ "وہ میرے ساتھ کیا کریں گے؟ آخری درجے کے کینسر میں مبتلا ایک اچانچ شخص کو لاگ اب میں ڈال دیں گے؟ میرے نزدیک اس بات کی کوئی اہمیت نہیں ہے، بیٹے۔ میں نے وہی کچھ کیا جو مجھے کرنا چاہیے تھا۔" اس نے افسردگی سے سر ہلاتے ہوئے کہا۔ "مجھے یہ سب کچھ برسوں پہلے کر لینا چاہیے تھا۔"

لیونا رڈو نے ایک سرد آہ بھرتے ہوئے اپنی نظریں اپنی ٹوٹ بک پر جمادیں۔ وہ سوچ رہا تھا کہ کیا وہ اس انٹرویو کے بارے میں پولیس کو سب کچھ بتا دے؟ "آپ کا پورا نام کیا ہے پلیز؟"

"کلارنس تھرٹن۔" بوڑھے نے نرمی سے جواب دیا۔

لیونا رڈو نے ایک جھٹکے سے سر اٹھایا اور بوڑھے کو پچھنی نگاہوں سے گھورتے ہوئے بولا۔ "لیکن۔۔۔ ملی رے؟"

کلارنس نے اثبات میں سر ہلا دیا۔ اس مرتبہ وہ بے حد بوڑھا اور غمزہ لگ رہا تھا۔ "ہاں، ملی رے میرا اکلوتا بیٹا تھا۔" اس نے سرگوشی کے انداز میں کہا۔ ساتھ ہی اس کی آنکھوں سے آنسو چھٹک پڑے۔





## بیول

کسی نے کیا خوب کہا ہے انسان روپ سے نہیں اپنے کرم یعنی نصیب سے کھاتا ہے... اگر حسن اتنا ہی دیر پا ہوتا تو وہ بھی یوں صحرا صحرا ابلہ پائی کا سفر نہ کر رہی ہوتی۔ اس نے کبھی کسی کتاب میں پڑھا تھا، انا کے ہیں حصار میں... جلتے ہیں اعتبار میں... اجڑ گئے بہار میں... بہلا یہ کیا حصول ہے، یہ زندگی بیول ہے۔ قریب تھا کہ تھا گماں... سمجھ رہے تھے ساتباں... وہ پھر رہے ہیں یہ مکاں... نہ حاصل نہ وصول ہے، یہ زندگی بیول ہے... اور اب وقت کی چال نے حرف یہ حرف زندگی کے اس مفہوم کو اس پر یوں منکشف کیا کہ وہ دلیری کا پر انداز بہلا بیٹھی... ستاروں کے جھرمٹ میں اس کی قسمت کا ستارہ جانے کہاں ٹوٹ کر گرے کہ محبت بیول میں کر اس کے چکا چوند حسن کو گھٹا گئی اور وہ اعتبار کی دھوپ میں تنہا جھلستی رہ گئی۔ وہ جو ہواؤں کی شوخی، آبشاروں کا ترنم اور مہکے گلابوں کا حصار بن کر کسی کے دامن میں گری تھی، کیا خبر تھی وہی چاہت تھوکر میں ڈھل جائے گی اور وہ منزل کی تلاش میں ڈگر ڈگر اپنے نقش پا چھوڑے ہوئے اپنی شناخت بھی کھو بیٹھے گی... جسے اس نے اپنی زندگی کا سنگ میل سمجھا اسی نے اسے رستے کا پتھر بنا دیا۔ ایک ایسی بھونے اس کے پر رشتے کو بیول بنا ڈالا تھا جس کی تلاشی وہ اپنی موت کی صورت میں بھی نہ کر پائی اور آخری لمحات میں زیست کی سولی پر وہ ایک اور عزیز ترین ہستی کو تنہا چھوڑ گئی... شاید یہی اس کی زیست کا حاصل اور وصول تھا۔ بہت آخر میں اسے یہ بات سمجھ آئی تھی کہ... اجڑ گیا میرا وطن... ابھر اُدھر چلے بدر... خرتوں میں تھلا چمن... دھواں ہے اور بھول ہے، یہ زندگی بیول ہے۔

”اللہ اکبر“ دونوں ہاتھوں کو بلند کرتے ہوئے

اس نے نماز کا آغاز کیا ہی تھا کہ ایک جھٹکا سا گنا اور وہ بہ مشکل خود کو بکھڑانے سے بچ کر اگلے رکن کی ادائیگی کرنے لگی۔ اس کے جسم کو لگنے والا یہ جھٹکا نماز کے لیے اور بھی گئی چادر کے کونے کو زور سے پکڑ کر کھینچنے جانے کے باعث لگا تھا اور وہ اپنے گلے پر چادر کھینچنے جانے کی رگڑ قرأت کے دوران بھی محسوس کرتی رہی تھی لیکن پھر تکلیف کے اس احساس پر دوسری تکلیف غالب آگئی۔ یہ تکلیف رکوع میں جاتے ہوئے اسے اپنی دائیں پنڈلی پر دھنپنے لگے باریک دانتوں کی وجہ سے برداشت کرنی پڑی تھی، اور اس کی شدت اتنی زیادہ تھی کہ اس نے لیے اپنی سسکی کو روکنے مشکل ہو گیا تھا لیکن بہر حال وہ نماز جاری رکھتا چاہتی تھی اس لیے رکوع ادا کر کے سیدھی کھڑی ہو گئی اور تسبیحات ادا کرنے کے بعد سجدے کے لیے بیٹھنے لگی۔ سجدے میں جاتے ہوئے اسے پیچھے سے اتنی زور سے دھکا دیا گیا کہ اس کی

خواہش سے پیچھے ہی سر زور سے زمین سے جا گا شکر تھا کہ نیچے نہیں جائے نماز بھی ہوئی تھی۔ اس لیے چوٹ زیادہ شدید نہیں آئی پھر بھی لمبے بھر کے لیے سر پکڑا ضرور کیا تھا۔ چار کی اس کیفیت سے سنیں کہ اس نے دوران سجدہ پڑھ جانے والی تسبیحات کو ادا کیا لیکن جب تیسری بار تسبیح پڑھ کر اٹھنا چاہا تو احساس ہوا کہ وہ اپنی کمر پر لدے وزن کی وجہ سے فی الحال سجدے سے اٹھنے کی پوزیشن میں نہیں ہے۔ اپنی کمر کے اس بوجھ سے آزاد ہونے کا دورانیہ اس نے بہت مہر سے تسبیحات پڑھتے ہوئے گزارا اور جیسے ہی بوجھ اٹھا سیدھی ہونے کے بعد دوسرے سجدے میں جانے کی تیاری کرنے لگی۔ حسب قاعدہ اس نے پہلے اپنے دونوں ہاتھ مقدم سجدہ پر رکھے اور سر بھی رکھنا ہی چاہتی تھی کہ اپنے ہاتھوں پر قدرے گرم سے پانی کی دھاری گرتی محسوس ہوئی۔ اس پانی کی حقیقت کو سمجھنے میں اسے ایک سیکنڈ بھی نہیں لگا اور حلق سے بے اختیار ایک چیخ نکلی۔ نماز کو مزید جاری



رکھنا ویسے ہی ممکن نہیں رہا تھا۔ اس حجب نے پہلے ہی کام تمام کروایا اور وہ بچی بچی نگاہوں سے ہیک جاتے والی جانے سجدہ کو دیکھنے لگی۔ وہ اس کے ڈھائی سالہ بیٹے کا پیشاب تھا جس نے اسے نماز ادا کرنے کے قابل نہیں چھوڑا تھا۔ پیشاب سے گیلی ہو جانے والی جائے نماز کو دیکھتے ہوئے اس کی آنکھوں سے آنسو جاری ہو گئے۔

”میرے رب، اتنی نفرت۔ اتنی نفرت کہ تو مجھے اپنے آگے سربسجود بھی نہیں دیکھنا چاہتا۔“ خوف سے لرزتے ہوئے اپنے جسم کو سنبھالنے کی کوشش میں وہ پھوٹ پھوٹ کر رو پڑی۔ اسی پل اسے اپنے گالوں پر نرم سانس محسوس ہوا۔ اس نے اپنی پٹلیں اٹھا کر سامنے کی طرف دیکھا۔ اس کی پوری نماز کو درہم برہم کر دینے کا ذمہ دار آنکھوں میں بے پناہ معصومیت لیے اس کے سامنے کھڑا تھا۔ اسے یکدم ہی اس پر تازہ آگیا اور کچھ سوچے سمجھے بغیر بے در بے کئی ٹھٹھڑ اس کے پھول سے رخساروں پر دے مارے۔ نتھنجی اس زیادتی پر احتجاج جھج جھج کر رونے لگا۔ اس کے رونے کی آواز نے اسے اپنے روپے کی بد صورتی کا احساس دلایا۔ وہ کہاں قصور وار تھا وہ تو کب ابھی اس لائق ہوا تھا کہ اسے اس کی کسی غلطی پر سزا دی جاسکے۔ وہ تو شاید یہ بھی نہیں جانتا تھا کہ اس سے کیا کچھ سرزد ہو چکا ہے بظاہر تو وہ اپنے بچپن کی نا کجی والی حرکات کرتا رہا تھا لیکن حقیقتاً اسے یہ احساس دلا گیا تھا کہ وہ اپنے رب کی کتنی ناپسندیدہ ہستی ہے کہ نماز کو خود سے ملاقات قرار دینے والا رب اسے اس حاضری کی اجازت دینے کے لیے تیار نہیں ہے۔

”معاف کر دے میرے مالک، معاف کر دے مجھے گناہ گار، خطا کار کو تیرے در سے ٹھکرا دی گئی تو یہ زعم کی تو ہے ہی برباد میں موت کے بعد بھی کہیں سکون نہیں پاؤں گی۔“ دل کی گہرائیوں سے اپنے رب کو پکارتے ہوئے اس نے حلق پھاڑ کر روتے بچے کو اپنے قریب کیا اور اس کے طمانچوں سے سرخ ہو جانے والے رخساروں پر بوسے ثبت کرتے ہوئے اس تکلیف کو کم کرنے کی کوشش کرنے لگی جو اس کے جنونی ٹھٹھڑوں نے اس نازک جان کو پہنچائی تھی۔ عجیب ستم تھا کہ اپنے گناہوں کی نشانی اور اعمال کی سزا محسوس ہونے والے اس بچے سے محبت کرنے پر اس نے ہمیشہ خود کو مجبور پایا تھا اور تمام تر کوشش کے باوجود بھی اس سے نفرت نہیں کر سکی تھی اور اسے لگتا تھا کہ اس سے نفرت کیے بغیر وہ کبھی اپنے رب سے معافی حاصل نہیں کر سکے گی اور وہ اس جرم میں ہر بار اسے مایوس لوٹا دے گا کہ وہ اپنی نافرمانی کی

نشانی کو سینے سے لگا کر اس سے معافی طلب کرتی ہے لیکن وہ بھی اپنی جگہ مجبور تھی اور درتوبہ کھلنے کی التجا جس کرتی کبھی اس گناہ، جرم، غلطی یا جو کچھ بھی کہا جائے اسے خود سے الگ کرنے کی ہمت نہیں کر سکتی تھی۔

☆ ☆ ☆  
ثرین دہلی ریلوے اسٹیشن پہنچ کر رکی تو ڈبے میں موجود پانچ افراد پر مشتمل خاندان کے چہروں کی چمک کچھ اور بھی بڑھ گئی اور وہ سب ہی اپنے اپنے حصے کا سامان اٹھا کر بڑے جوش اور پھرتی کے ساتھ اپنی نشستوں سے کھڑے ہو گئے۔

”دیکھ کر بیٹا، ذرا احتیاط سے بھیر بھاڑ میں کہیں رادھر ادھر مت ہو جانا، ہمارے ساتھ ہی رہنا۔“ خاندان کے سربراہ نجم الدین نے حسب معمول اپنے تینوں بچوں کو جو در حقیقت اب بچے نہیں تو جوان کہلائے جانے کے قابل تھے شفقت پوری کے ساتھ نصیحت کی۔

”جی اچھا ابا جان۔“ ان تینوں نے بھی حسب معمول فرمانبرداری کا مظاہرہ کیا۔ پچھلے بائیس سالوں میں نجم الدین کوئی آٹھ بار دہلی آئے تھے پہلی بار تقریباً اکیس سال قبل جب ان کی بڑی بیٹی صباحت جسے سب پیار سے صبر پکارتے تھے محض دو ماہ کی تھی اور اس کی ماں آمنہ اسے اپنی آغوش میں لیے یوں اسٹیشن پر موجود اپنی والدہ کی بانہوں میں سامنے تھیں کہ بچی کا وجود درمیان میں ہی کہیں گم ہو کر رہ گیا تھا۔ دوسری بار انیس تین سال کے وقفے سے دہلی آئے کا موقع ملا تھا اور اس وقت ان کے ساتھ صباحت کی بہن راحت کا اضافہ ہو گیا تھا۔ تیسری بار وہ دونوں ایک ننھے سے بھائی کو اپنے شک لیے نانا نانی کے آگن میں اتر چکی تھیں۔ بس یہ کل تین بچے ہی نجم الدین اور آمنہ کی کل کائنات ٹھہرے تھے۔ جنہیں وہ وقفے وقفے سے تھیلیاں رشتے داروں سے ملانے کے لیے بھارت یا تارا کرتے رہے تھے۔ ان کا اس بار کا یہ چکر ذرا زیادہ عرصے بعد لگا تھا اور وہ لگ بھگ پانچ سال بعد دہلی آسکے تھے لیکن دہلی اسٹیشن پر قدم رکھنے سے کل نجم الدین کی طرف سے ملنے والی ہدایت نے انہیں پچھلے دور سے کی یاد دلادی تھی اور لب خود بخود ہی کھلکھلا اٹھے تھے۔ خوشی نے یوں بھی سفر کے آغاز سے ہی ان کے دلوں میں ڈیرا ڈال رکھا تھا۔ تھیلیاں جاتے ہوئے تو وہ بچے بھی خوش ہوتے ہیں جنہیں ہفت پندرہ دن میں تھیلیاں یا تارا کا موقع ملتا ہے پھر ان بچوں کی خوشی کیونکر دیدنی نہ ہوتی جو یروں کے وقفے سے اپنے تھیلیاں آتے تھے اور تازہ

نانی، ماموں اور خالائوں سمیت ہر ایک کو اپنے انتظار میں پٹلیں فرش راہ کیے دیکھتے تھے۔ آمنہ اور نجم الدین کی شادی ان بہت سی شادیوں میں سے ایک تھی جو تقسیم کے بعد دو الگ الگ ملکوں میں ہٹ جاتے والے خاندانوں نے خود کو باہم جوڑے رکھنے کی کوشش میں انجام دی تھیں۔ نجم الدین کے سربراہ کے والد کے چچا زاد بھائی ہوتے تھے جنہوں نے اپنے کزن کی خواہش پر اپنی پیاری بیٹی کو سرحد کے اس بار بیٹے کے لیے سب کو راضی کر لیا تھا۔ ان کا کہنا تھا کہ ملک الگ الگ ہونے سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔ آمنہ کو ایک باپ کے گھر سے دوسرے باپ کے آگن میں ہی جانا ہے۔ ان کا یہ خیال اتنا غلط بھی ثابت نہیں ہوا تھا۔ آمنہ نے اپنے سسرال میں بے پناہ محبتیں، عزت و احترام پایا تھا لیکن اس سب کو یا کر بہر حال اپنے خونی رشتوں سے دور ہونے کی خلش تو ختم نہیں ہو سکتی تھی۔ انہیں ہر موقع پر ماں باپ اور بہن بھائی یاد آتے اور جب بھی ان سے ملنے کی سبیل پیدا ہوتی وہ پھول کی طرح کھل اٹھتیں۔ نجم الدین ان کی اس کیفیت کو سمجھتے تھے۔ اس بار بھی پانچ سال کا وقفہ اس وجہ سے آگیا تھا کہ سب سارے پڑھنے لکھنے والے تھے اور ہر ماہ موسم گرما کی تعطیلات میں ان میں سے کسی نہ کسی کی تعلیمی مصروفیت آڑے آ جاتی تھی۔ چنانچہ پانچ سالوں تک ان کا دہلی آنا تار بابا۔ اس عرصے میں ان کے میکے سے بھی کوئی مرد پاکستان نہیں آ سکا کہ ہمیں شادی شدہ اور اپنے گھروں میں مصروف تھیں اور دونوں بھائی گورنمنٹ ملازم ہونے کی وجہ سے پاکستان نہ آنے کے پابند تھے۔ والدین عمر کے اس حصے میں تھے کہ اب تنہا بغیر کسی سہارے کے سفر کے لیے نکلنے کی ہمت نہ پاتے تھے۔ البتہ دوریوں کی اس خلیج کو فون اور انٹرنیٹ نے کسی حد تک پاٹ رکھا تھا۔ وہ وقتاً فوقتاً ایک دوسرے کی آوازیں بھی سن لیتے تھے اور ویب کیم پر دیکھ کر صورت آشنا بھی تھے۔ رابطوں کی آسانی نے اتنی سکولت پیدا کر دی تھی کہ دونوں طرف والوں کے پاس ایک دوسرے سے حلق کھل مصلحتات موجود تھیں لیکن سب کچھ ہوتے ہوئے بھی ایک جگہ اکٹھے نہ ہونے کی جو خلش تھی وہ اپنی جگہ تھی۔ اسکرین پر اماں کی تصویر دیکھ کر آمنہ یہ تو کہہ سکتی تھیں کہ اماں آپ کتنی کمزور ہو گئی ہیں لیکن ماں کے کمزور سینے سے لگ کر جو دل کو تقویت ملتی ہے وہ کیسے حاصل ہوتی؟ دنیا میں نئے وارد ہونے والے بچوں کی شکل دیکھ کر ان کی دور سے بلائیں لینے اور انہیں گود میں لے کر بانہوں میں بچنے میں بڑا فرق تھا۔ جب کہ لڑتے ہاتھوں کو اپنے سر

پر محسوس کرنے کے لیے دل چل چل جاتا تھا۔ ان محفلوں کی یا خوب خوب رلاتی تھی جب وہ سارے بہن بھائی بغیر اوتھکے اور بھائی لیے پوری پوری رات گیوں میں گزرا دیا کرتے تھے۔ تینوں بچوں کے ذہنوں پر پانچ سال قبل دہلی میں گزرے روز و شب کی بہت سی یادیں نقش تھیں اور اب وہ تینوں بچے بھی یہاں آنے پر بے حد خوش محسوس کر رہے تھے حالانکہ واثق کے ذہن پر تو یہ فکر بھی سوار تھی کہ یہاں سے واپس جاتے ہی اسے اپنے میٹرک کے پرچے دینے ہیں اور اسے ممبر حاصل کرنے ہیں کہ دونوں بہنوں کی نمایاں کامیابیوں کا مسابقہ ریکارڈ ٹوٹ جائے اور واثق میاں اپنے اکلوتا اولاد نہ ہونے کے علاوہ سب سے زیادہ ذہین ثابت ہونے پر بھی اتر سکیں۔

”نانا جان۔“ معمول کی کارروائی سے مت گرج جب وہ لوگ اسٹیشن پر عزیز واقارب کو لینے کے لیے آئے ہوئے لوگوں کے ہجوم میں اپنے رشتے داروں کو تلاش کر رہے تھے صباحت نے بلند آواز سے پوچھتے ہوئے ایک نحیف وجود کی طرف اشارہ کیا لیکن پھر خود ہی یہ دیکھ کر انگشت بدعاں رہ گئی کہ پچھلے کئی ماہ سے گھنٹوں میں دزدکی شکایت کرنے والی اس کی والدہ ماجدہ ہجوم کو چر کر بہت پہلے ہی اس نحیف وجود تک پہنچ چکی ہیں اور ان کے سینے سے لگی زور و شور سے رونے میں مصروف ہیں۔

”اتنی حیران نہ ہو بیٹا رانی اپنی ماں کی صحیح کیفیت تم اس وقت سمجھو گی جب باپ کا گھر چھوڑ کر سسرال جاؤ گی۔“ نجم الدین نے حیران بیٹی کے شانے پر ہاتھ رکھ کر اسے ایک بڑی حقیقت سے آگاہ کیا اور بچوں کو لے کر خود بھی اس طرف بڑھ گئے جہاں ان کے سر کے علاوہ دوسرے عزیز واقارب بائیسوا کے خنجر کھڑے تھے۔

☆ ☆ ☆

اس نے سامنے لگے قد آدم آئینے میں اپنا سراپا دیکھا اور تنگ رہ گئی۔ ”کیا بچ بچ میں اتنی خوب صورت، اسارٹ اور اسٹائش ہوں کہ؟“ نظریہ ٹھہرنے والے شعلہ جوالہ وجود کو دیکھ کر وہ بے ساختہ ہی خود سے یہ سوال کرنے پر مجبور ہو گئی۔ وہ خوش شکل ہے اس بات کا تو اسے علم تھا۔ چھوٹی تھی تو اجنبی لوگ بھی ایک یار پیار ضرور کرتے تھے بعد میں اسکول اور کالج کی سہیلیوں نے بھی اس کے حسن کو خوب سراہا لیکن آج جو آئینہ اسے دکھا رہا تھا وہ بھی اسے نظر نہیں آیا تھا۔ ہمیشہ ڈھیلے ڈھالے قمیص شلوار کے ساتھ بڑا سادہ پٹا اوڑھنے والی



کو بھلا کیسے اس بات کی خبر ہو سکتی تھی کہ اس کے جسمانی نشیب و فراز اتنے خوب صورت ہیں کہ کسی مجسمہ ساز کا شاہکار قرار دیے جاسکیں۔ اس راز پر سے تو اس سیاہ جھللاتی شیون کی باریک ساڑی نے پردہ اٹھایا تھا جو باہر بیوٹیشن نے نہایت مشاقی سے اس طرح اس کے تن پر لپیٹی تھی کہ مجال ہے جو ساڑے چھ گز کی یہ ساڑی اس کے جسم کی خوب صورتی کو چھپا سکے۔ وہ تو کچھ اس طرح اس کے وجود سے چھٹی تھی کہ سارے خدو خال اور نمایاں ہو کر سامنے آگئے تھے۔ ساڑی سے کئی انچ اونچے مختصر بلڈوز سے جھانکی اس کی پتلی کمر اپنی سفیدی کی وجہ سے سیاہ رنگ پر کچھ زیادہ ہی نمایاں ہو کر دکھائی دے رہی تھی۔ بلاؤز کی آستینیں سیلونیں تھیں اور ان سے نکلنے گورے گورے بازو اس لیے بھی زیادہ خوب صورت اور قابل توجہ لگ رہے تھے کہ آج پہلی بار ہی ان پر ویکس، پلچ، مینی کیور اور نہ جانے کون کون سے نئے آزمائے گئے تھے۔ وہ تو بچ تھا کہ ان ساری چیزوں سے واقف ہی نہیں تھی اور کسی کی ہدایت پر نہایت تابعداری سے خود کو اس بیوٹی سیلون کی ماہرین کے حوالے کر دیا تھا۔ جہاں اسے صبح ناشتے کے بعد پہنچایا گیا تھا اور تب سے اب تک نہ جانے وہ کتنے اور کون کون سے مراحل سے گزر کر آئیے کے سامنے اس عالم میں کھڑی تھی کہ خود ہی یہ یقین کرنے سے قاصر تھی کہ آئینے میں نظر آتا عکس اسی کا ہے۔ اسے تو یوں لگ رہا تھا کہ وہ کوئی خواب دیکھ رہی ہے اور پھر آنکھ کھلے گی تو پھر اسی عام سے ملل کلاس گھر میں موجود ہوگی جہاں اس کے سارے کے سارے کپڑے ایک الماری میں اس کے لیے مختص کیے گئے کل دو خانوں میں سما جاتے تھے اور وہ جوڑے بھی اتنے معمولی تھے کہ ان کی کل قیمت بھی اس کے جسم پر اس وقت موجود ساڑی کی قیمت سے کئی گنا کم تھی۔ ایسی ساڑی تو اسے حقیقت میں بھی قریب سے دیکھنا بھی نصیب نہیں ہوئی تھی۔ نہ ہی وہ جانتی تھی کہ ساڑی پر جن مختلف قسم کے ترشے ہوئے ننھے پتھروں کے ساتھ نفاست سے کام بنا ہوا ہے ان کے نام کیا کیا ہیں، ہاں البتہ اس بات کا اسے خوب اندازہ تھا کہ وہ اتنے قیمتی اور بیش قیمت ہیں کہ اپنے والدین کے منتخب کیے گئے کسی رشتے پر باری بھرتے سے وہ زندگی بھر بھی ان کا دیدار بھی نہیں کر سکتی تھی۔ اس اعتبار سے وہ نہایت خوش قسمت تھی کہ من چاہا زندگی کا ہم سفر بھی پالیا تھا اور ساتھ ہی زندگی کی بے شمار ایسی نعمتیں بھی جن کا اس سے قبل شاید وہ تصور کرنے کی بھی قائل نہیں تھی۔ اس کے دائیں ہاتھ کی کلائی میں نہایت نازک

ایک برسلٹ تھا جن میں ننھے ننھے ہیرے بڑے بڑے ہوئے تھے اور بائیں ہاتھ میں باریک باریک سی درجن بھر دانست گولڈ کی چوڑیاں۔ اس نے دائیں ہاتھ کی چم کی انگلی میں صرف ایک انگلی پھنسا رکھی تھی لیکن اس انگلی میں جڑا کلوٹا ہیرا اتنا چمک دار تھا کہ دور ہی سے نظروں کو خیرہ کرنے کی صلاحیت رکھتا تھا۔ اس کی ستواں ناک میں بھی ہیرے کی لونگ پڑی تھی جو اس کی ذرا سی جنبش پر یوں جھللاتی تھی کہ چہرے پر شعاعیں سی۔ کھرتی عسوس ہوتی تھیں۔ میز اسٹائلسٹ نے اس کے ریشمی بالوں کا اونچا سا جوڑا کچھ اس انداز میں بنایا تھا کہ اس کی راج ہنس جیسی لمبی گردن مزید نمایاں ہوئی تھی اور ساتھ ہی گردن میں پہنایا گیا نازک سا ٹیٹلس اور کانوں میں لٹکتے قدرے لمبے آویزے بھی۔ وہ سرو قد بھی اور اس وقت ہیروں میں موجود نازک، قیمتی اور اونچی اینڈ می کی سینڈل میں کچھ اور نمایاں ہو رہی تھی۔

اپنے لباس، جیولری، میک اپ، ہیرا اسٹائل سے لے کر سینڈل تک ایک ایک شے کا سراپے والی نظروں سے جائزہ لیتے ہوئے اس کے ذہن نے ان شادیوں اور دلہنوں تک اڑان بھری جنہیں اب تک کی زندگی میں دیکھتی آئی تھی۔ وہ دلہنیں جو بھی اسے انجمنی لگا کرتی تھیں یکدم ہی اس کی نظروں سے گر گئیں اور اس نے آئینے میں نظر آتے اپنے عکس پر ایک تقاریر بھری نظر ڈالی۔ دلہن وہ بھی تھی لیکن اس سے کسی کا بھلا کیا مقابلہ تھا۔ پھولوں کے نام پر جوڑے میں بھی انگریزی پھولوں کی دو ٹیکوں کے سوا کچھ نہیں تھا لیکن اپورنڈ پر قیوم اور باڈی اسپرے کے چمڑکاؤ کی وجہ سے اس کا وجود مہک رہا تھا۔ سیدھی مانگ میں افشاں ضرور جھللا رہی تھی لیکن روایتی ٹیکا، جنمو سب غائب تھا پھر بھی وہ دلہن تھی۔ ایک امیر اور مشہور آدمی کی دلہن جو بہت خوب صورت، اسٹائلسٹ اور منفرد تھی۔ اپنے اس روپ کو پسندیدہ نظروں سے دیکھتے ہوئے وہ دھیمے سے مسکرائی، اسی وقت اس کی نظر اپنے بلاؤز کے گلے پر جا پڑی۔ گلہ آگے اور پیچھے دونوں طرف سے کچھ زیادہ ہی گہرا تھا اور گہرے گلے نے آئینے میں اسے ایک ایسا نظارہ کر دیا تھا کہ پہلی بار اسے حیا سی آگئی اور بے ساختہ ہی اس کا ہاتھ ساڑی کا پلو درست کرنے کے لیے اٹھا۔ ”تو میڈم پلیز ساڑی کو اس طرح مت چھوئیں۔ ساری سینک آؤٹ ہو جائے گی۔“ ابھی اس کی انگلیوں نے جنبش بھی نہیں کی تھی کہ پیچھے کھڑی بیوٹیشن یوں چل دی گویا وہ اس کی گھٹنوں کی محنت کو برباد کرنے چلی ہو۔ اس نے بوکھلا کر اپنا ہاتھ پیچھے ہٹالیا۔ اسے اس کی دید کا بھرپور جائزہ

لینے کے لیے آئینے کے سامنے لا کھڑا کرنے والی بیوٹیشن نے آگے بڑھ کر گویا پلو کی سینک کی طرف سے ایک بار پھر اطمینان حاصل کیا۔ ”یہ گلاب بہت زیادہ ہی گہرا ہے اس لیے میں پلو ذرا سا اوپر کرنا چاہ رہی تھی۔“ اس نے ذرا کھینچنے انداز میں وضاحت پیش کی۔

”آپ ایسے ہی کانٹنس ہو رہی ہیں میڈم۔ سب کچھ بالکل پریکٹ ہے۔ دیکھیں یہ ساری بڑی بڑی ہیرا دہنیں بھی ایسے ہی ساڑی پہنتی ہیں اور آپ کا فکر تو ان سب سے زیادہ زبردست ہے پھر کیوں آپ پریشان ہو رہی ہیں۔“ بیوٹیشن نے اس کی توجہ بڑے سے ڈریسنگ روم میں آویزاں پوشیز کی طرف مبذول کروائی۔ وہ کئی بڑی ہیرا دہن کے ہوش رہا پوز تھے۔

”مگر میں کوئی فلمی۔۔۔“ وہ کہنا چاہتی تھی کہ میں کوئی فلمی ہیرا دہن تو نہیں ہوں لیکن پھر اپنی زبان روک لی۔ وہ فلمی ہیرا دہن نہ تھی فلمی دنیا کی ایک اہم شخصیت سے وابستہ تو ہو چکی تھی اور ظاہر ہے اب اسے رواج کے مطابق وہیں کے طور طریقے اختیار کرنے تھے اور میڈیا کی مہربانی سے وہ اتنا تو جانتی تھی کہ بالی وڈ کی دنیا میں طرح دار ہیرا دہنوں کا مقابلہ کرنے کے لیے فلمی دنیا کے مردوں سے وابستہ ان کی بیویوں کو بھی ٹھکر کی ڈریسنگ کرنی پڑتی ہے ورنہ یہ شوہر اچک کر لے جاتی ہیں اور وہ اپنے اس شوہر کو کھونے کا رسک نہیں لے سکتی تھی جس کے لیے اس نے ساری دنیا چھوڑ دی تھی۔ چنانچہ بیوٹیشن بے اختلاف کا خیال دل سے نکال کر ایک بار پھر ہر زاویے سے اپنا جائزہ لینے لگی۔ اسی وقت ڈریسنگ روم میں رکھا انٹرکام بجھا اور اس کے ساتھ آنے والی بیوٹیشن ریسیور اٹھا کر دوسری طرف کی بات سننے لگی۔

”آپ کی گاڑی آگئی ہے میڈم۔“ بیوٹیشن نے دوسری طرف سے ملنے والا پیغام اس تک پہنچایا تو اس نے آئینے میں نظر آتے اپنے بلاؤز حسن پر آخری نظر ڈالی اور اونچی ہیل پر تنگ کرنی باہر نکل گئی۔

”آر یو سیلفائی میڈم؟“ استقبال پر موجود سیلون کی انچارج نے اسے دیکھ کر پوچھا۔

”شیور۔“ اس نے مسکرا کر جواب دیا اور آگے بڑھ گئی۔ باہر سیاہ رنگ کی ہی چھپاتی کار اس کی منتظر تھی۔ کار کے شیشے نکلے تھے اس لیے وہ اندر بیٹھے افراد کو نہیں دیکھ سکتی تھی البتہ باہر مستعد کھڑا سیکورٹی گارڈ فوراً نظر میں آ گیا۔ سیکورٹی گارڈ نے اس کے قریب پہنچنے پر پچھلی جانب

کا دروازہ کھولا تو وہ اندر بیٹھ گئی اور بیٹھے ہی اسے خوش گوار حرمت کا سامنا کرنا پڑا۔ سیاہ ڈنر سوٹ میں بلیک، گرے اور ریڈ لائننگ والی ٹائی لگائے اس کا بیٹھ سم شوہر اس کے استقبال کے لیے موجود تھا۔ اس کے اندر بیٹھے ہی اس کے شوہر نے ایک خوب صورت سا بگے اسے پیش کیا۔

”مجھے امید نہیں تھی کہ آپ خود مجھے لینے آئیں گے۔“ بگے تمام کر اس نے سرور لہجے میں اپنی خوشی کا اظہار کیا۔

”ایسا کیسے ہو سکتا ہے کہ میں خود تمہیں لینے نہیں آتا۔ اصولاً تو مجھے گاڑی سے باہر نکل کر تمہیں دیکھ کرنا چاہیے تھا لیکن صرف اس ڈر سے باہر نہیں نکلا کہ پھر لوگوں کا رش لگ جائے گا اور ہمارا نام پر ہونے کا پتہ مشکل ہو جائے گا۔“ وہ اسے وارفتگی سے دیکھتے ہوئے بولتا تو وہ توڑا سا شرمائی اور کھنکی انداز میں سر کو جنبش دے کر مسکراتے لگی۔ وہ جانتی تھی کہ وہ غلط نہیں کہہ رہا ہے۔ وہ تناہی مقبول اور ہر دل عزیز تھا کہ اگر کوئی اس کی ایک جھٹک بھی دیکھ لیتا تو وہاں لوگوں کا ہجوم لگ جاتا۔ اسی لیے تو اتنی احتیاط برتی گئی تھی کہ بیوٹی سیلون والوں تک کو سہیہ کر دی گئی تھی کہ کسی کو اس بات کی خبر نہ ہونے پائے کہ اس کی دلہن وہاں تیار ہو رہی ہے۔ وہ کوئی عام بیوٹی سیلون نہیں تھا۔ شوہر کی دنیا کی بڑی بڑی شخصیات خاص تقریبات کے لیے وہاں سے تیار ہونا پسند کرتی تھیں اور سیلون کی مندرجہ ذیل چیزیں ماکہ جو اپنے اسٹاف کو سیلون سے ہٹ کر کہیں اور بھیجے گی قائل نہیں تھی کسٹمرز کی خواہش پر اس امر کو چھینی بناتی تھی کہ جو نہ چاہے اس کی یہاں موجودگی کا کسی کو علم نہ ہونے پائے چنانچہ وہ بھی نہایت رازداری سے یہاں سے تیار ہو کر روانہ ہو رہی تھی۔

”تم اتنی حسین لگ رہی ہو کہ میرا دل چاہ رہا ہے کہ آج کی پارٹی کینسل کروں اور تمہیں ساتھ لے کر کہیں غائب ہو جاؤں۔“ اپنا بایاں بازو اس کی کمر کے گرد حائل کر کے اسے خود سے قریب کرتے ہوئے وہ غمور سے لہجے میں بولا تو وہ اگلی نشستوں پر موجود ڈرائیور اور گارڈ کی موجودگی کے باعث ذرا سا گھبرا گئی لیکن وہ دونوں تو یوں بیٹھے تھے جیسے پتھر کے دو جیسے ہوں اور انہیں کچھ موجود افراد کی حرکات و سکنات کا سرے سے علم ہی نہ ہو۔ ان کا یہ انداز دیکھ کر وہ قدرے مطمئن ہو گئی اور خود سپردگی کا مظاہرہ کرتے ہوئے اپنے محبوب شوہر کے شانے سے سر ٹکالیا۔

☆☆☆

”آپ مجھے ہر انہیں سکتے کھیل بھائی۔ میں اسکول



کے زمانے سے بیڈنٹن کھیل رہی ہوں اور اس وقت بھی اپنے کالج میں سب سے بہترین کھلاڑی ہوں۔“ ٹکھیل کو ایک خوب صورت ریٹرن دیتے ہوئے اس نے چمکتی ہوئی آواز میں اسے چیلنج کرنے کے انداز میں کہا تو اس کے لہجے میں ہمواریت کے باعث ٹکھیل کو تسلیم کرنا پڑا کہ واقعی وہ درست کہہ رہی ہے اور اس کا اسٹیٹنا غضب کا ہے جبکہ خود اس کا یہ حال تھا کہ سانس بری طرح پھولنے لگا تھا اور اسے جیتنا تو دور اسکو براہر کرنے کا بھی امکان نظر نہیں آ رہا تھا۔ ٹکھیل، صباحت کے بڑے ماسوں کا بیٹا تھا۔ وہ ایم اے صحافت کر رہا تھا۔ اس کے ساتوں لے چہرے پر بھی بڑی بڑی آنکھیں اس کی ذہانت کا اعلان کرتی تھیں۔ اس کے بارے میں گھر والوں کا کہنا تھا کہ وہ گھر سے زیادہ باہر پایا جاتا ہے لیکن ان لوگوں کی بھارت آمد کے بعد سے یہ رائے غلط ثابت ہو رہی تھی اور وہ اپنی یونیورسٹی کے اوقات کے علاوہ مہمان داری کے تقاضے نبھانے کے لیے زیادہ تر وقت گھر پر ہی گزارتا تھا البتہ اس حقیقت سے بھی وہ خود ہی واقف تھا کہ یہ مہمان داری کے تقاضوں سے زیادہ اس کشش کا تقاضا تھا جو وہ صباحت کے لیے اپنے دل میں محسوس کرتا تھا۔ پسندیدگی کا یہ جذبہ کوئی آج کا نہیں تھا۔ وہ سب کیم پر صباحت کو دیکھ کر ہی وہ اسے پسند کرنے لگا تھا لیکن بھی اس پسندیدگی کے اظہار کی جسارت نہیں کی تھی۔ اسے کسی اظہار کے لیے وہ مناسب وقت کا منتظر تھا اور اس کے خیال میں مناسب وقت وہی ہو سکتا تھا جب صباحت اور وہ ایک دوسرے کے روبرو ہوں۔ ان لوگوں کو وہلی پہنچے ہوئے دو دن ہو گئے تھے اور ان دونوں میں دن کا بیشتر حصہ گھر پر گزارنے کے باوجود وہ ایسا کوئی موقع تلاش نہیں کر سکا تھا اور دل کا یہ عالم تھا کہ اسے روبرو پا کر اظہار محبت کے لیے چلا جا رہا تھا۔ اس بار آئندہ اپنے خاندان کے ساتھ پورے پانچ سال بعد وہلی آئی تھیں اس لیے ادھر ادھر بکھرے بہن بھائی ان کے استقبال کے لیے آبائی گھر میں آج جمع ہوئے تھے اور اس جھوم میں دل کی بات کرنے کی گنجائش کیسے نکل سکتی تھی چنانچہ فی الحال وہ دید پر ہی گزارہ کر رہا تھا اور اس کی کوشش ہوئی تھی کہ صباحت کو زیادہ سے زیادہ نظروں کے سامنے رکھ سکے۔ کل رات ٹکھیل کے دوران جب راحت اور وراثت کی زبانی اسے اس بات کا علم ہوا کہ صباحت بیڈنٹن کی ایک اچھی کھلاڑی ہے تو فوراً ہی اسے مقابلے کی دعوت دے دی۔ وہ خود اوسط درجے کا کھلاڑی تھا پھر بھی اس کا خیال تھا کہ ایک نازک سی لڑکی میں

بھلا کہاں اتنا اسٹیٹنا ہوگا کہ اس کا مقابلہ کر سکے۔ فوراً ہی مقابلے کا وقت طے ہو گیا اور شام چھ بجے جوانوں کی ٹورن اس مقابلے کو دیکھنے کے لیے گھر کے پچھواڑے جمع ہو گئی۔ اس موقع پر ٹکھیل نے ٹراؤزر کے ساتھ ہاف آسٹیٹن دلی سفیدی شرٹ پہن رکھی تھی اور خاصا وسیعہ لگ رہا تھا۔ صباحت کے پاس ٹکھیل کے حساب سے لباس نہیں تھا چنانچہ اس نے اپنے عام استعمال کے ٹیڑوں میں سے ہی سفید رنگ کا ایک ایسا لباس منتخب کر لیا تھا جو چست چوڑی وار پانچاے اور گھٹنوں سے قدرے اونچی ٹیپس پر مشتمل تھا۔ ٹیپس کی آسٹیٹن ہاف تھیں اور اس کے گلے اور دامن پر آئندہ اپنے ہاتھوں سے نازک سی کڑمائی کی تھی۔ یہ لباس صباحت نے چند ماہ قبل ہی کالج کے ایک فنکشن میں شرکت کے لیے ضد کر کے بنوایا تھا اور آئندہ نے دوبارہ اسے نہیں پہننے دیا تھا کہ وہ چاہتی تھی کہ بھارت جاتے ہوئے تینوں بچوں کے پاس معقول ملبوسات کا مناسب ذخیرہ موجود ہو۔ آج اتنے دنوں بعد صباحت نے وہ لباس پہنا تو اسے احساس ہوا کہ اس کا جسم پہلے کے مقابلے میں تھوڑا بھر گیا ہے جس کی وجہ سے لباس اسے قدرے چست ہو رہا ہے لیکن اس کے خیال کے مطابق یہ اتنا بھی چست نہیں تھا کہ پہنانا جاسکے۔ دپے بھی متا بے کے لیے طے شدہ وقت ہو چلا تھا اور ہر اچھے اسپورٹس مین کی طرح وہ وقت کی پابندی کو اہمیت دیتی تھی۔ ٹکھیل کے مقابل ٹیپ کی دوسری طرف کھڑے ہو کر اس نے دوپے کو اسٹول کی شکل میں دائیں کندھے پر ڈالا اور اس کے دونوں سرے بائیں جانب کمر پر لے جا کر باندھ دیے۔ دوسرے ہی لمحے وہ ٹکھیل میں بری طرح منہمک ہو چکی تھی اور اسے ڈرا بھی احساس نہیں تھا کہ اس کا سفید رنگ کا چست لباس ایک رومم کے ساتھ حرکت کرتے اس کے جسم کو کتنا نمایاں کر کے دکھا رہا ہے۔ اس کے بہن بھائی اور دوسرے کم عمر گزرتی تو خیر اس طرف توجہ نہیں تھی اور وہ صرف اور صرف ٹکھیل سے لطف اندوز ہو رہے تھے لیکن جو پانچ اور ہوش مند تھے وہ اپنی تمام تر شرافت کے باوجود نظریں اس کے وجود پر پھسلنے سے خود کو روکنے میں ناکام تھے۔ اس کے مقابل موجود ٹکھیل کو بھی یقین تھا کہ اس کی اتھل پھل ہوئی ماسوں کے پیچھے زیادہ دخل صباحت کے وجود کی دلکشی و رعنائی کا تھا ورنہ وہ اتنا بھی کچا کھلاڑی نہیں تھا۔

”میں ایک بار پھر آپ کو بتا رہی ہوں ٹکھیل بھائی آپ مجھے ہر انہیں سکتے۔“ ٹکھیل کی ہانپتی سانسوں کو محسوس کر کے

شوخی سے چلائی۔ ویسے ٹکھیل شروع ہوئے اب اتنی دیر ہو چکی تھی کہ خود اس کے مناموں نے بھی پینٹا پھولنے لگا تھا جو اس کے چست لباس کو مزید جسم سے چپکا رہا تھا۔

”فکر مت کرو میں تم سے ہار کر بھی خوش محسوس کروں گا۔“ ٹکھیل کو گویا حال دل سنانے کا ایک موقع میسر آیا لیکن وہ اس کی بات کی تہ میں پہنچے بغیر ٹکھیل کھلا کر ہی اور شوخی سے بولی۔

”یہ تو انقلاب ہے بھئی کہ بھارت، پاکستان سے ہار کر کھلے دل سے تسلیم کرنے کو تیار ہے ورنہ ہار کر تو یہاں والوں کی شکلیں ایسی ماتی ہو جاتی ہیں کہ لگتا ہے ابھی وحاڑیں مار کر روتے ہوئے سینہ پینٹا شروع کر دیں گے۔“

”یا ہو۔۔۔ صبا آپ جیت گئیں۔“ ٹکھیل شاید اس کی بات سننے میں زیادہ ہی منہمک ہو گیا تھا کہ اس کے شارٹ کے جواب میں ریٹرن نہ دے سکا اور ٹکھیل زمین یوں ہو گئی۔ اس منظر کو دیکھتے ہوئے سب سے پہلے راحت نے نعرہ لگایا اور پھر باقی چھوٹے بڑے بھی اس کے ساتھ شامل ہو گئے۔ وہاں اچھا خاصا شور مچ گیا۔ آئندہ جو کسی کام سے ڈرائنگ روم میں بھی محفل چھوڑ کر پھیلے کمرے میں ان آوازوں کو سن کر چونکیں اور کھڑکی کھول کر پچھواڑے کے احاطے میں جھانکا۔ شور مچ کر تو جو ان پارٹی میں ان کی نگاہوں نے ختماتے چہرے والی صباحت تک فوراً ہی رسائی حاصل کر لی اور ان کا چہرہ بیٹی کے چہرے سے زیادہ جھٹکا اٹھا۔

”صباحت فوراً اندر میرے پاس آؤ۔“ انہوں نے وہیں سے بلند آواز میں اسے پکار کر حکم صادر کیا۔ ان کے لہجے کی سختی کو صباحت سمیت ہر ایک نے محسوس کیا۔ صباحت تو بوکھلائی گئی اور جس حال میں بھی بھاگ کھڑی ہوئی۔ منٹ بھر کے اندر وہ پریشان سی ان کے روبرو تھی۔

”تم میں تھوڑی بہت شرم و حیا ہے یا نہیں؟ بہت اچھا لگ رہا تھا وہاں تھے بچوں کی طرح کدڑے لگاتے ہوئے۔“ انہوں نے فوراً ہی اسے آڑے ہاتھوں لیا۔

”وہ۔۔۔ ای۔۔۔ ٹکھیل بھائی نے مجھے چیلنج دیا تھا کہ میں اگر اتنی اچھی کھلاڑی ہوں تو انہیں ہرا کر دکھاؤں سو سب کے اصرار پر میں نے ان کے ساتھ ایک میچ کھیل لیا لیکن آپ اتنی تھا کیوں ہو رہی ہیں؟ میں تو بچپن سے ہی کم کھیل رہی ہوں اور آج سے پہلے بھی آپ نے اعتراض نہیں کیا۔“ اس کے لیے ماں کا رویہ ناقابل فہم تھا چنانچہ وضاحت دیتے ہوئے تھوڑی سی جھٹ بھی کر رہی تھی۔

”مع اس لیے نہیں کیا کہ تم اسکول اور کالج میں لڑکیوں کے ساتھ کھلتی رہی ہو اور یہاں کئی بھائی بھائی کے بھی موجود تھے

بلکہ تم ٹکھیل ہی ایک لڑکے کے ساتھ رہی تھیں۔“ آئندہ نے دانت کچکا کر اپنی ناراضگی کی وجہ ظاہر کی۔

”سو داٹ۔۔۔ وہ سارے گھر ہی کے تو لوگ ہیں اور میرے لیے بالکل بھائیوں جیسے ہیں۔“ اس نے شانے اچکاتے ہوئے۔۔۔ بے پروائی سے جواب دیا جیسے خود پر عائد کی جانے والی فرد جرم بالکل فضول محسوس ہو رہی ہو۔

”تم اب اتنی پیٹی نہیں رہی ہو صبا کہ معاملات کی نزاکت کو نہ سمجھ سکو۔ تمہیں معلوم ہونا چاہیے کہ بھائی جیسا ہونے اور بھائی ہونے میں بہت فرق ہوتا ہے اور تم جس طے میں ہو اس میں تو سب سے بھائی کے سامنے جاتے ہوئے کوئی باحیا لڑکی چاہ محسوس کرے گی۔“ انہوں نے ایک دم اسے بازو سے تھام کر پرانی وضع کی الماری میں جڑے قد آدم آئینے کے سامنے لے جا کر کھڑا کر دیا۔ آئینے کے مقابل کھڑے ہو کر صبا کو احساس ہوا کہ ذرا چست محسوس ہونے والا لباس حقیقت میں اچھا خاصا چست ہو رہا ہے اور یہی سبب ہے کہ جسم سے چپکا دینے والے پینے نے پوری کر دی ہے۔ جہاں جہاں سے لباس چپکا ہوا تھا وہاں وہاں سے اس کے جسم کی گوری رنگت جھلک رہی تھی۔ اگر دوپٹا پھیلا کر اوڑھا گیا ہوتا تو پھر بھی کچھ بچت ہو جاتی لیکن وہ تو ایک شانے سے ٹکا کمر پر بندھا ہوا تھا اور اپنا کوئی حق ادا کرنے کی پوزیشن میں نہیں تھا۔ اس نے آئینے سے نظر ہٹا کر ماں کی طرف دیکھنا چاہا لیکن وہ وہاں موجود نہیں تھیں اور اسے آئینے کے مقابل شرمندہ ہونے کے لیے تنہا چھوڑ گئی تھیں۔

☆☆☆

”یہ مسٹر مہتا ہیں بہت بڑے فلم پروڈیوسر۔ تم نے ان کی فلمیں دیکھ رکھی ہوں گی۔ میرے کئی گیت ان کی فلموں میں شامل رہے ہیں۔ انہیں بالی وڈ میں لک میکر اور فوچر میکر کے ناموں سے پکارا جاتا ہے کیونکہ جس اداکار، شاعر، گلوکار اور موسیقار کو ایک بار ان کے ساتھ کام کرنے کا موقع مل جاتا ہے وہ کامیابی کی سیڑھی چڑھتا ہی چلا جاتا ہے۔ مجھے یہاں تک لانے میں ان کا بہت بڑا رول ہے۔“ وہ دونوں استقبال پر کھڑے آنے والے مہمانوں کا خوش دلی سے استقبال کر رہے تھے اور اس کا شوہر سندر آنے والوں کی مبارک بادیں قبول کرنے کے ساتھ ساتھ ان کا اس سے مختصر تعارف بھی کروا رہا تھا۔ کچھ ہی ڈاڑھی والے قیمتی لباس میں موجود ادھر ادھر کے کپڑے پہنے ہوئے اس نے یہ جملے ادا کیے تو اس نے غور سے اس شخص کو دیکھا۔ اس شخص کا نام اس کے لیے اجنبی نہیں تھا اور نہ ہی وہ اس کے



لے دی جانے والی اس رائے سے ناواقف ہی جو ابھی ابھی سردار نے دی تھی لیکن سردار کا برملا اعتراف سن کر اسے خوش ہوئی تھی۔ صاف کوئی اور احسان شامی کی یہ خصوصیات ہر ایک میں نہیں پائی جاتیں۔ وہ سمجھتی تھی کہ یہ اوصاف صرف ان ہی لوگوں میں ہوتے ہیں جو مضبوط کردار اور شخصیت کے مالک ہوں چنانچہ سردار کو ایسا پا کر اسے بہت اچھا لگا تھا اور اس کے دل میں سردار کی محبت کچھ اور بڑھ گئی تھی۔

”میری تعریفوں کو چھوڑو سردار مجھے دشواں ہے کہ آج کے دن تمہاری بھنی سے زیادہ تعریف سننے کا ادھکار کسی کو نہیں ہو سکتا۔ اتنی سرداری کے ساتھ کھڑے آج تم سچ مع سدر لگ رہے ہو۔“ جھٹلنے اپنی محو رنگا ہوں سے اس کا ایک انگ تولتے ہوئے یہ کہنے لگا۔ اس کے بعد لوگوں کی تہنید کا کرہن بڑا۔ وہ جو آئینے کی گواہی کے بعد لوگوں کی زبانی اپنے حسن کی تعریفیں سن کر نازاں ہو رہی تھی۔ ان لگا ہوں سے تھوڑی جڑ بڑھ گئی لیکن اس دنیا کے اخلاقی تقاضے نبھانے کے لیے مسکراتے لگی۔ اسے معلوم تھا کہ یہ فلم نگری کے لوگ ہیں۔ دوران کی نگاہیں اور زبانیں اظہار کے معاملے میں حسام لوگوں کے مقابلے میں ذرا زیادہ ہی بے باک ہوتی ہیں اس لیے اس کے پاس برا ماننے کی گنجائش نہیں۔ سردار سے شادی کے نتیجے میں اس کی زندگی میں جو انقلاب رونما ہوا تھا اس کے ساتھ ایڈ جسٹ کرنے کی وہ بھرپور کوشش کر رہی تھی۔ اگر ایسا نہ کرتی تو یہاں سردار کے پہلو میں کھڑی آنے والے مہمانوں کا استقبال کیسے کرتی کہ اس کی کلاس میں تو ویسے کی دہن کے یوں کھلے سر کے ساتھ چلنے پھرنے اور پیر پیر باتیں کرنے کا تصور ہی نہیں کیا جاسکتا تھا اور استقبال پر کھڑے ہونا تو دور کی بات وہ آج پریشے ہوئے بھی کھل کر کسی سے بات نہیں کر سکتی تھی کہ تقریب میں شامل جملہ خواتین کی طرف سے بے جالی و بے شرعی کا الزام فوراً عائد کر دیا جاتا لیکن یہاں کون تھا جو اسے یہ الزام دیتا۔ یہاں تو وہ کوئین آف دی ایونٹ تھی اور اسے اپنے ہر عمل میں آزادی حاصل تھی۔

”ایسا لگتا ہے سز سردار کہ آپ بات بہت کم کرتی ہیں۔“ مہتا کی آواز اسے اپنے خیالوں کی دنیا سے باہر کھینچ لائی۔

”ایسی بات نہیں ہے کہ مہتا صاحب ہم پہلی بار مل رہے ہیں نا اس لیے تھوڑی سی ہیزی ٹیشن ہے۔“ اس نے مسکرا کر فوراً وضاحت دی۔

”یعنی اور کھل جائیں گے دو چار ملاقاتوں کے بعد۔“ مہتا نے تہنید لگا کر ہمار کس پاس کیے اور اس پر ایک

اور پر خوش نظر ڈال کر اُسے بڑھ گیا۔ وہ بھی سردار کے ساتھ مزید آنے والے مہمانوں کے استقبال میں مصروف ہو گئی۔ مہمانوں کی آمد کا سلسلہ تھا تو محفل کا اصل رنگ بننے لگا۔ میوزک، ڈانس، ہلا گلا، شراب کی ایک کے بعد ایک کھلتی بوتلیں یہ سب کچھ کہاں اس کے لیے مانوس تھا۔ ان چیزوں کو اب تک اس نے اسکرین کی حد تک ہی دیکھا تھا اور گمان نہیں تھا کہ ایک دن وہ خود اس دنیا کا ایک حصہ ہوگی۔ عجیب عالم خواب میں وہ یہ سب دیکھ رہی تھی اور خود کو اس ماحول سے ہم آہنگ رکھنے کی بھرپور جدوجہد بھی کرتی جا رہی تھی۔ اس کے باوجود اس کی تھیمیاں پسینے سے جھپٹی جا رہی تھیں اور اسے اعتراف تھا کہ اگر سردار نے اسے اپنے بازو کے حصار میں نہ لے رکھا ہوتا تو اس کے لیے وہاں کھڑا رہنا دشوار ہو جاتا۔ ذرا سی ہمت اور بروقت فیصلے نے اسے کہاں سے کہاں ماکھڑا کیا تھا۔ وہ سوچتی تو دنگ رہ جاتی۔ آج کی تقریب کے لیے جن ڈیزائنرز نے اس کی جیولری اور لباس تیار کیا تھا ان کے ناموں سے بھی اس کے طبقے کی شاید چند خواتین ہی واقف ہوں گی۔ یہ تقریب جس سیون اسٹار ہوٹل میں ہو رہی تھی اس تک رسائی کا تو کوئی تصور ہی نہیں کر سکتا تھا اور یہ تقریب اپنی نوعیت کے اعتبار سے کتنی خاص تھی اس کا اندازہ اس بات سے لگایا جاسکتا تھا کہ سردار نے تقریب کی ویڈیو اور فوٹو گرافس بنانے کے حقوق بھی رش معاوضے پر صرف ایک ایسے نیوز گروپ کو دیے تھے جو ایک وقت الیکٹرانک اور پرنٹ میڈیا پر چھایا ہوا تھا۔

”کل جب اس تقریب کے کلپس اور تصویروں کی وی اور نیوز پیپر کے ذریعے منظر عام پر آئیں گے تو ان سب کا کیا حال ہوگا؟“ نہ چاہتے ہوئے بھی یہ خیال اس کے ذہن میں آیا تو دل پر گھبراہٹ سی ماری ہونے لگی اور کمرہ میں کے اصرار کے باوجود ہونٹوں پر مسکراہٹ چھلک پڑ گئی۔

”کیا ہو، ہنی تھک گئی ہو کیا؟“ سردار کی نظروں سے اس کی یہ کیفیت چھپ نہ رہی اور وہ فوراً جھک کر سرگوشی میں فکر مندی سے پوچھنے لگا۔

”بس تھوڑا سا لیکن یو ڈونٹ وری، میں بیچ کر لوں گی۔“ اس نے فوراً ہی خود کو سنبھالنے کی کوشش کی اور ارد گرد پھیرے رنگ دیو کے سیلاب نے جلد اسے اس کوشش میں کامیاب بھی کر دیا۔

☆☆☆

”جانے کیا مجھ سے صفائی کو نصف ایمان قرار دینے والی قوم کے ہاں ہی صفائی کا سب سے زیادہ فقدان پایا

جاتا ہے۔“ چکن کی سفید چادر اوڑھے جامع مسجد دہلی کی پہلی سیزمی پر قدم رکھتے ہوئے آمنہ بیگم نے نہایت دلسوزی سے تبصرہ کیا۔ ان کے اس تبصرے کے پیچھے وہاں غیر معیاری صفائی کا انتظام تھا۔ سیزمیوں کے بالکل نیچے اور آس پاس خاصا کوڑا کرکٹ نظر آ رہا تھا اور اس کوڑھے میں پکی ہوئی خوراک کے بھی کئی اجزائیں مل تھے جن کے حصول کے لیے وہاں آوارہ کتے گھومتے پھر رہے تھے۔

”یہ تو تم بالکل ٹھیک کہہ رہی ہو۔ وہاں اپنے لاہور میں بھی کتنی تاریخی عمارتیں اور مقامات ہیں جو حکام کی بے توجہی کی وجہ سے شکست و ریخت کا شکار ہیں اور کچھ زیادہ وقت نہیں جاتا کہ ہم اپنے اسلاف کے اس ورثے سے محروم ہو جائیں گے۔“ نجم الدین نے ان کے ساتھ سیزمیوں چڑھتے ہوئے جوابی تبصرہ کیا۔

”لیکن یہاں ایسا نہیں ہے پھوپا جان۔ انڈین گورنمنٹ تاریخی ورثے کی حفاظت کے لیے خاصی سرگرم رہتی ہے اور ہر سال اسی وجہ سے کثیر زر مبادلہ بھی کماتی ہے۔“ شکیل نے ان کی گفتگو میں دخل دیتے ہوئے گویا بھارت کی بڑائی جتانے کی کوشش کی۔

”جی ہاں اس میں تو کوئی شک نہیں کہ آپ کی گورنمنٹ سیاحت کے شعبے سے ہر سال کثیر زر مبادلہ کماتی ہے لیکن اسلامی ورثے سے ان کا متعصب رویہ بھی واضح ہے۔ شاہ جہاں کی تعمیر کردہ اس اتنی بڑی تاریخی مسجد کا ناقص انتظام اس کا ثبوت ہے اور تو اور آپ لوگوں نے تو تاج محل جیسے عجائبات زمانہ میں شمار فن تعمیر کے مادر نمونے کو بھی ڈھنگ سے سنبھال کر نہیں رکھا۔ میری معصومیت کے مطابق تو تاج کی وہ دودھیا رنگت دن بدن ماند پڑتی جا رہی ہے اور بڑھتی ہوئی فضا کی آلودگی نے اسے خاصا میں ملاسا کر دیا ہے۔“ یہ صباحت تھی جس نے تیز لہجے میں حقائق کا اظہار کر کے شکیل کی بڑی کا اثر زائل کر دیا تھا۔

”ذرا آہستہ بولے محترمہ کہیں آپ کا یہ کفن پھاڑ کر بونا نہیں کسی مصیبت میں نہ پھنسا دے یہاں سیکورٹی کے حساس آلات اور گیسرے وغیرہ لگے ہوئے ہیں۔“ شکیل نے ذرا گھبرا کر اس کا ویو کم کرنے کی کوشش کی۔ جواب میں وہ اس پر طنز کا کوئی اور حیر چلاتی اس سے کل نجم الدین نے بھی چھپوے گی۔

”شکیل میاں ٹھیک کہہ رہے ہیں بیٹا۔ ہم پردیس میں ہیں اور ہمیں اپنے رویوں میں محتاط رہنا چاہیے۔“ ان کے نوکسنے کے بعد اس کے پاس مزید بولنے کی گنجائش نہیں تھی

چنانچہ منہ بنا کر خاموش ہو گئی۔ اندر سے مسجد اچھی طرح گھوم پھر کر دیکھنے کے بعد وہ اس کے وسیع صحن میں آگئے جہاں آمنہ بیگم سمیت سب نے دعا کے لیے ہاتھ بلند کر دیے۔ حقیقتاً اس وقت وہ لوگ آمنہ بیگم کی فرمائش پر ہی جامع مسجد دہلی کی زیارت کے لیے آئے تھے۔ انہیں یہ مسجد بہت اچھی لگتی تھی اور ہر بار دہلی آمد پر ان کی خواہش ہوتی تھی کہ مسجد کا ایک چکر ضرور لگائیں لیکن اتفاق سے پچھلی بار ان کا یہاں آنا نہیں ہو سکا تھا اس لیے وہ خاصے طویل وقفے کے بعد اس مسجد کو دیکھ رہی تھیں۔ مسجد سے نکل کر انہوں نے عین مقابل موجود میاں گل کے بازار کا رخ کیا۔ یہ پرانی دہلی کا معروف ترین بازار ہے جہاں دین بھر کا سامان فروخت ہوتا ہے۔ صباحت اور راحت نے معنوی زیورات سے اثاثہ بھری دکانوں میں سے کئی سے اپنے بے کئی خوب صورت زیورات منتخب کر کے خریدے۔ آمنہ بیگم نے بھی پاکستان میں موجود عزیز واقارب کے لیے تحفہ لے جانے کو کچھ چیزیں منتخب کیں۔ واثق کو بھی الیکٹرانک کی چند چیزیں پسند آئیں۔ خریداری کے اس سلسلے نے آمنہ اور نجم الدین کو خاصا تھکا دیا تھا اسلئے لڑکیوں کے جوش و خروش میں کچھ خاموش فرق نہیں آیا تھا۔ وہ بہ مشکل منہ بسورتی ہوئی قریبی ریسٹوران جانے کے لیے راغی ہوئیں۔ اس ریسٹوران کا مالک مسلمان تھا چنانچہ انہوں نے بد چھک خوب ڈٹ کر کھانا کھانے پینے کے بعد آمنہ بیگم نے گھر واپس چلنے کی خواہش کی لیکن لڑکیوں سر ہو گئیں کہ انہوں نے مال فکدہ دیکھا ہے آخر نجم الدین نے ہی اس مسئلے کا حل نکالا۔

”ایسا کرتے ہیں کہ میں اور آمنہ واپس گھر چلے جاتے ہیں۔ تم لوگ شکیل میاں کے ساتھ جا کر لالہ فکدہ کھو آؤ۔“ ”یہ بالکل ٹھیک رہے گا۔“ شکیل کی چھوٹی بہن مہوش نے سب سے پہلے تائید کی پھر باقی بھی اس کے حق میں اپنا ووٹ ڈالتے چلے گئے یوں ریسٹوران سے نکل کر آمنہ اور نجم الدین تو گھر کے لیے رو نہ ہو گئے جبکہ وہ سب شکیل کی معیت میں ایک آٹو رکشے میں سو رہ کر رات لالہ فکدہ کی طرف عازم سفر ہوئے۔ وہ تعداد میں کل چھ تھے جن میں ان تینوں بھائی بہنوں، شکیل اور اس کی چھوٹی بہن مہوش کے علاوہ چھوٹے بھائی کی سہیل بھی شامل تھی۔ سہیل تقریباً صباحت کی ہم عمر ہی تھی اس لیے وہ دونوں زیادہ تر ساتھ ساتھ رہتی تھیں۔ راحت کی مہوش سے اچھی بننے لگی تھی جبکہ واثق بے چارہ عمر کے واضح فرق کے باوجود شکیل کے ساتھ رہتے پر مجبور تھا کہ لڑکیاں تو اسے لٹت ہی نہیں کر داتی تھیں۔ لال



قلعہ پہنچ کر انہوں نے سرخ اینٹوں سے تعمیر کردہ قلعے کی طویل بیرونی فصیل دیکھی تو مبہوت رہ گئے۔ باقی قلعہ بھی انہیں بے حد پسند آیا۔ خصوصاً قلعے میں قائم کردہ تین عجائب گھروں کو دیکھ کر تو وہ دنگ رہ گئے۔ ان عجائب گھروں میں تاریخی واقعات کو محسوس کی شکل میں محفوظ کیا گیا تھا۔ پانی پت کا میدان تھا تو کہیں جنگ آزادی کو محسوس کر دیا گیا تھا۔ ان عجائبات کو دیکھ کر مباحث کو دل میں تسلیم کرنا پڑا کہ بھارتی حکومت اپنے تاریخی ورثے کو سنبھالنے میں اتنی بھی بے پروا نہیں ہے۔ وہ آنکھوں میں بے پناہ اشتیاق لیے یہ سب دیکھ رہی تھی اور ان پر شوق لگا ہوں سے بے نیاز تھی جو صرف اور صرف اسی کا احاطہ کیے ہوئے تھیں۔ اس نے سرخ چوڑی دار پانچائے پر انگوری رنگ کی کلیوں والی فرائیگ پہن رکھی تھی۔ کلیوں پر سرخ رنگ کے دھماکے سے مشینی کڑھائی کی نازک سی نٹل بنی ہوئی تھی اور سرخ اور انگوری رنگوں کے احتزاج کا بڑا سادو پٹا جو اوڑھا تو سر پر گیا تھا لیکن جانے کب پھسل کر شانوں پر آگرا تھا۔ اسے کسی مظہر شہزادی کی یاد دلار ہا تھا۔ ٹھیکل نے فلم جو دھماکا کبرو دیکھ رکھی تھی۔ اس فلم میں ایٹور یارائے نے جو دھماکی کا کردار ادا کیا تھا اور فلم کی زیادہ تر عکس بندی اسی لال قلعے میں ہوئی تھی لیکن وہ شرط یہ کہہ سکتا تھا کہ ایٹور یا کے مقابلے میں مباحث زیادہ خوب صورت لگ رہی تھی۔ اب معلوم نہیں یہ اس کا حسن نظر تھا یا حقیقت بہر حال اس کا دل تو مباحث کو ہی سب سے زیادہ خوب صورت قرار دے رہا تھا۔ یہاں اسے اس کی دید کا موقع بھی مل رہا تھا۔ اس کے سامنے مراہی عجائبات میں کھوئے ہوئے تھے اور وہ خود اس کی دید میں۔ گھر میں تو بڑوں کی موجودگی کے احترام میں اسے اپنی نظروں کو بھی قابو میں رکھنا پڑتا تھا۔ یہاں اس کے شوق کا یہ عالم تھا کہ اُدھر حسن بے نیاز سسکل سے باتوں میں کم اپنی ذات سے بھی بے پروا تھی۔ شانوں پر دھماکی دو پٹا کب پھسل کر اس حد کو جا پہنچا کہ اس کا ایک پلو زمین پر لڑنے لگا اسے خبر ہی نہیں ہوئی۔ ٹھیکل چپکے سے آگے بڑھا اور زمین کو چومنے اس کے دوپٹے کو اپنے ہاتھ میں تھا۔ اسی مل اس نے قدم آگے بڑھائے لیکن دوپٹے کا پلو ٹھیکل کی گرفت میں ہونے کے باعث اسے جھکا سا لگا۔ اس نے گردن موڑ کر پیچھے دیکھا اور پلو کو ٹھیکل کی گرفت میں دیکھ کر اس کی آنکھوں میں ٹھیکل کا تاثر ابھرا۔

”کسی کو روکنے کا یہ کون سا طریقہ ہے؟ آپ مجھے آواز بھی دے سکتے تھے۔“ آنکھوں کی طرح اس کے لہجے

میں بھی ٹھیک تھی۔ ٹھیکل تو یا کسی سحر سے آزاد ہوا اور جواب بھی لہجے میں ٹھیک سوچتے ہوئے بولا۔

”مجھے آپ کو اس طرح روکنے کا کوئی شوق نہیں ہے محترمہ۔ میں صرف آپ کے اس دوپٹے کو میلا ہونے سے بچانا چاہتا تھا جو پورے قلعے کی جھاڑو دینے پر تیار ہو ہے۔“ ٹھیکل کا یہ جواب سن کر وہ تھوڑی سی خفت کا شکار ہوئی اور آہستہ سے ٹھکر یہ کہہ کر اپنا دوپٹا سمیٹ لیا۔ وہ سسکل کی ہر اسی میں دو قدم آگے بڑھی تو ٹھیکل نے اپنے دائیں ہاتھ کو بڑی چابست سے ہونٹوں کے ساتھ لگا لیا۔

☆☆☆

آنکھ کھٹے پر اس نے اپنے پہلو میں دیکھا۔ سردیوں موجود نہیں تھا لیکن ٹھیکے پر رکھا کاغذ سبز رنگ کی مدھم روشنی میں بھی صاف نظر آ رہا تھا۔ اس نے ایک زوردار انگڑائی لی اور ہاتھ بڑھا کر کاغذ اٹھا لیا۔ کاغذ پر درج تحریر پڑھنے کے لیے اسے سائڈ ٹیبل پر رکھا لیپ روشن کرنا پڑا تھا۔

”شوٹنگ کے لیے جا رہا ہوں۔ دالہسی میں دیر ہو جائے گی، تم ڈنکر لینا۔“ کاغذ پر لکھا یہ مختصر پیغام اسی کے لیے تھا۔ پیغام پڑھ کر اس نے لیپ بجا دیا اور کچھ دیر ستر پر کسلندی سے پڑے رہنے کے بعد آہستہ سے اٹھی اور اپنے ریشمی گاؤن کی ڈور ہاں باندھتی کرے کے اس حصے کی طرف بڑھی جہاں لگی فریج ونڈو سے شہر کا نظارہ کیا جاسکتا تھا۔ کمرے کو تاریک اور پرسکون رکھنے کے لیے ونڈو پر دھیر پردے پھیلا دیے گئے تھے۔ اس نے پردے سے بچ کر ہٹائے تو گویا پیرس کی ساری روشنیاں اس کے کمرے میں چلی آئیں۔ وہ مبہوت سی دور تک نظر آنے والی ان جھمکیاں روشنیوں کو دیکھتی رہی۔ ابھی کل ہی تو وہ سندھ کے ساتھ ہنی مون کے لیے پیرس آئی تھی اور یہاں آتے ہوئے جہاز میں ہی سندھ بڑے محذرت خواہانہ لہجے میں اسے بتا رہا تھا کہ اس کی فلم کا یونٹ بھی پیرس پہنچا ہوا ہے۔ اس کے من ہی ہم شینڈول پہلے سے طے شدہ تھا جبکہ ان کی شادی بالکل چابک انجام پائی تھی اس لیے وہ یونٹ کے ساتھ شوٹنگ پر جانے کے لیے مجبور تھا۔ دوسری طرف اسے اپنے ہنی مون کو یٹ کرنا اور اس سے دور رہنا بھی گوارا نہیں تھا اس لیے اس نے اسے بھی اپنے ساتھ ہی پیرس لے جانے کا فیصلہ کر لیا تھا۔ بطور ہیرو وہ سندھ کی پہلی فلم تھی۔ اس سے قبل وہ شاعر، گلوکار اور موسیقار کی حیثیت سے اپنے آپ کو اچھی طرح منواچھا تھا اور شہرت کی بلندیاں تیزی سے طے کرتا ہوا اس مقام پر پہنچ گیا تھا کہ فلم ساز اسے بخوشی منہ مانگا معاوضہ ادا کرنے کے

لیے تیار رہتے تھے۔ سندھ کی عمر زیادہ نہیں تھی اور وہ تھا بھی خاصا خوش شکل اور اسماٹ اس لیے اگر مہتانے اسے اپنی اس فلم میں ہیرو کا سٹ کر لیا تھا تو کچھ ایسا غلط نہیں تھا۔ دیکھا جائے تو یہ فلم پوری طرح سندھ کی تھی۔ فلم کے گانے لکھنے سے لے کر گلوکاری اور موسیقی تک ہر کام اسی کو کرنا تھا۔ وہ پر یقین تھا کہ بطور ہیرو خود کو منوالینے میں کامیاب ہو جائے گا۔ اس کے مقابل ہیروئن کا کردار ایک نئی اداکارہ ادا کر رہی تھی اس لیے دیکھا جائے تو فلم کو کامیابی سے ہمکنار کرنے کا سارا اوجھ سندھ کے شانوں پر ہی تھا اور وہ چاہتا تھا کہ اس کے سب سے فیورٹ فلم ساز مہتا کا یہ تجربہ کسی طور ناکام نہ ہونے پائے۔ ایک اچھی بیوی کی طرح اس نے شوہر کی ان مجبوریوں کو سمجھ لیا تھا اور اپنے ہر ممکن تعاون کی یقین دہانی بھی کروائی تھی۔ اپنے مہتا سے تعلقات کی بنیاد پر سندھ نے اپنے لیے یہ خصوصی رعایت حاصل کر لی تھی کہ فلم یونٹ کے ساتھ ٹھہرنے کے بجائے اس کے ساتھ علیحدہ ہوٹل میں ٹھہرے۔ اس طرح وہ اپنی پرسنل اور پبلک لائف کو الگ الگ رکھ سکتا تھا۔ کل دن کا زیادہ تر حصہ انہوں نے طویل فلاح کی وجہ سے ٹھکے ہوئے ہونے کے باعث آرام کرتے ہوئے گزارا تھا اور سندھ بس تھوڑی دیر کے لیے اسے دریا کی سیر کے لیے لے گیا تھا جہاں ایک ریٹورنٹ میں انہوں نے ڈنکر کیا تھا۔ آج صبح ناشتے کے بعد ہی وہ اپنے کام کے سلسلے میں چلا گیا تھا اور مسہر کو واپس آیا تھا۔ سردیوں یورپ میں گزارنے کے باوجود وہ اس سے شکوہ نہیں کر سکی تھی کہ یہ تو اسے معلوم تھا کہ ایک پبلک فکری لائف پارٹنر ہونے کی اسے یہ قیمت تو ادا ہی کرنی پڑے گی۔ ہوٹل واپس آنے کے بعد سندھ نے اس سے تھوڑی دیر ہی بات چیت کی تھی پھر وہ آرام کی غرض سے لیٹ گیا تھا۔ بھارت اور پیرس کے الگ الگ ناظم زون میں ہونے کی وجہ سے اس کی اپنی بائیلوجیکل کلاک بھی فی الحال پیرس کے ناظم کے ساتھ مطابقت نہیں پیدا کر سکی تھی چنانچہ دن دیہاڑے وہ بے حد گہری نیند سو گئی اور اب اٹھی تو سندھ جاچکا تھا اور رات نے پیرس میں اپنے پر پھیلا لیے تھے۔ کچھ دیر کھڑکی سے باہر کا نظارہ کرنے کے بعد اس نے ہاتھ روم کا رخ کیا اور جب وہاں سے باہر نکلی تو اس کے جسم پر نیلی جینز سے ساتھ ریڈی ٹی شرٹ بھی ہوئی تھی جو اس کی شہابی رنگت پر خوب بیچ رہی تھی۔ آئینے کے سامنے کھڑے ہو کر اس نے ہلکا سا میک اپ کیا اور لمبے بالوں کو برش کر کے پونہ کی کھلا چوڑو دیا پھر فر کا سرخ ہی منظر اپنی گردن کے گرد لپیٹی ہوئی

کرے سے باہر نکل گئی۔ دوپہر میں اس نے سندھ کے انتظار میں کھانا نہیں کھایا تھا اور وہ آیا تو کھانا کھا چکا تھا۔ اکیلے کھانے کا اس کا موڈ نہیں ہوا اس لیے لچ گول کر گئی ویسے بھی وقت کی الپ بھیر نے سب کچھ گڑبڑ کیا ہوا تھا لیکن اس وقت تو شدید بھوک لگ رہی تھی۔ وہ چاہتی تو کمرے میں ہی کھانا طلب کر لیتی لیکن مستقل تنہائی سے بچنے کے لیے اس نے ہوٹل کے ڈائننگ ہال میں جا کر کھانا پسند کیا تھا۔ ڈائننگ ہال میں ایک میز سنبھالنے پر ویٹر نے اس کے سامنے مینیو کارڈ لا کر رکھا تو وہ تذبذب میں پڑ گئی۔ مینیو میں درج کوئی بھی ڈش اس کے لیے شگوار نہیں تھی اور اسے ڈر تھا کہ اس نے پونہ کی تنگے سے کام لیا تو کچھ بھی الا بلا اس کے گلے پڑ سکتا ہے۔

”سے آئی ہیپ لپ یو؟“ اپنی الجھن میں اسے پتا بھی نہیں چلا اور ایک نو جوان اس کے بالکل سامنے والی لشٹ پر براہمان ہو کر اس سے دریافت کرنے لگا۔ اس نے چونک کر نو جوان پر نظر ڈالی اس کے ہونٹوں پر دوستانہ مسکراہٹ تھی پھر بھی وہ فیصلہ نہیں کر سکی کہ اس سے اپنی الجھن شیئر کرے یا نہیں۔

”میں جانتا ہوں کہ آپ کس الجھن میں ہیں اسی لیے مدد کی پیشکش کی ہے۔“ اس بار اس نے اردو استعمال کی اور خود ہی ہاتھ بڑھا کر اس سے مینیو کارڈ لے لیا پھر اس میں درج ڈشز کے بارے میں بریف کرنے لگا۔ اس کی فراہم کردہ معلومات کی روشنی میں اس نے اپنے لیے کھانے کا آرڈر دیا۔

”تھینک یو سوچ مسٹر۔۔۔“ ایک مشکل مرحلہ گزر جانے کے بعد اس نے مسکراتے ہوئے اپنے مددگار کا شکریہ ادا کیا۔

”عاشق انور، مجھے عاشق انور کہتے ہیں۔“ اس نے جھٹ اپنا تعارف کروا دیا۔ وہ ان لوگوں میں سے معلوم ہوتا تھا جو ہر ایک کے ساتھ جلد مہل مل جاتے ہیں۔

”آپ سے مل کر خوشی ہوئی مسٹر عاشق۔ مجھے“

”میں جانتا ہوں کہ آپ مسٹر سندھ کپور ہیں۔“ وہ اپنا تعارف کروانے جا رہی تھی کہ اس نے تیزی سے دخل دیتے ہوئے اس کی بات مکمل نہیں ہونے دی۔

”مجھے امید نہیں تھی کہ یہاں پیرس میں کوئی مجھے پہچان لے گا۔“ اس کے لہجے میں وہی خوشی تھی جو نئی شہرت کا حورہ چمکنے والا پبلک میں اپنے اچانک پہچان لیے جانے پر محسوس کرتا ہے۔

”آج کی دنیا میں کچھ بھی ناممکن نہیں ہے۔“



نیٹ پر آپ کی شادی کی خوشی میں مسٹر سندھ کو رکھ کر طرف سے دی گئی ڈنر پارٹی کی تصویریں دیکھی تھیں۔ میرا اپنا تعلق انڈیا سے ہے اس لیے وہاں کی خبریں دلچسپی سے ڈھونڈتا ہوں۔ عاشر نے اس کے مہیج چہرے کو دیکھتے ہوئے کچھ ایسے انداز میں یہ بات کی کہ وہ ہنس دی۔ سندھ کے اپنی زندگی میں آنے کے بعد وہ اپنی قوتِ تخیل سے بہت اچھی طرح واقف ہو گئی تھی اور ہر پرشوق نگاہ کو اپنا حق سمجھ کر قبول کر لینے کی عادی ہوتی جا رہی تھی۔

”شاید آپ لوگ ہنی مون ٹرپ پر نکلے ہوئے ہیں لیکن ایسی صورت میں تو مسٹر سندھ کو آپ کے ساتھ ہونا چاہیے۔“ اس کی ہنس میں موجود کی وجہ کا اندازہ لگا لینے کے بعد اس نے بڑی بے تکلفی سے اعتراض بھی جڑ دیا۔

”اصل میں سندھ کو شوٹنگ پر جانا تھا اس لیے میں اس وقت آپ کو تنہا نظر آرہی ہوں۔“ قدرے کھسکے ہوئے اس نے اپنے تنہا ہونے کی وجہ بیان کی۔

”گویا ایک حیر سے دو شکار کردہ ہیں مسٹر سندھ۔ ویسے ان جیسے مصروف انسان کے لیے ایسا کرنا ضروری بھی ہے۔ ایک طرف شوٹنگ کی مصروفیت دینا ہے تو دوسری طرف فائیو اسٹار ہوٹل کا انتظام۔ انہوں نے بیک وقت خود کو ایک اچھا آرٹسٹ اور بزنس مین ثابت کر دکھایا ہے۔ یہ اچھا ہے کہ آج کل کے اسٹارز اپنے فوج کو سیف کرنے کی فکر پہلے کرتے ہیں ورنہ پہلے تو جب تک شہرت ساتھ دیتی تھی نہیں کرتے اور بعد میں وقت بدلنے پر برے حالوں میں رہنا پڑتا تھا۔ میں ایسے کئی اسٹارز سے واقف ہوں جو آج لوگوں کو یاد بھی نہیں ہیں۔“ وہ خاصا باتونی تھا اور اپنے اس باتونی پن میں اسے ایک اہم اطلاع دے گیا تھا ورنہ وہ واقف ہی نہیں تھی کہ سندھ کی فائیو اسٹار ہوٹل کا مالک بھی ہے۔

”آپ تو خاصی معلومات رکھنے والے بندے ہیں۔“

”آج کے دور میں انسان کا باخبر رہنا ضروری ہے ورنہ بے خبری میں اپنا نقصان کر بیٹھتا ہے۔“ وہ معنی خیز لہجے میں بولا لیکن اس نے توجہ نہیں دی۔ اس کا ذہن سندھ کے ہوٹل میں لگا ہوا تھا۔

”اچھا تو مسٹر باخبر قدا یہ تو بتائیے کہ سندھ کا یہ فائیو اسٹار ہوٹل کہاں ہے؟“ اسے تجسس نے یہ سوال کرنے پر اکسایا جسے سن کر عاشر مسکرایا اور ذرا آگے کی طرف جھک کر پوچھنے لگا۔

”آپ جو بھی سمجھ لیں۔“ اس نے شانے اچکا کر غور سے نیاز ظاہر کرنے کی کوشش کی اور ویش کو اپنی ٹیبل پر دیا۔ آؤ دوسروں کو دیکھنے لگی۔

”مسٹر سندھ کا یہ ہوٹل کھنڈالہ میں ہے اور اس سے سالانہ انیمس لاکھوں روپے کی انکم ہوتی ہے۔ اگر آپ چاہیں گے تو میں آپ کو بائل، ایکریٹ، فگر بھی معلوم کر کے بتا دوں؟“ اس نے کچھ شریر سے لہجے میں چٹکس کی۔

”نوشٹلس، مجھے اس کی ضرورت نہیں ہے۔ مجھے آج کچھ معلوم کرنا ہوگا تو سندھ سے معلوم کراؤں گی۔“ ایک، چینی سے اس موضوع پر گفتگو کرنا اچھا نہیں لگا حالانکہ ایک بیوی کی حیثیت سے اسے اپنی بے خبری بھی اچھی نہیں لگی تھی۔ وہ خود کو یہ کہہ کر بھی بہلانے کی کوشش کر رہی تھی کہ ابھی ان کی شادی کو عمر ہی کتنا ہوا ہے۔ آہستہ آہستہ وہ سندھ کے بارے میں سب کچھ جان لے گی لیکن ساتھ ہی اسے یہ بات بھی ٹھنک رہی تھی کہ اس نے ایک دن باتوں باتوں میں سندھ سے کسی روز کھنڈالہ چلنے کی فرمائش کی تھی تو وہ اسے نار کیا تھا حالانکہ وہاں کے ذکر پر اسے فطری طور پر یہ بتانا چاہیے تھا کہ کھنڈالہ میں اس کا اپنا ہوٹل ہے۔

”میں شرط لگانے کو تیار ہوں کہ مسٹر سندھ نے آپ کو ہوٹل کے بارے میں نہیں بتایا تھا۔“ اس کے چہرے کو غور دیکھتے ہوئے عاشر نے دعویٰ کیا تو اس کے ٹینک پھیرنے ہاتھ مل بھر کور کے۔

”اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔ سندھ کے بارے میں اور بھی کئی ایسی باتیں ہوں گی جو میرے علم میں نہیں ہیں اور جنہیں میں وقت کے ساتھ ساتھ جان لوں گی۔ آپ بیڑ ڈال لیجیے۔“ لہجے کو باوقار بنا کر کہتے ہوئے اس کا دل تو بھی چاہ رہا تھا کہ اس بندے کو وہاں سے چلے جانے کو کہے لیکن اخلاقیات کا مظاہرہ کرتے ہوئے اسے ڈنر کی طرف متوجہ کیا۔

”شکریہ۔“ وہ بے تکلفی سے اس کے ساتھ شامل ہو گیا اور اس کی ناپسندیدگی محسوس کر لینے کے باوجود سنتھو کا سلسلہ جاری رکھتے ہوئے بولا۔ ”یہ تو آپ نے بالکل ٹھیک کہا کہ وقت کے ساتھ ساتھ آپ کو بہت سی باتوں کا علم ہو جائے گا لیکن مسٹر سندھ ان میں سے ہر بات ایسی تو نہیں ہوگی جس سے آپ کو فرق نہ پڑے کچھ باتوں سے انسان کو بہت فرق پڑتا ہے۔“

”آپ کی اس بات کا مطلب جان سکتی ہوں میں؟“ اس نے مشروم کو کانٹے میں پھنسا یا اور عاشر کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے ذرا کاٹ دار لہجے میں پوچھا۔ اب اسے

بیبول

لگنے لگا تھا کہ یہ شخص سندھ سے کوئی عناد رکھتا ہے اور اسے اس کے شوہر سے بدگمان کرنے کی کوشش کر رہا ہے۔

”مطلب بھی آپ کو وقت کے ساتھ ساتھ سمجھ آتا جائے گا۔“ اس کے لہجے سے متاثر ہوئے بغیر اس نے اسی ساہجہ انداز میں جواب دیا اور بڑی زحمت سے کھانے سے انصاف کرنے لگا۔

”آپ کا اپنا تعارف کیا ہے مسٹر عاشر؟ میرا مطلب ہے کہ آپ کیا کرتے ہیں اور یہاں پیرس میں کس سٹیبل میں قیام کر رہا ہے؟“ وہ کچھ دیر تو اسے کھاتے ہوئے دیکھتی رہی پھر چاچا کر پوچھا۔

”آپ نے یہ سوال ذرا لیٹ کیا۔ بہر حال میں بتا دیتا ہوں کہ میں ایک جرنلسٹ ہوں اور سندھ کو رکھ کے فلم یونٹ کے ساتھ ہی یہاں آیا ہوں۔“ عاشر نے گویا اس کے سر پر دھماکا کر دیا۔ اس کا منہ کی طرف کاٹالے جاتا ہاتھ درمیان میں ہی مطلق رہ گیا اور وہ ہکا بکا اس کی صورت دیکھنے لگی۔

”پکیز آپ ڈنر لیجیے۔ میں آپ کو نقصان پہنچانے کا کوئی ارادہ نہیں رکھتا۔“ اس کی کیفیت کو بھانپ کر وہ تسلی دینے والے لہجے میں بولا لیکن ایک جملے سے اس کی تسلی کیسے ہو سکتی تھی۔ وہ تو اپنی بے وقوفی کو کوس رہی تھی کہ کیسے ایک اجنبی سے اتنی آسانی سے بے تکلف ہو گئی حالانکہ سندھ کو رکھ کی بیوی ہونے کی حیثیت سے اسے محتاط رہنا چاہیے تھا۔ میڈیا والے تو چھوٹی سے چھوٹی بات کا ایٹھوٹانے میں ماہر ہوتے ہیں۔ اب یہ اس کے سامنے بیٹھا جرنلسٹ نہ جانے کس انداز میں خبر دیتا تھا۔

”سندھ کو رکھ کی سندھ چتی ہنی مون ٹرپ پر اکیلی ڈنر کرتی ہوئی۔ سندھ کو رکھ کی چتی اپنے بچے کے رازوں سے نہ آشنا۔ سندھ کو رکھ کی نوپلی ڈین کو چھوڑ کر شوٹنگ پر جا نکلے۔“ کئی طرح کی سرخیاں تھیں جو اس کا ذہن اسے بتاتا کر دکھا رہا تھا۔

”میں نے کہا ہے کہ آپ فکر نہ کریں۔ میں آپ کو کوئی نقصان نہیں پہنچاؤں گا۔“ اس کے چہرے کے پل پل بدلتے رنگوں کو دیکھ کر وہ ایک بار پھر تسلی دینے لگا لیکن اسے قرار کہاں تھا اور کچھ سمجھ نہیں آیا تو ٹینک ہٹا کر ایک طرف ڈالا اور میز پر دھرا اپنا پرس اٹھا کر تیز قدموں سے چلتی ہوئی لٹف کی طرف بڑھ گئی۔ اس وقت اسے اپنے کمرے کے سوا کوئی جائے پناہ بھائی نہیں دے رہی تھی۔

☆☆☆

دونوں پیر سمیٹ کر صوفے کے اوپر رکھے اس نے

گھنٹوں پر شوڑی ٹکاٹی ہوئی تھی اور ہاتھوں کو پیروں کے گرد اس طرح لپیٹا ہوا تھا کہ دونوں ہاتھوں کی انگلیاں آپس میں جھومت تھیں۔ دائیں ہاتھ کی درمیانی انگلی میں چاندی کی ایک انگلی تھی جس میں بڑا سا تھین جڑا ہوا تھا۔ اس کی لمبی سنگ مرمری ترشی ہوئی انگلیوں میں بھی یہ واحد انگلی گویا اس کے ہاتھوں کی خوب صورتی کو بڑھانے سے زیادہ شاید اپنی خوش بختی پر نازاں تھی کہ ایسے حسین ہاتھ میں سبوتا نصیب ہوا ہے کہ خود اس کی شان بڑھ گئی ہے۔ اپنے اس ملکوٹی حسن سے بے نیاز وہ سرخ و سیاہ احراج کے شلوار قمیض میں لمبوس بڑی محویت سے ٹیل وٹرن کی اسکرین کی طرف متوجہ تھی۔

شانے پر دھرا سرخ و سیاہ ٹائی اینڈ ڈائی کا دو پٹا صوفے سے نیچے زمین تک پہنچا ہوا تھا لیکن اسے ذرا خبر نہیں تھی اور کسی تسلی مجھے کی طرح بے حس و حرکت بیٹھی اس طرح اسکرین کی طرف متوجہ تھی کہ مبادا ایک بھی جھپکی تو منظر بدل جائے گا۔ کمرے کے اندر آتے ٹھیکل نے اسے یوں بیٹھا دیکھا تو خود بھی ساکت رہ گیا۔ وہ یوں ساکت بیٹھی کسی سنگ تراش کا شاہکار لگ رہی تھی اور وہ دل کی دھڑکنوں کو سنبھالتا سوچ رہا تھا کہ آخر اس لڑکی کے کتنے روپ ہیں اور یہ ہر روپ میں اتنی خوب صورت کیوں لگتی ہے کہ دل دھڑکنا بھولنے لگتا ہے؟ اپنے اندر ابھرتے سوالوں سے الجھتا وہ اس سے کچھ قاصطے پر جا بیٹھا لیکن اسے خبر نہیں ہوئی۔ ٹھیکل نے بھی اس کی محویت کو نہ توڑا وہ خود ہی اس ٹرائس سے اس وقت باہر آئی جب اسٹیج پر قمرہ سرا گلوکار تالیوں کی گونج میں لوگوں کا شکر یہ ادا کرتا ہوا منظر سے غائب ہوا اور گویا مجھے میں زندگی کی لہر جاگ اٹھی۔ پہلے اس نے پلکیں جھپکیں پھر ہاتھوں کو جنبش دے کر ایک دوسرے سے الگ کیا اور آخر میں ٹانگیں سیدھی کر کے صوفے سے نیچے زمین پر دھریں۔ اسی وقت اسے ٹھیکل کی وہاں موجودگی کا احساس ہوا۔

”ارے ٹھیکل بھائی آپ کب آئے؟“ اس نے قدرے حیرت سے چونک کر دریافت کیا۔

”جب تم ساری دنیا سے بے خبری دی میں مصروف تھیں۔“ ٹھیکل نے جواب دیا تو وہ جھینپ گئی۔ ”لگتا ہے تمہیں موسیقی کا بہت شوق ہے؟“ ٹھیکل نے اسے دلچسپی سے دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”جی اچھی موسیقی کا، کوئی کوئی گلوکار یا موسیقار ہی ایسا ہوتا ہے کہ اس کی آواز اور دھن ذہن کو جکڑ لیتی ہے ورنہ میں ہر ایک کو سنا پسند نہیں کرتی۔“ اس نے اپنی فطری بے نیازی کے ساتھ ایک اداسے جواب دیا۔



”گو یا حضرت جو ابھی اسٹیج پر موجود تھے آپ انہیں باہر فرم ہونے کی سند دیتی ہیں۔“ وہ مسکراتے ہوئے قدرے پرمزاح لہجے میں پوچھ رہا تھا لیکن صبا نکل سنجیدہ تھی۔

”یہ تو میرے سوسٹ فوٹ سٹل ہیں۔“

”ارے۔“ ٹھیک جہان ہوا۔ ”اب ایسا بھی نہیں ہے۔ آپ جیسی لڑکیوں نے زیادہ ہی مزہ مارا کھا ہے۔“

”آپ تو ایسے مختص دے رہے ہیں جیسے وہ آپ کا رقیب ہو۔“ صبا نے اس کا مذاق اڑایا۔

”تم جتنے غور سے اس کی رفتار مختص دیکھ رہی تھیں وہ مجھے اپنا رقیب ہی محسوس ہوا۔“ ٹھیک نے بڑی سہ سادگی سے اس کی بات کا جواب دیا جس پر وہ منہ کھولے حیرت سے اس کی طرف دیکھنے لگی۔

”ایسے کی دیکھ رہی ہو، میرے سر پر سینگ تو نہیں نکل آئے ہیں۔ چلو آؤ باہر داناں میں چلتے ہیں۔ بڑے ماموں کی ٹیلی آئی ہوئی ہے۔ میں تمہیں یہی اطلاع دینے آیا تھا۔“ اسے ٹوکتے ہوئے ٹھیک نے گفتگو کا موضوع بدل دیا تو وہ بھی سابقہ بات پر زیادہ غور کرنے کے بجائے اس پر خفا ہونے لگی۔

”اطلاع دینے آئے تھے اور سارے جہاں کی باتیں کرنے کے بعد اتنی دیر سے بتا رہے ہیں۔“

”وغص ہی ہوگئی، معاف کر دو۔“ ٹھیک نے فوراً ہتھیار ڈال دیے کہ وہ تو پہلے ہی اس سے مار چکا تھا۔ اس کے اس انداز پر ہنسی ہوئی باہر کی طرف بڑھتی صبا کو خیر نہیں تھی کہ اس کی یہ ہنسی کسی سحر انگیز ہے جو ٹھیک کے ساتھ ساتھ کسی اور دل کو بھی اسیر کر سکتی ہے۔

☆☆☆

اس نے بلیو جینز پر پنک کلر کی سیلیبس ٹی شرٹ پہن رکھی تھی۔ ٹی شرٹ سے نکلتے اس کے عریاں بازوؤں کی رنگت گلابی ٹی شرٹ کی رنگت سے ہم آہنگ تھیں۔ بائیں بازو پر اس نے گلابی اور سفید گلوں سے مرصع ایک بازو بند باندھ رکھا تھا جس پر سورج کی کرنیں پڑتیں تو جگ جھللا اٹھتے۔ اس کے گھنے سیاہ چمک دار بال پشت پر پھیلے ہوئے تھے اور سر پر ٹنگوں کا بڑا سا ہیٹ تھا۔ وہاں پھرتے بھنت بھانت کے چہروں میں بھی وہ بے حد نمایاں تھی اور جو نظر ایک بار اس پر پڑتی تھی دوبارہ پلٹ کر ضرور آتی تھی لیکن ہر ایک سے بے نیاز دور پر نظر میں جمائے وہ جانے اس کی بہرہ گن رہی تھی یا پھر ڈوٹی کشتیوں کا نظارہ کر رہی تھی یا شاید دونوں میں سے کوئی کام نہیں کر رہی تھی۔ اس کی گھور

سیاہ آنکھوں میں دریا کے عکس کے علاوہ بھی کچھ تھا۔ شاید ان سوچوں کی پرچھائیاں جو اس کے دہن میں چکرار رہی تھیں۔ یکا یک اس نے ٹھیک کی ہلکی سی آواز سنی تو چونک کر آواز کی طرف ہٹیں۔ اس روز ہوٹل میں ملنے والے فوٹو گرافر عاشر اور گیمرا ہاتھ میں لیے ڈھٹائی سے مسکرایا تھا۔ اس کا چہرہ غصے سے سرخ ہو گیا۔

”جہیں بغیر پریشن میری تصویر کھینچنے کی ہمت کیے ہوئی؟“ اس نے غضب ناک لہجے میں اس سے باز پرس کی۔

”سوری میڈم، آئی ایم ریلی سوری لیکن بات یہ ہے کہ دریا کے پیش منظر میں کھڑی آپ اتنی خوب صورت لگ رہی تھیں کہ میں خود کو روک ہی نہیں سکا۔ میں ایک فوٹو گرافر ہوں اور میرا کیرئیر ایسے کسی منظر کو دیکھ کر خود بخود ہی چل پڑتا ہے۔“ وہ مسکراتے ہوئے ایسے انداز میں صفائی پیش کر رہا تھا کہ صاف محسوس ہو رہا تھا کہ اسے اپنے عمل پر کوئی شرمندگی نہیں ہے۔

”میں راہ میں کھڑا کوئی پھول نہیں ہوں منتر عاشر کہ آپ نے پسند کیا اور تصویر کھینچ لی۔ اخذاتی طور پر آپ مجھ سے اجازت لینے کے پابند تھے۔“ اس کے لہجے کی سختی میں کوئی کمی نہیں آئی۔

”شاید آپ اتنی ہاتھ اس لیے ہو رہی ہیں کہ میں سندر کپور جیسا باحیثیت نہیں ہوں جو اپنی دولت کے بل بوتے پر ہر پسند آ جانے والے پھول کو اپنے کار میں سجا دیتا ہے۔“ عاشر کا جملہ اسے کسی چابک کی طرح لگا۔

”واٹ ڈو یو مین؟ کیا تم یہ سمجھتے ہو کہ میں نے دوست کے لالچ میں سندر سے شادی کی ہے؟“ غصے کی شدت سے اس کی آواز کانپنے لگی تھی۔

”ایک دنیا یہ الزام لگاتی ہے آپ کو مجھ سے سن کر برا کیوں لگتا؟ وہ بھی جیسے بدتمیز ہی دے رہی پر اترا آیا تھا۔“

”جبکہ تم اچھی طرح جانتے ہو کہ مجھے تو ڈھنگ سے سندر کے اثاثوں کا بھی علم نہیں ہے۔“ وہ جیسے مکدم ہی نڈھال ہو گئی۔ عاشر کو بھی ذرا شرمندگی کا احساس ہوا تھا۔ ابھی حال ہی میں تو خود اس نے اسے سندر کے ہوٹل کے بارے میں آگاہ کیا تھا لیکن یہ بھی سچ تھا کہ سندر کے اثاثوں کی تفصیل نہ جاننے والی بھی تو جانتی تھی کہ وہ روپوں میں کھلتا ہے اور یہ لڑکی جس نے ساری دنیا کو چھوڑ کر سندر کو اپنا بھائی بن لیا تو اس کی نہیں ہو گئی تھی۔ سندر نے اسے اپنے بس میں کرنے کے لیے ہر حربہ استعمال کیا تھا۔

”آئی ایم سوری، مجھے بس یونہی غصہ آ گیا تھا۔ آپ

کو اگر اپنی تصویر کھینچنے پر اعتراض ہے تو میں وہ آپ کو دے دوں گا ویسے بھی یہ تصویر میں نے کہیں بچھوانے کے لیے نہیں کھینچی تھی بس یونہی بے اختیاری میں کھینچ بیٹھا تھا۔“ وہ اس کا نڈھال اور ہار ہوا انداز پر اشد تنقید نہیں کر سکا اور محضرت کرتے لگا۔ وہ ایک بار پھر دریا کی طرف دیکھنے لگی۔

”آپ آج پھر تنہا ہیں جبکہ اس وقت تو شوٹنگ بھی نہیں ہو رہی؟“ وہ قلم پونٹ کی سرگرمیوں سے اچھی طرح واقف تھا۔

”سندر رات بھر کی شوٹنگ سے تھکے ہوئے ہیں اور ہوٹل میں سو رہے ہیں۔“ اس بار اس نے بہت سادگی سے جواب دیا تھا تو عاشر کی آنکھوں میں ہمدردی اتر آئی۔ کل رات شوٹنگ دو بجے رات کو ختم کر دی گئی تھی لیکن وہ جانتا تھا کہ سندر اپنی بیوی کے پاس واپس جانے کے بجائے ایک دو سڑے ہوٹل میں قلم کی نوخیز ہیر و من کے ساتھ رقب رلیاں منارہا تھا۔ وہاں سے وہ یقیناً صبح واپس آیا ہوگا اور قلمی دنیا کے طریقوں سے ناواقف بیوی کو رات بھر شوٹنگ میں مصروف رہنے کا بتا کر اطمینان سے سو گیا تھا لیکن یہ لڑکی جو ابھی کچھ عرصہ پہلے ہی سندر کی اپنی دیوانگی کے نتیجے میں اس کی زندگی کا حصہ بنی تھی اس سلوک کی حق دار تو نہیں تھی۔

”اوہ تو میڈم اس لیے اداس ہیں لیکن اس میں اداس ہونے کی کیا بات ہے۔ آپ کو سندر صاحب کی مصروفیات کا اچھی طرح اندازہ ہے انہیں ان کی ٹھکان اتارنے دیں۔ آئیں میں آپ کو بیڑس کی سیر کروا تا ہوں۔ اس خوب صورت شہر میں ایک خوب صورت خاتون اداس رہنا یہ مجھے منظور نہیں۔“ سنجیدگی سے اسے سمجھاتے ہوئے آخر میں وہ قدرے شوخی سے بولا تو وہ بھی بے دلی سے مسکرا دی لیکن عاشر کی پیشکش قبول کرنے سے انکار نہیں کیا۔ اس روز وہ دونوں کئی گھنٹوں تک ساتھ گھومتے رہے۔

”آج میں نے نیٹ پر سندر اور کلپنا کی وہ تصویر دیکھی ہے جو کسی فوٹو گرافر نے تین بجے رات کو انہیں ایک ساتھ کسی ہوٹل میں جاتے دیکھ کر اتاری تھی۔“ وہ جائے اور اسٹیکس کے لیے ایک اوپن ائر ریٹورنٹ میں بیٹھے تو اس نے عاشر کو بتایا اور اس کی شرمندگی حد تک بڑھ گئی۔ وہ جس تصویر کا ذکر کر رہی تھی وہ اسی نے تو کھینچ کر اپ لوڈ کی تھی۔

”اور آپ اسی لیے اداس تھیں؟“

”ہاں، کیا مجھے نہیں ہونا چاہیے۔“ اس نے جائے کی پیالی کے کنارے پر اپنی قرد ملی انگلی کو پھیرتے ہوئے پوچھا۔

”میرے خیال میں تو نہیں۔“ عاشر نے اپنے شانے

اچکائے۔ ”یہ سب باتیں گیمر کی دنیا کا حصہ ہیں اور سندر کپور سے شادی کرتے وقت آپ کو اس سب کے لیے ذہنی طور پر تیار رہنا چاہیے تھا۔“ اس نے صاف گوئی کا مظاہرہ کیا۔

”مجھے غور سے دیکھو عاشر، کیا میں ایسی عورت ہوں کہ میرے شوہر کو مجھ سے بے وفائی کی ضرورت پیش آئے؟“ وہ اپنے زعم حسن میں یہ سوال کرنے کی حق دار تھی لیکن یہ بھی سچ تھا کہ وہ جس دنیا سے وابستہ ہو گئی تھی وہاں کئی پرک چہروں والی بڑی آسانی سے مٹی میں مل جاتی تھیں اور اس کی حیثیت تو سندر کپور کے اس پسندیدہ کھلونے سے بڑھ کر نہیں تھی جسے اس نے مٹا لگی قیمت پر حاصل کیا تھا۔

”اگر آپ میرا مشورہ مانیں میڈم تو ان سب باتوں کو نظر انداز کرنا سیکھ لیں۔ صرف یہی ایک طریقہ ہے جس پر عمل کر کے آپ سندر کپور کے ساتھ کامیاب زندگی گزار سکتی ہیں، دوسری صورت میں آپ کے حصے میں کنجیاں اور اخلاقیات ہی آئیں گے اور جہاں تک میرا خیال ہے آپ اس کی تکمیل نہیں ہو سکتیں۔“ کرسی پر ڈرا پیچھے ہو کر بیٹھتے عاشر نے پورے غلوں اور سنجیدگی سے اسے مشورہ دیتے ہوئے اس پر اس کی پوزیشن واضح کی تو وہ دم بخود رہ گئی۔

وہ غصیک کہہ رہا تھا۔ واقعی اس کے پاس کوئی دوسرا آپشن موجود نہیں تھا۔ محبت کتنی جلدی سمجھوتے کی راہ پر چل پڑی تھی۔ دکھ کے شدید احساس سے اس کی آنکھ سے بے اختیار ایک آنسو ٹپک پڑا لیکن دوسرے کو اس نے بے قابو ہونے کی اجازت نہیں دی۔ ایک اجنبی پر وہ اپنا آپ جتنا عیاں کر چکی تھی اس سے زیادہ نہیں کرنا چاہتی تھی۔ عاشر نے بھی اس کی اس کیفیت کو محسوس کیا اور اسے اس کا بھرم قائم رکھنے کا موقع دینے کے لیے چپکے سے نظر پڑا گیا۔

☆☆☆

”دیکھا ہوا ٹھیک بھائی آپ ابھی تک چار نہیں ہوئے؟“ سیاہ رنگ کے اسٹاکش سوٹ میں لمبوس تک تک سے تیار وہ ٹھیک کے سامنے آ کر کھڑی ہوئی تو وہ اسے دیکھتا ہی رہ گیا۔ وہ جو عام چلے میں بھی خاص لگتی تھی اتنے اہتمام سے تیار ہونے کے بعد تو کوئی ماورائی مخلوق ہی محسوس ہو رہی تھی جس کے وجود سے گویا کرنیں پھوٹ رہی تھیں لیکن آج پہلی بار ایسا ہوا کہ اسے دیکھ کر ٹھیک کا دل خوشی کے بجائے اداسی سے بھر گیا۔ وہ جسے بہت خاموشی سے چاہتا رہا تھا کسی اور کی ہونے والی تھی اس کے لیے یہ احساس بہت تکلیف دہ تھا اور وہ بھی کراسے احساس ہی نہیں تھا بلکہ اس کی جگہ لگائی آنکھوں کو دیکھ کر تو لگتا تھا کہ وہ بہت خوش ہے۔



”ایسے کیا دیکھ رہے ہیں۔ جلدی تیار ہو جائیں تا راحت کی ہنسی مسلسل انی کے کان بھرنے میں لگی ہوئی ہے۔ اگر امی اس کی باتوں میں آئیں تو مجھے بھی جانے سے روک لیں گی۔“ اس کی حالت سے بے خبر وہ اپنی ہی فکروں میں ڈوبی ہوئی تھی۔ اس کے موسیقی کے شوق کو دیکھتے ہوئے شکیل نے ہتا نہیں کتنی جدوجہد کے بعد آج شام ہونے والے ایک میوزیکل کنسرٹ کے دو ٹکٹ حاصل کیے تھے۔ ٹکٹ صرف دو ہی مل سکے تھے اس لیے کسی تیسرے کا جانا ممکن نہیں تھا اور اسی بات پر راحت ذرا ختم بھی کہ وہ لوگ اسے چھوڑ کر خود انجوائے کرنے جا رہے ہیں۔ آمنہ بیگم کو بھی یہ بات کچھ اچھی نہیں لگی تھی لیکن وہ بیٹی کی مروت میں چپ ہو گئی تھیں اور صبا کا بس نہیں چلتا تھا کہ فوراً سے بیشتر روانہ ہو جائے کہ مہاراجہ اسی تاخیر ماں کے ارادے کو بدل ڈالے چنانچہ وہ شکیل کے سر پر سوار ہو گئی، ناچار اسے تیار ہو کر ٹکٹ ہی پڑا۔ بانیٹک پر پیچھے بیٹھی صبا کی قربت اس کو مزید بے چین کر رہی تھی اور وہ یہ سوچ کر پاگل ہو رہا تھا کہ وہ اس کے سامنے کسی اور کی بتائی جانے والی ہے۔

”کیا بات ہے آج آپ گونگے کا گڑ کھائے کیوں بیٹھے ہیں؟“ ہوا سے اڑتی اپنی زلفوں کو سیٹنے کی کوشش کرتی وہ اس کے کان کے پاس زور سے بولی تو اس کی آواز میں محسوس کی جانے والی ٹھنک تھی۔

”لیکن تم تو بہت خوش لگ رہی ہو۔“ شکیل بے اختیار شکوہ کر بیٹھا۔

”ہاں خوش تو میں بہت ہوں۔“ وہ کھلکھلا کر ہنسی تو شکیں کے کانوں کے پاس جلتی رنگ بچ اٹھی۔

”شاید تمہیں خوش ہونا بھی چاہیے۔ جادید کے پاس وہ سب کچھ ہے جس کی کوئی لڑکی خواہش کر سکتی ہے۔“ یہ کہتے ہوئے اس کے لیے اپنی اداسی پر قابو رکھنا مشکل تھا۔ جادید اس کا تایا زاد اور صباحت کا ماموں زاد تھا جس کا رشتہ صبا کے لیے آنے کی خبر اسے آج صبح ہی ملی تھی اور وہ مضطرب ہو اٹھا تھا۔ شکیل، تعلیم اور اسٹیٹس ہر اعتبار سے جادید اس سے بہتر تھا اس لیے وہ سمجھتا تھا کہ صبا کے والدین اس رشتے کو رد نہیں کر سکیں گے جبکہ خود اس کی پوزیشن یہ تھی کہ جادید کا رشتہ آجانے کے بعد وہ اپنے والدین کو صبا کے لیے رشتہ دینے پر بھی راضی نہیں کر سکتا تھا کہ اس کے والد بڑے بھائی کے بیٹے کے مقابل اپنے بیٹے کا رشتہ دینا بدتہذیبی قرار دیتے اور ہرگز یہ بات منظور نہ کرتے کہ بیٹے کی خواہش کے پیچھے اپنے بھائی سے تعلقات خراب کریں جبکہ زیر تعلیم شکیل کا رشتہ

جادید جیسے سیٹل لڑکے کے مقابلے میں قبول کیے جانے کا کوئی امکان بھی نہیں تھا۔

”میرے خوش ہونے کا جادید بھائی سے کیا تعلق؟“ اس کے اندر اٹھتے جوار بھٹے سے بے خبر وہ حیرت سے پوچھ رہی تھی۔

”کیوں تمہیں معلوم نہیں ہے کیا کہ تمہارے لیے جادید کا رشتہ آیا ہے؟“ وہ جو اس کی خوشی کا سبب جادید کے رشتے کو سمجھ رہا تھا اس کی حیرانی پر حیران ہوا۔

”معلوم ہے لیکن اس میں خوش ہونے والی کیا بات ہے میرے لیے تو آنے دن کوئی نہ کوئی رشتہ آتا ہی رہتا ہے تو کیا میں ہر رشتے پر خوش ہوتی رہوں گی۔“ یہ جملہ کہتے ہوئے اس کے لہجے میں زعم تھا جو ایسا لفظ بھی نہیں تھا۔ شکیل خود بھی اندازہ نہ کر سکتا تھا کہ اس جیسی لڑکی کے لیے ڈھیروں کے حساب سے رشتے آتے ہوں گے۔

”میں سمجھا کہ تمہیں جادید کا رشتہ پسند آیا ہوگا۔“ اس کی بے نیازی سے شکیل کی جان میں جان آئی۔

”وہ کوئی ایسے شہزادہ سیم بھی نہیں ہیں کہ میں ان کے رشتے پر خوش ہو جاؤں۔ میں نے امی سے صاف کہہ دیا ہے کہ مجھے یہ رشتہ پسند نہیں ہے۔“ اس نے ناک چڑھاتے ہوئے بتایا اور دوپٹے کو سنبھالنے کی کوشش کرنے لگی جو ہر سے اڑ کر شکیل کے شانے پر چد گیا تھا۔

”تو تم شادی کے لیے کسی شہزادہ سیم کا انتظار کر رہی ہو؟“ اس کے نکار کا سن کر شکیل ہلکا ہلکا ہو گیا اور شوخی سے پوچھا۔

”تو میں کسی شہزادی سے تم ہوں کیا؟“ اس نے شوخ ہنسی کے ساتھ سوال کیا تو شکیل نے بریک لگا کر بانیٹک کو روکا اور اس کی طرف دیکھا۔ اپنی صراحتی دار گردن اکڑ کر بیٹھی وہ کسی مقلد شہزادی کا پرتو لگ رہی تھی۔

”تم تو انارکلی ہو جسے دیکھ کر ہر سیم اپنا دل ہار سکتا ہے۔“ اس نے بہت جذب سے یہ جملہ کہا تو اس نے ایک کھٹکناٹا ہوا قہقہہ لگایا اور شوخی سے بولی۔

”بس اب مجھے بنانا چھوڑیے اور اندر چلیے۔ کہیں یہ نہ ہو کہ شو شروع ہو جائے اور ہم یہیں کھڑے باتیں کرتے رہیں۔ ایسا ہوا تو یہ آج کی انارکلی آپ کو دیوار میں چنوا دے گی۔“

”یہ انارکلی تو خاصی خوشنور ہے بھئی۔“ شکیل ہنسا اور اسے اپنے ساتھ لیے ہوئے آگے بڑھ گیا۔ وہ اندر داخل ہوئے تو وہاں پہلے ہی ایک جم غفیر موجود تھا۔ وہ بھی اسی کا حصہ بن گئے۔ اس موقع پر شکیل نے صباحت کا بڑا پر جوش روپ دیکھا۔ وہ بے تحاشا خوش تھی۔ خاص طور پر جب سندر



کیور سٹیج پر آیا اور اس نے پرفارمنس دی تو صبا کا یہ حال تھا کہ لکنا تھا ابھی ناچ اٹھے گی۔ اس کے انگ انگ سے جوش اور خوشی کا اظہار ہو رہا تھا۔

”مجھے اس کا آؤ گراف لینا ہے کھیل بھائی۔“ وہ دو تین گانے گانے کے بعد اسٹیج سے اتر آتو دوسروں کی طرح تالیاں پیٹ پیٹ کر ہاتھ سرخ کر لینے والی صبا نے سرخ چہرے کے ساتھ اس سے فرمائش کی۔

”مشکل ہوگا۔ میں نے سنا ہے کہ سندر کیور کی سیکورٹی خاصی سخت ہوتی ہے اور اس کے گارڈز کسی کو اس کے قریب نہیں جانے دیتے۔“ کھیل نے مجھ پر کیور کا آؤ گراف چاہیے۔“ وہ ہندی لہجے میں بولی۔ یہاں ان دونوں کو ایک دوسرے تک اپنی بات پہنچانے کے لیے بالکل نزدیک ہونے کے باوجود چیخ چیخ کر بولنا پڑ رہا تھا اور کھیل کے لیے تو اس کے چہرے پر موجود کھلی کے تاثرات ہی کافی تھے۔ وہ صبا کے لیے آسمان سے بارے بھی تو ڈر لاسکتا تھا سندر کیور کے آؤ گراف کی کیا بات تھی۔

”اچھا آؤ کوشش کرتے ہیں۔“ وہ اس کا ہاتھ تمام کر جھوم سے باہر لے گیا اور اس راستے کی طرف بڑھا جو صرف آرٹسٹوں اور مخصوص لوگوں کی آمد و رفت کے لیے مخصوص تھا۔ سندر کیور اس اور گنگی کی لائیو پرفارمنس دینے کے بعد پیشانی سے پھوٹے سینے کو رد مال سے صاف کرتا ہوا اپنے گارڈز کے جلو میں چلا آ رہا تھا لیکن گارڈز اس کے فینر کی دیوانگی کو قابو میں کرنے میں ناکام تھے۔ نوجوان لڑکے لڑکیاں پردانوں کی طرح اس پر ٹوٹ رہے تھے۔ گارڈز شاید ان سے سختی سے غصے لیکن سندر نے انہیں اشارہ کیا تو وہ ذرا نرم پڑ گئے۔ سندر مسکراتا ہوا اپنے فینر کو آؤ گراف دینے لگا۔ صبا بھی کھیل سے اپنا ہاتھ چمڑا کر اس کی طرف دوڑ پڑی۔ اس وقت اس کا جوش اتنا بڑھا ہوا تھا کہ اس نے جھوم میں گھس کر بھی سندر تک رسائی حاصل کر لی اور اپنی آؤ گراف ایک اس کی طرف بڑھائی۔ سندر کی انگلیاں آؤ گراف بکس پر دستخط کر رہی تھیں اور اسے آؤ گراف لینے والوں کے چہروں پر نظر ڈالنے کی فرصت نہیں تھی لیکن صبا کی آؤ گراف بک نے اسے چوٹ لگا دیا۔ کسی سبیل کی طرف سے جتنے میں دی گئی اس آؤ گراف بک کے ہر صفحے پر بزرگ کے پاکستانی پرچم کا نقش تھا۔ سندر نے نظر اٹھا کر صبا کی طرف دیکھا۔

”پاکستانی؟“ اس کے لبوں سے ایک لفظی سوال نکلا۔

”جی ہاں۔“ صبا نے کھپکھپاتی آواز میں اسے جواب دیا۔ اس جھوم میں وہ واحد تھی جسے سندر نے ایک لفظی ہی سبکی گفتگو کا شرف بخشا تھا۔ اس کا جواب سن کر سندر مسکرایا اور انگلی سے اس کا قلم صبا کی آؤ گراف بک پر حرکت ہو گیا۔ اسے آؤ گراف دینے کے بعد وہ کسی اور طرف متوجہ ہو گیا تھا۔ صبا کاپی حاصل کر کے تھمتا رہی تھی چہرے کے ساتھ جھوم سے باہر نکلی اور یہ دیکھنے کے سندر کیور نے کیا لکھا ہے آؤ گراف بک پر نظر ڈالی۔ یہ دیکھ کر اس کے چہرے پر حیرت کے رنگ دوڑ گئے کہ وہاں سندر کے دستخط کے علاوہ چند ہند سے جگہ گاہے ہیں۔

”لاؤ بھی دکھاؤ کہ سندر نے تمہیں کیا آؤ گراف دیا ہے؟“ کھیل جو پیچھے ہی رہ گیا تھا اس کے قریب آ کر بولا تو وہ چونک گئی۔

”کچھ نہیں صرف دستخط کیے ہیں۔“ اس نے جلدی سے آؤ گراف بک بند کر کے اپنے پرس میں ڈال لی۔

☆☆☆

مسلل رونے کی آواز پر اس نے یہ مشکل آنکھیں کھول کر دیکھا۔ اس کی نظروں کے سامنے ایک وحشتناک سا چہرہ تھا لیکن وہ اس چہرے کے ایک ایک نقش کو اچھی طرح پہچانتی تھی۔ اسے دیکھنے کے لیے اسے ظاہری آنکھوں کی ضرورت بھی نہیں تھی۔ وہ اس کے وجود کا حصہ تھا اور اپنے وجود سے کون ناواقف ہوتا ہے۔ وہ بھی اپنی وحشتناکی ہوئی بصارت کے باوجود اس کی خوب صورت آنکھوں سے کل کر پھولے پھولے گالوں پر پھلتے آنسوؤں کو دیکھ سکتی تھی۔ اسے اس کے رونے کی وجہ بھی معلوم تھی لیکن اپنی حالت کی وجہ سے ایسی جھنجھلاہٹ میں مبتلا تھی کہ کچھ بھی کرنے کو دل نہیں چاہ رہا تھا۔ حقیقتاً اس وقت وہ اتنی شدید تکلیف میں مبتلا تھی کہ اسے خود کسی چار دیواری کی ضرورت تھی لیکن تنہا یہ ان سب باتوں کو کہاں سمجھ سکتا تھا۔ اس کے اپنے تقاضے اور ضروریات نہیں جب ہی اس نے ماں کو دوبارہ آنکھیں بند کرتے دیکھ کر اس کے رخساروں پر زور زور سے ہاتھ مارتے ہوئے اپنی طرف متوجہ کرنے کی کوشش کی۔ اب پتا نہیں بچے نے ہاتھ ہی زور سے مارا تھا یا اس کے روز بروز لاغر ہوتے جسم میں قوت برداشت کی بے حد کمی ہو گئی تھی جو اسے بہت شدت کی چوٹ محسوس ہوئی اور اس نے جھنجھلا کر اسے ایک زوردار چمڑے مارا۔ پہلے ہی سے روتا ہوا بچہ چمڑا کر مزید گلا پھاڑ کر رونے لگا۔ اس کے رونے سے اپنے سر کے درد میں مزید اضافہ محسوس ہونے لگا لیکن سر سے زیادہ تکلیف کی لہر سینے میں اٹھی

تھی جہاں موجود ایک ماں کا دل برقی طرح تڑپ اٹھا تھا اور اسے ملامت کر رہا تھا کہ اس نے بچے پر ناحق ظلم کیا۔ اس چھوٹے سے قلیق کی محدود فضا میں کسی بھی توجہ اور تفریح سے محروم وہ بچہ کم از کم اتنا حق تو رکھتا تھا کہ اسے زندگی کی بنیادی ضروریات فراہم کی جائیں اور بھوک۔۔۔ بھوک تو ایسا عنقریب ہے جو بڑوں بڑوں کی چولیس ہلا دیتا ہے اس تھی جان کی پھر سب طے کیا تھی۔ احساس ندامت میں گھری وہ چہرے سے سر کو دونوں ہاتھوں سے تمام کر بستر سے اٹھنے کی کوشش کرنے لگی۔ اسی وقت اس نے کی ہول میں چابی گھومنے کی آواز سنی اور پھر کوئی دروازہ کھول کر اندر داخل ہوا۔ وہ یہاں آنے والے واحد فرد سے واقف تھی اس لیے آنے والے کے بارے میں کسی تجسس کا شکار نہیں ہوئی۔

”ارے بھئی یہ ہمارا بیٹا کیوں رو رہا ہے؟“ خوشبو کا جھونکا اندر آیا اور پھر آنے والے نے بولتے ہوئے روتے ہوئے بچے کو گود میں اٹھا لیا۔

”ممانے مالا۔“ بچے نے ہچکچوں کے ساتھ روتے ہوئے انگلی سے اس کی طرف اشارہ کیا۔

”آپ نے ماما کو تنگ کیا ہوگا۔“ اس نے بستر پر بیٹھی عورت پر ایک اچھتی ہوئی نظر ڈالی۔ ہڈیوں کا ڈھانچا بیٹا جسم، بکھرے بال اور آنکھوں کے نیچے پڑے گہرے حلقے اس کی حالت کا پتا دے رہے تھے۔

”مجھے بھوک لگی ہے۔ بچے کے جواب سے اس کے رخساروں سے آنسو پٹنی انگلیاں ذرا سی ساکت ہوئیں۔ اس نے عورت کو ملامت کرنے کے لیے لب کھولے لیکن پھر کچھ سوچ کر لب بچھنے لگے اور بچے کو گود میں اٹھا لے ہوئے کچن میں پہنچ گیا۔ فریج کھول کر اس میں سے ڈبل روٹی اور جلی کی بوتل نکالی اور بچے کو وہیں کچن کاؤنٹر پر بٹھا کر اسے ڈبل روٹی لگا کر ایک سلاٹس تھمایا۔ بچے نے پھرتی سے سلاٹس کھانا شروع کیا۔ وہ جس رفتار سے کھا رہا تھا اس سے صاف اندازہ ہو رہا تھا کہ وہ بہت زیادہ بھوکا ہے۔ اس کے لیے ایک اور سلاٹس پر جلی لگانے کے بعد اس نے فریج سے دودھ کا ٹیڑا ایک نکالا اور اسے گرم کرنے کے لیے ماس ٹین میں ڈال کر چھوٹے پر رکھ دیا۔ اس دوران بچے نے دوسرا سلاٹس بھی ختم کر لیا تھا۔ اس نے اسے ایک اور سلاٹس کھانے کے لیے دیا اور نیم گرم دودھ میں اودھن ملا کر دو گلاسوں میں نکالا۔ گلاسوں کو ٹرے میں رکھنے کے بعد اس نے ایک ہاتھ سے ٹرے تھامی اور دوسرے سے بچے کو اٹھا کر دوبارہ کمرے میں واپس آیا۔ وہ دوبارہ بستر پر لیٹ چکی

تھی اور آنکھیں کھولے چھت کو دیکھ رہی تھی۔ اس نے ٹرے اس کے قریب ساڑھ ٹھیل پر رکھی اور تھکاندہ لہجے میں بولا۔

”یہ دودھ پی لو۔“

”میرا دل نہیں چاہ رہا۔“ اس نے مرجھائی ہوئی آواز میں کہہ کر آنکھیں بند کر لیں۔

”دل کی سنتا ہے کار ہوتا ہے۔ اٹھو اور یہ دودھ پیو۔“ اس نے اس کا ہاتھ تمام کر ایک جھٹکے سے اٹھا کر بٹھا دیا اور زبردستی گلاس اس کے ہاتھوں میں تھمایا۔ وہ جیسے مجبور ہو کر گھونٹ گھونٹ دودھ پینے لگی۔ اس کی طرف سے مطمئن ہو کر وہ بچے کی طرف متوجہ ہوا جو ہاتھ میں موجود سلاٹس ختم کر چکا تھا۔ پہلے کی نسبت اس نے یہ سلاٹس قدرے اطمینان سے کھایا تھا جس کا مطلب تھا کہ اس کا پیٹ کافی حد تک بھر گیا ہے۔ اس نے اودھن ملے دودھ کا دوسرا گلاس اٹھا کر بچے کے لبوں سے لگا یا تو بچہ مزے لے لے کر دودھ پینے لگا۔

”جو کچھ ہوا اس میں اس محسوس کا کوئی تصور نہیں تھا پھر تم اسے کس بات کی سزا دیتی ہو؟“ بچے کو دودھ پلاتے ہوئے اس نے عورت کو ملامت کی تو اس کی آنکھوں میں آنسو چمکنے لگے لیکن اس نے کوئی جواب نہیں دیا۔

”میں نے تم سے پہلے بھی کہا تھا کہ کسی ایسی عورت کا بندوبست کر دیتا ہوں جو دن بھر سوئی دیکھ بھال بھی کرے اور گھر کے کام کاج بھی دیکھ لے لیکن تم راضی نہیں ہوئیں حالانکہ ہمیں خود کسی کیئر ٹیکر کی ضرورت ہے۔“ وہ خفا خفا سا بول رہا تھا۔

”میں نے تم سے پہلے بھی کہا تھا کہ میں مزید تمنا نہیں بننا چاہتی۔ میں نہیں چاہتی کہ کوئی یہاں آئے اور میرا حال دیکھے۔ میں بس خاموشی سے مرجانا چاہتی ہوں۔“ عورت نے پہلی بار لب کھولے اور تھی سے جواب دیا۔

”اور یہ۔۔۔ اس کے بارے میں تم نے کیا سوچا ہے۔“ اس نے غصے سے ذرا بلند آواز میں کہتے ہوئے بچے کی طرف اشارہ کیا جو دودھ پینے کے بعد اوجھ رہا تھا۔

”میں اسے ان ہاتھوں میں دے دوں گی جو اس کی صحیح پرورش کر سکیں بس ذرا میں خود میں تھوڑی سی ہمت پیدا کر لوں۔“ اس کا لہجہ یکدم شکست ہو گیا۔ وہ دل میں اس کے لیے گہرا دکھ محسوس کرنے لگا اور بچے کو صوفہ کم بیڈ پر بٹا دیا تاکہ وہ آرام سے سو سکے۔

”اس نے مجھے پیغام بھیجا ہے، وہ تم سے ملنا چاہتا ہے۔“ خاموشی کے ایک مختصر وقفے کے بعد اس نے اپنے لب کھولے۔



”میں دوبارہ یہ غلطی نہیں کر سکتی۔“ عورت کی آنکھوں میں شعلے سے لپکتے لپکتے آن لپکتے شعلوں میں جاتے ماضی کے کون کون سے مناظر کا عکس تھا کہ وہ اپنے بے حد لاغر وجود کے باوجود ایک آتش فشاں محسوس ہونے لگی۔

”میرے خیال میں تمہیں اس سے مل لینا چاہیے۔ شاید وہ تم سے معافی مانگنا چاہتا ہے اور آریان کے حوالے سے بھی کچھ کہنا چاہتا ہے۔“ وہ اسے سمجھانے لگا۔

”معافی.....“ اس نے اس ایک لفظ کو استہزاویہ انداز میں سمجھ کر ادا کیا پھر بڑبڑائی۔ ”معافی تو میں خود اپنے لیے حاصل نہیں کر پائی پھر اسے کیسے دے سکتی ہوں۔ اسے کہہ دو کہ میں اسے قیامت تک نہیں معاف کر سکتی بلکہ اللہ بھی معاف نہیں کرے گا۔ جیسے اس نے مجھے دھوکا دینے کی کوشش کی۔“ اس کی آواز بتدریج بلند ہوتی چلی گئی۔ ”اور رہی آریان کے حوالے سے کچھ کہنے کی بات تو اس سے کہنا ہمیشہ کی طرح آریان کے لیے سارے فیصلے جب تک میں زندہ ہوں خود کروں گی اور میرے مرنے کے بعد بھی کم از کم اسے کوئی اختیار حاصل نہیں ہوگا کہ وہ میرے بیٹے کے حوالے سے کچھ کہہ سکے۔“

”میں تم سے اصرار نہیں کروں گا لیکن بہتر ہے کہ تم اس معاملے پر غور سے دل سے سوچ لو۔“ اس نے مشورہ دیا پھر اپنی جگہ سے اٹھتے ہوئے بولا۔ ”میں ضرورت کا سامان لے کر اسٹور تک جا رہا ہوں۔ واپسی میں میرے ساتھ ایک عورت بھی ہوگی۔ وہ بے سہارا ہوگی، بہری عورت ہے جس سے تمہیں کوئی ڈر نہیں ہونا چاہیے کیونکہ وہ تمہارا حال دنیا کو سنا کر قہر میں لانے کی قدرت ہی نہیں رکھتی۔“ وہ قدرے سخت لہجے میں بولا ہوا باہر کی طرف بڑھ گیا۔ عورت نے اس کے سخت لہجے کا برا نہیں مانا۔ وہ مان ہی نہیں سکتی تھی، کیونکہ اسے پورا یقین تھا کہ دنیا میں کتنی کے جو چند لوگ اس کے ساتھ غلط ہیں وہ ان میں سے ایک ہے۔

☆☆☆

آٹو گراف بک کھولے وہ سندر کپور کے دستخط کے نیچے لکھے ہندسوں کو غور سے دیکھ رہی تھی۔ یہ ہندسے دراصل ایک موبائل نمبر تھا جو اسے رہ رہ کر حیران کر رہا تھا۔

”سندر نے یہ موبائل نمبر میری آٹو گراف بک پر کیوں لکھا؟“ اس نے پتا نہیں کون سی بار خود سے یہ سوال کیا۔ حالانکہ مطلب تو بالکل واضح تھا۔ سندر چاہتا تھا کہ وہ اس نمبر پر اس سے رابطہ کرے لیکن کیوں؟ اپنی قوتِ تخیل سے واقف ہونے کے باوجود وہ اس سوال کا درست جواب

حاصل کرنے سے قاصر تھی۔ سندر جس دنیا کا باسی تھا وہاں چاند چہروں کی کوئی کمی نہیں تھی اس لیے اپنے بے حد حسین ہونے کے باوجود وہ پوری طرح یہ یقین کرنے کے لیے تیار نہیں تھی کہ وہ ایک نظر میں اس کے من کے آگے دل ہار گیا ہوگا۔ اپنی اس اچھن کو دور کرنے کے لیے بالآخر اس نے سندر سے رابطہ کرنے کا فیصلہ کر لیا۔ وہ ان بے شمار لڑکیوں میں سے ایک تھی جو سندر پر جان چڑھتی تھیں اور اسے ایک نظر دیکھنے کے لیے دیوانی رہتی تھیں۔ اس نے بھی سوچا بھی نہیں تھا کہ وہ کبھی سندر کو رو برو دیکھ سکے گی لیکن کمال ہو گیا تھا کہ نہ صرف اس نے سندر کو لاٹو برقرار کرتے ہوئے دیکھا تھا اس سے آٹو گراف لیا تھا اور اب اس کا دیا ایک موبائل نمبر ہاتھ میں لیے بیٹھی تھی۔ ایسے میں وہ اس سے رابطہ کرنے کا فیصلہ نہ کرتی تو اور کیا کرتی لیکن مشکل یہ تھی کہ اس کے پاس موبائل فون نہیں تھا۔ آئندہ بیگم نے کبھی بیٹیوں کو اس بات کی اجازت ہی نہیں دی تھی اور یہاں ماموں کے گھر وہ لینڈ لائن استعمال کرنے کی ہمت نہیں کر پاتی تھی کیونکہ ٹیلی فون سیٹ گھر کے ایسے کمرے میں رکھا ہوا تھا جہاں زیادہ تر کوئی نہ کوئی بیٹھا ہی رہتا تھا۔ خاص طور پر تانی تو اکثر وہیں پائی جاتی تھیں اور ان کی قوتِ سماعت اس عمر میں بھی بڑی زبردست تھی۔ دو دن سے وہ یوں بھی اس سے تھوڑی سی ناراض تھیں کہ اس نے ان کے لائق فائق پوتے کے رشتے سے انکار کر دیا تھا۔ البتہ آئمہ اور نجم الدین نے اس سلسلے میں اس پر کوئی دباؤ نہیں ڈالا تھا۔ جاوید کی تمام تر خوبیوں کے باوجود وہ بیٹی کر پر دس بیابا کر بھیجنے میں تذبذب کا شکار تھے۔ خاص طور پر آئمہ اس بات کو اچھی طرح سمجھتی تھی کہ آمدورفت اور رابطوں کی تمام تر سہولیات کے باوجود دوری بہر حال دوری ہی ہوتی ہے اور انسان خاص خاص مواقع پر اکثر اپنا دل مسوس کر رہ جانے پر مجبور ہو جاتا ہے۔

”میں کھیل بھائی سے ان کا موبائل، ٹنگ لیتی ہوں۔“ وہ اپنے منہ پر سوچتی رہی تو آخر ایک حل بھی سوچا ہی گیا اور فوراً ہی کھیل کے کمرے کا رخ کیا۔ وہ یونیورسٹی جانے کے لیے تیار ہو رہا تھا۔

”آج کا سورج کہاں سے نکلا ہے اور حیرت ہے کہ نکلے ہی سیدھا میرے کمرے میں اتر آیا ہے۔“ کھیل نے اسے دیکھ کر چھیڑا۔ اس کا جاوید کے دشتے سے انکار سب کے علم میں آچکا تھا اس لیے کھیل کا موڈ ایک بار پھر خوش گوار تھا۔ ”مجھے آپ کا موبائل چاہیے کھیل بھائی۔“ مہیا کوئی بچی نہیں تھی جو اس کے جذبات کو سمجھ نہ پاتی جس جان کر بے

بیوں

نیازی رہتی تھی۔ ”خیریت، اتنی مچ مچ موبائل کی کیا ضرورت پڑھتی؟“ کھیل چوٹا۔

”آپ موبائل دے سکتے ہیں تو دے دیں اتنی انویسٹی کیوں کر رہے ہیں؟“ وہ بگڑی تو کھیل فوراً سنبھل گیا۔

”ارے نہیں بھئی انویسٹی کی کیا بات ہے۔ یہ لو سمجھو تمہارا اپنا موبائل ہے۔“ کھیل نے فوراً سیٹ اس کے ہاتھ پر رکھ دیا۔

”تھینک یو۔“ وہ مسکراتی ہوئی اس کے کمرے سے باہر نکل گئی اور پچھواڑے کی طرف جانکلی۔ یہ جگہ اپنے مشاغل کے لیے سب تو جوانوں کی پسندیدہ تھی لیکن یہاں عموماً شام کے وقت ہی رونق ہوتی تھی اس وقت تو ہوا کا عالم تھا۔ اس نے چوبی تخت پر بیٹھ کر سندر کا نمبر شیخ کیا۔ رات سے اب تک وہ اس نمبر کو اتنی دفعہ دیکھ چکی تھی کہ اسے اذیر ہو گیا تھا۔ کئی گھنٹوں کے بعد کال ریسیو کی گئی اور اس نے سندر کی نیند میں ڈوبی ہوئی ہیلو سنی۔ اسے یکدم ہی احساس ہوا کہ گھبر کی دنیا سے تعلق رکھنے والی کسی شخصیت کو فون کرنے کے لیے یہ وقت قطعی نامناسب تھا۔ وہ ہیلو کے جواب میں کچھ کہنے کے بجائے جھجک کر چپ سی ہو گئی۔

”اب اگر آپ نے اتنی مچ فون کر کے ڈسٹرب کر ہی دیا ہے تو بات بھی کر لیں۔“ دوسری طرف سے سندر کی کچھ بیزاری آواز سنائی دی۔

”سوری، آئی ایم ویری سوری۔ میں رات سے سوچ رہی تھی کہ آپ کے دیے نمبر پر فون کروں یا نہیں اور جب فیصلہ ہاں میں ہو گیا تو انتظار نہیں کر سکی اور وقت کا خیال کیے بغیر نمبر ملا لیا۔“ اس نے بہت جھجکتے ہوئے دہمکی آواز میں یہ وضاحت پیش کی۔

”کون..... پاکستانی؟“ اس بار سندر کی نیند مکمل طور پر غائب ہو چکی تھی اور وہ بہت بے تابی سے پوچھ رہا تھا۔

”جی۔“ اس نے صرف ایک لفظ میں تصدیق کی۔ ”بہت وقت لیا تم نے فیصلہ کرتے میں۔ میں تو کنسرٹ سے واپس آنے کے بعد سے تمہارے فون کا انتظار کر رہا تھا۔“ اس کے لہجے سے بے چینی عیاں تھی۔

”لیکن کیوں؟“ حیرت کا اظہار کرتے ہوئے اس کا دل بری طرح دھڑک رہا تھا۔

”کیوں کا جواب تو شاید مجھے بھی پوری طرح نہیں معلوم۔ میں نے تمہیں ایک نظر دیکھا اور بس دیکھتا ہی رہ

گیا۔ اگر اس کیڈل بننے کا ڈرنہ ہوتا تو میں وہاں ہی تم سے پورا تعارف جاننے کی کوشش کرتا بس ایک آس پر تمہاری آٹو گراف بک پر اپنا نمبر لکھ دیا کہ شاید تم مجھے کال کر لو۔ اپنا نام تو بتاؤ بیاری لڑکی۔“ اپنی مسکرتن آواز میں بولتا وہ اس کے حواسوں پر چھار ہا تھا اور اسے یوں لگتا تھا کہ اس کا دل پسلیاں توڑ کر باہر نکل آئے گا۔ وہ سندر کپور جس پر دنیا سرتی تھی اسے ایک نظر دیکھتے ہی اس کا اسیر ہو گیا تھا یہ کوئی معمولی بات تو نہیں تھی۔

”میرا نام مباحث ہے لیکن زیادہ تر سب مجھے مہیا ہی کہتے ہیں۔“ اس نے کاٹتی آواز میں سندر کو اپنے بارے میں بتایا پھر اس کے استفسار پر بہت کچھ بتاتی چلی گئی۔ درمیان میں کھیل کے موبائل کا بیٹلس ختم ہو گیا تو سندر نے خود کال کر لی۔

”یہ میرا پرسنل نمبر ہے مہیا جو میں بہت ہی خاص لوگوں کو دیتا ہوں۔ تم اس نمبر پر جب جا ہو کال کر سکتی ہو میں نے بھی تمہارا نمبر سید کر لیا ہے۔ اگر تم پر مشن دوگی تو میں تمہیں اس نمبر پر کال کر لیا کروں گا۔“ وہ تو جیسے اسے آسانوں پر اڑائے لے جا رہا تھا۔

”پلیز آپ کال مت کیجیے گا۔ یہ میرا نمبر نہیں ہے میں نے آپ کو کال کرنے کے لیے ایک کزن سے اس کا موبائل لیا ہے۔“ اسے سندر کو حقیقت بتانی پڑی کیونکہ اسے بہر حال اس بات کا اندازہ تھا کہ سندر کپور چاہے کتنی بھی سلی بریٹی تھی اسے اس سے تعلق رکھنے کی اجازت نہیں دی جائے گی۔ اس کی ماں تو اسے کزنز تک سے بہت زیادہ بے تکلف ہونے کی اجازت نہیں دیتی تھیں۔ فلی دنیا سے تعلق رکھنے والے کسی فرد سے ربط و ضبط کا کیا سوال تھا۔ اسے تو کل رات بھی کنسرٹ سے واپس آنے کے بعد ماں سے اچھی خاصی ڈانٹ سنی پڑی تھی۔

”یہ تو بڑی گڑبڑ ہو گئی۔ تم ایسا کرو کسی بھانے سے آج کے دن یہ موبائل اپنے پاس رکھ لو میں کوئی سلوشن نکال کر تمہیں کال کرتا ہوں۔“ سندر نے کہا تو اس نے یہ تجویز قبول کر لی اتنا تو وہ جانتی تھی کہ کھیل اسے نہ نہیں کر سکے گا، ہوا بھی بھئی۔

”کھیل بھائی آپ برا نہ مانیں تو میں آج آپ کا موبائل اپنے پاس رکھ لوں۔ اصل میں پاکستان سے میری ایک کپلی کا فون آنے والا ہے۔ میری رول نمبر سب کا کچھ مسئلہ ہے وہ کالج پہنچنے کے بعد معلومات کر کے مجھے کال کرے گی۔“ اس نے کھیل کے دائیں طرف بیٹھتے ہوئے



اتنی دھیمی آواز میں اس سے یہ بات کہی کہ کچن میں مرنی کے ساتھ ہاتھ بٹائی آئینہ تک اس کی آواز نہ پہنچ سکے۔  
 ”ٹھیک ہے تم رکھ لو۔“ ٹھیکیل نے فراخ دلی کا مظاہرہ کیا۔ جو دید کی طرح ناکامی کا منہ دیکھنے کے بجائے وہ پہلے صباحت کے دل میں اپنی جگہ بنانے کا فیصلہ کر چکا تھا اس لیے یہ سب کرنا تو ضروری تھا۔

”سو سوئٹ آپ بہت اچھے ہیں ٹھیکیل بھائی۔“ اس نے بے ساختگی سے اس کے شانے پر ہاتھ رکھتے ہوئے شکر یہ ادا کیا تو چائے کا گھونٹ بھر تپے ٹھیکیل کے منہ میں مٹھاسی کھل گئی حالانکہ ابھی تھوڑی دیر قبل وہاں سے شکوہ کر رہا تھا کہ آج آپ نے چائے میں چینی کم ڈالی ہے۔

☆☆☆

پیرس سے ان کی واپسی ہو گئی تھی اور واپس آتے ہی مصروفیات کا یہاں تباہی سلسلہ شروع ہو گیا تھا کہ اسے سندھ سے ڈھنگ سے بات کرنے کا موقع بھی نہیں ملتا تھا۔ ایک طرف سندھ اپنی فلمی مصروفیات میں مگن تھا تو دوسری طرف اس کے لیے بھی بہت سی مصروفیات کا بندوبست کر ڈالا تھا۔  
 ”تم بہت پریشانی ہو رہی اور مجھے تم سے زیادہ دنیا میں کچھ اچھا نہیں لگتا لیکن میں جانتا ہوں کہ دیکھنے والے کسی بھی اینگل سے تم پر آنکھیں نہ کر سکیں۔ تم ایک ہیرو ہو جو ذرا سی تراش خراش کے بعد لوگوں کی آنکھوں کو چکا چوند کر سکتا ہے۔ سندھ پور کی چٹنی کو ہر ہر اینگل سے پرفیکٹ نظر آتا چاہیے۔“ اس نے یہ چند جملے بہت محبت سے اس سے کہے تھے اور وہ سمجھ گئی تھی کہ سندھ نے اسے اپنے ساتھ پیرس لے جانے کے باوجود دوسرے لوگوں سے انکس کیوں رکھا تھا۔ وہ جانتا تھا کہ وہ اس کی دنیا کے طور طریقے سے آگاہ نہیں ہے پھر آگاہی کے لیے تربیت کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ وہ پڑھی لکھی تھی لیکن انگریزی روٹی سے بولنے پر قدرت نہیں رکھتی تھی۔ اسے روزانہ تین گھنٹے اس کی ٹیوشن دی جانے لگی۔ اس کے علاوہ اٹھنا بیٹھنا، چلنا پھرنا، کھانا پینا سکھانے کے لیے ایک ٹرینر الگ سے تھی جو اسے جدید فیشن کے تقاضوں سے بھی آگاہ کرتی رہتی تھی۔ اس ٹرینر نے اسے کئی ایک ویب سائٹس سے بھی متعارف کروایا تھا جہاں سے وہ جدید فیشن کے بارے میں معلومات حاصل کر سکتی تھی۔ اشیائے ضرورت و فیشن کی مختلف برانڈس لے کر نامور فیشن ڈیزائنرز، جیولرز اور شاہینک مالز تک نہ جانے کیا کچھ تھا جو اسے اس عرصے میں ازبر کر دیا گیا تھا اور وہ ہر بار حیران ہوتی رہتی تھی کہ یہ دنیا کتنی وسیع ہے۔ وہ تو اب تک کنویں کے مینڈک کی سی زندگی گزارتی رہی تھی۔ ایک روز تو

اس کی حیرت کی انتہا نہ رہی جب اس کی ٹرینر نے اسے مختلف اقسام کی شرابیوں کے نام، ان کی خصوصیات اور پینے کے صحیح اوقات یاد کروانے کے ساتھ ساتھ ڈرنک کی تیاری کے طریقوں سے آگاہ کرنا شروع کیا۔  
 ”اس کی کیا ضرورت ہے کس شہد؟“ وہ الجھی گئی۔

”ضرورت ہے میم، مسٹر کپور کے سنے چلنے والوں میں ہر طرح کے لوگ ہیں اور ان کی مسز کی حیثیت سے آپ کو ہر طرح کے لوگوں کو ڈیل کرنا پڑے گا اس لیے آپ کو یہ سارے میٹرز بھی آنے چاہئیں۔ آپ صرف اتنے ہی میں پریشان ہو رہی ہیں حالانکہ مسٹر کپور کی انٹرکشن ہے کہ میں آپ کو بھی ڈرنک لینے کے طور پر لیتے سکھاؤں۔ جب آپ مسٹر کپور کے ساتھ پارٹیز اینڈ کریں گی تو آپ کو ڈرنک لینے پڑے گی اس لیے بہتر ہے کہ پہلے ہی عادی ہو جائیں۔“ ٹرینر کے جواب نے اسے حیرت سے بھی آگے صدمے کی کیفیت میں مبتلا کر دیا تھا۔ اس رات وہ رات گئے تک سندھ کے انتظار میں جاگتی رہی تھی ورنہ تو اب اکثر یہ ہوتا تھا کہ وہ اس کے آنے سے پہلے ہی سوچ چکی ہوتی تھی۔ اسے صبح جلدی جاگنا ہوتا تھا اور پھر پورا دن وہ اپنی نام نہاد تربیت کی وجہ سے اتنی تھک جاتی تھی کہ رات کو بہت دیر تک جاگ ہی نہیں پاتی تھی اور سندھ کا یہ حال تھا کہ وہ آدھی رات سے پہلے بھی واپس نہیں آتا تھا اور کبھی بھی دوسرے سے آتا ہی نہیں تھا۔ اس کا کچھ پتا نہیں چلتا تھا کہ وہ کب آؤٹ آف سٹی ہے اور کب آؤٹ آف کنٹری اور بعض اوقات وہ شہر میں موجود ہو کر بھی آؤٹ آف نوکس ہو جاتا تھا۔ ان سب باتوں کے باوجود وہ بہت میر سے وقت گزار رہی تھی کہ بہر حال اسے سندھ کپور کی بیوی ہونے کا شرف حاصل ہے اور وہ اس سے محبت بھی کرتا ہے۔ جب ہی اسے تراشے خراشے کے لیے اتنی جدوجہد کر رہا ہے لیکن شراب نوشی۔ شراب نوشی تو اس کے تصور سے بھی دور کی چیز تھی اس لیے وہ اس مرحلے کے آنے سے پہلے سندھ سے بات کر لینا چاہتی تھی۔

”اد مائی سوئٹ ہارٹ، آج تم جاگ رہی ہو۔“ گلابی ناکی میں لمبوس اپنی خوب صورت بیوی کو دیکھ کر وہ ہنسنے لگا بلکہ بہک کر وہ پہلے ہی رہا تھا۔ کیوں؟ اس کا جواب اس کی سانسوں سے آئی بدبودار دھند رہی تھی۔  
 ”مجھے آپ سے کچھ بات کرنی ہے۔“ اپنی ناگواری پر قابو پاتے ہوئے اس نے بڑے ضبط سے گفتگو کا آغاز کیا۔  
 ”تو کرونا میری جان۔“ وہ جوتوں سمیت بستر پر گر ا اور اسے بھی ہاتھ پکڑ کر بچھا لیا۔

”پلیز سندھ، میں بہت سنجیدہ ہوں۔“ وہ تھوڑے سے بلند لہجے میں بولی تو وہ شوخی بھول کر اس کی طرف سنجیدگی سے متوجہ ہوا۔

”کیا بات ہے؟“  
 ”میں شلپا کہہ رہی تھیں کہ مجھے شراب پینا بھی سیکھنا ہوگا۔“ اس نے اپنا مسئلہ بیان کیا۔

”سو واٹ؟“ جواب میں اس نے بھوئیں اچکا کر یوں استغفر کیا جیسے اس کا مسئلہ سمجھنے سے قاصر ہو۔

”کیا مطلب؟ کیا آپ میرا مسئلہ نہیں سمجھتے ہیں؟“ وہ شاہک کی سی کیفیت میں تھی۔

”تم ایک فضول بات کو مسئلہ بنا رہی ہو۔ ہماری دنیا میں سب سمجھتے ہیں۔ جتنا سے لے کر ڈپوڈ، عبدالرحمان جاوید، نادرہ اور نرگس تک۔ یہ کوئی ایسا مسئلہ نہیں ہے جس پر پریشان ہوا جائے اور جھگڑے مگر آئے ہی سے ٹھہرا کر جائے۔ دنیا کے جھیلوں سے بچ کر رات گئے گھر آنے والا مرد اپنی خوب صورت فانی سے ٹھہرا نہیں کچھ اور چاہتا ہے۔“ اس کا لہجہ بتدریج تہدیل ہوتا چلا گیا اور سانسیں بوجھل ہونے لگیں اپنے اس موڈ کے ساتھ وہ منٹوں میں اس پر چھا گیا۔ اس کی قربت کی دیوانی نے سمجھ لیا کہ اسے ہمیشہ کی طرح اس بار بھی سندھ کے سامنے سپر ڈانسی ہوگی کہ محبوب کے حکم سے انکار تو ممکن ہی نہیں ہوتا ورنہ یہ محبت کے ان لکھے قانون کی خلاف ورزی شمار ہوتی ہے۔

☆☆☆

”ہاں بھی صبا تیار ہو تو چلیں شاپنگ کے لیے؟“ ٹھیکیل نے کمرے کے دروازے پر آکر اسے آواز دی تو وہ سینڈل کا اسٹریپ بند کر کے تیزی سے باہر کی طرف لپکی۔ گوریے گوریے جیروں میں سیاہ نازک سی سینڈل بہت بچ رہی تھی۔ اس نے سیاہ انمبر اینڈی والا فیروز سیٹ پہن رکھا تھا جس کے ساتھ جار جٹ کا سیاہ اور فیروز دی دھاری دار دوپٹا تھا۔ کانوں میں اس نے میچنگ کے ٹاپس پہن رکھے تھے اور چہرے پر نامحسوس ہونے والا ہلکا سا میک اپ تھا۔ ٹھیکیل اسے دیکھ کر حسب معمول مبہوت رہ گیا۔

”نایاب اور راحت کہاں ہیں؟“ ٹھیکیل کی محویت کو توڑنے کے لیے اس نے پوچھا۔

”وہ دونوں گاڑی میں بیٹھ چکی ہیں۔ آپ کے سولہ سنگار ختم ہونے کا انتظار کر رہی ہیں۔“ ٹھیکیل نے جواب دیا تو اس نے اس پر ایک تھوڑی سی نگاہ ڈالی اور ایک ادا سے بولی۔  
 ”کیا سر جھاڑ منہ پھاڑاٹھ کر چل پڑتی؟“

بھول

”اس صورت میں بھی تم بری نہیں لگتی لیکن اب تو راہ چلوں کو گراٹے کا انتظام کر لینی ہو۔“ ٹھیکیل نے برہنگی سے اس کی بات کا جواب دیا پھر اس کے سر پر اپنا پیرا اتھنڈی نظر ڈال کر بولا۔

”تم کوئی چادر لے لے تو اچھا ہے۔“ اس کا مشورہ سن کر صبا نے ذرا سامنے بٹایا پھر کچھ سوچ کر سیاہ رنگ کی چادر نکال کر اوڑھ لی۔ وہ خود بھی اچھی طرح جانتی تھی کہ اس کی ٹیئس کی ڈنگ ذرا زیادہ ہی چست ہو گئی ہے اور ہاف آستیںوں سے جھانکتے بازو بھی نمایاں ہو رہے ہیں۔ یہ اب تمام اس نے آج دوپہر میں خود ہی کیا تھا۔ اپنے ڈھیلے ڈھالے لباس کو ڈنگ اور فل آستیںوں کو ہاف کرنے میں اسے تھوڑی سی محنت تو کرنی پڑی تھی لیکن اب وہ مطمئن تھی کہ اس کا لباس تھوڑا ڈرننگ رہا ہے۔ اس کی یہ کارستانی اس لیے چھپی رہ گئی تھی کہ آئینہ گھر کی جدید خواتین کے ساتھ کسی عزیز سے ملاقات کے لیے گئی ہوئی تھیں مگر پر ہی موجود نجم الدین ظاہر ہے ان باتوں کا دھیان نہیں رکھ سکتے تھے۔ نایاب اور راحت کو بھی کچن میں مصروف ہونے کی وجہ سے خبر نہیں ہو سکی تھی۔

”آپ بھی نا آبی کمال کرتی ہیں۔ یونیورسٹی سے آتے ہی بے چارے ٹھیکیل بھائی کی جان کھالی کہ شاپنگ کے لیے چلنا ہے اور خود تیار ہونے میں اتنی دیر لگا دی۔“ وہ گاڑی میں بیٹھنے لگی تو راحت نے اسے ٹوکا۔ یہ گاڑی ٹھیکیل کے کسی دوست کی تھی جو وہ چند گھنٹوں کے لیے مانگ کر لایا تھا۔

”چلو کوئی بات نہیں، مہمانوں کا اتنا تو حق بنتا ہے۔“ ٹھیکیل نے بحث کی فضا سننے سے پہلے ہی معاہدہ رفع دفع کر دیا۔ راحت اور نایاب کچھل کچھل کر چلیں چلیں چٹا چٹا صبا کو اس کے ساتھ فرنٹ سیٹ پر بیٹھنا پڑا تھا اور یہ اتنی سی بات بھی ٹھیکیل کے لیے بڑی خوشی کا سبب تھی۔ وہ ہواؤں میں اڑتا ہوا انہیں شاپنگ سینٹر تک لے گیا۔ صبا اس کے جذبات کو خوب سمجھتی تھی اور اسی کا فائدہ اٹھا رہی تھی البتہ اسے اندازہ تھا کہ شاپنگ سینٹر میں اسے ٹھیکیل کی طرف سے ہی سب سے زیادہ ہوشیار رہنا ہوگا۔ اس کی نظریں جس طرح اسے ہر وقت اپنے حصار میں لیے رکھتی تھیں ان سے بچ کر ٹھکان آسان نہیں تھا لیکن خود اس کا جذبہ اتنا طاقتور تھا کہ اس نے راہ نکال ہی لی۔

”ٹھیکیل بھائی آپ ذرا اس دکان سے ابو کے لیے کرتے تو دیکھ لیں میں جب تک اپنی خریداری کرتی ہوں۔“ اس نے ایک دکان کے گلاس ڈور کے سامنے رکتے



ہوئے شکل سے یہ بات کہی جہاں خواتین کی ذاتی ضروریات کا سامان فروخت ہوتا تھا۔ شکل نے یہ سمجھتے ہوئے کہ وہ اس قسم کی خریداری اس کی موجودگی میں نہیں کر سکتی قدم آگے بڑھا دیے۔ نایاب اور راحت پیچھے جیوری کی ایک دکان پر مصروف تھیں۔ شکل کی نظروں سے غائب ہوتے ہی وہ تیزی سے حرکت میں آئی اور پھر چند منٹوں میں ہی شاپنگ سینٹر کی ٹنگی منزل پر موجود اس ریسٹورنٹ میں پہنچ گئی جہاں آنے کا مشورہ اسے سندرنے دیا تھا۔ سندرنے کی بتائی ہوئی میز پر سیاہ سوٹ میں ملبوس ایک شخص اس کا منتظر تھا۔ اسے دیکھتے ہی وہ کھڑا ہو گیا۔

”آجے میڈم سو آپ کا انتظار کر رہے ہیں۔“ وہ کچھ گھبرائی ہوئی تھی اس کے پیچھے ہل بڑی۔ احتیاطاً چادر کے پلو سے اپنا آدھا چہرہ بھی چھپا لیا۔ وہ تنہا سے ایک قیمتی گاڑی تک لے گیا اور اس کا پچھلا دروازہ کھولا۔ وہ گاڑی میں بیٹھی تو یہ دیکھ کر اس کی سانس رکنے لگی کہ سندرنے بھی وہاں موجود ہے۔ سندرنے کے اتنے قریب ہونے کا تو اس نے خواب میں بھی نہیں سوچا تھا۔

”چادر اتار دو۔ اس گاڑی کے شیشے ٹنڈ ہیں۔ باہر سے کوئی ہمیں نہیں دیکھ سکتا۔“ سندرنے اپنی مسود کن آواز میں کہا تو وہ چونکی اور آہستہ سے چادر اتار دی۔ اب اس کا حسین سراپا پوری طرح سندرنے کے سامنے تھا اور وہ پر ثوق لگا ہوں سے اسے دیکھ رہا تھا۔ وہ جو اس کی خاطر ہی اتنے اہتمام سے تیار ہوئی تھی شرماسی گئی۔

”مجھے دشواری نہیں ہو رہی ہے کہ تم اس سے میرے ساتھ ہو۔“ اس کا ہاتھ تھامتے ہوئے وہ خواب ناک لہجے میں بولا تو میا خود کو ہواؤں میں اڑتا محسوس کرنے لگی۔ سندرنے کی ایک دنیا یوانی تھی اس کے لیے ایسے الفاظ ادا کر رہا تھا کوئی معمولی بات تو نہیں تھی۔

”میں فلمی دنیا کا بندہ ہوں اور دیکھو۔ میرے ساتھ کیسا فلمی سین ہوا ہے۔ میں پہلی نظر میں تمہارے سامنے اپنا من ہار بیٹھا اور کسی فلمی ہیرو کی طرح ہی ہمیں آپس میں ملنے کے لیے اتنا کشت اٹھاتا پڑا ہے۔“ وہ جیسے اس کے کانوں میں امرت گھول رہا تھا اور وہ ایسی محروم تھی کہ اسے یہ بھی علم نہیں تھا کہ گاڑی کون کون سے راستوں سے گزر کر کہاں جا رہی ہے۔

”میں تو بہت عام سی لڑکی ہوں کم سے کم آپ کے سامنے تو کچھ بھی نہیں ہوں۔ مجھے سمجھ نہیں آ رہی کہ آپ سچ مجھ سے ساتھ ہیں یا میں کوئی خواب دیکھ رہی ہوں۔“ آخر

اس نے بھی اپنے لب کھولے۔ گاڑی کے اگلے اور پیچھے حصے کے درمیان ایک شیشے کا پارٹیشن تھا اس لیے آواز ڈرا تھور اور اس شخص تک نہیں جاسکتی تھی جو اسے ریسٹورنٹ سے گاڑی تک لایا تھا۔ وہ شاید سندرنے کا گارڈ تھا۔

”تم خود کو عام اس لیے کہہ رہی ہو کہ تمہیں آج تک مجھ جیسا چاہنے والا نہیں ملا ہوگا۔ میری نظریں جانتی ہیں کہ تم کتنی خاص ہو اور مجھے اختیار ملے تو میں تمہیں سچا سنوار کر ایب بنادوں گا کہ دنیا کی نظریں تم پر سے ہٹا بھول جائیں گی۔“ سندرنے کی اس طرح کی باتوں میں راستہ کیسے تم ہوا اسے علم نہ ہوسکا۔ وہ اسے اپنے ساتھ ایک سیون اسٹار ہوٹل لے کر آیا تھا۔ گاڑی سے سندرنے کے کمرے تک وہ دونوں الگ الگ پہنچے تھے۔ اس کی رہنمائی سندرنے کے گارڈ نے کی تھی۔

”میرا من تو چاہتا تھا کہ تمہارا ہاتھ تمام کر تمہیں اپنے ساتھ یہاں لاؤں لیکن تمہیں معلوم ہی ہوگا کہ میڈیا والے کیسے ہری بوسو گھنٹے پھرتے ہیں۔ مجھے اپنی پروا نہیں۔ میرا من تو یہی چاہتا ہے کہ تمہارا ہاتھ تمام کر ساری دنیا کو بتا دوں کہ یہ ہے میرے سینوں کی رانی لیکن تمہاری بدنامی سے ڈرتا ہوں۔ تم شاید یہ سب انورڈ نہیں کر سکتیں۔ اسی لیے میں نے اتنی احتیاط کی ہے۔“ ہوٹل کے عالی شان سوٹ میں سندرنے کے رویہ سب سنتے وہ کسی خواب نگری میں پہنچی ہوئی تھی۔ متوسط طبقے کی اس لڑکی نے اسکرین کے سوا سندرنے سمیت یہ سب کچھ مکمل آنکھوں سے دیکھا ہی کب تھا اور ہر شے ہی اسے بہت متاثر کر رہی تھی خاص طور پر سندرنے کا خود پر فدا ہونا۔ لاکھوں دلوں کی دھڑکن سندرنے کو اس نے ایک نظر میں ہی فتح کر لیا ہے۔ یہ احساس بڑا بڑا تھا لیکن اس شمار میں بھی اسے ایک بات ضرور یاد رہی تھی کہ لوبی عزت کی حفاظت ہر حال میں کرنی ہے چنانچہ سندرنے کی وارننگوں کو بھی اس نے ایک حد سے زیادہ نہ بڑھنے دیا۔ اسے یہ فکر بھی لاحق تھی کہ وہ سب کی نظروں میں دھول جھوک کر سندرنے ملے آئی ہے۔ پیچھے اس کے اس طرح غائب ہونے پر اچھا خاصا ہنگامہ مچا ہوا ہوگا۔ دل نہ چاہتے ہوئے بھی اس نے سندرنے سے واپسی کا تقاضا کیا۔

”پھر کب ملے آؤ گی؟ مجھے کل مہینے واپس جانا ہے لیکن میں تمہاری خاطر سب کام چھوڑ کر یہاں رک سکتا ہوں۔“ سندرنے گویا بھلتی مجبوری اسے جانے کی اجازت دیتے ہوئے بہت بے قراری سے پوچھا۔

”میرا دوبارہ آنا بہت مشکل ہے۔ آپ چاہتے ہیں کہ آج بھی میں کتنی مشکل سے آئی ہوں اور آج جیسی ترکیب بار

بار نہیں فرمائی جاسکتی۔ ہم پاکستان میں ہوتے تو پھر بھی کوئی چانس تھا۔ وہاں میں کالج یا کسی دوست سے ملاقات کے بہانے گھر سے نکل سکتی تھی یہاں ایسا کوئی بہانہ نہیں کیا جاسکتا۔“ اس نے اپنی مجبوری بیان کی۔ اس وقت حقیقتاً وہ خود کو بڑا بے بس محسوس کر رہی تھی۔ دل سندرنے سے بار بار ملنے اور ملنے رہنے کو ٹھل رہا تھا لیکن کوئی راہ نظر نہیں آ رہی تھی۔

”ٹھیک ہے اس کا بھی کوئی حل سوچتے ہیں فی الحال تم اپنے پاس یہ موبائل رکھو۔ اس سے ہمیں آپس میں کاھیک رکھنے میں آسانی ہوگی۔“ اس نے ایک نہایت مہنگا موبائل سیٹ اس کے حوالے کیا۔ عام حالات میں وہ کسی سے اتنا قیمتی تحفہ بھی نہ لیتی لیکن اس وقت اس لیے قبول کر رہی کہ سندرنے سے رابطے کا اس کے سوا کوئی دوسرا ذریعہ نہیں تھا۔ سندرنے اس کو بہت دالہانہ انداز میں سچ کر وہاں سے رخصت کر تو اس کا چہرہ خوشی اور شرم سے سرخ ہو رہا تھا۔ وہ اسی گاڑی میں وہاں سے رخصت ہوئی جس میں بیٹھ کر یہاں آئی تھی۔ گاڑی میں بیٹھ کر اس نے خود کو اچھی طرح چادر میں لپیٹ لیا۔ ڈرائیور نے اس کی خواہش پر اس علاقے کے قریب اسے ڈراپ کر دیا جہاں اس کا تھالی گھر واقع تھا۔ اس جگہ سے وہ ایک آؤر کشتا لے کر نانا کے گھر پہنچی تو سب نے اسے دیکھتے ہی زور زور سے بولنا شروع کر دیا۔ شکل جس کے چہرے پر بارہ بج رہے تھے اسے دیکھ کر سب سے زیادہ جوش میں آ گیا۔

”کہاں چلی گئی تھیں تم۔ پچھلے دو گھنٹے سے میں تمہیں پاگلوں کی طرح ڈھونڈ رہا ہوں۔“ اس نے صبا کو دونوں شانوں سے تمام کر تقریباً جھنجھوڑ ڈالا۔

”یہ کیا بدتمیزی ہے، ہاتھ ہٹا لیں اپنا۔“ وہ اس سے زیادہ بلند آواز میں چنچی۔ اس وقت وہ جارحیت ہی بہترین دفاع ہے والی پالیسی پر عمل پیرا تھی۔ شکل بھی باوجود غصے اور پریشانی میں جھٹل ہونے کے اس کے اس طرز عمل پر ڈراما سا شپٹا گیا اور اس کے شانوں پر رکھے ہاتھ تیزی سے ہٹائے۔

”سچ تو پوچھ رہا ہے بچہ، کہاں تھیں تم اتنی دیر سے؟“ کتنی دیر شاپنگ سینٹر میں تھیں ڈھونڈنے کے بعد ملکان ہو کر تینوں گھر واپس آئے ہیں کہ تم شاید تم گھر پہنچ گئی ہو لیکن تم یہاں بھی نہیں پہنچی تھیں۔ تمہارے ابو اور ماموں پریشان ہو کر خود شکل کے ساتھ نکلنے لگے تھے لیکن تم ہو کہ سیدھی طرح جواب دینے کے بجائے الٹا غصہ کر رہی ہو۔“ وہ شکل کو ادنیٰ آواز سے ڈرا سکتی تھی لیکن آمنہ اس کی ماں تھیں۔ انہوں نے بغیر کسی لحاظ کے اسے خوب آڑے ہاتھوں لیا۔

”میں کتنی پریشانی اور خواری کے بعد گھر پہنچی ہوں آپ کو کیا معلوم؟“ آپ کو شکل بھائی کی پریشانی کا احساس ہے لیکن میرا خیال نہیں کہ اتنی دیر میں کن حالات سے گزرتی رہی۔“ اس نے فوراً ہی چپکوں چپکوں رونا شروع کر دیا۔ ماموں جان فوراً پک کر اس کے پاس پہنچے اور شفقت سے سر پر ہاتھ رکھ کر بولے۔

”نہیں بیٹا، ایسی بات نہیں ہے میں اصل پریشانی تو تمہاری طرف سے ہی تھی کہ تم نہ جانتے کہ شکل میں گرفتار ہو گئی ہو۔ شکل بھی پریشانی کی وجہ سے ہی تم سے ایسا برتاؤ کر گیا ورنہ یہ ایسا بدتمیز نہیں ہے۔“ وہ اس کی دلجوئی کے ساتھ ساتھ بیٹے کی صفائی بھی پیش کرنے لگے۔ بڑی دیر میں جا کر اس نے اپنے آنسو پونچھے۔

”ہاں تو لڑکی اب پھوٹ بھی دے کہ تمہارے ساتھ کیا جیتی؟ خدا لگتی کہوں تو مجھ بڑھیا کے تو اتنی دیر میں ہاتھ پاؤں پھول گئے تھے اور لگتا تھا کہ دم اب نکلا کہ تب نکلا لیکن تو ہے کہ اصل چتا کہہ کر ہی نہیں دے رہی۔“ اس بار نانی اماں میدان میں اتریں اور وہ اس کی ماں کی ماں بھی ماں تھیں جنہیں وہ غلطی ٹال نہیں سکتی تھی چنانچہ پہلے سے ہی سوچی ہوئی کہانی سنا ڈالی۔

”شکل بھائی کرتوں کی دکان پر تھے اور میں ایک دوسری دکان سے سامان دیکھ رہی تھی۔ وہاں مجھے کچھ پسند تو نہیں آیا لیکن غلطی سے کسی دوسرے دروازے سے باہر نکل گئی اور بس پھنک گئی۔ بڑی دیر تک میں ان لوگوں کو وہاں ڈھونڈتی رہی لیکن جب کوئی نہیں ملا تو میں نے سوچا یہاں بھگتنے سے بہتر ہے گھر واپس چلی جاؤں لیکن گھر کا پتا بتانے میں مجھ سے غلطی ہوئی اور رکشے والا مجھے کسی اور علاقے میں لے گیا بس پھر میں بھگتے بھگتے بہت مشکل سے گھر پہنچی۔ سچ پوچھیں نانی تو مجھے اتنا ڈر لگ رہا تھا۔ اکیلی لڑکی کسی اجنبی ملک میں بھگتی پھر رہی ہو تو اس کے دل کی کیا حالت ہوگی آپ سمجھ ہی سکتی ہیں۔“ وہ لاڈ جتانے کو نانی کے شانے سے جا لگی۔

”اے بھو، تمہیں ضرورت ہی کیا پڑی تھی اکیلے سارے شہر میں بھگتے پھرنے کی۔ وہیں گیٹ کے پاس کھڑی ہو جاتیں۔ یہ لوگ باہر نکلتے تو تمہیں دیکھ لیتے۔“ اس کی لاڈ سے متاثر ہوئے بغیر نانی نے مسکے کا سادہ ساحل پیش کیا تو وہ دل ہی دل میں انہیں داد دے بغیر نہ رہ سکی کہ اس عمر میں ان کا دماغ کیا خوب کام کرتا ہے۔ بہر حال وہ بھی ان کی نواہی بھی سواتے تھے پر ہاتھ مارتے ہوئے نہایت مصومیت سے بولی۔

”واقعی نانی آپ بالکل ٹھیک کہہ رہی ہیں لیکن گھبراہٹ میں۔۔۔ یہ سامنے کی بات مجھے سمجھ ہی نہیں آئی۔“



”تمہارا دماغ تو ہے ہی ایسا ناکارہ۔ ویسے تمہیں دنیا کی باتیں بتانی آتی ہیں لیکن وقت پر کام کی بات بھائی نہیں دیتی۔“ اس بار آئمہ نے اسے گھر کا۔

”بس اب جانے دو اور بچی کا بیچھا چھوڑو۔ جو ہوا سو ہوا۔ اللہ کا شکر ہے یہ سچ سلامت واپس گھر تو آگئی۔“ ماموں نے ایک بار پھر بھائی کی سانس ڈلی۔

”ہاں یہ تو خیر اللہ کا احسان ہے کہ بچی خیریت سے گھر آگئی لیکن آئمہ کے لیے احتیاط کرنا۔ اسے ٹھیکل میں جھے بتا رہی ہوں کہ خیردار جو آئمہ بڑوں کے بغیر لڑکیوں کو لے کر اکیلا گھر سے نکلا ہوتا۔“ انہوں نے روئے سخن فوراً لاڈلے پوتے کی طرف کر لیا۔

”میری تو یہ دادی اماں، میں تو خود آئمہ کے لیے کان پکڑتا ہوں۔“ خاموش کھڑے ٹھیکل نے سچ سچ کان پکڑ لیے تو سب کے ہوتوں پر مسکراہٹ دوڑ گئی۔ ان افراد میں نجم الدین شامل نہیں تھے۔ بیٹی کے غیاب کی خبر سن کر وہ جتنے نڈھال ہوئے تھے اس کی واپسی پر شکرانے کے نفل ادا کرنے کی بھی انہیں اتنی ہی فکر ہوئی تھی اور وہ جلد از جلد یہ فریضہ انجام دینے کے لیے کسی تفصیل میں جائے بغیر فوراً ہی وضو کرنے چلے گئے تھے۔

☆☆☆

”دینی؟“ اس نے حیرت سے پوچھا۔

”ہاں، دینی۔“ سند نے مسکراتے ہوئے اسے جواب دیا۔

”لیکن میں وہاں اکیلی جا کر کیا کروں گی؟“ وہ ابھی۔

”اکیلی کہاں مس شلیا ہوں گی تمہارے ساتھ۔“

”پھر بھی میں نہیں جا رہی۔ میری طبیعت کچھ ڈل سی ہو رہی ہے۔ میرا کچھ کرنے کا دل نہیں چاہ رہا۔“ اس نے منہ بسورتے ہوئے کہا اور اپنی کمر کے نیچے تکیہ لگا کر بیٹھ پریشم دراز ہو گئی۔

”تم بڑے کمال کی عورت ہو یا۔ میرے کو لیکز کی پتھیاں تو ہر دوسرے منٹھ دینی جانا چاہتی ہیں اور وہ بڑی مشکل سے انہیں ٹالتے ہیں۔“ سند نے فس کر اسے بتایا۔

”تو ان کی شادیوں کو کئی سال بیت گئے ہوں گے ناں ہماری شادی کو تو اتنا ساعی عرصہ ہوا ہے میں تو سارا وقت آپ کے قریب رہنا چاہتی ہوں۔“ اس نے سند کے شانے پر اپنا سر ٹکاتے ہوئے بڑی محبت سے کہا۔

”ساتھ تو ہمیں ہمیشہ ہی رہنا ہے لیکن میں چاہتا ہوں کہ تم اس وقت دینی ضرور جاؤ۔ وہاں جا کر ہمیں کچھ

سکینے کو ملے گا۔ خوب دل پھر کر گھر ملنا اور شاپنگ کرنے میں جو ویسے بھی آنے والے دنوں میں بہت مصروف رہوں گا۔ گھر واپس آنے کی فرصت بھی شاید ہی ملے۔“ اس کے ریشمی بالوں سے کھیلنے ہوئے وہ دیر سے دیر سے اسے سمجھاتے لگا تو اسے قائل ہونا ہی پڑا۔

”ٹھیک ہے، آپ کہتے ہیں تو میں چلی جاتی ہوں ورنہ میرا بالکل بھی دل نہیں چاہ رہا۔“ اس نے منہ بسورتے ہوئے ہائی بھری۔

”یہ بری بات ہے جی، مس شلیا بھی کمپلین کر رہی تھیں کہ آج کل تم کسی بھی چیز میں زیادہ انٹرسٹ نہیں لے رہی ہو۔“ سند نے اسے عجیبہ کی تو وہ بھل سی ہو گئی اور صفائی پیش کرنے لگی۔

”وہ بس۔۔۔ میں نے کھانا کہ پھری طبیعت تھوڑی ڈل ہو رہی ہے۔“

”اسی لیے تو میں چاہتا ہوں کہ تم دینی جاؤ۔ دیکھنا وہاں جا کر تم کتنی فریش ہو جاؤ گی۔ تم شاید ابھی تک میری اس اچھا کو اچھی طرح سمجھ نہیں سکی ہو کہ میں تمہیں ایک بہت ہی پالٹو اور گردن پر سٹائی دیکھنا چاہتا ہوں تاکہ کوئی یہ نہ کہہ سکے کہ سند پکڑ کی جتنی اس کے اسٹینڈرڈ کی نہیں ہے۔“ وہ اس طرح اسے سمجھاتا تھا کہ اس کے پاس بحث کی گنجائش ہی نہیں رہتی تھی۔

”اچھا نا بابا کہہ تو رہی ہوں کہ چلی جاؤں گی دینی۔ اب تو خوش ہو جائیں اور آج جو قسمت سے میرے پاس ہیں تو اس وقت کو انجوائے کریں نا۔“ وہ سند پکڑ کی من پسند بیوی تھی اس لیے اسے ناز و داد دکھانے کا حق رکھتی تھی۔

”ٹھیک ہے کرتے ہیں انجوائے۔ تم ذرا ڈرنک تو تیار کرو۔“ سند نے جواب اس کے ساتھ ایک شوخ شرارت کی اور پھر فرمائش کر ڈالی۔ اس فرمائش پر وہ ذرا سی بھج گئی۔

”کیا سوچے لگیں یا ڈرنک کے بغیر میں کچھ بھی انجوائے نہیں کر سکتا۔ میں ہمیں بتاؤں ہر اچھا گیت اور اچھی کیوڑیشن میں نے نئے کی حالت میں ہی تیار کی ہے۔ شراب تو میری رگوں میں خون کی طرح دوڑتی ہے اور یہ نہ ہوتا میں بالکل بے کار ہو جاتا ہوں۔ کچھ کر ہی نہیں پاتا۔ سچ بتاؤں تو یہ بغیر مجھے اپنی آواز بھی بھونڈی بھونڈی سی لگتی ہے۔“ اپنی بات کہہ کر وہ زور سے ہنسا تو اسے ناچار اس کی فرمائش پوری کرتے کے لیے حرکت میں آنا پڑا۔ بحث کرنے کا کوئی فائدہ نہیں تھا کیونکہ اس کا نتیجہ وہ پہلے ہی دیکھ چکی تھی۔ سند کو کسی دوسرے کی دلیل سے قائل ہونا آتا ہی

نہیں تھا۔ اگلے ہی لمحے وہ مس شلیا کے سکھائے ہوئے طریقے کے مطابق ڈرنک تیار کر رہی تھی تو اس کا دل بچھا ہوا تھا لیکن سند سرسرا رہا تھا۔

”زبردست، تم نے بہت اچھی ڈرنک تیار کی ہے۔“ اس کی مرمریں انگلیوں سمیت جام تمام کر سند نے ایک گھونٹ لیا اور توفیقی لہجے میں بولا تو اس کے ہونٹوں پر ہنسکی سی مسکراہٹ دوڑ گئی۔

”کہتے ہیں ایک دوسرے کا جھوٹا پیٹنے سے محبت بڑھتی ہے، تو تم بھی پیو۔“ یکدم ہی سند نے جام اس کے ہونٹوں سے لگا دیا اور وہ سند کی محبت کے لیے زہر بھی پی سکتی تھی، شراب تو کچھ بھی نہیں تھی۔ کم از کم اس لمحے اس نے یہی سوچا تھا۔

☆☆☆

اس نے ڈاکٹر کے خاموش ہونے پر اسے بے یقین نظروں سے دیکھا۔ اسے لگا کہ جو کچھ اس نے سنا اس کا مفہوم وہ نہیں ہے جو وہ سمجھتی ہے اور ابھی ڈاکٹر ایسا کوئی جملہ کہے گا جس سے اس کی غلط فہمی دور ہو جائے گی لیکن ڈاکٹر کی نظروں میں موجود ترجمہ کہہ رہا تھا کہ کوئی غلط فہمی نہیں ہوئی ہے اور حقیقت یہی ہے جو وہ سن اور سمجھ چکی ہے پھر بھی اس نے دل کی تسلی کے لیے میز پر دھرا وہ لفافہ اٹھایا جس میں اس کی رپورٹس تھیں۔ لفافہ کھول کر رپورٹس نکالتے ہوئے اس نے دیکھا کہ اس کی انگلیاں لرز رہی ہیں۔ کانپتی انگلیوں سے اس نے یہ مشکل کاغذ کی تہ کھولی۔ وہاں وہی بھیا نک حقیقت موجود تھی جسے ڈاکٹر کی زبانی سن لینے کے باوجود وہ ماننے کے لیے تیار نہیں تھی لیکن نہ ماننے سے کیا ہوتا ہے، حقائق بھی نہیں بدلتے۔

”میں آپ کے لیے یہ میڈیشن لکھ رہا ہوں۔ اس اسٹیج پر علاج کی امید دانا تو مشکل ہے لیکن آپ کی تکلیف میں کمی ضرور ہو جائے گی۔“ نرم اور ہمدرد لہجے میں کہتے ہوئے ڈاکٹر نے ایک سفید کاغذ اس کی طرف بڑھایا۔ اس نے مشتقی انداز میں وہ نسخہ تمام لیا جو اس کے مرض کا علاج نہیں تھا اور مسکراتے کی کوشش کرتے ہوئے بے جان انداز میں تحنیک پو کہہ کر کرسی سے اٹھ گئی۔ ڈاکٹر کے کمرے سے اٹھ کر اسپتال کے لان تک پہنچنے کے لیے اسے اپنے پیروں کو گھسیٹنا پڑ رہا تھا۔ ایک شیخ تنگ پہنچ کر وہ گرنے کے انداز میں اس پر بیٹھ گئی۔ موسم سرد تھا اور ٹھنڈ گویا ہڈیوں تک میں اتر رہی تھی لیکن وہ یکدم ہر احساس سے بے نیاز ہو گئی تھی۔ اس کی گرم شال شانے سے پھسل کر شیخ سے نیچے ٹنگ رہی تھی لیکن اس کی توجہ کا مرکز صرف اور صرف اپنے ہاتھ میں موجود وہ کاغذات تھے جس میں اس کی عمر کا کل گوشوارہ

موجود تھا اور وہ جانتی تھی کہ وہ مکمل خسارے میں رہی ہے۔ اپنے نقصان کا حساب کرتے ہوئے وہ بہت دیر تک اس شیخ پر بیٹھی رہی۔ کتنے ہی آنسو اس کی آنکھوں سے نکل کر اس کے رخساروں اور گریبان کو بھگو گئے۔ بہت دیر بعد اسے احساس ہوا کہ وہ ایک پبلک پلٹس پر بیٹھ کر آنسو بہا رہی ہے۔ پرس میں سے رو مال نکال کر اس نے اپنے آنسوؤں کو خشک کیا اور پھر بہت گئی سے سوچا۔

”یہ احساس زیاں و حیرت اور ماتم کیوں؟ میں نے جو زندگی گزاری اس کا حاصل تو یہی نکلتا تھا۔“ پھر وہ وہاں سے اٹھ کر پارکنگ کی طرف بڑھ گئی جہاں اس کی قیمتی گاڑی کھڑی تھی۔ گاڑی نے نہایت سبک رفتاری سے اسے اس کے محل نما گھر تک پہنچ دیا۔ گھر تک کا مختصر فاصلہ طے ہونے تک وہ اپنی زندگی کا ایک اہم فیصلہ کر چکی تھی۔

”میں گھر چھوڑ رہی ہوں۔ کیا تم میری رہائش کا انتظام کر سکو گے؟“ اس نے اپنے قیمتی موبائل سے آخری کال اس شخص کو کی جس کے تعاون کا اسے سوال سے پہلے بھروسہ تھا۔

”ہاں لیکن تم نے گھر چھوڑنے کا فیصلہ کیسے کر لیا؟“ حسب توقع اس نے فوراً ہائی بھری لیکن حیرت کا اظہار کیسے بغیر نہ رہ سکا۔

”تمہارے تمام سوالوں کے جواب میں ملاقات پر دوں گی۔ تم بس دس منٹ میں مجھے لینے آ جاؤ، آ جاؤ گے نا؟“

”ہاں۔“ اسے ایک بار پھر اثبات میں جواب ملا تو اس نے موبائل کو پاؤں آف کر کے ایک طرف اچھال دیا۔ ٹھیک آٹھ منٹ بعد وہ اپنے شاندار گھر کے گیٹ سے باہر نکلی تو اس کے ساتھ اپنے ضروری کاغذات کے علاوہ صرف ایک شے موجود تھی۔ دو منٹ میں وہ پیدل چل کر اپنی اسٹریٹ کے کارز تک پہنچی تو ایک گاڑی کے ٹائر اس کے قریب چرچرائے اور وہ دروازہ کھول کر اطمینان سے اندر بیٹھ گئی۔ پیچھے گیٹ پر کھڑا چوکیدار ہکا بکا تھا کہ آرام وہ گاڑی کو چھوڑ کر اس کی بالکن پیدل کدھر کو چل پڑی ہے لیکن اس کی اتنی اوقات نہیں تھی کہ اس سوال کو اپنے لبوں پر لاسکتا۔

☆☆☆

سند کے کہنے پر وہ دینی پہنچ گئی تھی۔ اس سفر میں مس شلیا اس کے ساتھ تھی اور اس کا ساتھ غنیمت تھا کیونکہ دینی جیسی اجنبی مرز میں پر وہ خود سے تو انجوائے بھی نہیں کر سکتی تھی۔ اسے کیا معلوم تھا کہ ابن بلوط مال کدھر ہے اور شیخ زائد شاہراہ کدھر کو جاتی ہے۔ حرہ اور شیرین ہوٹل کا مکمل وقوع



کیا ہے اور سندھ میں بادیاں کشتی کی طرح نظر آتے برج  
دعی ہوئی تک کیسے پہنچا جاسکتا ہے۔ شلیا نے اسے پورا دعی  
گھمایا۔ بہترین شاپنگ سینٹر سے خریداری کروائی اور ہر  
قابل ذکر ہوئی میں کھانا کھلانے لے گئی۔ ان سارے  
کاموں کے دوران وہ اس کی مطوعات میں اضافے کے  
ساتھ اس بات کا قرینہ بھی سکھاتی رہی کہ کہاں کس قسم کے  
رویوں کا مظاہرہ کرنا چاہیے۔ وہ جو دعی آنے سے پہلے بہت  
اداس ہو رہی تھی یہاں آکر نہ صرف بھل گئی بلکہ پوری طرح  
گن ہو گئی۔ بغیر سوچے سمجھے بے تحاشا شاپنگ کرنے اور  
کرتے چلے جانے کا صنف بھی اس نے زندگی میں پہلی بار  
اٹھایا تھا۔ سندھ سے اس کی بھی کھار فون پر بات ہو جاتی تھی  
اور وہ ننھے بچوں کی طرح اس کو ایک ایک بات تفصیل سے  
بتانے کی کوشش کرتی لیکن سندھ کے پاس عموماً اتنا وقت نہیں  
ہوتا تھا کہ تفصیل سے اس کی باتیں سن سکے۔ وہ وہاں سندھ  
ہی کی ملکیت ایک اپارٹمنٹ میں مقیم تھی جو ہر طرح کی  
سہولیات سے آراستہ تھا۔ ایک روز سندھ نے اسے اطلاع  
دی کہ مہتا صاحب دعی آرہے ہیں اور وہ اسی کے اپارٹمنٹ  
میں قیام کریں گے چنانچہ وہ ان کی مہمان نوازی کا پورا خیال  
رکھے۔ وہ جانتی تھی کہ مہتا سندھ کے لیے بہت اہم شخص ہے  
اس لیے بہت خیال سے اس کے لیے بیڈروم تیار کیا اور قسم  
قسم کے کچان کا بھی انتظام کر ڈالا۔ مہتا نے اس کے حسین  
انتظام کو خوب سراہا اور اسے مہتا کی خوشنودی کے لیے اس  
کے ساتھ بیٹے پلانے کی محفل میں بھی شریک ہونا پڑا۔ خود  
اس نے تو اپنی برداشت کے مطابق حد میں رہتے ہوئے ہی  
ہی لیکن مہتا جام پر جام لٹھ کاٹا رہا اور ننھے میں چور ہو کر  
آپے سے باہر ہونے لگا۔ ابتدا اس نے اس کی زبانی کلامی  
تعریف سے کی پھر قش لپٹنے ستانے لگا اور آخر میں دست  
ورازی پر اتر آیا۔ یہ تیسرا مرحلہ ایسا نہیں تھا جو وہ برداشت  
کر جاتی۔ اس نے پوری قوت سے مہتا کو دھکا دے ڈالا،  
اس کا سر جا کر ٹی دی خرابی سے ٹکرایا اور خون بہنے لگا۔ خون  
بہنے کی رفتار اتنی زیادہ نہیں تھی کہ وہ پریشان ہوئی۔ ویسے بھی  
اسے شدید غصہ آ رہا تھا اس لیے پروا کیے بغیر وہاں سے جھٹ  
کر اپنے بیڈروم میں چلی گئی اور دروازہ اندر سے لاک  
کر لیا۔ وہ دیکھ چکی تھی کہ اب تک منظر سے غائب شلیا مہتا  
کو سنبھالنے کے لیے وہاں پہنچ چکی ہے۔ وہ ساری رات اس  
نے بہت بے چینی سے سوتے جاتے گزارے۔ شپ نے آکر  
اس کے دروازے پر دستک بھی دی لیکن وہ انجان بن گئی۔  
صبح کے قریب جا کر اسے گہری نیند آئی تھی کہ موبائل کی

گھنٹی نے جگا دیا۔ یہ سندھ کی کال تھی اس لیے وہ نظر انداز  
نہیں کر سکی اور ریسیو کا بٹن دبا دیا۔  
”تم نے مہتا صاحب کے ساتھ کیا حرکت کی ہے  
جہیں کچھ اندازہ بھی ہے۔ ابھی ان کا فون آیا تھا میرے  
پاس۔ وہ سخت ناراض ہیں کہ میری بچی نے ان کے ساتھ  
مس بی ہو گیا اور اس حد تک چلی گئی کہ انہیں ڈر گئی۔“  
اس کی ہیلو کے جواب میں سندھ نے سخت برہمی سے یوں  
شروع کر دیا۔  
”میں نے ان کا بہت خیال رکھا تھا سندھ لیکن انہوں  
نے مجھ سے بدتمیزی کی تو میں برداشت نہیں کر سکی۔“ اس کے  
ساتھ سندھ نے پہلی بار اس لہجے میں بات کی تھی اس لیے وہ  
سہم سی گئی اور بے دبی لہجے میں اپنی صفائی پیش کرنے لگی۔  
”میں یہ سب نہیں سنتا چاہتا۔ میں بس اتنا جانتا  
ہوں کہ مہتا میرے لیے بہت اہم شخص ہیں۔ میرا پورا  
کیریئر اس پر ڈیپنڈ کر رہا ہے اس لیے اس کی ناراضی  
افورڈ نہیں کر سکتا۔ جہیں ہر حال میں اسے منا ہوگا، من لیا تم  
نے۔“ وہ پہلے سے بھی زیادہ بلند آواز میں چیخا اور لائن  
کاٹ دی۔ اسے لگا کہ سندھ معاملے کو پوری طرح سمجھ نہیں  
سکا ہے اس لیے اس پر صورت حال واضح کرنے کے لیے  
کال بیک کرنے لگی لیکن سندھ کا نمبر بند جا رہا تھا۔ اس کی ہر  
کوشش ناکام ہو گئی۔ جھک ہار کر اس نے شلیا کو اپنے پاس  
بلا یا اور اس سے مہتا کے بارے میں پوچھنا کیا۔  
”میں نے ان کی ڈرنگ کروئی تھی لیکن میرے بہت  
انسٹ کرنے پر بھی وہ یہاں رکے پر راضی نہیں ہوئے اور  
رات کو دعی ہوٹل شفٹ ہو گئے۔“ شلیا نے اسے بتایا۔  
”اب کیا کروں، سندھ کا کہنا ہے کہ انہیں منانا ضروری  
ہے۔“ اس نے اپنے دونوں ہاتھ بے چینی سے مسکے۔  
”مسٹر کپور غلط نہیں کہہ رہے ہیں۔ مہتا صاحب کی  
ناراضی سے ان کا کیریئر برباد ہو جائے گا۔“ شلیا نے اسے  
مزید ڈرایا۔  
”میں ان سے سوری کہہ سکتی ہوں لیکن مجھے معلوم  
ہے کہ وہ شخص صرف میرے سوری کہنے سے بات ختم نہیں  
کرے گا۔ میں نے اس کی نظروں میں ہوس دیکھی ہے اور  
اپنی ہوس پوری کیے بغیر وہ کسی طرح راضی نہ ہوگا۔“  
بڑبڑانے کے انداز میں اس نے شلیا پر حقیقت واضح کی۔  
”کیا فرق پڑتا ہے۔ سندھ عورتوں کو اپنے بچی کی  
کامیابی کے لیے بھی بھی یہ قربانی بھی دینی پڑتی  
ہے۔“ شلیا کے جواب نے اس پر دواغ کر دیا کہ اپنے مسئلے

کے حل کے لیے اپنی سے کوئی مدد نہیں مل سکتی۔ اسے اپنے  
بیڈروم سے چلے جانے کا اشارہ کر کے وہ دوبارہ بستر پر ڈھیر  
ہو گئی۔ رات کی شراب نوشی اور نیند کی کمی کے باعث اس کے  
سر میں سخت درد ہو رہا تھا۔ طبیعت کا بھاری پن جسے وہ کئی  
دنوں سے نظر انداز کر رہی تھی کچھ اور بھی واضح طور پر محسوس  
ہونے لگا تھا۔ پریشانی اور بے چینی کے اس عالم میں اسے کچھ  
بھائی نہ دیا تو خود کو دھوکہ دینے کی خواہش میں زندگی میں  
پہلی بار خالصتاً اپنی مرضی سے شراب نوشی کرنے لگی۔ رات  
اس نے بہت ڈٹ کر کھانا کھایا تھا اس لیے شراب بالکل خالی  
پیٹ میں نہیں جا رہی تھی لیکن بہر حال وہ نڈھال تو ہو ہی گئی۔  
عادی شرابی نہیں تھی کہ شراب کی اتنی زیادہ مقدار مہار جاتی  
جلد ہی اس کے حواس نے ساتھ چھوڑ دیا اور بستر پر نڈھال  
ہو کر گر گئی۔ ننھے کی زیادتی سے بھاری ہو کر بند ہو جانے  
والے پہوٹوں نے اسے عارضی طور پر ہی سہی درخشاں مسکے سے  
نجات بھی دلا دی لیکن آخر کب تک چند گھنٹوں بعد ہی سہی  
اسے ہوش و خرد کی دنیا میں واپس تو آنا ہی تھا۔ ہوش میں آتے  
ہی اس کا شلیا سے سامنا ہوا۔ وہ اس کے قریب ہی بیٹھی اسے  
تشویش ناک نظروں سے گھور رہی تھی۔  
”مائی گاڈیم۔ آپ نے یہ ساری شراب ایک وقت  
میں اکیلے ہی پی ڈالی۔“ اسے آنکھیں کھولتے دیکھ کر شلیا  
نے شراب کی بڑی سی خالی بوتل کی طرف اشارہ کرتے  
ہوئے حیرت سے پوچھا۔  
اس نے کوئی جواب نہیں دیا۔ دے ہی نہیں سکتی تھی۔  
اس کا مردرد سے پہنا جا رہا تھا اور اتنی بری طرح ابکائیاں  
آ رہی تھیں کہ لگتا تھا کہ آئیں باہر نکل کر آجائیں گی۔ شلیا  
اس کی کیفیت کو سمجھ گئی اور تیزی سے اٹھ کر کمرے سے باہر  
نکلے۔ واپس آئی تو اس کے ہاتھ میں لیسن جوس سے بھرا ہوا  
گلاس تھا۔ وہ گلاس اس نے زبردستی اس کے ہونٹوں سے  
لگایا اور گھونٹ گھونٹ کر کے پلائی رہی۔ آدھا گلاس جوس پی  
کر ہی اسے تے ہو گئی۔ شلیا اسے سنبھالنے لگی۔ اسی وقت  
شلیا کا موبائل بجایا، اس نے کال ریسیو کی۔  
”میڈم کی حالت بہت خراب ہے سر۔ انہوں نے  
اور ڈرنک کر لی تھی۔ میرے اندازے کے مطابق کل صبح  
تک ان کی حالت سنبھلنا مشکل ہے۔“ اپنی بے حد خراب  
ہوئی حالت کے باوجود اسے اندازہ ہو گیا تھا کہ شلیا سندھ  
سے بات کر رہی ہے۔  
”مجھے دو موبائل، میں سندھ سے بات کروں گی۔“  
اس نے شلیا کے ہاتھ سے موبائل جھپٹ لیا اور تیزی سے

ہوئی۔ ”سندھ، سندھ کہاں تھے آپ؟ میں نے کتنی بار آپ کا  
نمبر ڈائل کیا لیکن آپ کا موبائل ہی آف تھا۔“ اپنی بے  
قراری میں اسے ڈراتا غیر سے احساس ہوا کہ دوسری طرف  
سے لائن کاٹی جا چکی ہے۔ احساس ہونے پر اس نے شلیا ہی  
کے موبائل سے دوبارہ سندھ کا نمبر ڈائل کیا لیکن فون پاورڈ  
آف کیا جا چکا تھا۔ اس کی آنکھوں میں آنسو آگئے اور فون  
یوں ہاتھوں سے گر گیا جیسے اب ان ہاتھوں میں کسی بھی شے کا  
وزن سہارنے کی طاقت باقی نہ رہی ہو۔  
☆☆☆  
وہ بالکل ساکت بیٹھی شیشے کے پار گرتی برف کو دیکھ  
رہی تھی۔ بچے اور بڑے اس برف میں ہنستے، کھیلتے،  
کھلکھلاتے لطف اندوز ہو رہے تھے۔ دولت کے بل بوتے  
پر عریوں کی برف باری کے شوق کو پورا کرنے کے لیے صرا  
میں سجایا گیا ایک طلسم لیکن وہ اس طلسم کو دیکھ کر ہنسنے لگی  
تھی۔ اسے تو اس طلسمی دنیا نے پتہ چلایا تھا جس کی چمک  
دک نے دور سے اسے ایسا مسحور کیا تھا کہ وہ اس دنیا میں  
داخل ہونے کے لیے چل گئی تھی لیکن اب سمجھ نہیں آتا تھا کہ  
خود کو اس دنیا میں کیسے ایڈجسٹ کرے۔ سندھ اس سے  
بدستور ناراض تھا اور ان کی پورے تین دن سے آپس میں  
بات نہیں ہوئی تھی۔ مہتا دعی میں دو دن گزارنے کے بعد  
واپس پہنچی جا چکا تھا۔ اس کے قیام کے وہ دو دن اس نے  
اپنی بقا کی جنگ لڑتے ہوئے گزارے تھے۔ دوسرے دن  
بھی اس نے بے تحاشا شراب نوشی کی تھی اور خود کو کمرے  
میں بند کر لیا تھا یوں مہتا کو منانے کی مشکل سے بچ گئی تھی۔  
اپنی دونوں کی بے تحاشا شراب نوشی کا نتیجہ اسے طبیعت کی  
بے حد خرابی کی صورت میں بھگتن پڑا تھا لیکن تجربہ کار شلیا کی  
تدبیروں کی وجہ سے کافی سنبھل گئی تھی اور اب ڈھلتی شام  
میں یہاں موجود اپنی اداسی کو دور کرنے کی کوشش کر رہی  
تھی۔ اس جگہ وہ شلیا کے ساتھ پہلے بھی آچکی تھی لہذا اسے  
بتائے بغیر کیپ لے کر اکیلی چلی آئی تھی۔ وہ کچھ وقت اپنی  
مرضی سے گزارنے کی خواہش مند تھی اس لیے شلیا کا دم چھڑا  
ساتھ لگا ناپسند نہیں کیا تھا۔  
”آج پھر آپ تنہا ہیں؟“ اپنی سوچوں میں الجھے  
اسے احساس ہی نہیں ہوا کہ کوئی اس کے قریب کھڑا ہوا ہے  
وہ بولا تو چونک کر اس کی طرف حوجہ ہوئی۔  
”مسٹر عاشق اللہ... کیا آپ میرا پیچھا کیا کرتے  
ہیں؟“ اسے نہیں معلوم تھا کہ وہ عاشق کو وہاں پا کر تھوڑی سی  
خوش کیوں ہو گئی تھی۔



”آپ یوں بھی تو سمجھ سکتی ہیں کہ دل کو دل سے راہ ہوتی ہے۔“ عاشر کے ہونٹوں پر شوخ مسکراہٹ ابھری۔ وہ خاصی مستقول شکل و صورت کا بندہ تھا اور قیمتی پہناوے اسے کچھ اور اسٹارٹ بنا دیتے تھے۔ پیرس میں اس کے ساتھ گزارے وقت میں وہ عاشر کے بارے میں اتنا تو جان چکی تھی کہ وہ ایک ویل آف ٹیمپلی سے عشق رکھتا ہے اور فوٹو گرافی وغیرہ بس شغل کے طور پر اپناتا رہی ہے۔

”تو اب تم مجھ سے فلرٹ کرنے کی کوشش کر رہے ہو۔“ اس نے مصنوعی خفگی سے عاشر کو گھورا۔

”تجبا، حسین خاتون کو دیکھ کر تو کسی کا بھی دل بے ایمان ہو سکتا ہے۔“ وہ ڈھٹائی سے مسکرا کر بولا لیکن وہ دیکھ سکتی تھی کہ اس کی آنکھیں شفاف ہیں اور ان میں مہتا جیسی غلاقت نہیں بھری ہوئی پھر بھی یکدم ہی اس کی اداسی اس پر حاوی ہو گئی۔

”تم ٹھیک کہہ رہے ہو جس عورت کے ساتھ اس کا شوہر موجود نہ ہو تو گے اسے لوٹ کا ل ہی سمجھ لیتے ہیں۔“

”آپ غلط سمجھ رہی ہیں، میں صرف مذاق کر رہا تھا۔“ اس نے فوراً صفائی پیش کی۔

”تم بھی غلط سمجھ رہے ہو میرا اشارہ تمہاری طرف نہیں تھا۔ تمہارے معصوم فلرٹ سے میرا کچھ نہیں بگڑنے والا۔“

”کیا کوئی ایسی بات ہوئی ہے جو آپ کے مزاج پر گراں گزری ہے؟“ اس بار عاشر نے اسے ذرا غور سے دیکھا۔ اس کی آنکھوں کے نیچے جلتے تھے اور رنگت بھی ذرا زرد محسوس ہو رہی تھی۔ عاشر کے سوال کے جواب میں وہ بس ہونٹ کاٹتی رہی زبان سے کچھ نہ بولی۔

”میں نہیں جانتا کہ آپ کس مسئلے کا شکار ہیں لیکن یہ بتا سکتا ہوں کہ آپ جس کلاس میں شامل ہو گئی ہیں وہاں مرد حسین عورتوں سے ان کے شوہروں کی موجودگی میں بھی آرام سے فلرٹ کرتے ہیں اور شوہر حضرات صرف اس لیے ہنس کر ہال دیتے ہیں کہ سامنے والے بندے سے ان کا کوئی نہ کوئی مفاد وابستہ ہوتا ہے۔“ وہ جیسے اس کے بتائے بغیر بھی اس کا مسئلہ سمجھ گیا تھا۔

”لیکن میں یہ سب برداشت نہیں کر سکتی۔ میں نے سندر پر اپنا سب کچھ قربان کر دیا ہے لیکن عزت، عزت کی قربانی دینا میرے لیے ممکن نہیں ہے۔“ اس کے لہجے میں دبا دبا غصہ تھا۔

”اگر آپ یہ جنگ جیت گئیں تو مجھے خوشی ہوگی۔“

عاشر کا انداز ایسا تھا جیسے اسے اس کے جیتنے کا یقین نہ ہو۔

”اچھا آئیں، ہم بھی چل کر صحرا کی برف باری سے لطف اندوز ہوتے ہیں۔“ وہ یکدم ہی موضوع بدس گیا اور تھوڑی دیر بعد جب وہ۔۔۔۔۔ یعنی میں اس کے ساتھ انجوائے کر رہی تھی تو وقتی طور پر ساری پریشانیوں اس کے ذہن سے نکل گئی تھیں بالکل اسی طرح جیسے یہاں موجود افراد بھوے ہوئے تھے کہ کسی یورپی ملک جیسے برف کے اس، حول سے باہر وہی دینی ہے جو اصل میں صحرا میں بسایا گیا ہے اور جہاں کی گرمی کا ٹرکنڈیشنز کے بغیر مقابلہ کرنا نازک مزاجوں کے لیے ممکن نہیں ہوتا۔

☆☆☆

”سندر پلیز آپ میری بات تو سنیں۔“ اس نے دینی

میں تقریباً پورا مہینہ گزارا تھا اور اس عرصے میں سندر نے اس سے ایک بار بھی بات نہیں کی تھی۔ وہ سندر کو منہ کے لیے واپس سمجھتی آتا چاہتی تھی لیکن بقول شپ سر کی طرف سے اجازت نہیں ہے۔ اجازت ملنے تک پورا مہینہ گزر گیا تھا اور واپس آنے کے بعد بھی پندرہ دن تک اسے سندر کی شکل دکھائی نہیں دی تھی۔ شلیپا کی فراہم کردہ معلومات کے مطابق وہ فلم پونٹ کے ساتھ مصروف تھا۔ بے قراری سے دن گزارتی وہ سندر کی مصروفیت ختم ہونے کا انتظار کرتی رہی آخر کار سوہویں دن جا کر اسے سندر کی صورت گھر میں دیکھنے کو ملی وہ بھی اس عالم میں کہ وہ اس کی طرف سے قطعی بے نیاز نظر آ رہا تھا۔

”میں تمہاری کیا بات سنوں؟ باتیں تو مجھے مہتا نے سنائی تھیں۔ تم اندر نہ نہیں کر سکتی ہو کہ مہتا کی زبانی ہی جتنی کے مس بی ہو کا سن کر مجھے کتنا برا لگا۔ تم نے تو ایک طرح سے اس پر قاتلانہ حملہ کر ڈالا تھا۔ اگر وہ پولیس کے پاس چلا جاتا تو تمہارا کیا جتا؟“ بہت بلند آواز میں سندر نے اسے تڑپنا شروع کیا تو اسے اپنا دل ڈوبتا ہوا محسوس ہونے لگا۔ نہ جانے کیوں آج کل دل کی ایسی ہی کیفیت تھی وہ بار بار اسے ڈوبتا ہوا محسوس کرتی اور سوچتی کہ یہ شراب لوشی اور ٹینشن کا نتیجہ ہے۔

”یقین کریں سندر میں نے مہتا کی مہمان نوازی میں کوئی کسر نہیں اٹھا رکھی تھی لیکن جب وہ شراب کے نشے میں دھست ہو کر مجھ سے دست درازی کرنے لگا تو مجھے فوراً اس کے ساتھ وہ سوک کرنا پڑا۔ میں اسے آپ کی امانت میں خیانت کیسے کرنے دے سکتی تھی؟“ اس نے بہت ہمت کر کے اپنی توانائیاں کچھ کیں اور خود ہی سندر کے سامنے وکیل صفائی کا کردار ادا کرنے لگی۔

”ریش۔۔۔ تمہیں معلوم ہے مہتا نے اپنی اس بے



عزت کا انتقام لینے کے لیے کیا کیا ہے؟ اپنی اگلی فلم میں وہ کسی اور کو ہیرو بنے رہا ہے۔ فلم کے میوزیشن اور سکر کے طور پر بھی میرا نام شامل نہیں ہے۔ جو فلم شوٹ ہو رہی ہے اس کے میڈیا منیجر نے مجھے بتایا ہے کہ فلم کی سلیکشن کیسے چلائی جائے گی اس میں بھی مجھے نظر انداز کرنے کی پلاننگ ہے اور یہ سب صرف اس وجہ سے ہوا کہ تم نے مہتا کو ناراض کر دیا۔ وہ پہلے سے بھی زیادہ چیخ کر بولا۔

”تو کیا میں اس کی بات مان لیتی؟“ شدید حیرت سے یہ سوال کرتے ہوئے اس کی آنکھوں میں بے چینی تھی۔

”مان لیتیں، مان لینے سے کوئی تم میں بڑے ہیرے موتی نہیں جھڑ جاتے۔ میں نے تم سے بھی تمہاری پارسائی کا سرٹیفکیٹ نہیں مانگا ہے۔ کیا بھی میں نے تم سے پوچھا کہ تم شادی سے پہلے کہاں کہاں منہ مار چکی ہو؟ نہیں نا تو اب بھی کیا فرق پڑ جاتا۔“ سندھ کے جومڑے میں آ رہا تھا وہ بولتا جا رہا تھا اور وہ بے ہوش ہونے سے پہلے آخری لمحے تک خود کو یہ دھوکا دینے کی کوشش کرتی رہی تھی کہ سندھ یہ سب کچھ صرف فینشن کی وجہ سے کہہ رہا ہے ورنہ وہ اس کے بارے میں اس انداز سے سوچ ہی نہیں سکتا۔

☆ ☆ ☆

اس کی دوبارہ آنکھ اسپتال کے کمرے میں کھلی تھی۔ جہاں سفید یونیفارم میں ملبوس ایک نو عمری ترس ہونٹوں پر پیاری سی مسکراہٹ سجائے اس کے سر ہائے کھڑی تھی۔

”گڈ ایوننگ میم، اب آپ کیسے محسوس کر رہی ہیں؟“ ترس نے مسکراتے لبوں سے اس سے پوچھا تو وہ اسے جواب دینے کے بجائے اپنے اوپر غور کرنے لگی۔ اس کے دائیں ہاتھ میں ڈرپ لگی ہوئی تھی اور پورا جسم اتنی بری طرح دکھ رہا تھا جیسے اب تک پتھر کوٹنے کی مشقت کرتی رہی ہو۔

”مجھے کیا ہوا ہے؟“ اسے بالکل یاد نہیں تھا کہ وہ سندھ سے باتیں کرتے ہوئے بے ہوش ہوئی تھی۔

”آپ کا ترس بریک ڈاؤن ہو گیا تھا میڈم لیکن اب آپ بالکل ٹھیک ہیں۔“ ترس کے ہونٹوں پر دلاسا دیتی ہوئی پیشہ ور نہ مسکراہٹ تھی لیکن اسے یاد آ گیا کہ وہ کس طرح تجربے سے گزری تھی۔ سندھ کی شرب نوشی، عورتوں سے تعلقات اور بے توجہی کے الزامات اس کی فیلڈ کے سرخوہپ کر اس نے خود کو کسی حد تک مطمئن کر لیا تھا لیکن اس کی بے غیرتی کو برداشت کرنے کی ہمت نہیں کر سکی تھی۔

”پلیز میم خود کو ریلیکس رکھیں۔ آپ کے لیے فینشن لینا ٹھیک نہیں ہے۔ اس سے بے بی پر برا اثر پڑے گا۔“

اس کے چہرے پر تڑپ محسوس کر کے ترس نے اسے سمجھانے کی کوشش کی تو وہ چونک گئی۔

”بے بی؟“ اس کے ہونٹوں نے حیرت سے جھبکی کی۔

”نہیں آپ کا بے بی، آپ ایکسپیکٹ کر رہی ہیں نا۔“ ترس نے اس کے کانوں میں آخرت سا گھولایا۔ اس نے اٹھ کر بیٹھنے کی کوشش کی لیکن ترس نے ہاتھ کے پلکے سے دباؤ سے اسے اس حرکت سے باز رکھا۔

”حیرت ہے آپ کو اندازہ ہی نہیں تھا حالانکہ اچھا خاصا ٹائم گزر چکا ہے۔“ ترس شوخی سے ہنسی تو وہ بھی دھیرے سے مسکرا دی۔ اسے کیا بتانی کہ وہ سندھ کے حراج کی دھوپ چھاؤں اور خود کو اس کے باحول سے ہم آہنگ کرنے کی جدوجہد میں اتنی بری طرح الجھی ہوئی تھی کہ اپنے آپ سے غفل ہو گئی تھی۔

”میرے بچے کہاں ہیں؟“ ہر عورت کی طرح وہ بھی یہ یقین رکھتی تھی کہ بچے کی خوش خبری سن کر سندھ راتنا خوش ہوگا کہ اپنے سارے گلے شکوے بھول جائے گا۔

”آئی ڈونت تو میم ہٹ آپ کی انٹیڈنٹ مس شلیپا ویننگ روم میں موجود ہیں۔ آپ کہیں تو میں انہیں آپ کے پاس بھیج دیتی ہوں۔“ ترس نے لاعلمی کا اظہار کرتے ہوئے اسے پیشکش کی۔

”ٹھیک ہے۔“ اس نے اپنی رضامندی دی۔ چند منٹ بعد ہی شلیپا اس کے سامنے موجود تھی۔

”مسٹر کپور یونٹ کے ساتھ شملہ گئے ہوئے ہیں لیکن انہوں نے کہا ہے کہ آج شام کسی وقت آپ کو کال کریں گے۔“ شلیپا کی اطلاع نے اس کے دل کو اداس کر دیا۔ وہ سندھ کو جلد از جلد خوش خبری سنانا چاہتی تھی لیکن وہ تو اسے اس حال میں چھوڑ کر شملہ جا چکا تھا۔ شام تک کا وقت اس نے بہت بے چینی سے گزارا اس کی ترس بہت اچھی لڑکی تھی اسے وقت پر غذا اور دوا بھی دیتی رہی۔ وہ بھی دل نہ چاہتے ہوئے ترس سے اس لیے تعاون کرتی رہی کہ اب اسے خود سے زیادہ اپنے وجود میں ملتی دوسری زندگی کا دھیان رکھنا تھا۔

”سندھ۔۔۔ سندھ آپ نے سنا آپ کو معلوم ہے کہ ہمارے ہاں ایک ننھا مہمان آنے والا ہے؟“ شام ڈھلنے والی تھی تب جا کر سندھ کا فون آیا۔ سندھ سے بات کرتے ہوئے اس کی آواز خوشی سے کانپ گئی۔

”سن چکا ہوں میں اس حماقت کے بارے میں اور اسی کے کارن نہیں کال کی ہے۔“ جواب میں سندھ کا لہجہ

بہت روکھا تھا۔

”کیا مطلب۔۔۔ کسی حماقت؟“ اس کا سارا جوش ٹھنڈا پڑ گیا۔

”بھئی بچے والی حماقت۔ میں اتنی جلدی بچہ نہیں چاہتا۔ ابھی تو ہم نے صبح سے ایک دوسرے کا ساتھ انجوائے بھی نہیں کیا اور تم بچے کی انجمن میں پڑ گئیں۔“ سندھ کا لہجہ ذرا نرم ہوا۔

”ایک ساتھ لائف انجوائے کرنے کے لیے تو شاید آپ کو بھی فرصت ہی نہ ملے۔“ اس کے لبوں پر شکوہ بھل گیا۔

”فصل ہاتھیں مت کرو۔ میں اتنی جلدی بچہ نہیں چاہتا۔ تم کرو یہ سلسلہ میں نے شلیپا سے کہہ دیا وہ اس سلسلے میں ڈاکٹر سے بات کر لے گی۔“ اس کے لہجے کی نرمی غائب ہو گئی اور سختی سے فیصلہ کن انداز میں کہہ کر سلسلہ منقطع کر دیا۔ اس کا لہجہ فیصلے پر وہ ٹپ اٹھی۔ ڈیوٹی پر موجود ترس کمرے میں آئی تو اسے سسکتا دیکھ کر پریشان ہوئی۔ اس وقت اسے کسی ہمدرد کی ضرورت تھی اس لیے ترس سے سارا ماجرا کہہ ڈالا۔

”تو پراہم، آپ کی پرمیشن کے بغیر کچھ نہیں ہو سکتا۔“ آپ ڈاکٹر کو ریفوز کر دینا ویسے بھی میرا خیال ہے کہ اس اسٹج پر ڈاکٹر خود بھی ایڈیشن کرنا پسند نہیں کرے گی۔ آپ اتنی ویک ہیں کہ ایسا کرنے سے آپ کی جان بھی خطرے میں پڑ سکتی ہے۔“ ترس کے الفاظ نے اسے راہ بھادی۔ اس کے انکار کے بعد ڈاکٹر نے بھی انکار کر دیا۔ ویسے بھی وہ خود اسے مناسب نہیں سمجھ رہی تھی۔ شلیپا اس کے انکار پر اسے سمجھاتی رہی۔ اسے سندھ کی ناراضی سے بھی ڈرایا لیکن وہ ٹرس سے مس نہیں ہوئی۔ بہت با اختیار ہونے کے باوجود شلیپا بہر حال تھی تو ایک ملازمہ ہی اس لیے آخر کار بے بس ہوئی۔ دو تین دن بعد اسے اسپتال سے ڈسچارج کر دیا گیا۔ اس عرصے میں سندھ نے بھی اسے فون کیا لیکن اس نے جان کر سندھ کی کوئی کال ریسپونڈ نہیں کی۔ گھر واپس آنے کے بعد بھی وہ جو کہ ہر مل سندھ کا انتظار کرتی تھی یہی دعا کرتی رہی کہ بہت دنوں تک سندھ کو گھر واپس آنے کی فرصت نہ ملے۔ اس کی یہ دعا قبول ہوئی اور حریڈ ڈیڑھ ماہ گزر گیا تو اسے یہ اطمینان ہو گیا کہ اگر ایڈیشن کا کوئی امکان تھا بھی تو اب بالکل نہیں رہا۔ سندھ بہت تھا ہوگا یہ جاننے کے باوجود وہ اپنی متا کی قربانی دینے کے لیے تیار نہیں تھی۔ اسے معلوم تھا کہ جب بچہ دنیا میں آئے گا تو سندھ کا موڈ خود ہی ٹھیک ہو جائے گا۔ کوئی باپ اپنے خون سے آخر کب تک منہ موڑ سکتا ہے۔

”خود کے پہلو میں لٹکوں۔“ موتی تو نہ سیاہ رنگت اور نالے قد کے مالک شخص نے اس کے لیے اپنی بی ایم ڈبلیو کا دروازہ کھولا ہی تھا کہ قریب ہی پارک کی کئی مرئز سے اترے بے فکرے تو جوان کے ایک گروپ میں سے کسی نے فقرہ چست کیا اور پھر پورا گروپ قہقہہ لگا کر ہنس پڑا۔ بی ایم ڈبلیو کے مالک کے چہرے کی رنگت غصے اور خرمندی کے باعث مزید سیاہ پڑ گئی لیکن اس کے حسین چہرے پر کوئی تاثر نہیں ابھرا بلکہ یوں محسوس ہوا کہ اس نے کچھ سنا ہی نہ ہو لیکن یہ درست نہیں تھا حقیقت صرف اتنی تھی کہ اسے اس



کچھ عرصے سے بعض مقامات سے یہ شکایات مل رہی ہیں کہ ذرا بھی تاخیر کی صورت میں قارئین کو پرچا نہیں ملتا۔ بچنٹوں کی کارکردگی بہتر بنانے کے لیے ہماری گزارش ہے کہ پرچانہ لکھنے کی صورت میں ادارے کو خط یا فون کے ذریعے مندرجہ ذیل معلومات ضرور فراہم کریں۔

☆ بک اسٹال کا نام، چرائی پرچا دستیاب نہ ہو۔

☆ شہر، علاقہ، پتہ، پوسٹل کوڈ۔

☆ ممکن ہو تو نمبر سنالہ PTCL یا پھر پرنٹ فون نمبر

رابطے اور مزید معلومات کے لیے

**نصر عباس**

03012454188

35802552-35386783-35804200

ای میل: jdpgroup@hotmail.com



بات سے کوئی فرق نہیں پڑتا تھا اور نہ وہ اپنے اور اپنے ساتھی کے مابین فرق سے پوری طرح آگاہ تھی۔ وہ اگر چمکتا ہوا دن تھی تو اس کا ساتھی رات کا گھبراہٹا ہوا۔ اس کے ساتھ کھڑی وہ کچھ زیادہ ہی چمکتی ہوئی لگ رہی تھی۔

”دودھ پڑے کو کھڑا۔“ نہ جانے کیوں اسے ماضی میں سنی گئی یہ مثل اس وقت یاد آگئی جو راہ چلتے ایک جوڑے کو دیکھ کر اس کی نانی کی زبان سے بے اختیار پھسل گئی تھی۔ اس وقت اس مثل کو سن کر اس سمیت سارے لوگ بہت ہنسے تھے بلکہ اسے تو ہنسی کا دورہ ہی پڑ گیا تھا اور ہنستے ہنستے آنکھوں میں آنسو آگئے تھے۔ وہ جوڑا تھا ہی ایسا۔ دودھ ملائی سے بنے پڑے کی طرح کی گوری عورت کے ساتھ اس کا بہت کچھ رنگت والا شوہر واقعی کسی چوہنے کی طرح محسوس ہو رہا تھا لیکن قسمت کی کیسی قسم نظر آتی تھی کہ خود ایسے ہی مرد کے ساتھ کھڑی وہ کچھ بھی محسوس کرنے سے قاصر تھی۔ اس کے سارے احساسات تو عرصہ ہوا مر چکے تھے۔ وہ جانتی تھی تو صرف اتنا کہ مرد صرف مرد ہوتا ہے۔ اس کا گورا کالا، لمبا، ٹانگھا کاٹا کچھ بھی ہونا اہمیت نہیں رکھتا۔ اگر کچھ اہمیت رکھتا ہے تو وہ ہے اس کی حیثیت۔ عرصہ ہوا اس نے مردوں کو انسان کے طور پر محسوس کرنا چھوڑ دیا تھا۔ وہ اس کے لیے صرف ایک نارگٹ ہوا کرتے تھے۔ اس وقت بھی وہ بی ایم ڈیلو کی فرنٹ سیٹ پر بیٹھی یہی غور کر رہی تھی کہ اس نالے قد مگر اونچے اسٹیش والے بلڈز کو کیسے اپنی ٹانگیں میں لے لے کہ وہ اس کے اشارے پر اپنے دونوں ہاتھوں سے دولت لٹاتے کے لیے تیار ہو جائے۔ یہ بھی اس کی زندگی کا عجیب مذاق تھا کہ اسے اپنے دن رات اس دولت کے حصول کے لیے خرچے پڑتے تھے جس کی اس کے دل میں کوئی چاہ ہی باقی نہیں رہی تھی۔

☆☆☆

”دیکھ لی تمہاری محبت، تم تو کہا کرتی تھیں کہ میں تمہیں دنیا کی ہر ہمتی سے بڑھ کر عزیز ہوں لیکن تم نے ثابت کر دکھایا کہ یہ سچ نہیں ہے۔“ سندرواٹس لوٹا تو حسب توقع اس کا موڈ خراب تھا لیکن مزاج کی یہ خرابی اس کے انداز سے کچھ کم ہی تھی۔ بس وہ اتنا قدرے نظروں سے اس کے جسم کو ٹوٹا رہا تھا۔ تبدیلی کے عمل سے گزرتا اس کا جسم ذرا بھرا بھرا سا لگنے لگا تھا۔

”میں اب بھی یہی کہتی ہوں کہ مجھے آپ سے بے حد محبت ہے اور میں آپ کے حکم کی تعمیل بھی صرف اس لیے نہیں کر سکتی کہ میں آپ کی وی ہوئی سب سے قیمتی نشانی کو ضائع

کرنے کی ہمت نہیں رکھتی تھی۔“ وہ جانتی تھی کہ اگر سندرواٹس نے جیت سکتی سو محبت کا ہتھیار تھا اسے اسے زیر کرنے کی کوشش میں لگ گئی اور بہت لاڈ سے اس کے شانے پر اپنا سر رکھا۔ سندرواٹس اس کے سر کو نہیں جھٹکا جس کا مطلب تھا کہ وہ زیادہ غصے میں نہیں ہے اور نہ اس کے لیے بہت اچھا شگون تھا۔ اسے سندرواٹس سے ایک بہت اہم موضوع پر گفتگو کرنی تھی جس کے لیے اس کے موڈ کا اچھا ہونا ضروری تھا۔

”سچ بتا جاتی ہو مجھے۔“ وہ مسکرایا اور آزمانے والے انداز میں پوچھا۔

”میرے خیال میں تو اس سوال کی گنجائش باقی نہیں ہے۔ میں اس آزمائش میں پہلے ہی پوری اتر چکی ہوں۔“ سندرواٹس کا موڈ خوش گوار پا کر وہ خود بھی خوش گئی۔ کتنے عرصے بعد وہ اس سے ڈھنگ سے بات کر رہا تھا اور نہ تو اس سندرواٹس کو بولنے کی گنجائش پر جان چڑھتا تھا اور جس کی محبت نے اسے دیوانہ کر دیا تھا۔

”بے شک تم ایک آزمائش میں پوری اتری ہو لیکن یہ مت بھولو کہ محبت انسان کو بار بار آزماتی ہے۔ نہ جانے زندگی کے کس موڑ پر تمہارے سامنے کوئی نئی آزمائش آکھڑی ہو۔“ سندرواٹس کے لب مسکرا رہے تھے اور بظاہر وہ اس سے ہلکے پھلکے لہجے میں بات کر رہا تھا لیکن اگر اس لمحے وہ اس کی آنکھوں میں دیکھتی تو اسے وہاں پر اسراریت نظر آ جاتی۔

”میں آئندہ بھی ہر آزمائش میں پوری اتروں گی۔“ خوشی کی ترنگ میں وہ مزے سے دعویٰ کر گئی۔

”اپنے اس دعوے کو پاد رکھنا۔“

”بالکل یاد رکھوں گی۔ آپ کا جب دل چاہے آزما لیجئے گا۔“ وہ ہلکھلائی۔

”چلو تو پھر اس خوشی میں کہیں ڈنڈ کرنے چلتے ہیں تم اچھا سا تیار ہو جاؤ۔“ سندرواٹس آج بڑی فرصت میں اس کے پاس آیا تھا۔ وہ تھال سی ہو کر قورن تیار ہوتے چلی گئی۔ شاپا کے مشورے سے اس نے اپنے لیے ایک ساڑی منتخب کی۔ سچ کلر کی نیٹ کی ساڑی کے ساتھ ہم رنگ بلاؤز نہ صرف سلیو لیس تھا بلکہ بیک لیس بھی لیکن اب وہ ایسے لباس پہننے کی عادی ہو گئی تھی۔ سندرواٹس کی دنیا کی عورتیں ایسے ہی لباس زیب تن کرتی تھیں اور خود کو اس دنیا میں ایڈجسٹ کرنے کے لیے اس نے بہت خوشی سے یہ سب قبول کر لیا تھا۔

”ایکسیلنٹ۔“ کیل کاٹوں سے لیس تیار ہو کر وہ سندرواٹس کے سامنے آئی تو اس نے بے ساختہ ہی اسے داد دی

پلیر بولڈ۔ ”میں شاپا کی محنت ڈھنگ لارہی ہے۔ تم اس عرصے میں خامی گروڈ ہو چکی ہو۔“

”اس میں تو کوئی شک نہیں بس تھوڑے عرصے کی بات ہے پھر آپ مجھے وائف کے طور پر ہر ایک سے خیر یہ ملوا سکیں گے۔“ رواں انگلیں میں بہت ادا سے یہ جملہ بول کر اس نے سندرواٹس کو مزید خوش کر دیا۔ آج وہ دونوں ہی ایک دوسرے کو خوش کرنے کے موڈ میں تھے۔ سندرواٹس کے لیے اسے ایک ایسی جگہ لے گیا جہاں نیم تاریک خواب ٹاک سے ماحول میں کیٹڈل لائٹ ڈنڈ کا انتظام تھا۔ ماحول کی خواب ٹاک کے ساتھ ساتھ جوڑوں کو پرائیویسی بھی خوب میسر تھی۔ اپنی شہرت کے سبب سندرواٹس کی جگہوں کا انتخاب کرنا پڑتا تھا۔ بے حد رو میننگ ماحول میں ان دونوں نے وہاں ڈنڈ کیا۔

”تمہارا بے بی دنیا میں آجائے تو پھر میں تمہارے دعوے کی آزمائش کروں گا۔“ ڈنڈ کے دوران سندرواٹس اسے ایک بار پھر یاد دہانی کر دیا۔

”کر لیتا بابا، میں ریڈی ہوں۔“ وہ اس بات کو بہت لائٹ لے رہی تھی یا پھر اس کا ذہن اس مسئلے میں زیادہ الجھا ہوا تھا جسے وہ آج ہی سندرواٹس سے ڈسکس کر لینا چاہتی تھی۔ آخر کار واپسی کے سفر میں اس نے اس نازک موضوع پر گفتگو چھیڑ دی جو شادی کے بعد سے اب تک ڈسکس نہیں ہو سکا تھا۔

”ہم اپنے بے بی کا نام کیا رکھیں گے سندرو؟“ بہت سلجھاؤ سے اس نے گفتگو کا آغاز کیا۔

”کوئی بھی اچھا سا اپنی پسند کا رکھ لیتا یا۔ ابھی سے اس بارے میں کیا سوچتا۔ پہلے یہ تو معلوم ہو جائے کہ بیٹا ہوگا یا بیٹی۔“ سندرو نے بے پروائی سے جواب دیا پھر کوئی خیال آنے پر پوچھنے لگا۔ ”بچے کا بیٹڈر تو تمہیں معلوم ہی ہوگا؟ آج کل تو انٹراساؤنڈ سے پہلے ہی معلوم ہو جاتا ہے؟“

”نہیں میں نے نہیں معلوم کیا۔ اچانک معلوم ہونے سے زیادہ خوشی ہوتی ہے۔“ اس نے سنجیدگی سے جواب دیا۔

”چلو جیسی تمہاری خوشی۔“ سندرو نے بات ختم کر دی۔ وہ بچے کے موضوع پر گفتگو کرنے میں دلچسپی نہیں لے رہا تھا جیسی پہلی بار باپ بننے والے شخص کو عموماً ہوتی ہے۔

”میرے ذہن میں بابا اور بے بی دونوں کے لیے کئی خوب صورت نام ہیں لیکن میں چاہتی ہوں کہ میرا بچہ مکمل نام اور شخصیت کے ساتھ اس دنیا میں آئے لیکن اس کے لیے آپ کو اسٹیپ لینا پڑے گا۔“ اپنی بات کہتے ہوئے

اس نے سندرو کا چہرہ غور سے دیکھا۔

”کیا مطلب، میں سمجھا نہیں؟“ اس کی بات سن کر وہ ذرا سا الجھا۔

”کیا آپ کو یاد نہیں ہے کہ آپ نے ایک بات پبلک سے چھپائی ہوئی ہے اور اب وہ مناسب وقت آچکا ہے جب آپ کو ناؤنس کر دینا چاہیے۔“

”واٹ۔۔۔؟“ سندرو زور سے چیخا۔ ”تم چاہتی ہو کہ۔۔۔“ اس نے حیران نظروں سے اس کی طرف دیکھا۔

”ہاں سندرو میرے بچے کو مکمل شناخت ملنے کے لیے یہ ضروری ہے۔“ وہ ہمت کر چکی تھی تو اب بات کو مکمل کر لینے میں کوئی حرج نہیں تھا۔

”رہش۔“ سندرو نے زور سے سر جھٹکا۔ ”میرا دامخ غراب ہے کہ میں اس موقع پر ایسی اناؤنسٹ کرنا پھروں۔ بطور ہیرو میری پہلی فلم آئندہ چند مہینوں میں ریلیز ہونے والی ہے اس فلم پر مہتا کا کروڑوں روپیہ لگا ہوا ہے میری ایسی کسی اناؤنسٹ سے ایک طوفان اٹھ کھڑا ہوگا۔ لوگ فلم کا بائیکاٹ کر دیں گے اور میرا فلمی کیریئر تباہ ہو جائے گا۔“ اس نے ایک بار پھر سر کو زور سے جھٹکا۔ ”آئندہ مجھ سے ایسی کوئی فضول بات مت کرنا۔ وہ جو کچھ تھا صرف تمہیں مطلع سن کر نے اور تمہارے گھر والوں کی شرط پوری کرنے کے لیے کیا تھا ورنہ میں ایسی کسی بات میں بالکل انٹرسٹ نہیں تھا۔“ اس کے اتنے صاف اقرار پر وہ صدمے سے منہ کھولے اس کی طرف دیکھتی رہ گئی۔ سندرو کے اس اقرار نے ان کی ازدواجی زندگی پر ایک بڑا سا سوالیہ نشان لگا دیا تھا۔

☆☆☆

وہ جیسے نشے میں رہنے لگی تھی۔ قدم رکھتی کہیں تھی تو پڑتا کہیں تھا۔ کھوئی کھوئی سی آنکھیں، مسکراتے لب، لہرائی چال سب نے مل کر اسے پہلے سے بھی زیادہ خوبصورت بنا دیا تھا۔ صرف چند دن میں وہ ایسی گھبراتی تھی جیسے کسی صابن، لوشن یا کریم کے اشتہار میں کام کرنے والی ماڈل کو خصوصی ٹریٹمنٹ کے ذریعے نکھار دیا جاتا ہے۔

”مباحثہ بچی کو دہلی کی نغار اس آگئی ہے۔“ بیٹے کی دلی خواہش سے کچھ کچھ آگاہ ممانی اسے دیکھ کر تہمر کر تھیں۔

”لڑکی جانے کن ہواؤں میں اڑ رہی ہے۔“ جہانمیدہ نانی لاجول پڑتے ہوئے منہ ہی منہ بد بداتیں۔

”آپنی کو نہ جانے کیا ہو گیا ہے بس اکیلی بیٹھ کر مسکرائے جاتی ہیں۔ ہم لوگوں کے ساتھ اٹھنا بیٹھنا، کھونا پھرنا اور بولنا بالکل چھوڑ دیا ہے۔“ راحت اور نایاب کو



شکایت تھی۔

”کیا بات ہے صبا ہر وقت کو نے کھدروں میں اکیلی کیوں بیٹھی رہتی ہو؟ یہاں ہم سب سے ملنے کے لیے آئے ہیں اور تم ہو کہ نہ کسی سے ملنے جانے کے لیے راضی ہوتی ہو نہ ملنے کے لیے آنے والوں کے پاس دو گھڑی تک کڑھتی ہو۔“ آمنہ بیگم اسے ڈانٹتیں۔

”پہلے ہی کیا کم تھیں کہ اب غضب ڈھانے لگی ہو۔ حسن کی اس دولت کو پاکستان واپس بھیجے گا دل نہیں چاہے گا ہمارا۔“ شکیل سے سامنا ہوتا تو وہ چپکے سے سرگوشی کر جاتا۔ وہ سب کی سختی اور اپنے آپ میں ٹھن رہتی۔ سندر کے سوا اسے کچھ بھائی بھی کب دیتا تھا۔ سندر کا دیا جتنی موبائل ڈوری میں بندھا بہت خاموشی سے اس کے گریبان میں چھپا رہتا۔ تھر تھراہٹ اطلاع دیتی کہ سندر کا فون بے توجہ سب کے درمیان سے چپکے سے اٹھ کر پچھواڑ سے بیچ جاتی۔ رات کی تاریکی میں سب کے سو جانے کے بعد بھی سرگوشیوں میں گفتگو کا سلسلہ جاری رہتا تو بھی ایس ایم ایس کیے جاتے۔ موبائل کی چار جنگ بھی وہ بہت احتیاط سے اسٹور میں موجود سوچ بورد کے ذریعے کرتی۔ پہلی محبت کا نشہ تو ہر ایک کو پاگل کر دیتا ہے اور اسے تو اس احساس میں مبتلا کرنے والا سندر کپور تھا جو خود لاکھوں دلوں کی دھڑکن تھا۔ وہ گویا جی تو اسے خود پر غر محسوس ہوتا۔ وہ جسے ایک دنیا چاہتی تھی اس کا پورا نہ تھا تو یہ کوئی معمولی بات نہیں تھی۔

”میں تمہیں واپس پاکستان نہیں جانے دوں گا۔“ اس کے کالوں میں رس گھولتا وہ بھی اچانک ہی کہہ اٹھتا۔

”تو کیا کریں گے؟ کیا بارڈر پر گرفتار کروادیں گے؟“ اس کی بے تابی پر سرشار وہ ہلکھلا کر ہنستی۔

”کچھ نہ کچھ تو کرنا پڑے گا۔“ سندر کی آواز سوچ میں ڈوب جاتی پھر وہ اچانک ہی کہتا۔ ”میں دہلی آ جاتا ہوں تم سے ملنے کو بہت دل چاہ رہا ہے۔“

”میں نے بتایا تھا سندر کہ یہ ممکن نہیں۔ اب میں پہلے کی طرح موقع نہیں نکال سکوں گی۔“ اسے اپنے حالات کا مکمل اور اک تھا۔ ان پندرہ دنوں میں وہ سب ایک بار باہر نکلی تھیں اور آمنہ بیگم نے اس کا اور راحت کا ہاتھ بول تھا م رکھا تھا جیسے وہ کبھی بچیاں ہوں اور ان کے بھیڑ بھاڑ میں گم ہوجانے کا ڈر ہو۔

”تم میری بے قراری کو سمجھتی نہیں ہو۔“ سندر کو شکوہ ہوتا۔

”آپ سے زیادہ میں بے چین ہوں۔ بائیس دن بعد ہمارا ویزا ختم ہوجائے گا۔ واپس جانے کے بعد نہ جانے

راہی کی کیا صورت بنے گی؟“ وہ اداس ہو جاتی۔

”واپس تو میں تمہیں کسی حال میں جانے نہیں دوں گا۔“ سندر نے ایک بار پھر دھوئی کیا۔

”پھر کیا کریں گے؟“ اس نے بھی اس بار سنجیدگی سے سوال کیا۔

”میں تم سے شادی کر لیتا ہوں پھر تو تمہارے یہاں رہنے کا قانونی جواز بن جائے گا۔“ سندر نے یکدم ہی وہ بات کہہ دی جو اتنے دن کے رابطے میں ایک بار بھی نہیں کہی تھی۔ اس کے حسن کی تعریف اور اپنی بے قراری کے قصے ہی سناتا رہتا تھا۔

”ہماری شادی کیسے ہو سکتی ہے۔ میرے گھر والے تمہیں مانیں گے۔“ ناچنے ناچنے مور کی نظر اپنے حیدروں پر پڑ جاتی۔

”کیوں نہیں مانیں گے۔ دھرم کی وجہ سے؟“

”ہاں۔“ اسے اعتراف کرنا پڑا۔

”تو چھوڑ دو گھر والوں کو ہم کورٹ میرج کر لیتے ہیں۔“ سندر کی دی ہوئی تجویز پر اس کا دل کانپا۔

”نہیں، میں ایسا نہیں کر سکتی۔ میرے ماں باپ کے چہروں پر ہمیشہ کے لیے سیاہی مل جائے گی۔“ اس نے انکار کر دیا۔

”ماں باپ کی عزت تمہیں خیال کے علاوہ دل میں یہ خیال بھی تھا کہ ایک ہندو سے شادی جائز نہیں۔ بچپن سے دی گئی تعلیم پندرہ دن کی محبت میں بالکل ہی ذہن سے صاف نہیں ہو سکتی تھی۔“

”تو پھر کیا صورت ہوگی ہمارے ملنے کی؟“ سندر کے لہجے میں خفگی ورا آئی۔

”اگر آپ مسلمان ہوتے تو میرے گھر والوں کو کوئی اعتراض نہیں ہوتا۔“ وہ یہ تو نہیں کہہ سکی کہ میری خاطر مسلمان ہو جاؤ لیکن ڈھکے چھپے انداز میں اپنا مذہب عیاں کر گئی۔

”تمہارے لیے میں کچھ بھی کر سکتا ہوں۔ تم انتظار کرنا کل شام میں تمہارے گھر آ رہا ہوں۔“ سندر نے جو کہا اسے سن کر اسے اپنے کانوں پر یقین نہیں آیا۔ سندر نے بھی مزید یقین دہانی نہیں کروائی اور فون بند کر دیا۔ پھر دوسرے دن تک صبا کو اس کا فون بند ہی ملا رہا۔ وہ بار بار منتظر ہوتی دل کی دھڑکنوں کو سنہا لیتی۔ جلد ہی ٹیلی کی طرح پورے گھر میں چکرائی رہی۔ نہ ڈھنگ سے خند آئی اور نہ ہی کھانا کھایا گیا۔

”کیا بات ہے بچی تیری طبیعت تو ٹھیک ہے، شکل اتنی اتری سی ہے۔“ اس کی طبیعت کی بے چینی کو محسوس کر کے نانی نے اس سے پوچھا بھی لیکن اس کے پاس کوئی جواب نہیں تھا۔

بہوں

جواب سندر کی آمد کی صورت میں سب کو اکٹھے ہی ملا۔ ماموں کے گھر کے عام سے ڈرائنگ روم میں بیٹھے گھر کے جملہ بزرگ جو پہلے ہی سندر کپور جیسی شخصیت کی اپنے گھر آمد کی وجہ سے حیران تھے اس کا مطالبہ بن کر مزید دنگ رہ گئے۔ سندر سیاہ شیشوں کی گاڑی میں بہت چھپ چھپا کر وہاں آیا تھا، ورنہ گھر کے باہر لوگوں کا جم غفیر جمع ہو جاتا۔

”آپ کا شکریہ کہ آپ نے ہمیں اس عزت کے لائق سمجھا لیکن ہم سمجھتے ہیں کہ یہ جوڑی کسی طور مناسب نہیں ہے۔“ نجم الدین باپ تھے اس لیے انہیں جواب دینا تھا۔

”وہیکے بزرگوار شادی بیاہ کے معاملے میں سب سے اہم چیز لڑکے اور لڑکی کی پسند ہوتی ہے اور یہاں یہ سب سے اہم فیکٹر موجود ہے۔“ وہ کہہ رہا تھا اور سب حیران تھے کہ یہ عجیب واقعہ کب کہاں اور کیوں کر پیش آیا۔

”وہیکو میاں ہو سکتا ہے تمہارے لیے یہ بات سب سے اہم ہو لیکن ہمارے لیے کچھ اور چیزوں کی اہمیت اس سے بھی بڑھ کر ہے اور اسی لیے ہم اپنی لڑکی تم سے بیاہنے کے لیے تیار نہیں۔“ ایک غیر مرد ڈرائنگ روم میں بیٹھا دھوئی کر رہا تھا کہ اس گھر کی بیٹی اس سے محبت کرتی ہے شرم سے نجم الدین کی زبان گنگ ہو گئی تھی۔ ایسے میں نانا صاحب یہ جنگ لڑنے میدان میں اترے۔

”قابلاً آپ مذہب کی بات کر رہے ہیں۔ میں صبا کے لیے اپنا مذہب بدلنے کو تیار ہوں۔“ سندر نے جیسے سب کو لا جواب کر دیا لیکن شکیل جو بزرگوں کی اس مجلس میں واحد جوان شخص تھا تڑپ اٹھا۔

”مذہب کسی کے لیے نہیں بدلا جاتا۔ مسلمان ہونے کے لیے ضروری ہے کہ پہلے آپ اسلام کو دل سے قبول کریں۔“

”آپ شاید اس قسم کے دلائل اس لیے دے رہے ہیں کہ آپ خود صبا کے امیدواروں میں سے ایک ہیں۔“ سندر نے اس کی طرف ایک طنز کرتی مسکراہٹ اچھالی اور روئے سخن دوبارہ بزرگوں کی طرف کر لیا۔

”میں نے اس رشتے میں پیش آنے والی واحد رکاوٹ دور کر دی ہے۔ اس کے باوجود اگر آپ کی طرف سے انکار ہوتا ہے تو میں اسے آپ کی تنگ نظری ہی سمجھوں گا لیکن انکار کرنے سے پہلے ایک بار صبا سے بھی پوچھ لیجئے گا کہ وہ آپ کے ایسے کسی فیصلے کو قبول کرنے کے لیے تیار ہے یا نہیں۔“ اس کا پرا حاد لہجہ بتا رہا تھا کہ وہ اپنے دعوے میں سچا ہے۔ اس کی روانگی کے بعد صباحت سے پوچھ کچھ کا سلسلہ شروع ہوا۔ اس

نے اعتراف کر لیا کہ وہ سندر سے محبت کرتی ہے اور ہر صورت اسی سے شادی کرنا چاہتی ہے۔ اپنے اس فیصلے میں وہ اتنی اٹل تھی کہ نہ نانی اور ماں کی گھر کیوں کا اثر ہوا، نہ شکیل کی التجا میں رنگ لائیں، نہ نانا اور ماموں کی خاموش ملامت بھی رانگاں گئی اور تو اور اسے اپنے عزت دار باپ کی نگاہوں میں موجود التجا میں بھی نظر نہ آ سکیں۔

”بیٹا نجم الدین..... اب ہمارے پاس اس کے سوا کوئی چارہ نہیں رہا ہے کہ اس عاقبت نا افسوس لڑکی کو اپنے ہاتھوں عزت سے رخصت کر دیں ورنہ دوسری صورت میں یہ خاندان کی رہی سہی عزت بھی تیلام کر دے گی۔“ آخر کار نانا صاحب نے نجم الدین کے شانے پر ہاتھ رکھتے ہوئے غصے اور رنج کی ٹلی جلی کیفیت میں مشورہ دیا۔

”ایسے کیسے سب کل کی لڑکی کے آگے سر جھکا دیں گے؟ اپنا سامان باندھو میاں اور لڑکی کو لے کر فوراً پاکستان لوٹ جاؤ۔“ نانی نے کلبلا کر میاں کا مشورہ روک دیا اور داماد کو تجویز دی۔

”نہیں اماں، اپا میاں ٹھیک کہہ رہے ہیں ہمیں ان کا مشورہ قبول کرنا ہوگا۔ آمنہ اور نجم الدین کے پاکستان واپس لوٹ جانے سے مسئلہ حل نہیں ہوگا۔ لڑکی پر جنون سوار ہے آج کے دور میں قاصدوں سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔ وہ پاکستان جا کر بھی رابطے کی کوئی صورت نکال لے گی۔ سندر بچے والا آدمی ہے اور بہت کچھ کر سکتا ہے اس لیے بہتر ہے کہ تماشا کھڑا کرتے کے بجائے ہم وہ راہ اختیار کریں جس میں خاندان کی عزت ہے۔“ ماموں نے بھی وہی بات کی تو نانی کو خاموش ہونا پڑا۔ آمنہ بیگم بے چاری کو تو بہت دیر سے چپ لگ گئی تھی۔ اور دن دن دکھایا تھا جس کا بھی انہوں نے تصور بھی نہیں کیا تھا۔ فیصلہ ہو جانے کے بعد صباحت کو وہاں بلا یا گیا۔

”ہم نے تمہاری خواہش پوری کرنے کا فیصلہ کر لیا ہے۔ کل دوپہر تک تمہارا سندر کے ساتھ نکاح کر کے تمہیں یہاں سے رخصت کر دیا جائے گا اور پھر کبھی زندگی میں دوبارہ لوٹ کر آنے کی اجازت نہیں ہوگی۔ سندر کے ساتھ رخصت ہونے کے بعد تمہیں اپنے غم، خوشیاں اور پریشانیاں سب تمہا ہی جھیلی ہوں گی۔ جب یہاں سے جاؤ تو ذہن میں یہ بات اچھی طرح بٹھا کر جانا کہ تم اپنے والدین سمیت پورے خاندان کو ہمیشہ کے لیے چھوڑ کر چارہ ہو۔ بھی تم لوٹ کر واپس بھی آئیں تو ہم میں سے کسی کے دروازے تمہارے لیے نہیں کھلیں گے کیونکہ ہم تمہیں یہاں سے رخصت کرتے



ہوئے یہ سوچ لیں گے کہ ہم بیٹی کی ذولی نہیں جنازہ رخصت کر رہے ہیں۔“ نجم الدین نے بیٹی کو فیصلہ سنانے کا کٹھن مرحلہ طے کیا اور فوراً ہی کمرے سے باہر نکل گئے۔ کامیابی کی خوشی سے سرشار صباحت کو نہ تو باب کا لٹا لٹا انداز نظر آیا اور نہ ہی ماں کی آنکھوں سے ٹپکنے والے خاموش آنسو۔ اس نے فوراً ہی سندر سے رابطہ کر کے اسے خوش خبری سنا دی۔ اس کے بعد سندر کا فون نجم الدین کے پاس آیا۔

”میرے ساتھ میرا صرف ایک دوست آئے گا۔ آپ کے ہاں بھی میں زیادہ بھیڑ بھاڑ دیکھنا پسند نہیں کروں گا۔ بس سادگی سے نکاح کے بعد رخصتی کر دی جائے۔“ اس نے نجم الدین سے مطالبہ کیا۔

”ٹھیک ہے۔“ نجم الدین نے اس سے بحث نہیں کی۔ ان کے لیے کون سا وہ خوشی کا موقع تھا کہ وہ لوگوں کو جمع کرتے۔ ”اور تمہارا قبول اسلام.....؟“ یہ بات بہر حال ان کے لیے اہم تھی۔

”نکاح سے پہلے یہ کام بھی ہو جائے گا لیکن میں فی الحال اسے پبلک میں اناؤنس نہیں کر سکوں گا۔ میری کچھ مجبوریاں ہیں۔“ اس نے جواب دیا۔ نجم الدین پہلے ہی ہار چکے تھے اس لیے اس سے بحث نہیں کر سکتے تھے۔ دوسرے دن ظہر سے قبل سب کچھ طے شدہ پروگرام کے مطابق انجام پا گیا۔ گھر میں موجود افراد کے علاوہ محض بڑے ماموں کو اس نکاح میں مدعو کیا گیا تھا۔ عجیب شادی تھی جس میں نہ تو دلہن کا ہار سنگار کیا گیا تھا، نہ اسے وہ دی آئی پی پردو کول مل رہا تھا جو گھر سے رخصت ہونے والی بیٹی کو دیا جاتا ہے۔

بزرگ خواتین ناراض تھیں تو راحت اور نایاب کچھ کچھ خوف زدہ اور تجسس۔ خوف اپنے بزرگوں کے بگڑے مزاجوں کی وجہ سے تھا تو تجسس سندر کپور جیسی مشہور ہستی سے صباحت کے تعلق پر۔ وہ حیران تھیں کہ یہ سب کچھ کیسے ہو گیا البتہ اتنا اندازہ ضرور لگا لیا کہ کہانی جب سے ہی شروع ہوئی ہوگی جب صبا شکیل کے ساتھ کنسرٹ میں شرکت کے لیے گئی تھی۔

شاپنگ سینٹر سے اس کے غائب ہو جانے کا قصہ بھی اب سب کو سمجھ آ گیا تھا لیکن کسی بات کا کوئی فائدہ نہیں تھا۔ سچ یہ تھا کہ صبا سب کی دلی رضامندی کے بغیر ہمیشہ کے لیے سندر کپور کے ساتھ رخصت ہو رہی تھی۔ شکیل اس موقع پر گھر میں نہیں رکھا تھا۔ وہ سب سے زیادہ خفا تھا لیکن بزرگوں نے اسے احتجاج کی اجازت نہیں دی تھی چنانچہ وہ خاموش احتجاج کرتے ہوئے منظر سے غائب ہو گیا تھا۔ جادو کی دنیا کے سفر پر روانہ ہوتی صبا کو کسی بھی بات کی پروا نہیں تھی۔ وہ

ایسی بد نصیب تھی کہ وقت رخصت جس کے سر پر نہ تو باب کا ہاتھ تھا نہ ماں نے سینے سے بچھ کر وداع کیا تھا۔ اس نے ہر رشتے کی محبت کو سندر کپور کا ہاتھ تھام کر فراموش کر دیا تھا۔

☆☆☆

”آریان کہاں ہے؟“ بچے کی خالی کاٹ دیکھ کر اس نے گورنس سے دریافت کیا۔

”آئی ڈونٹ نو میڈم۔“ اس نے سر جھکا کر جواب دیا۔ ”کیا مطلب تم اس کی گورنس ہو تمہیں اس کے بارے میں معلوم نہیں ہوگا تو پھر کسے معلوم ہوگا۔“ وہ زور سے چیختی جواب میں گورنس خاموش رہی۔

”میں تم سے کچھ پوچھ رہی ہوں۔ میں نہانے گئی تھی تو وہ یہاں تھا اور اب نہیں ہے۔ دو مہینے کا بچہ اپنی مرضی سے تو کہیں نہیں جاسکتا۔“ اسے لگ رہا تھا کہ گورنس کا دماغ چل گیا ہے یا وہ اسے بے وقوف بنانے کی کوشش کر رہی ہے۔

”میں نے کہا نا میڈم کہ میں کچھ نہیں جانتی۔“ وہاں مرضی کی وہی ایک ٹانگ تھی۔

”تم بچے کو یہاں اکیلا چھوڑ کر کہیں باہر گئی تھیں کیا؟“ اس کے پاس گورنس سے تحقیق کرنے کے سوا کوئی چارہ نہیں تھا۔

”نو میڈم۔“ گورنس کے نشی میں دیے جواب نے اس کا سر گھما دیا۔

”باہر سے کوئی یہاں آیا تھا؟“ اس نے دوسرا سوال کیا جس کے جواب میں گورنس نے ایک بار پھر خاموشی اختیار کی۔

”ودیا، اے، سوامی..... یہاں آؤ۔“ وہ بچے کے کمرے کے دروازے پر جا کر حلق کے بل دھاڑی لیکن کوئی اس کی پکار پر دوڑ کر نہیں آیا۔ وہ پاگل ہونے لگی۔ اس کا بچہ بیس منٹ کے اندر اندر اپنے ہی گھر سے غائب ہو گیا تھا اور گھر میں موجود نوکر اسے جواب نہیں دے رہے تھے۔

”کہاں مر گئے سارے کے سارے ایڈٹس؟“ وہ چلاتی ہوئی آگے بڑھی اسی وقت سندر ایک کمرے کا دروازہ کھول کر باہر نکلا۔

”آریان آپ کے پاس ہے سندر؟“ اس کی شکل دیکھتے ہی صبا نے بے چینی سے پوچھا۔

”تم یہاں آؤ، میرے ساتھ۔“ سندر اس کا بازو تھام کر اسے واپس کمرے میں لے گیا جہاں سے وہ نکلا تھا۔

”آریان کہاں تو نہیں ہے۔“ کمرے میں داخل ہوتے ہی اس نے ہر طرف نظر دوڑائی اور بے قراری سے پوچھی۔

”وہ پورے گھر میں کہیں نہیں ہے۔“ سندر نے اسے



اطلاع دی تو وہ بھونکی رہ گئی۔ دو ماہ کا بچہ آخر گھر سے باہر کہیں کیسے جاسکتا ہے۔

”یہ سب کیا ہے سندر مجھے کچھ سمجھ نہیں آرہی ہے۔“ اس نے اپنا سر تھام لیا۔ پینٹنسی کا سارا عرصہ اس نے تقریباً تمباہی گزارا تھا۔ سندر بھی کبھی گھر آتا تھا اور کبھی فون پر بات ہو جاتی تھی۔ بچے کی ڈیوری کے بعد بھی وہ صرف ایک بار اس سے ملنے آیا تھا۔ بچے کا نام بھی اس نے خود ہی رکھا تھا اور اب دو ماہ بعد وہ اس کی شکل دیکھ رہی تھی تو اس صورت میں کہ اس کا بچہ غائب تھا۔

”تمہیں یاد ہے ہنسی تم نے مجھ سے وعدہ کیا تھا کہ تم میرے لیے کچھ بھی کر سکتی ہو؟“ اس کی آنکھیں دور کرنے کے بجائے سندر ایک الگ ہی موضوع نکال کر بیٹھ گیا تھا۔

”مجھے سب یاد ہے لیکن ابھی تو آپ آریاں۔۔۔۔۔“ اس نے سندر کو ٹوکنے کی کوشش کی۔

”پہلے میری بات غور سے سنو۔“ جواباً سندر نے سختی سے اسے ٹوکا تو وہ اس کی شکل دیکھنے لگی۔ ”دو دن بعد میری فلم ریلیز ہونے والی ہے۔ بہتاتے مجھ سے پر اس کیا ہے کہ اگر میں اس کی ایک شرط پوری کر دوں تو وہ اپنی اگلی فلم کے ہیرو کو کٹ کر کے مجھے اس کی جگہ لے لے گا لیکن اس کی شرط تمہارے تعاون کے بغیر پوری نہیں کی جاسکتی۔“ سندر کی بات سن کر اس کے پورے وجود میں سردی لہر دوڑ گئی۔ وہ جان گئی تھی کہ بہتاتے کیا شرط رکھی ہوگی۔

”تم کیسے آدمی ہو سندر؟ مجھے تم سے گھن آرہی ہے۔“ اس نے نفرت سے اس شخص کی طرف دیکھا جس کی محبت میں وہ بھی اندھی ہو گئی تھی۔

”اگر تم آریاں کو دوبارہ دیکھنا چاہتی ہو تو تمہیں یہ بات مانتی ہوگی۔ دوسری صورت میں نہ تو تم آریاں کو دوبارہ کبھی دیکھ سکو گی اور نہ ہی تمہارے لیے اس گھر میں کوئی گنجائش رہے گی۔“ سندر کو اس کی قلبی کیفیت سے کوئی غرض نہیں تھی۔

”ایسا کیسے ہو سکتا ہے سندر، میں تمہاری بیوی ہوں۔ تم میری عزت کا سودا کیسے کر سکتے ہو؟“ اس نے بے بسی سے التجا کی۔ نفرت کا اظہار کرنے کی پوزیشن میں وہ بھی نہیں آئیں۔

”ہمساری دنیا میں ہر چیز کا سودا ہو سکتا ہے۔“ اس نے ڈھٹائی سے جواب دیا اور بولا۔ ”تم فیصلہ کر لو کہ میری بات مانو گی یا آریاں سمیت اس گھر اور مجھ سے ہمیشہ کے لیے دور چلی جاؤ گی؟“

”تم تو مجھ سے محبت کرتے تھے؟“ اس نے دہائی دی۔

”میں تو سال کے تین سو بیسھ دنوں میں تین سو بیسھ لڑکیوں سے محبت کرتا ہوں۔“ وہ زور سے ہنسا۔

”لیکن میں تمہاری بیوی ہوں۔“ اس نے یاد دہانی کروائی۔

”صرف اس لیے کہ تمہارے حصول کا اس کے سوا کوئی راستہ نہیں تھا۔ تمہارے حسن نے مجھے دیوانہ کر دیا تھا۔ اس لیے اس وقت جذبات میں آکر سب کچھ کر بیٹھا لیکن سچ یہ ہے کہ کسی ایک عورت پر گزارا کرنے والا آدمی نہیں ہوں۔ میری زندگی میں عورتیں آتی اور جاتی رہتی ہیں ہاں مجھے یہ اعتراف ہے کہ تم ان سب سے بڑھ کر حسین ہو اس لیے بھی میں نے تمہیں اپنے گھر میں ڈال لیا کہ ترقی کے زینے چڑھتے ہوئے تمہاری مدد ملتی رہے گی۔ تمہاری ٹریننگ کر کے تمہیں پالش کرتے ہیں، میں نے اتنا روپیہ ایسے ہی خرچ نہیں کیا ہے اور تمہاری جیسی لوئر مڈل کلاس کی عورت کو چاہیے بھی کیا۔ ڈیجیٹل ساری عیاشیوں کے ساتھ سندر کی پوری فحش ہونے کا اعتراف تمہارے لیے کم تو نہیں ہے۔“ وہ تیر پر تیر چلا رہا تھا اور وہ اس کے گھٹیا پن کی انتہا دیکھ رہی تھی۔ محبت، قبول اسلام، شادی سب ایک ڈھونگ تھا اور وہ اس ڈھونگ کی وجہ سے ایسے جال میں پھنس گئی تھی جس سے آزاد ہونا اس کے بس میں نہیں تھا۔ واپسی کے سارے در اس کے لیے پہلے ہی بند تھے۔ عزت بچانے کے لیے مٹا کی قربانی دیتی بھی تو کہاں جاتی؟ باہر کی دنیا میں اس جیسی تنہا خوب صورت عورت کو شکار کرنے کے لیے سندر جیسے کئی شکاری گھوم رہے تھے۔

”میں جا رہا ہوں، اگر تم خود کو راضی کر سکو تو مس شلپا کو بتا دیتا۔ وہ تمہیں تیار کر دے گی اور شیک نو بجے گاڑی تمہیں لینے کے لیے پہنچ جائے گی۔ دوسری صورت میں رات نو بجے کے بعد تم اس گھر میں رکنے کی کوشش مت کرنا ورنہ میرے ملازم دھکے دے کر تمہیں یہاں سے نکال دیں گے۔“ سفاک لہجے میں کہہ کر وہ وہاں سے چلا گیا اور وہ نڈھال سی بیٹھے بیٹھے وہیں لڑھک گئی۔ فیصلہ کیا کرتی سندر کی بات مان لینے کے سوا اس کے پاس کوئی آپشن تھا ہی نہیں یا پھر شاید اس میں جرأت کی کمی تھی۔ سندر کو جیت کر اس نے اپنے مقدمہ میں ہمیشہ کی شکست اور رسوائی لکھ لی تھی۔ اس رات کے بعد اس کی زندگی میں ایسی بے شمار راتیں آئیں جب وہ سچ سنو کر کسی غیر مرد کے پہلو میں اس کی گاڑی میں بیٹھی۔ وہ جتنا جتنا اس دلدل میں دھنسی گئی، سندر کی کامیابی، شہرت اور دولت کا گراف اتنا ہی بلند ہوتا گیا۔ اس

نے بس اسے پر قاحت کر لی تھی کہ اس کا بیٹا اس کے پاس ہے جسے وہ چاہنے کے باوجود کوئی واضح شناخت نہیں دے سکتی تھی۔ سندر اپنے قبول اسلام سے صاف طور پر مکر گیا تھا اور وقت کے دھارے میں جتنی وہ خود بھی کچھ نہیں رہی تھی۔ نہ ہندو، نہ مسلمان بانی وڈ کی دنیا میں ان جیسے کئی جوڑے تھے اس لیے ان کے میل ملاقات والوں میں سے کوئی اس حوالے سے سوال بھی نہیں کرتا تھا لیکن وہ جانتی تھی کہ دنیا میں کچھ لوگ ایسے ہیں جن کے لیے یہ موضوع بہت اہم بھی ہوگا اور تکلیف دہ بھی۔ ڈیجیٹل رسوائی کا سامنا کرتے ہوئے وہ آج بھی اس دن کا انتظار کرتے ہوں گے جب سندر اپنے قبول اسلام کا اعلان پبلک میں کرے گا لیکن افسوس کہ وہ دن بھی نہیں آتا تھا۔

☆☆☆

”تم ان صاحب کو ملاقات کے لیے میرے پاس لے آؤ۔“ کاغذ پر ایک نام اور پتا لکھ کر عاشر کے حوالے کرتے ہوئے اس نے بہت عرصے بعد اس سے کوئی فرمائش کی۔ عاشر سے اس کا تعلق عجیب تھا اتفاقاً ہونے والی ملاقاتوں سے شروع ہونے والی دوستی وقت کے ساتھ اتنی گہری ہو گئی تھی کہ وہ اپنا ہر دکھ سکھ عاشر سے بیان کر دیتی تھی۔ پورے دو سال سندر کے اشاروں پر ناپچے رہنے کے بعد جب اس نے محسوس کیا کہ وہ کچھ بیماریاں رہنے لگی ہے تو عاشر کے مشورے پر ہی اپنا چیک اپ کروایا اور اس پر یہ ہولناک انکشاف ہوا کہ مستقل شراب نوشی نے اس کے گردوں کو ہی ناکارہ نہیں کیا بلکہ وہ ایڈز جیسا مرض بھی لگا بیٹھی ہے۔ جو زندگی وہ گزار رہی تھی اس میں یہ کوئی انوکھی بات بھی نہیں تھی لیکن موت کو بالکل سامنے دیکھ کر سارے مسموحتوں اور مصلحتوں کی دیوار یکدم ہی گر گئی تھی اور وہ آریاں کو لے کر سندر کا گھر چھوڑنے کے بعد مسلسل اس فکر میں تھی کہ کسی طرح اللہ سے اپنے گناہوں کی معافی مانگ سکے لیکن لگتا تھا اللہ بھی معاف کرنے کے لیے تیار نہیں ہے۔ جھنجھلاہٹ اور ڈپریشن میں کبھی وہ دو سالہ آریاں کو بھی تشدد کا نشانہ بنا بیٹھتی تھی لیکن پھر مٹا کے ہاتھوں مجبور ہو کر خوب پیار کرتی تھی۔ عاشر جو اس کی ذہنی کیفیت سے اچھی طرح واقف تھا ان مشکل حالات میں اس کا پورا ساتھ دے رہا تھا۔ اب بھی اس نے اس کا دیا ہوا پرچہ لے کر خاموشی سے رکھ لیا۔ دو دن بعد عاشر کے اپارٹمنٹ میں گھلن اس کے روبرو تھا اور اس کھٹے ہوئے وجود کو بے نیازی سے دیکھ رہا تھا جس کی حسن و رعنائی نے کبھی اسے اپنا دیوانہ بنا رکھا تھا۔

بیول

”مجھے یقین تھا گھلن بھائی کہ آپ میرا پیغام ملے پر مجھ سے ملے ضرور آئیں گے۔“ بہت عرصے بعد اپنے کسی رشتے دار کو سامنے پا کر وہ تھوڑی سی جذباتی ہو گئی۔

”میں شاید نہ آتا لیکن عاشر انور صاحب نے مجھے مجبور کر دیا۔“ گھلن نے ساٹ لہجے میں جواب دیا تو اسے دکھ تو ضرور ہوا لیکن جانتی تھی کہ اس کے ماضی کے ہر رشتے کو اس سے یہ انداز اختیار کرنے کا حق ہے۔

”آپ کو معلوم ہوگا کہ میں نے سندر سے علیحدگی اختیار کر لی ہے۔“ اسے گفتگو تو بہر حال کرنی تھی۔

”ہاں، تم جیسی مشہور شخصیت کے بارے میں خبریں نہ چاہتے ہوئے بھی ہم تک پہنچ ہی جاتی ہیں۔“ گھلن کے ہونٹوں پر تلخ سی مسکراہٹ ابھر کر معدوم ہو گئی۔

”میں بہت شدید بیمار ہوں گھلن بھائی، کسی بھی وقت میری زندگی ختم ہو سکتی ہے۔“ اس کی آواز رنڈھ سی گئی۔ اپنی زبان سے کسی کو اپنے مرنے کی خبر دینا بھی کسی آسان نہیں ہوتا۔ گھلن کے چہرے کے تاثرات میں بھی پہلی بار زنی اتری۔

”سندر بننے مجھے محبت کے نام پر دھوکا دیا۔ وہ بھی مسلمان نہیں ہوا لیکن میں چاہتی ہوں کہ میرا بیٹا ایک مسلمان کی حیثیت سے زندگی گزارے۔ کیا آپ اسے اپنے ساتھ رکھ لیں گے گھلن بھائی؟“ اس نے بہت آس سے پوچھا تو گھلن چند لمحوں کے لیے سوچ میں پڑ گیا پھر بولا۔

”سوری صبا، یہ تو پہلے ہی ملے ہو چکا تھا کہ ہماری زندگیوں میں تمہاری کوئی گنجائش نہیں ہوگی۔ میں تمہارے بیٹے کے لیے بھی گنجائش نہیں نکال سکوں گا۔ ڈیڑھ سال پہلے میری شادی ہو گئی تھی۔ ایک پانچ مہینے کی بیٹی ہے اور مجھے نہیں لگتا کہ مجھے اپنی بیٹی کے ساتھ سندر کی پورے بیٹے کو رکھ کر اس کی پرورش کرنی چاہیے۔ خون بھی نہ کھسکی اپنا اثر دکھاتا ہے اور میں زندگی میں دوسری بار چوٹ کھانے کے لیے تیار نہیں ہوں۔“ اپنا فیصلہ سنا کر وہ یکدم ہی کھڑا ہو گیا۔

”خدا حافظ!“ وہ باہر نکلنے کے لیے پلٹا۔

”گھلن بھائی۔۔۔۔۔“ صبا نے بے اختیار ہی اسے پکارا۔ وہ گردن موڑ کر اس کی طرف موایہ نظروں سے دیکھنے لگا۔

”امی، ابو اور راحت۔۔۔۔۔؟“ برسوں بعد اس نے اپنے پیاروں کے بارے میں کچھ جاننے کی خواہش کی۔

”پھوپھا جان تو تمہیں رخصت کرنے کے اگلے دن ہی دل بند ہو جانے کے باعث اللہ کو پیارے ہو گئے تھے۔ پھوپھا کو وائٹ اور راحت کے ساتھ تنہا پاکستان جانا پڑا۔ وہاں جا کر وہ مسلسل بیمار رہیں پھر ان کا بھی انتقال ہو گیا۔ مرنے



کا حق دار تھیں اور آریان کو ٹھہرایا ہے۔ میں نے ٹھیکل کو یہ بات نہیں بتائی تھی کیونکہ مجھے اندازہ تھا کہ تم اسے کس مقصد کے لیے یہاں بلا رہی ہو اور میری خواہش تھی کہ دولت کی چمک دمک کے بجائے وہ صرف تمہاری محبت کی بنیاد پر کوئی فیصلہ کرے۔“ آج اس کے لیے انکشافات کا دن تھا۔ ”تمہیں یہ شک تو نہیں ہے کہ میں نے تم سے محبت کا اظہار اور آریان کی حوالگی کا مطالبہ اس ول کے سامنے آنے کے بعد کیا ہے؟“ یکدم ہی عاشر نے اس سے پوچھا تو اس نے زور سے نفی میں گردن ہلائی۔ وہ جانتی تھی کہ شوق کی خاطر گلے میں کمر لگائے دنیا بھر میں آوارہ گردی کرنے والا عاشر خود مای طور پر بہت مستحکم ہے۔

”شکر یہ تم نے میرا اعتبار کیا۔“ اس کے جواب پر عاشر مسکرایا۔

”تم کسی اچھے وکیل کو میرے پاس لے آنا عاشر۔ انجام تو میرا بھی قریب ہے۔ وصیت مجھے بھی تیار کروادینی چاہیے۔“ اس کے اس اچانک مطالبے پر عاشر نے شکایتی نظروں سے اس کی طرف دیکھا لیکن وہ اس کی نگاہوں کے شکوے کے بجائے یہ منظر دیکھ رہی تھی کہ عاشر کی گود میں بیٹھے ہوئے اس کے بیٹے نے چاکلیٹ سے اس کی صاف ستھری قیمتی شرٹ پر چاکلیٹ کے بے شمار دھبے لگا دیے تھے اور اسے پروا نہیں تھی۔

☆☆☆

پانچ سالہ آریان کے ساتھ عاشر اور ایک قبر کے پاس کھڑا ہوا تھا۔ آریان نے اپنے ہاتھوں میں ٹکڑوں کی ایک ٹوکری تمام رکھی تھی جس میں پھولوں کی پتیوں تھیں۔ اپنے ننھے ننھے ہاتھوں سے اس نے پتیوں پوری قبر پر پھیلا دیں۔ عاشر خاموشی سے کھڑا اسے یہ عمل کرتے ہوئے دیکھتا رہا۔ آریان جب ٹوکری میں موجود تمام پتیوں قبر پر پھیلا چکا تو اس نے ٹوکری ایک طرف رکھ دی اور دعا کے لیے ہاتھ بلند کر دیے اس بار عاشر نے بھی اس کا ساتھ دیا۔

”پیارے اللہ تعالیٰ میری ماما کو معاف کر دیں اور انہیں اپنی جنت میں رہنے کی جگہ دے دیں۔“ بلند آواز میں دعا مانگتے آریان کی موہنی آواز عاشر کے کانوں میں پڑ رہی تھی۔ یہ دعا ایسے خود صباحت نے سکھائی تھی اور عاشر سے درخواست کی تھی کہ اس کے مرنے کے بعد بھی وہ آریان سے یہ دعا کروانا رہے کہ سنا ہے معصوموں کی دعا میں قبول ہوتی ہیں۔ آریان اتنا چھوٹا تھا کہ ڈھنگ سے گناہ کا اور اک بھی نہیں رکھتا تھا لیکن ہر بچے پابندی سے ماں کی قبر

طرف اس کاموں زاد ٹھیکل تھا جو اس کے بیٹے کو صرف اس لیے روک گیا تھا کہ اس کی رگوں میں سندر کپور کا خون دوڑتا ہے اور یہ عاشر اور تھا کہ اس کے بیٹے کو اس لیے ہمیشہ اپنے پاس رکھنا چاہتا تھا کہ وہ اس کے وجود کا حصہ تھا۔ اس سے محبت کے دونوں دعوے دار تھے لیکن دونوں کا طرز عمل ایک دوسرے سے کتنا مختلف تھا۔

”میرا بیٹا تمہارے ساتھ رہے اس سے بڑھ کر میرے لیے خوشی کی کیا بات ہوگی لیکن شاید سندر کپور ایسا نہ ہونے دے۔ اس کے سامنے تمہاری قانونی حیثیت بہت کمزور ہے۔ وہ آسانی سے آریان کو تم سے چھین لے گا۔“ وہ خوف زدہ تھی۔

”سندر کچھ نہیں کر سکتا۔ اس وقت وہ زندگی اور موت کی کشمکش میں مبتلا ہے۔“ عاشر نے اسے اطلاع دی تو وہ چونک گئی۔ اس کے عاشر کے اپارٹمنٹ شفٹ ہو جانے کے دو دن بعد ہی سندر کا بہت شدید ایکسڈنٹ ہو گیا تھا۔ اس ایکسڈنٹ میں اس کی زندگی تو بچ گئی تھی لیکن وہ ہمیشہ کے لیے معذور ہو کر بستر کا بورہا۔ اس موقع پر میڈیا نے بہت خبریں دیں۔ اکثر نے یہ خیال ظاہر کیا کہ سندر کپور کی حسین جتنی نے برے دلوں میں شوہر کا ساتھ دینا قبول نہیں کیا اور جکے سے اسے چھوڑ گئی۔ اسے خود پر لگنے والے ان الزامات کی پروا نہیں تھی۔ وہ مطمئن تھی تو اس بات پر کہ کوئی اس کا کھوج نہیں لگا سکا تھا اور سندر بھی اس لائق نہیں رہا تھا کہ اسے کوئی زک پہنچا سکے بلکہ شاید معذوری اور بے بسی کی زندگی نے اسے اپنے گناہوں کا احساس دلادیا تھا۔ جب ہی اس نے ایک بار میڈیا پر یہ پیغام دیا تھا کہ وہ اس سے ملنا چاہتا ہے۔ وہ خود ٹیلی وژن نہیں دیکھتی تھی لیکن عاشر نے اس تک سندر کا یہ پیغام پہنچا دیا تھا لیکن وہ پھر بھی اس سے ملنے پر آمادہ نہیں ہوئی تھی اور آج پھر عاشر اسے اطلاع دے رہا تھا کہ سندر کپور موت و زیست کی کشمکش میں جھلا تھا۔

”سندر نے سوسائڈ کر لی ہے۔ وہ معذوری کی زندگی سے شک آگیا تھا چنانچہ آج اس نے اپنے سر ہانے رکھی پھل کاٹنے والی چھری سے اپنی دونوں کلائیوں کی رگیں کاٹ لیں۔ ملازم نے جب دیکھا تو اس کا بہت زیادہ خون بہہ چکا تھا۔ ڈاکٹر زک کوشش کر رہے ہیں لیکن انہوں نے امید نہیں دلائی ہے۔ تمہارے کزن ٹھیکل صاحب بھی ان خبروں سے واقف تھے لیکن میں نے انہیں کچھ بھی نہیں بتانے سے منع کیا تھا۔ میرے پاس ایک اندر کی خبر بھی ہے۔ سندر نے کل ہی اپنے وکیل کو اپنی ول ٹھکانائی تھی جس میں اپنی تمام دولت

کے چکر میں پڑے نہیں دیکھا۔ اس کے سوالات کا مقصد سمجھنے کے باوجود وہ پوری دیانت داری سے جواب دے رہی تھی۔

”کیا تین سال کے اس عرصے میں تم نے کبھی محسوس کیا کہ میں تم سے محبت کرتا ہوں۔ بہت شدید محبت؟“ عاشر کا یہ سوال اس کے لیے انکشاف کا درجہ رکھتا تھا کیونکہ ہر موقع پر اسے سہارا دینے کے باوجود عاشر نے کبھی ایسی کوئی بات نہیں کہی تھی جس سے وہ سہمہ گمان کرتی کہ وہ اس کی محبت میں جھلا ہے۔ وہ تو بس یہی سمجھتی تھی کہ وہ دوستی نبھانے والا آدمی ہے اور اس کے ساتھ بھی دوستی ہی نبھا رہا ہے۔ عاشر نے تو بھی اس کا ہاتھ تک نہیں تھا تھا۔

”اتنی حیران کیوں ہو؟“ وہ ذرا سا مسکرایا۔

”یقین نہیں آ رہا کہ تم جیسا آدمی بھی مجھ سے محبت کر سکتا ہے۔ میں تو بہت پستوں میں گری ہوئی عورت ہوں۔“ آج کل اس پر ہر وقت خود ملاحتی کی سی کیفیت طاری رہتی تھی۔

”تم کیسی ہو اور کیسی نہیں، میں اس پر تبصرہ نہیں کر سکتا لیکن ایک بات جانتا ہوں کہ محبت کسی انسان کے اختیار کا معاملہ نہیں۔ اللہ نے میرے دل میں تمہاری محبت ڈالی اور میں نے اس محبت کو تسلیم کر لیا لیکن اس محبت نے مجھے یہ حق نہیں دیا تھا کہ میں تمہاری زندگی کے فیصلے کرتا چنانچہ میں نے خود کو ایک دلاسا دینے والا دوست بنا لیا۔ تم یہ شکوہ تو نہیں کرو گی تاکہ ایک دوست کی حیثیت سے میں بھی ناکام رہا؟“

”نہیں، بالکل نہیں۔ تم نے تو مجھے میری اوقات سے بڑھ کر عزت دی۔“ وہ ایک بار پھر رو پڑی تو عاشر کی گود میں موجود اس کا بیٹا بھی اسے دیکھ کر رونے لگا۔

”پلیز تم اس طرح رو کر اس معصوم کو موت دلاؤ نا۔“ بچے کو شانے سے لگا کر بہلانے کی کوشش کرتے ہوئے عاشر نے اس سے التجا کی تو اس نے تھوڑی سی کوشش سے خود کو سنبھال لیا۔ اس دوران عاشر بچے کو بھی بہلا چکا تھا اور اپنی جیب سے ایک چاکلیٹ نکال کر اسے تھما دی تھی۔ مزے سے چاکلیٹ کھاتے ہوئے بچے کو احساس بھی نہیں تھا کہ اس کی ماں اور وہ خود کس امتحان سے دوچار ہے۔

”ہاں تو میں یہ کہہ رہا تھا کہ جب میں ایک برا آدمی نہیں ہوں اور مسلمان بھی مناسب ہی ہوں تو کیا تم اپنے بیٹے کے سلسلے میں مجھ پر بھروسہ نہیں کر سکتیں۔ یہ تمہارے وجود کا حصہ ہے اور میں ساری زندگی اسے بہت احتیاط سے سنبھالوں گا۔“ عاشر کی بات نے اسے گنگ کر دیا۔ ایک

سے پہلے انہوں نے ابو سے عہد لیا تھا کہ وہ راحت کو اپنی بہو بنالیں گے۔ ابو اور چھوٹی خواہش پر ہمارا نیٹ پر ہی نکاح ہو گیا تھا۔ چھوٹے انتقال کے بعد میں پاکستان جا کر راحت کو یہاں لے آیا اور وہی میری بیٹی کی ماں ہے لیکن تمہیں یہ ساری خبریں کیسے ملیں ہم کوئی تمہارے شوہر کی طرح مشہور و معروف تھوڑا ہی تھے۔“ ٹھیکل جاتے جاتے اسے جتا گیا کہ اپنی دنیا میں من ہو کر اس نے بھی اپنے پیاروں کی خبر نہیں لی۔ وہ اسے کیسے بتاتی کہ وہ جس نے بھی سوچا تھا کہ ماں باپ کو کسی صورت مٹانے کی اپنے چہرے پر لگنے والی سیاہی کے ساتھ ان کا سامنا کرنے کی ہمت ہی نہیں کر سکتی۔ ٹھیکل کے جانے کے بعد وہ سسک سسک کر رونے لگی۔ ایک طرف ماں باپ کے دنیا سے چلے جانے کا غم تھا تو دوسری طرف ایک ہی ملک میں رہنے والی بہن سے بدلہ لینے کی کسک پھر وہ ان کا چیتا اٹھاتا بھائی واثق بھی تو تھا جو دنیا کے پیڑھے کھانے کے لیے اکیلا رہ گیا تھا حالانکہ ابھی اسے ماں باپ کے سائے اور رہنمائی کی ضرورت تھی۔ وہ اپنے بہن بھائی سے رابطہ کرنے کی کوشش بھی کرتی تو وہ اس کو نفرت سے دھککا دیتے کہ انہیں ماں باپ کے سائے سے محروم کرنے کی قصور دار وہی تو تھی۔

”بس کرو صبا، رونے سے کچھ بھی نہیں بدلے گا۔“ آریان کو گود میں لیے عاشر اس کے سامنے آ بیٹھا۔

”میں کیا کروں عاشر، اس بچے کی وجہ سے میں سکون سے مر بھی نہیں سکتی۔ میں نہیں چاہتی کہ یہ میرے گناہوں کا تسلسل بن کر چلے۔ میں اسے سندر کپور کا بیٹا نہیں عام سا مسلمان بن کر جینا دیکھنا چاہتی ہوں۔ میں جتنے نقصان اٹھا چکی ہوں ان کے مداوے کی میرے پاس کوئی صورت نہیں ہے لیکن آریان۔ آریان کو تباہ ہوتا نہیں دیکھنا چاہتی۔“ اس کے لہجے میں زمانے بھر کا کرب تھا۔

”ایک بات پوچھوں صبا۔۔۔۔۔؟“ عاشر نے آہستہ سے اس سے دریافت کیا تو وہ سوالیہ نظروں سے اس کی طرف دیکھنے لگی۔ ”تم نے مجھے کیسا انسان پایا ہے؟“

”سندر سے شادی کے بعد میں نے ایک تم ہی کو تو انسان پایا ہے عاشر ورنہ باقی تو یہاں انسان کے روپ میں بھیڑیے ہیں۔“ اس نے پوری سچائی سے جواب دیا۔

”تمہارے خیال میں، میں مسلمان کیسا ہوں؟“ عاشر نے دوسرا سوال کیا۔

”مناسب ہی لگتے ہو۔ تمہاری عبادات وغیرہ کا مجھے علم نہیں لیکن میں نے تمہیں بھی شراب نوشی کرتے یا عورتوں



کرتا رہے۔ اس طرح نہ صرف اسے آریان کی تربیت کرنے میں مدد مل رہی تھی بلکہ خود اس میں بھی کئی مثبت تبدیلیاں آتی جا رہی تھیں اور اپنی فطری اچھائی کے باوجود پہلے وہ جن معاملات میں بے پروائی برت جاتا تھا اب ان پر توجہ دینے لگا تھا۔ آریان شہر کے ایک بہترین اسکول میں پڑھتا تھا اور گھر پر بھی اس کی تعلیم و تربیت کے لیے... معلم اور ٹیوٹر باقاعدگی سے آتے تھے۔ وہ بہت ذہین اور ایکٹیو بچہ تھا جو ہر سیکھی ہوئی بات کو دھیان سے یاد رکھتا تھا۔ عاشر کو اس کے ساتھ وقت گزار کر دلی اور روحانی خوشی ملتی تھی جس کی وجہ سے اس نے کبھی اپنی زندگی میں کوئی ادھورا پن محسوس نہیں کیا تھا۔

”پاپا گھر چلیں۔“ آریان کی آواز اسے سوچوں سے باہر نکال لائی۔ وہ دعا ختم کر چکا تھا اور اب اسے ہاتھ ہلا کر متوجہ کر رہا تھا۔ ہر بار ایسا ہی ہوتا تھا۔ وہ صباحت کی قبر پر کھڑا ہو کر یادوں اور خیالوں میں کھوجاتا پھر آریان ہی اسے ہوش میں لاتا تھا۔

”ہاں چلو چلتے ہیں۔“ اس نے صباحت کی قبر پر ایک آخری نظر ڈالی۔ قبر پر لگے سنگ مرمر کے کتبے نے ہمیشہ کی طرح اس کی توجہ اپنی طرف مبذول دینی اور ہمیشہ کی طرح خوشی اور غم کا ایک ملا جلا سا تاثر اس کے دل میں ابھرا۔ کتبے پر لکھا تھا۔

صباحت عاشر

زوجہ عاشر انور

عمر 26 سال

ہاں صرف چھبیس سال کی عمر میں دنیا کو خیر باد کہہ دینے والی صباحت نے اس سے آخری خواہش یہی کی تھی۔

”مجھ سے نکاح کر لو عاشر۔ میں نہیں چاہتی کہ جب میں مری تو میری قبر کے کتبے پر میرے نام کے ساتھ سند کا نام لکھا ہو۔ اپنے نام کے ساتھ لگا اس کا نام ایک داغِ ندامت ہے جو قبر میں بھی مجھے بے چین رکھے گا۔“ عاشر نے اس کی یہ خواہش پوری کر دی تھی۔ اس کے لیے تو خود یہ خوشی کی بات تھی کہ دنیا سے جاتے جاتے صباحت اپنا آپ اس کے نام لکھ گئی تھی اور وہ امید کرتا تھا کہ اگر اپنے رب کے حضور بخشش کا حق دار ٹھہرا تو وہاں اپنے لیے صباحت کو مانگ لے گا کیونکہ وہ روزِ حشر زوجہ عاشر انور کی حیثیت سے ہی اٹھائی جائے گی اور ایک شوہر کو یہ حق تو حاصل ہونا چاہیے تھا کہ نام کی حد تک دنیا میں ملنے والی بیوی کو دائمی زندگی میں پوری طرح اپنا سکے۔

پر آکر یہ دعا ضرور مانگتا تھا۔ اس سلسلے کو جاری و ساری رکھنے میں یقیناً عاشر انور کا بہت اہم کردار تھا جس نے صباحت عرف صبا سے بالکل بے لوث اور سچی محبت کی بھی اور اب بھی آریان کو بھرپور محبت اور توجہ دے کر اس محبت کا حق ادا کر رہا تھا اس نے شادی نہیں کی تھی اور خود کو صرف اور صرف آریان کے لیے وقف کر دیا تھا۔ آریان اسے پاپا کہا کرتا تھا لیکن یہ طے تھا کہ جب آریان باشعور ہو جاتا تو وہ اسے اس کے اصل باپ کے بارے میں بتا دیتا۔ سچائی بتانے کے لیے اسے سب کچھ تفصیل سے بتانا ضروری نہیں تھا بس اتنا بتانا کافی ہوتا کہ اس کی ماں نے سندر کپور سے پسند کی شادی کی تھی لیکن سندر کپور اسلام پر قائم پرندہ سکا اس لیے یہ شادی ختم ہو گئی اور بعد میں سندر کی ایک حادثے میں موت کے بعد اس کی مرنی ہوئی ماں نے اسے عاشر کے حوالے کر دیا۔ صباحت کے زندگی کے اہم موڑ پر کمزور ثابت ہونے کے باوجود وہ اسے اس کے بیٹے کی نظروں میں پست نہیں کر سکتا تھا۔ ایک بیٹے کی نظر میں اس کی ماں کا کردار ہمیشہ بلند ہی رہنا چاہیے تاکہ وہ خود سزا ٹھاکر جی سکے۔

اپنی عمر کے آخری حصے میں صباحت جس طرح گڑگڑا کر اپنے رب کے حضور معافی مانگتی رہی تھی اس سے عاشر کو یقین ہو گیا تھا کہ رب العزت مرنے کے بعد کم از کم اسے رسوا نہیں کرے گا اور وہ اپنے بیٹے کی نظروں میں مستبر ہی رہے گی۔ اس اعتبار کو قائم کرنے کے لیے وہ فلاحی ادارہ بہت مددگار ثابت ہوتا جس کی بنیاد صباحت مرنے سے پہلے رکھ گئی تھی۔ سندر کپور کی دولت کا اس سے بہتر مصرف کوئی نہیں ہو سکتا تھا۔ اس ادارے کے تحت بلا نسل، رنگ اور مذہب کے امتیاز کے دیکھی انسانیت کی خدمت کی جاتی تھی۔ فی الحال عاشر خود کچھ معاونین کی مدد سے اس ادارے کا انتظام دیکھتا تھا۔ بڑے ہونے کے بعد آریان نے اس کی ذمہ داری سنبھال لی تھی۔ عاشر کی پوری کوشش تھی کہ آریان کو صباحت کی خواہش کے مطابق ایک ایسا اچھا مسلمان بنائے جو اپنی دینی اقدار کے ساتھ ساتھ جدید دور کے تقاضوں سے بھی ہم آہنگ ہو۔ اصل میں اسلام تو ہے ہی دنیا کا سب سے جدید مذہب جہاں اخلاقیات اور علم و ہنر کی تعلیم پر سب سے زیادہ زور دیا جاتا ہے اور اپنے ساتھ ساتھ دوسروں کے بھی جینے کے حق کو تسلیم کیا جاتا ہے۔ آریان کی ایسی تربیت کرنے کے لیے عاشر کو سخت محنت کرنی پڑ رہی تھی۔ اپنے تمام مشاغل چھوڑ کر وہ سنجیدگی سے کاروبار سنبھال چکا تھا اور کوشش کرتا تھا کہ اپنے علم میں بھی اضافہ